

LIBRO DE
ACTIVIDADES

2

Ciencias Sociales

SECUNDARIA

LIBRO 1



Proyecto **Crecemos juntos**

SANTILLANA

La realización del **Libro de actividades de Ciencias Sociales 2** es una obra concebida, creada y diseñada en el Departamento de Ediciones de Santillana S. A. por el siguiente equipo de especialistas:

Directora Editorial: **Cecilia Mejía**
Responsable del Área: **Ada Muñoz**
© 2017, Autores de contenido:
Luisa Vizcarra, Carmen Gonzales, José Vásquez, Julio Candela
© 2017, Autores de artes gráficas:
Rafael Moy, Carlos Urteaga, Carlos Malásquez, Alicia Cajahuanca
Jefe de Producción: **Jaime Gamarra**
Asistente de Producción: **Sergio Morales**
Foto de carátula: **Wilfredo Loayza**

Fotografías:
Getty Images, Shutterstock, Archivo Santillana, Luis Yupanqui, Diario La República, Carlos Diez Polanco, Juan Angel Argelina Díaz, Michele di Piccione, Daniel Giannoni, Enrique Limbrunner, William Zanatta, Flor Ruiz
Agradecimientos:
Diario El Comercio, Ministerio del Interior

© 2019, Santillana S. A.
Santillana S. A.
Av. Primavera 2160, Santiago de Surco,
Lima 33 - Perú. Teléfono: 313-4000
Primera edición: julio del 2017
Tiraje: 9500 ejemplares
Impreso en el Perú / Printed in Peru
Quad Graphics Perú S. A.
Av. Los Frutales 344, Ate, Lima 3 - Perú
Impreso en julio del 2017
ISBN 978-612-01-0589-4
Registro de Proyecto Editorial
n.º 31501401700669
Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca
Nacional del Perú n.º 2017-07336

Todos los derechos reservados. Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo ni en parte, ni registrada o transmitida por un sistema de recuperación de información, en ninguna forma y por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia, o cualquier otro, sin el permiso previo de la Editorial.

Resolución Directoral
Lima, 21 JUL 2017

Vista la comunicación registrada con el N° 0-4-A/2157, de 26 de junio de 2017, de SANTILLANA S.A. representada por la señora Cecilia Mejía Tamayo, mediante la cual solicita la revisión y autorización para la circulación en el territorio nacional de libros editados por Santillana S.A.

Considerando el Informe (CART) N° 253-2017, del Departamento de Cartografía de la Dirección de Límites, de 20 de julio de 2017, que califica favorablemente parte de la referida solicitud;

De conformidad con lo establecido en la Ley N° 28219, de 18 de agosto de 1993 y su Reglamento aprobado mediante Decreto Supremo N° 00115-93/RE, de 31 de diciembre de 1993;

SE RESUELVE:

1. Autorizar la circulación en el territorio nacional de los siguientes libros editados por Santillana S.A.

Item	Nombre	Nombre del Propietario	Editorial
1	Ciencias Sociales 2: Libro de Actividades, secundaria	Crecemos juntos	Santillana
2	Ciencias Sociales 2: Texto escolar, secundaria	Crecemos juntos	Santillana
3	Ciencias Sociales 2: Libro de Actividades, secundaria	Crecemos juntos	Santillana

2. Las representaciones gráficas contenidas en el material señalado en el numeral 1 no comprometen la opinión del Estado peruano ni de sus instituciones. Las representaciones cartográficas y límites son referenciales, se basan en información que ha tenido en cuenta quien ha diseñado la imagen.

Regístrese y comuníquese.


Wilfredo Loayza
Director de Límites
Departamento de Recursos Cartográficos

Registrado en la Fecha
1 JUL 2017
RP N° 0214 /RE

BIBLIOTECA NACIONAL DEL PERÚ
Centro Bibliográfico Nacional

TS

300.76

2-C

2017

Ciencias sociales 2, secundaria : libro de actividades / [Luisa Vizcarra, Carmen Gonzales, José Vásquez ... [et al.] ; directora editorial, Cecilia Mejía].-- 1a ed.-- Lima : Santillana, 2017 (Lima : Quad Graphics Perú).
159 p. : il. col. ; 28 cm.

"Proyecto Crecemos juntos".
Bibliografía: p. 158-159.
Texto para el segundo año de educación secundaria.

D.L. 2017-07336
ISBN 978-612-01-0589-4

1. Ciencias sociales - Cuadernos de trabajo - 2º I.S. I. Vizcarra, Luisa, 1961- II. Gonzales, Carmen, 1973- III. Vásquez, José, 1988 - IV. Mejía, Cecilia, 1952-, directora

BNP: 2018-2067

S-31537

2

SECUNDARIA



LIBRO DE ACTIVIDADES

Ciencias Sociales



Proyecto **Crecemos juntos**

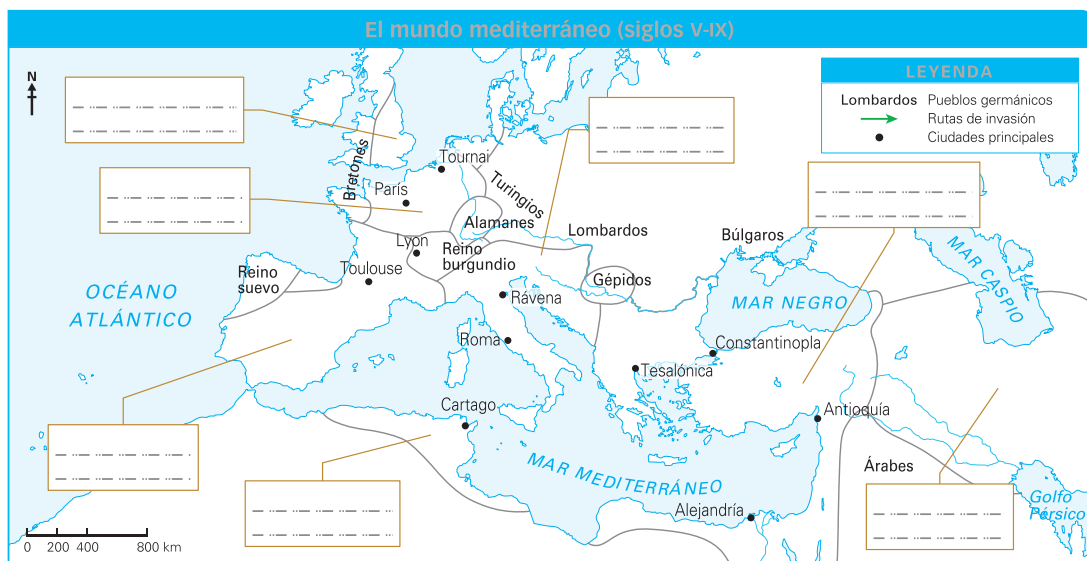


El Medievo

Manejo fuentes para comprender el espacio

Los reinos romano-germánicos

- 1** En el Texto escolar, revisa la información de la página 10 y el mapa de la página 11. Luego, desarrolla en el siguiente mapa lo que se indica.
- Escribe en las casillas los nombres de los reinos e imperios del mundo mediterráneo. Después, pinta con un color distinto los territorios que ocuparon.
 - Traza con líneas de distintos colores las rutas de invasión.



Comprendo el tiempo histórico

La germanización del occidente europeo

- 2** Lee la información de la página 11 del Texto escolar. Luego, completa el cuadro con los cambios y permanencias producidos en Europa debido a la germanización.

	Aspectos políticos	Aspectos sociales	Aspectos culturales
Cambios			
Permanencias			

Elaboro explicaciones sobre procesos históricos

El Imperio bizantino

3 En el Texto escolar, observa el mapa de la página 12 y el Doc. 2 de la página 15. Luego, responde.

- ¿Dónde estaba situada la ciudad de Constantinopla? Describe su ubicación.

- ¿Por qué se consideraba a la ciudad de Constantinopla como un lugar estratégico?

4 Lee la página 12 del Texto escolar y el siguiente fragmento. Luego, completa el cuadro.

El emperador en el Imperio bizantino

En todo aquello que nosotros digamos está la voluntad del emperador, a quien Dios ha subordinado las leyes mismas, enviándolo como ley viviente a los hombres. Por eso está sometido al emperador ininterrumpidamente el cuidado sobre toda la ciudad, sobre todos los pueblos y las gentes, para cualquier cosa que les quiera confiar. Por eso cuando él hace una señal, la toga de los magistrados y los cónsules del imperio deben en todo adecuarse al cetro. (Justiniano, 535-565)

¿Qué se pensaba acerca del origen divino del emperador?	
¿Cuál era la actitud de la población frente a las leyes del emperador?	



Interpreto críticamente fuentes diversas

5 Observa el mosaico de Justiniano y su corte de la página 13 del Texto escolar. Luego, completa el cuadro.

¿Qué tipo de fuente es? ¿Cuándo se produjo?	
¿Qué se representa en este mosaico?	
¿Qué representa la aureola que lleva el emperador Justiniano?	
¿Quiénes están a la izquierda de Justiniano? ¿Y a la derecha?	

Elaboro explicaciones sobre procesos históricos

El Imperio carolingio

- 6 Lee la información de la página 14 del Texto escolar. Luego, desarrolla lo que se indica.
- Explica de qué manera influyeron los siguientes aspectos en el Imperio carolingio.

La organización política	La crisis del imperio	Las invasiones al imperio

- ¿Qué importancia tuvo Clodoveo en el establecimiento del Imperio carolingio?
- _____
- _____
- _____
- 7 Lee el Doc. 3 de la página 15 del Texto escolar y explica la relación entre la personalidad de Carlomagno y el renacimiento cultural que promovió en su imperio.
- _____
- _____
- _____

Interpreto críticamente fuentes diversas

- 8 Lee el siguiente fragmento acerca de las invasiones que influyeron en la desintegración del Imperio carolingio. Luego, desarrolla lo que se indica.

Las invasiones al Imperio carolingio

En efecto, a comienzos del siglo IX, la grandiosa construcción carolingia iba a desmoronarse rápidamente bajo los golpes combinados de enemigos exteriores –nuevos invasores– y de agentes internos de disgregación.

Los invasores llegan de todas partes. Los más peligrosos llegan por mar, desde el norte y desde el sur. Del norte llegan los escandinavos, a los que se llama simplemente hombres del norte o normandos, o también vikingos. Ante todo vienen a saquear. Hacen incursiones por las costas, remontan los ríos, se lanzan sobre las ricas abadías y asedian a veces las ciudades. Hay que tener en cuenta que la expansión escandinava se lleva a cabo tanto por el este como por el oeste.

[...] De este modo, mientras los carolingios establecían su dominio sobre el continente, los mares parecían escapar de sus manos. Incluso por tierra, una nueva invasión procedente de Asia, la de los húngaros, dio la sensación de amenazarlos seriamente en un momento determinado. (Le Goff, 1999, pp. 43-44)



Getty Images

Las langskip eran naves rápidas y resistentes que los vikingos utilizaban en sus incursiones.

- Completa el siguiente cuadro:

Invasiones al Imperio carolingio	
Por mar	
Por tierra	

- ¿Por qué el uso de las *langskip* fueron una ventaja para los vikingos en sus incursiones?

El Sacro Imperio Romano Germánico

- 9 Observa la siguiente imagen. Luego, desarrolla lo que se indica.



Otón recibe la espada de Berengario II, rey de Italia.

- Completa el cuadro.

¿Qué personajes aparecen en el grabado?	
¿Cuál es la actitud de los personajes representados?	
¿Qué hecho histórico representa este grabado?	

- ¿En qué consistió la alianza entre Otón y la Iglesia católica?

Comprendo el tiempo histórico

Características del feudalismo

1 Lee la información de las páginas 16 y 17 del Texto escolar. Luego, en el siguiente cuadro, establece las diferencias y similitudes en la organización política, económica y social del Imperio bizantino y el feudalismo.

El Imperio bizantino y el feudalismo			
	Organización política	Organización económica	Organización social
Similitudes			
Diferencias			

Elaboro explicaciones sobre procesos históricos

Las relaciones de vasallaje

2 Lee el Doc. 4 de la página 19 del Texto escolar. Luego, responde.

- ¿Por qué los monarcas tuvieron que recurrir a las relaciones de vasallaje?
- ¿A qué se comprometía un señor luego de haber tomado juramento a su vasallo?
- ¿Qué representaba la ceremonia de homenaje e investidura en el mundo feudal?
- ¿Cuál de los momentos de la ceremonia te parece más importante? ¿Por qué?

- 3 Lee el siguiente texto. Luego, responde.

Deberes del vasallo

Los deberes del vasallo eran llamados *auxilium* y *consilium*. El *auxilium* consistía, principalmente, en cumplir con un servicio militar 40 días al año. Ciertos vasallos prestaban este servicio personalmente, pero otros eran ayudados por caballeros: sus propios vasallos, que se convertían en “subvasallos” de su señor. Al cumplir con el servicio militar, el vasallo participaba en guerras o vigilaba el castillo del señor. Además, otros servicios propios del *auxilium* eran ayudar económicamente al señor, administrar los dominios feudales, transmitir mensajes o ser parte de la escolta del señor. A través del *consilium*, en cambio, el vasallo aconsejaba a su señor, para lo cual acudía ante él cada vez que este se lo pedía.

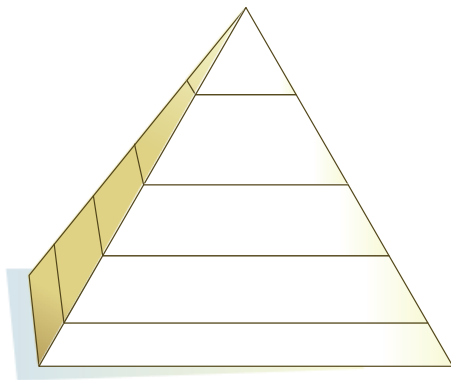
- ¿En qué consistían los deberes del vasallo? ¿Cuál de ellos crees que era más complicado para el vasallo? ¿Por qué?

- ¿Consideras que el contrato establecido entre el señor y los vasallos era equitativo? Si fueras un vasallo, ¿qué aspectos de este contrato hubieras cambiado o mejorado?



Un vasallo y su señor.

- 4 Lee la información de la página 17 del Texto escolar y completa la siguiente pirámide social del feudalismo. Luego, responde las preguntas.



- ¿Por qué se dice que en el feudalismo existía poca movilidad social?

- ¿Por qué los caballeros feudales no poseían tierras?

Una pirámide social es un esquema en el que se representan los distintos grupos que componen una sociedad. En la base se coloca a los grupos más desposeídos, y en la parte superior, a los grupos dominantes.



Elaboro explicaciones sobre procesos históricos

El poder de la Iglesia

5 En el Texto escolar, revisa la información de la página 18 y el Doc. 6 de la página 19. Luego, desarrolla lo que se indica.

- Describe en el siguiente cuadro la organización y funciones del clero durante la Edad Media.

El clero en la Edad Media			
	Representantes de la Iglesia	Actitud respecto a los fieles	Actividades que realizaban
Clero secular			
Clero regular			

- Responde: ¿De qué manera la Iglesia aseguró la vigencia del cristianismo en la sociedad medieval?

Manejo fuentes para comprender el espacio

Las cruzadas

6 Observa el mapa de la página 18 del Texto escolar. Luego, aplica la técnica para leer un mapa histórico y completa la siguiente ficha:

Ficha de análisis

1. Espacio y tiempo representados:
-
2. Continentes, ciudades, mares:
-
3. Simbología:
-
4. Procesos históricos o hechos históricos representados:
-
5. Conclusión:
-

Técnica

Leer un mapa histórico

Para leer un mapa histórico, se deben seguir estos pasos:

1. Identificar el espacio y tiempo representados (siglos o años).
2. Ubicar continentes, Estados, ciudades, mares, etc.
3. Leer la simbología para comprender el contenido histórico representado (Estados en conflicto, rutas, movimientos, flujos, procesos históricos, etc.).
4. Describir el espacio y explicar su relación con los procesos sociales e históricos desarrollados allí.
5. Elaborar conclusiones con la información reunida.

Elaboro explicaciones sobre procesos históricos

7 Explica en el siguiente cuadro la causa y la consecuencia que consideres más importantes en relación con las cruzadas.

Dimensiones	Causa	Consecuencia
Política		
Económica		
Religiosa		



Getty Images

El papa Urbano II promovió y autorizó la primera cruzada.

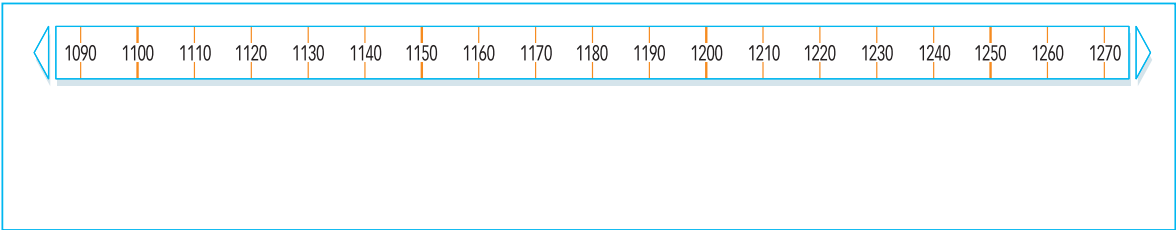
8 Lee los Docs. 7 y 8 de la página 19 del Texto escolar. Luego, responde.

- ¿Cómo se originó la primera cruzada y qué propósitos perseguían la Iglesia y los reyes con ella?

- ¿Qué argumentos utilizó la Iglesia para animar a luchar en las cruzadas?

Comprendo el tiempo histórico

9 Completa la línea de tiempo ubicando los distintos periodos de las cruzadas.



- A partir de las campañas de las cruzadas, ¿cómo explicarías sus resultados?

Elaboro explicaciones sobre procesos históricos

La expansión agrícola

- 1 Lee la información "La expansión agrícola" de la página 20 del Texto escolar y observa las siguientes imágenes. Luego, completa el cuadro.



¿A qué época corresponden las dos herramientas? ¿Cuál es la principal diferencia entre ellas?	
¿Cómo transformaron estas herramientas la agricultura de su época?	

El resurgimiento del comercio

- 2 Lee el Doc. 9 de la página 23 del Texto escolar. Luego, responde y desarrolla.

- ¿Qué condiciones adversas afrontaban los comerciantes para trasladar sus productos dentro y fuera de Europa?

- Observa el mapa del Doc. 9. Luego, completa el siguiente cuadro:

	Europa	Asia
Productos que comercializaba		
Principales ciudades comerciales		

Comprendo el tiempo histórico

El renacimiento urbano

3 Revisa la información de la página 21 del Texto escolar. Luego, responde.

- ¿Cómo influyó el resurgimiento del comercio en el renacimiento de las ciudades durante la Baja Edad Media?

- ¿Qué características de las ciudades medievales se pueden apreciar hoy en el centro histórico de nuestra ciudad?

- ¿Cómo han cambiado algunas de estas características en el diseño de las ciudades actuales?

4 Observa la estructura de una ciudad medieval de la página 21 del Texto escolar. Luego, explica por qué crees que la disposición de las ciudades actuales es más ordenada.

5 Lee el siguiente fragmento. Luego, completa el cuadro.

El reglamento de los gremios

Nadie puede ser tejedor de lana si antes no le ha comprado el oficio al rey [...]. Cada uno puede tener en su mansión dos telares [...] y cada hijo de maestro puede tener dos en la casa de su padre mientras esté soltero y si él sabe trabajar con sus manos [...]. Cada maestro puede tener en su casa un aprendiz, no más [...]. Y nadie debe empezar a trabajar antes de levantar el sol, bajo pena de multa de doce dineros para el maestro y seis para el oficial [...] los oficiales deben cesar el trabajo desde que el primer toque de vísperas haya sonado, pero deben arreglar sus cosas después de estas vísperas. (Citado en Fossier, 1970, p. 219)

¿Por qué crees que existían estas normas que regulaban a los gremios?	
¿Crees que este reglamento puede ser aplicado en la actualidad? ¿Por qué?	



Representación de la construcción de una ciudad medieval.

Interpreto críticamente fuentes diversas

El renacimiento cultural medieval

6 En el Texto escolar, revisa la información de la página 22 y el Doc. 10 de la página 23. Luego, observa la siguiente infografía y completa el cuadro utilizando la técnica para analizar elementos arquitectónicos.

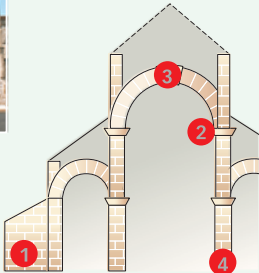


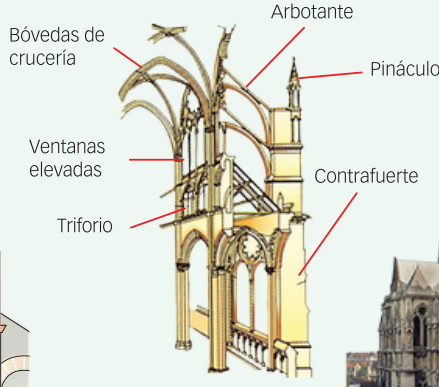
Juan Angel Argelina Díaz

Catedral de Angulema, en Francia.

Arquitectura románica

- 1 Contrafuertes
- 2 Capitel
- 3 Piedra angular
- 4 Pilar





Arquitectura gótica



Exterior de la catedral de Reims, en Francia.

	Arquitectura románica	Arquitectura gótica
Forma de los arcos		
Tipo de bóveda		
Columnas		
Decoración		

Técnica

Analizar elementos arquitectónicos

Para analizar los estilos arquitectónicos de una fuente monumental, se debe considerar lo siguiente:

- Descripción de las características:
 - Forma de los arcos
 - Tipo de bóveda
 - Columnas
 - Decoración

7 Lee el Doc. 11 de la página 23 del Texto escolar. Luego, responde.

- ¿De qué manera las vidrieras de colores nos ayudan a comprender la relación entre religiosidad y arte medieval?

- ¿Por qué se puede afirmar que las vidrieras de colores cumplieron una función pedagógica en la Edad Media?

Elabora explicaciones sobre procesos históricos

8 Lee el siguiente texto. Luego, responde las preguntas.

El mundo de los trovadores

En el siglo XIII, las llamadas lenguas vulgares o populares (castellano, catalán, inglés, francés...) sustituyeron al latín en las obras literarias.

La mayoría de la población no sabía leer, por eso gran parte de la literatura se transmitía de manera oral. Los trovadores recitaban cantares de gesta que narraban las hazañas de los reyes y de los grandes guerreros. De algunos de ellos se hicieron manuscritos y constituyen las primeras muestras de las literaturas nacionales, como el *Cantar de Roldán* en Francia, el *Cantar de los nibelungos* en Alemania o el *Cantar de mio Cid* en Castilla.

En este mismo mundo de guerreros y señores feudales se desarrolló, a partir del siglo XII, una poesía lírica que cantaba al amor cortés.

Los trovadores se desplazaban de una corte a otra, por eso su influencia se extendió. Se dice, además, que contribuyeron al nacimiento de literaturas regionales como la de Cataluña y Galicia, en España.



Getty Images

Músicos medievales.

- ¿Por qué los trovadores recurrieron al uso de las lenguas vulgares? ¿Se puede afirmar entonces que los trovadores contribuyeron al renacimiento cultural de la Edad Media? ¿Por qué?

ORGANIZO LA INFORMACIÓN

Revisa las páginas 20 a la 23 del Texto escolar y completa el cuadro sinóptico sobre el Medievo.

La Baja Edad Media	La expansión agrícola	
	La resurgimiento del comercio	
	El renacimiento urbano	
	El renacimiento cultural	

Organizador gráfico

El cuadro sinóptico

Es un organizador gráfico que ordena las ideas de un texto usando el signo gráfico de la llave. Para elaborar uno, sigue estos pasos:

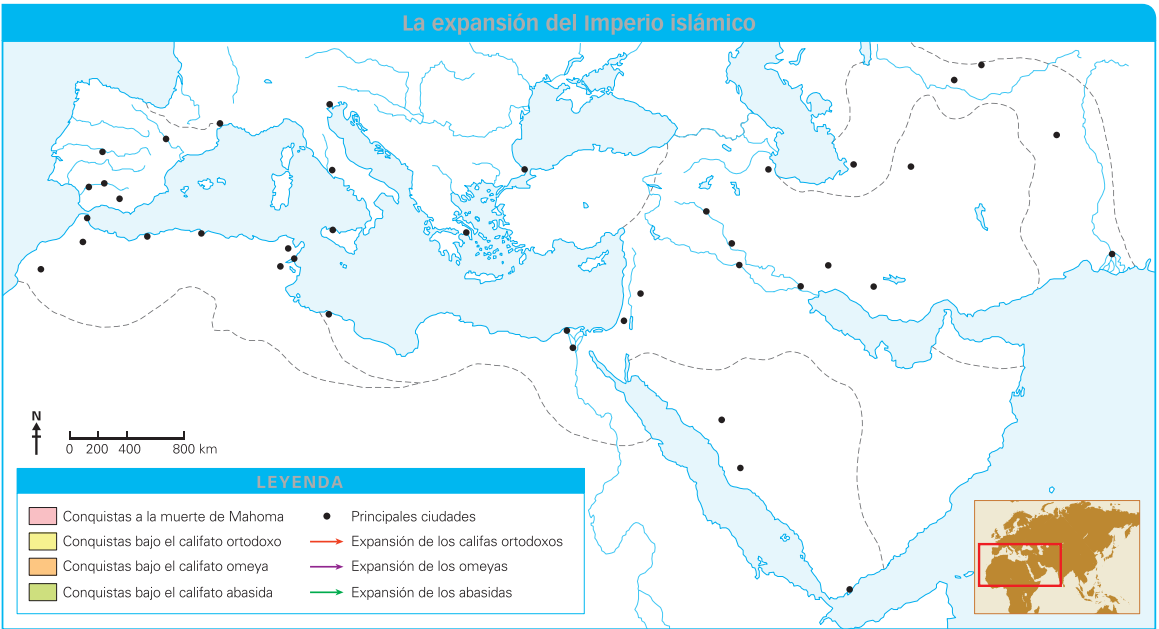
1. Lee la información e identifica las ideas más importantes del tema.
2. Ordena las ideas de lo general a lo particular. Observa qué aspectos dependen de otros y establece categorías.
3. Escribe el nombre del tema principal en el lado izquierdo.
4. Escribe cada categoría al lado con su respectiva llave.
5. Sintetiza los conceptos relacionados con cada categoría.

Manejo fuentes para comprender el espacio

El espacio árabe

1 Revisa la información de las páginas 24 y 25 del Texto escolar. Luego, desarrolla lo que se indica.

- En el siguiente mapa, ubica y escribe el nombre de la península arábica y los mares.
- Colorea el área ocupada en las diferentes conquistas y señala con flechas la dirección de su expansión.
- Escribe los nombres de las principales ciudades.



- ¿Qué accidentes geográficos crees que debieron superar los islamitas durante su proceso de expansión?

- ¿Qué importancia cultural y económica tuvo la expansión islámica?

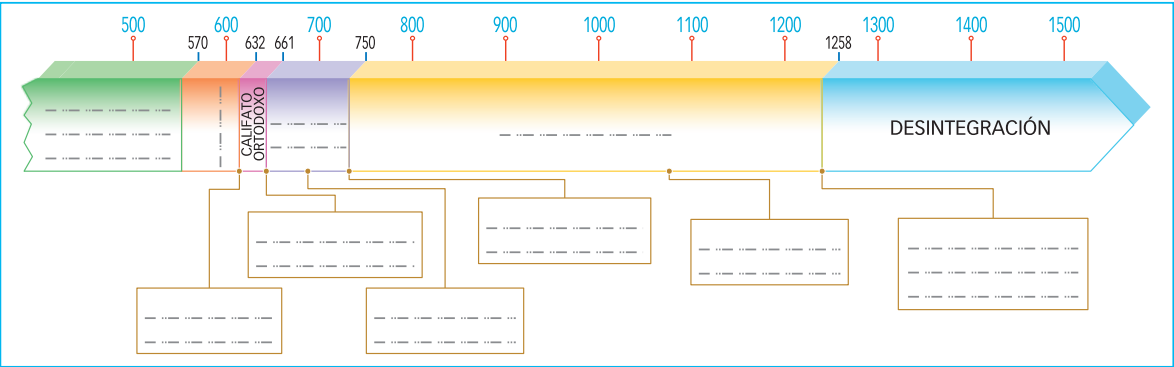
2 Averigua qué países ocupan hoy el territorio del antiguo Imperio islámico y ubícalos en el siguiente cuadro según corresponda.

Europa	África	Asia

Comprendo el tiempo histórico

El nacimiento del islam

3 Completa la línea de tiempo con los principales acontecimientos del nacimiento del islam y su expansión.



• ¿Qué otros procesos históricos se produjeron en Europa de forma paralela a la expansión del Imperio islámico?

Elaboro explicaciones sobre procesos históricos

4 Lee el Doc. 12 de la página 27 del Texto escolar. Luego, responde.

• ¿Por qué Mahoma es considerado un personaje trascendental para el islam?

• ¿Cuál de los preceptos islámicos se parecen a los del cristianismo y cuáles son radicalmente distintos?

• ¿Qué rol cumple el Corán dentro de la religión islámica? ¿Cómo se diferencia su estructura a la de la Biblia?

Comprendo el tiempo histórico

Una ciudad islámica

- 5 Lee el Doc. 13 de la página 27 del Texto escolar. Luego, establece las diferencias entre las ciudades islámicas y las actuales. Considera los aspectos que se indican.

	Ciudades islámicas	Ciudades actuales
Centro histórico		
Actividad comercial		
Zonas de vivienda		

Interpreto críticamente fuentes diversas

Arte y pensamiento filosófico

- 6 Revisa el Doc. 14 de la página 27 del Texto escolar y observa la siguiente imagen. Luego, desarrolla lo que se indica.



La mezquita de la Roca, en Jerusalén. Según la tradición islámica, este es el lugar desde donde Mahoma ascendió a los cielos.

- ¿Qué elementos arquitectónicos se pueden identificar en la mezquita de la Roca?
¿Qué recintos son propios de una mezquita?

Formulación del problema de investigación

En el campo del conocimiento, un problema representa una duda o interrogante sobre un tema específico, que debe ser sometida a un proceso de investigación para ser aclarada o resuelta. En ese sentido, la formulación del problema de investigación permite establecer de manera específica lo que se desea investigar.

A continuación, aprenderemos los pasos para formular correctamente el problema de investigación y delimitar el tema:

1. Identificar el tema de investigación. Por lo general, el tema de investigación es muy amplio o general. Por ello, lo ideal es tomar un punto específico de él.

Ejemplo:

Tema general: La cultura islámica

El tema es bastante amplio, por lo que se debe tomar un aspecto específico de él:

– El rol de la mujer en la cultura islámica

De esta manera, nuestra investigación se realizará sobre un tema más concreto.

2. Definir la unidad de análisis. En este paso, se trata de identificar al individuo o individuos sobre los cuales se va a realizar la investigación. Puede ser una persona, un animal, una planta o la expresión colectiva de ellas (comunidad, bosque, etc.). En este caso, nuestra unidad de análisis es la sociedad islámica.

3. Determinar las variables. Las variables son los conceptos sobre los cuales se va a realizar la investigación. En el caso del ejemplo, las variables serían el rol de la mujer y la cultura islámica.

4. Delimitar el tema. Consiste en darle a nuestro problema de investigación un contexto, es decir, un lugar y un tiempo. Esto nos permitirá investigar el tema que hemos elegido en un espacio geográfico y un periodo específicos.

Ejemplos:

Tema: El rol de la mujer en la cultura islámica

Tema delimitado: El rol de la mujer en la cultura islámica en Oriente Medio durante las dos últimas décadas.

5. Formular preguntas. Las preguntas deben tener estas características:

- Ser concisas, es decir, formuladas de manera breve y sencilla.
- Evitar que generen una simple respuesta afirmativa o negativa ("Sí" o "No").
- Ser relevantes, esto es, contribuir a proponer nuevos conocimientos y no repetir lo que ya se ha dicho sobre el tema.

Ejemplos:

¿Cuál ha sido el rol de la mujer islámica durante las dos últimas décadas respecto a la igualdad de oportunidades?

 Siguan estos pasos para formular un problema de investigación a partir de los temas sugeridos en la sección "Reforzamos" de la página 29 del Texto escolar. Apliquen los pasos anteriores y escríbanlos en sus cuadernos.

Recuerden que una pregunta de investigación no es una pregunta de opinión.



¿Cómo ayuda el arte a entender las características sociales y políticas del pasado?



- 1 Observa las siguientes miniaturas del Medievo sobre la vida cotidiana de los campesinos durante el feudalismo. Luego, desarrolla lo que se indica.
- Describe en los recuadros la actividad que realiza cada campesino.

- ¿Qué tipo de fuentes constituyen las miniaturas observadas? ¿Por qué?
-
-
-
- ¿Por qué estas miniaturas nos ayudan a entender las características sociales de la Edad Media?
-
-
-
-

- 2 Observa los templos católicos de la página 22 del Texto escolar. Luego, establece las diferencias entre esos templos y los actuales en el siguiente cuadro:

	Templos católicos medievales	Templos católicos actuales
Diseño arquitectónico		
Características especiales		
Qué se quiere transmitir a través de su diseño		

Lee el siguiente texto y observa la fotografía. Luego, responde las preguntas.

El arte representativo de un régimen político

El enorme poder que asumió el aparato estatal [...] durante el Gobierno Revolucionario de las Fuerzas Armadas del Perú (1968-1979) [...] se materializó en imponentes edificaciones públicas. Las sedes de PetroPerú (1967-1970), obra de Daniel Arana y Walter Weberhofer; del Ministerio de Pesquería (1970-1971), de Miguel Cruchaga, Miguel Rodrigo y Emilio Soyer; o del Acuerdo de Cartagena (1971), de Antenor Orrego, Carlos Arana y Juan Torres, definieron el estilo arquitectónico del régimen y se impusieron en el escenario urbano como expresión tangible del autoritarismo militar. (Majluf, 2004, p. 154)



Carlos Díez Polanco

Edificio de PetroPerú, Lima.

- ¿Qué elementos arquitectónicos caracterizaron a los edificios del Gobierno Revolucionario de las Fuerzas Armadas?

- ¿Consideras que el Gobierno Revolucionario de las Fuerzas Armadas utilizó el arte, al igual que la Iglesia católica en la Edad Media, para demostrar su poder? ¿Por qué?

 **PERFIL DE EGRESO.** Observa la imagen de la derecha y explica de qué manera esa obra nos ayuda a entender las características de la sociedad a la que pertenece.



Carlos Díez Polanco

Retablo ayacuchano con motivos rurales.



NOS AUTOEVALUAMOS

Aprendizaje autónomo

	A	B	C
Conseguí relacionar el pasado con el presente.			
Elaboré explicaciones históricas.			

Aprendizaje colaborativo

	A	B	C
Participé activamente en las actividades grupales.			

Talento y creatividad

	A	B	C
Analicé cómo el arte sirve para expresar aspectos sociales y políticos de un pueblo.			

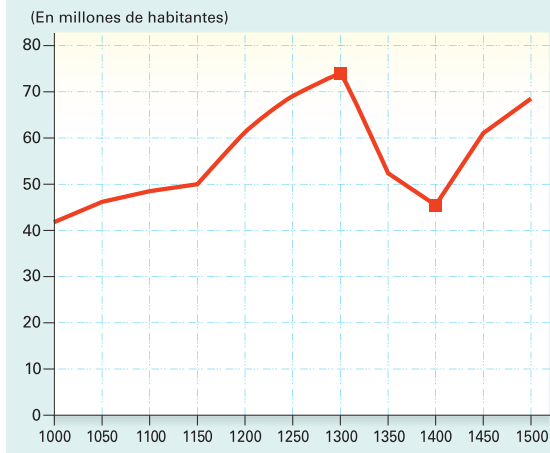
A: Lo logré óptimamente. B: Lo logré medianamente. C: Me falta mejorar.

Interpreto críticamente fuentes diversas

La crisis demográfica y social de la Edad Media

- 1 En el Texto escolar, revisa la información de la página 34 y el Doc. 1 de la página 37. Luego, observa el siguiente gráfico y desarrolla lo que se indica.

Evolución de la población europea en la Edad Media



- Aplica la técnica para interpretar un gráfico estadístico lineal y completa la siguiente ficha de análisis.

Ficha de análisis

1. Título:

2. Ejes vertical y horizontal:

• Eje vertical: _____

• Eje horizontal: _____

3. Evolución de la línea:

4. Explicación del gráfico:

Técnica

Interpretar un gráfico estadístico lineal

Para interpretar un gráfico estadístico lineal, se debe tener en cuenta lo siguiente:

1. Reconocer el título y tema del gráfico.
2. Identificar lo que representan el eje vertical y el eje horizontal del gráfico.
3. Analizar la evolución de la línea desde su origen hasta el fin:
 - Reconocer los puntos donde alcanza sus picos más altos y más bajos.
 - Reconocer los periodos en que la línea se mantiene constante.
4. Explicar los factores que intervinieron en la evolución de la línea en el tiempo analizado.

Comprendo el tiempo histórico

El renacimiento económico

2 En el Texto escolar, revisa la información de las páginas 17 y 35 y de los Docs. 2 y 3 de la página 37. Luego, desarrolla lo que se indica.

- Establece en el siguiente cuadro las diferencias en la economía de la Edad Media durante su esplendor y cuando llegaba a su fin.

	Esplendor de la Edad Media (siglos IX-XIII)	Fin de la Edad Media (siglos XIV-XV)
Producción agrícola		
Producción manufacturera		
Desarrollo del comercio		

- ¿De qué manera el mercantilismo y los nuevos instrumentos financieros influyeron en el desarrollo de una nueva visión de la economía?

Elaboro explicaciones sobre procesos históricos

Transformaciones sociales

3 Lee el Doc. 4 de la página 37 del Texto escolar y explica qué establecía la Carta Magna.

4 Explica cuáles fueron las causas y consecuencias de la guerra de los Cien Años.



Juana de Arco, heroína francesa que participó en la guerra de los Cien Años.

Elaboro explicaciones sobre procesos históricos

6 Según lo observado en los mapas, ¿en qué se diferencian los procesos político-territoriales ocurridos en la península itálica de los de la región de los Balcanes?

7 En el Texto escolar, revisa la información de la página 36 y lee los Docs. 5 y 6 de la página 37. Luego, completa el cuadro.

En relación con el Estado, ¿a qué se refiere el autor del Doc. 5 con la siguiente frase: "... se obstaculizan cuando todos quieren llevar el timón"?	
¿Qué beneficios trajo al Estado la implementación de una burocracia profesional?	
¿Qué importancia tenían las finanzas para los Estados modernos de Europa?	
¿Por qué era importante que los nuevos Estados poseyeran un ejército permanente?	

8 Lee el siguiente texto y explica cuál fue el impacto de las alianzas matrimoniales en la formación de los nuevos Estados europeos.

El matrimonio de los Reyes Católicos

El de Isabel y Fernando no fue un matrimonio por amor (muy pocos lo eran), pero la pasión y el afecto tuvieron su lugar en una unión determinada por la razón de Estado.

El matrimonio de los Reyes Católicos, realizado cuando ambos eran unos adolescentes y ninguno de ellos era rey ni tenía seguridades completas de llegar a serlo, tuvo consecuencias trascendentales para la historia de España, e incluso del mundo, pues conllevó la unión de Castilla y Aragón [...]. (National Geographic, 2012, párrs. 1 y 2)



Isabel de Castilla y Fernando de Aragón, los Reyes Católicos.

Interpreto críticamente fuentes diversas

El humanismo

- 1 Lee la información “El humanismo” de la página 38 del Texto escolar y el siguiente fragmento. Luego, responde las preguntas.

El hombre, centro del universo

El hombre está en el centro de todo lo que acontece. Cuando todo hubo sido creado, y el mundo estaba completo, emergió el hombre, y Dios le dijo: “No te he fijado lugar alguno, ni tarea, ni plan, de manera que puedes emprender cualquier empresa y ocupar el lugar que desees [...]. Tú serás el único capaz de determinar lo que eres”. (Citado en Bladovski, s. f., párr. 9)

- ¿De qué manera se evidencia el pensamiento humanista?
- ¿Cómo se entendía la intervención de Dios en la vida del hombre?

Elaboro explicaciones sobre procesos históricos

La imprenta, un invento clave

- 2 Averigua cómo influyó la invención de la imprenta en los siguientes aspectos:

La producción de textos	La culturización europea	Los pensadores de la época

- 3 Lee los Docs. 7 y 8 de la página 43 del Texto escolar. Luego, responde.

- ¿Qué pensaba Tomás Moro sobre el rol del dinero en la sociedad?
- Según Maquiavelo, ¿cuáles eran las características que debía tener un buen gobernante? ¿Por qué crees que pensaba de esa manera?



Johannes Gutenberg modificó una máquina prensadora de uvas para crear la imprenta.

Elaboro explicaciones sobre procesos históricos

El Renacimiento

4 Revisa la información “El Renacimiento” de la página 39 del Texto escolar. Luego, responde.

- ¿Cómo se relaciona el significado de la palabra *Renacimiento* con lo que se vivía en Europa durante esa época?

- Lee el siguiente texto y explica por qué los mecenas estaban interesados en promover el arte durante el Renacimiento.

El mecenazgo de Lorenzo de Médici

Había llenado sus jardines de bellas esculturas, [...] todas las habitaciones estaban adornadas por admirables estatuas antiguas, pinturas y objetos hechos a mano por los mejores maestros que hayan vivido jamás en Italia y en el extranjero. Era como una escuela para los jóvenes pintores, los aprendices de escultores y todos los que se interesaban por el dibujo. Lorenzo favoreció siempre a los grandes talentos. A aquellos demasiado pobres, que no podían dedicarse al estudio del dibujo, les aseguraba medios para comer y vestirse. Les prometía grandes recompensas a los que entre ellos realizaran los mejores trabajos. (Vasari, 1998, p. 106)

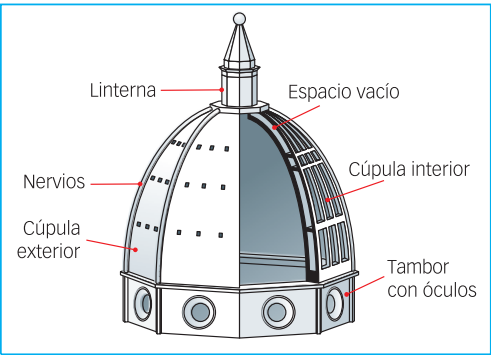


Getty Images

Lorenzo de Médici y su séquito.

Interpreto críticamente fuentes diversas

5 En el Texto escolar, revisa la información “La arquitectura” de la página 39 y el Doc. 9 de la página 43. Luego, observa la imagen de la derecha y explica cuáles son las características arquitectónicas de esta construcción renacentista.



Interpreto críticamente fuentes diversas

6 Observa la pintura de la página 39 del Texto escolar y la que aparece a la derecha. Luego, completa el siguiente cuadro:

	Bautismo de Cristo	El nacimiento de Venus
Autor		
Época en que se produjo		
Personajes representados		
Características de los personajes		
Escenario		
¿Cómo evolucionó la pintura en el Renacimiento?		



Bautismo de Cristo, de Giotto di Bondone.

Getty Images

7 Observa la pintura de la página 40 del Texto escolar. Luego, aplica la técnica para analizar una pintura y completa la siguiente ficha de análisis.

Ficha de análisis

- Datos informativos:
 - Título y autor: _____
 - Momento histórico en que se elaboró: _____
- Colores empleados: _____
- Análisis temático:
 - Personajes y rasgos: _____
 - Escenario: _____

Técnica

Analizar una pintura

Para analizar una pintura, se deben considerar los siguientes aspectos:

- Los datos informativos:
 - Título, autor.
 - Momento histórico en que fue elaborada.
- Los colores empleados.
- El análisis temático:
 - Los personajes y sus rasgos.
 - El escenario.

© Santillana S.A. Prohibido fotocopiar. D.L. 822

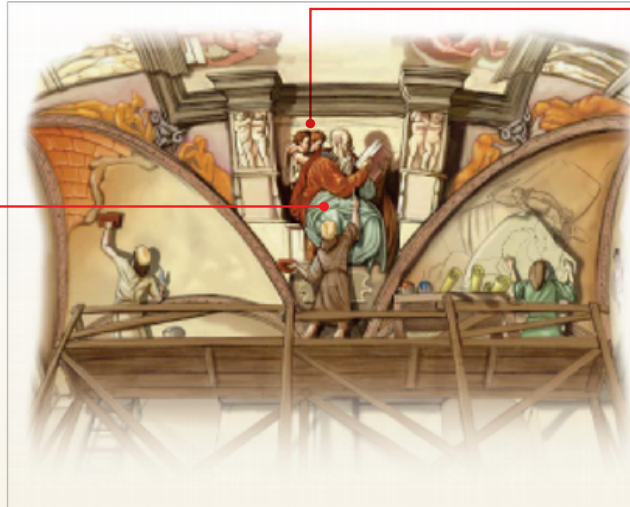
La Capilla Sixtina en el *Cinquecento*

Utiliza la infografía sobre la Capilla Sixtina y la pintura *La creación de Adán* para desarrollar las actividades que se proponen.

A mediados de 1508, el papa Julio II, influenciado por el arte del Renacimiento, le encargó a Miguel Ángel Buonarroti la decoración del techo de la Capilla Sixtina con pinturas monumentales llamadas frescos. El artista tardó cuatro años en crearlas.

Miguel Ángel pintaba con trazos rápidos y seguros sobre el yeso húmedo.

Miguel Ángel realizó su obra maestra pintando parado en un andamio, a 20 metros del piso.



Los frescos tomaron su nombre de la técnica usada para realizarlos. El artista aplicaba colores sobre el yeso húmedo o “fresco”.

Getty Images



Frescos pintados en el techo de la Capilla Sixtina.

Las pinturas que adornan la Capilla Sixtina muestran los siguientes episodios del Génesis:

1. La separación de la luz y la oscuridad.
2. La creación del Sol y la Luna.
3. La creación de los árboles y las plantas.
4. La creación de Adán, el primer hombre.
5. La creación de Eva, la primera mujer.
6. La caída, cuando Adán y Eva son expulsados del Paraíso.
7. El sacrificio de Noé.
8. El diluvio universal.
9. La embriaguez de Noé.



La creación de Adán, de Miguel Ángel, es una de las obras que componen la Capilla Sixtina.

- ¿Cuál es la peculiaridad de la Capilla Sixtina en relación con otras obras de la época?

- ¿Qué representa *La creación de Adán*? ¿En qué periodo fue creada?

- ¿Qué personajes se representan en la obra y qué características destacan en ellos?

- ¿Qué quiso transmitir Miguel Ángel a través de esa obra?

 Observa la pintura de la página 42 del Texto escolar. Luego, completa el cuadro.

Nombre de la obra	Autor	Época en que se elaboró
Personajes y sus características	Escenario	Qué quiso transmitir el autor

Elaboro explicaciones sobre procesos históricos

La Gioconda

- 10 Revisa el Doc. 10 de la página 43 del Texto escolar. Luego, explica por qué la *Gioconda* es una obra representativa del Renacimiento y las razones por las que genera controversia.

- 11 Revisa el Doc. 11 de la página 43 del Texto escolar y responde: ¿Crees que esta obra exagera el realismo en la pintura renacentista? Argumenta tu respuesta.

Interpreto críticamente fuentes diversas

La escultura renacentista

- 12 Observa la imagen de la *Piedad*. Luego, completa la ficha de análisis.

Ficha de análisis

1. Autor: _____
2. Título: _____
3. Cronología: _____
4. Material: _____
5. Ubicación: _____
6. ¿Qué se representa?

7. ¿Cuál es la relación entre el nombre de la obra y lo que se representa en ella?

8. ¿Qué características de la escultura renacentista se aprecian en la *Piedad*?



Getty Images

La Piedad (1497-1499), escultura que se halla en el Vaticano.

Elaboro explicaciones sobre procesos históricos

La crisis del catolicismo

1 Revisa la información de las páginas 44 y 45 del Texto escolar. Luego, completa el siguiente cuadro:

Contexto en que se desarrolló la crisis	Visión de Lutero frente a la Iglesia católica	Impacto de la visión de Lutero en la crisis

2 Lee el siguiente fragmento sobre las 95 tesis de Lutero. Luego, responde las preguntas.

Algunas tesis de Lutero

32. Serán eternamente condenados junto con sus maestros aquellos que crean estar seguros de su salvación mediante una carta de indulgencias.
43. Hay que instruir a los cristianos que aquel que socorre al pobre o ayuda al indigente realiza una obra mayor que si comprase indulgencias.
44. Porque la caridad crece por la obra de caridad y el hombre llega a ser mejor; en cambio, no lo es por las indulgencias, sino a lo más, liberado de la pena. (Lutero, 1517, pp. 2-3)

• ¿Cuál era la posición de Lutero frente a la venta de indulgencias?

• ¿Qué proponía Lutero como alternativa a la compra y venta de indulgencias?



Getty Images

Grabado que muestra a Lutero clavando sus 95 tesis.

La Contrarreforma

3 Explica en el siguiente cuadro de qué manera crees que influyeron los siguientes aspectos en la superación de la crisis de la Iglesia.

Fundación de seminarios	Elaboración del catecismo	La Inquisición	Nuevas órdenes religiosas

© Santillana S.A. Prohibido fotocopiar. D.L. 822

Interpreto críticamente fuentes diversas

Las guerras de religión en Francia

4 Lee el Doc. 12 de la página 47 del Texto escolar. Luego, responde.

- ¿En qué contexto se promulgó el Edicto de Nantes?

- ¿Cómo benefició el Edicto de Nantes a la Iglesia católica?

- ¿Por qué se puede afirmar que el Edicto de Nantes contribuyó a promover la tolerancia religiosa de la época?

Comprendo el tiempo histórico

La política europea del siglo xvi

5 Elabora una línea de tiempo sobre los hechos y acontecimientos más importantes de la hegemonía española.

6 Lee los Docs. 13, 14 y 15 de la página 47. Luego, explica cuáles fueron los cambios políticos y territoriales que propiciaron las guerras de religión en Europa, así como el resultado de los enfrentamientos hispano-ingleses durante el siglo xvi.

1 Revisa la información de la página 48 del Texto escolar y observa el siguiente mapa. Luego, responde la pregunta.

Manejo de fuentes para comprender el espacio

El Imperio chino



- ¿Cómo crees que influyó la hidrografía (mares y ríos) de China en su desarrollo económico y cultural?

2 Observa los instrumentos tecnológicos de China de la Edad Media y responde las preguntas.

	Ábaco chino	Brújula china
¿Qué instrumentos actuales los han reemplazado?		
¿Cómo influyeron los instrumentos chinos en la elaboración de los actuales?		
¿Cuál de los instrumentos chinos evolucionó con mayor rapidez? ¿Por qué?		

Elaboro explicaciones sobre procesos históricos

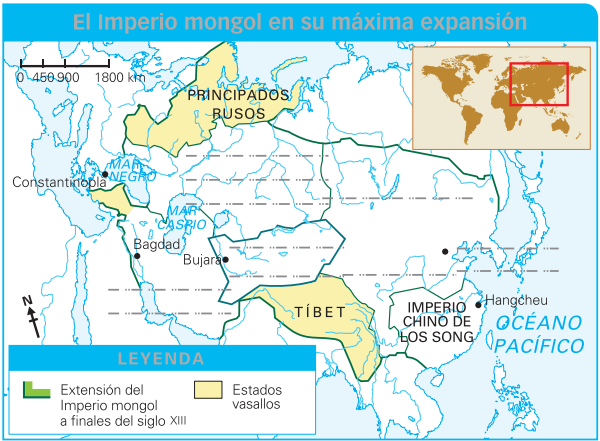
El Imperio mongol

- 3 En el Texto escolar, revisa la información de la página 49 y el Doc. 16 de la página 51. Luego, desarrolla lo que se indica.
- Escribe en el siguiente cuadro los aspectos positivos y negativos del sistema administrativo mongol.
- | Aspectos positivos | Aspectos negativos |
|--------------------|--------------------|
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
- ¿Cuál era la reacción de muchos pueblos frente a la proximidad del ejército mongol?
¿Por qué se daba esta situación?

- 4 Lee el Doc. 17 de la página 51 del Texto escolar. Luego, explica cuál fue el rol de Marco Polo en la administración de la China de los Yuan y por qué crees que fue así.

Manejo fuentes para comprender el espacio

- 5 Observa el mapa de la página 49 del Texto escolar para desarrollar las actividades en el mapa de la derecha.
- Resalta de color verde las fronteras del Imperio mongol.
 - Colorea de amarillo la región que fue el núcleo originario del Imperio mongol.
 - Ubica y escribe el nombre de la antigua ciudad de Peipín (hoy Pekín).
 - Responde: ¿Cómo crees que influyó la gran extensión territorial del Imperio mongol en su posterior división?



Elaboro explicaciones sobre procesos históricos

El Japón y la India medieval

6 Revisa la información de la página 50 del Texto escolar y el Doc. 19 de la página 51. Luego, responde.

- ¿Cuáles fueron los aspectos más importantes de los periodos Yamato y Heian?

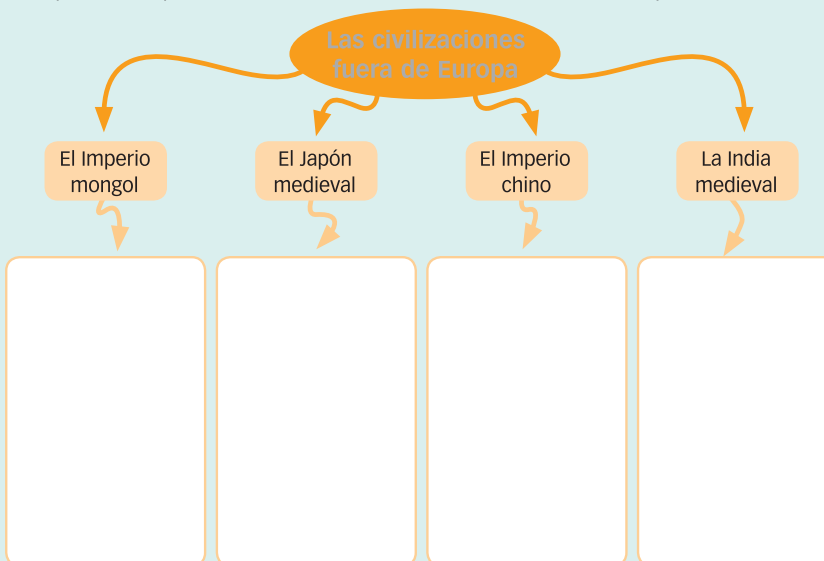
- ¿Cómo relacionarías los procesos políticos y militares de la India medieval con la diversidad religiosa actual de este país?

7 Completa la información sobre la Ciudad Prohibida.

- El complejo arquitectónico simboliza _____
- La Ciudad Prohibida es importante para los chinos porque _____

ORGANIZO LA INFORMACIÓN

Revisa la información de las páginas 48, 49 y 50 del Texto escolar. Luego, completa el mapa semántico sobre las civilizaciones fuera de Europa.



Organizador gráfico

El mapa semántico

Es un organizador que muestra los aspectos o componentes principales de un tema. Para elaborar uno, sigue estos pasos:

1. Determina el tema central. Luego, escríbelo y enciérralo en una figura geométrica.
2. Define los subtemas y organízalos en torno al tema central o eje temático. Los subtemas pueden ser organizados a partir de conceptos, ideas o hechos principales.
3. Completa el mapa semántico agregando información a cada subtema.

Justificación de la investigación y planteamiento de hipótesis

La justificación consiste en argumentar las razones por las que se considera importante investigar el tema elegido, además de señalar qué uso se les dará a los resultados de la investigación y cómo aportarán estos a los conocimientos existentes.

A continuación, aprenderemos los pasos para elaborar una justificación y plantear las hipótesis de la investigación:

- 1. Definir a quiénes va dirigida la investigación.** Conlleva definir a quiénes están orientados los resultados de la investigación. Pueden ser los estudiantes de la escuela, la comunidad, la comunidad científica, entre otros.
- 2. Determinar la novedad y utilidad de los resultados.** Consiste en argumentar por qué la investigación es inédita, quiénes se verán favorecidos por los resultados o cómo servirán para resolver problemáticas de la sociedad.
- 3. Establecer la metodología que se utilizará en la investigación.** Implica detallar qué procesos metodológicos se llevarán a cabo para recopilar la información necesaria. Por ejemplo, si el tema de investigación fuera “La influencia del pensamiento humanista en la expresividad de las esculturas renacentistas”, la justificación sería:

Justificación

La investigación busca dar a conocer la relación entre el pensamiento humanista de la Edad Media en Europa y el grado de expresividad que alcanzaron los artistas renacentistas a través de sus esculturas. De esta manera, los resultados obtenidos serán útiles para las personas interesadas en estudiar las corrientes artísticas de la Antigüedad y su relación con las ideas respecto al arte de su época.

Para realizar esta investigación se recurrirá a diversas fuentes de información, como los textos históricos relacionados con el humanismo, galerías fotográficas de las obras de arte escultóricas del Renacimiento y entrevistas a personalidades cuya especialidad sea la historia del arte.

- 4. Formular hipótesis.** Consiste en plantear una respuesta o explicación a la pregunta de investigación. Para formularla, se deben utilizar proposiciones. Si la hipótesis está correctamente planteada, podrá verificarse y ser comprobada mediante una breve explicación.

Ejemplo:

Tema:

La influencia del pensamiento humanista en la expresividad de las esculturas renacentistas.

Pregunta:

- ¿Cómo influyó el pensamiento humanista en la expresividad de las esculturas renacentistas europeas?

Hipótesis:

- Los pensadores humanistas también eran artistas y plasmaban sus ideas a través de sus trabajos escultóricos.

 Siguan estos pasos para elaborar la justificación de la investigación y el planteamiento de hipótesis de uno de los temas sugeridos en la página 53 del Texto escolar. Escriban en sus cuadernos el texto de la justificación y la hipótesis del tema de investigación elegido.

Mediante la investigación podemos demostrar si las hipótesis son válidas o no.



¿De qué manera se gestó la tolerancia religiosa durante la Edad Moderna?



1 Lee el siguiente fragmento. Luego, responde las preguntas.

Las convicciones de Martín Lutero

Martín Lutero supo encarnar de modo admirable los sentimientos de muchos alemanes de su época. Pero ello no excluye la existencia de motivaciones de índole religiosa que influyeron poderosamente en su itinerario interior y en su actuación externa. Desde que se hizo fraile, Lutero experimentaba una angustiosa ansiedad por asegurar su salvación. La influencia del desarrollo teológico de Guillermo de Ockham en la que se había formado, al tiempo que proclamaba el voluntarismo arbitrario de Dios, sostenía que la libre voluntad del hombre bastaba para cumplir la ley divina y alcanzar así la bienaventuranza. Lutero sentía que esta doctrina chocaba violentamente con sus propias vivencias: él se consideraba incapaz de superar las debilidades y tentaciones con sus solas fuerzas y de alcanzar con sus obras la anhelada seguridad de salvación. La meditación del versículo 17 del capítulo primero de la Epístola a los Romanos “el justo vive de la fe” hizo salir a Lutero de su profunda crisis de angustia. Creyó entender que Dios misericordioso justificaba al hombre a través de la fe, y a la luz de este principio le pareció que toda la Escritura cobraba un nuevo sentido. (Carnevale, s. f., párrs. 3-4)

- ¿Cuáles fueron las motivaciones que tuvo Lutero para formular su doctrina?
- ¿Qué pensaba Lutero acerca de la importancia de la fe en la salvación del hombre?

2 En el siguiente cuadro, explica cuáles eran los rasgos de la tolerancia religiosa en Europa y cómo es hoy en nuestro país.

	La religión	
	En la Edad Moderna	En el Perú actual
Movimientos religiosos		
Religión con más adeptos		
Medidas políticas que promueven la tolerancia religiosa		
Actitud de la sociedad frente a la tolerancia religiosa		

- 8 En parejas, lean el siguiente texto. Luego, respondan las preguntas.

La intolerancia religiosa en Francia

Las guerras de religión en Francia surgieron como producto de la intolerancia a los credos que alteraban el predominio del catolicismo en ese lugar. Ante esta situación, los calvinistas, llamados también hugonotes, fueron víctimas de los ataques y persecuciones de parte de los católicos, quienes se negaban a aceptar la rápida difusión del calvinismo y el rápido incremento de sus creyentes. El hecho culminante de esta intolerancia se dio con la masacre de San Bartolomé en 1572.

La Noche de San Bartolomé, fresco de Giorgio Vasari.



Michèle Di Piccione

- ¿A qué crees que se debió la actitud de los franceses ante el crecimiento de la religión calvinista? ¿Qué medidas hubieras planteado para prevenir esta situación?

- 9 **PERFIL DE EGRESO.** En grupos, elaboren una presentación en Prezi que promueva la tolerancia religiosa en su localidad. Para ello, tomen en cuenta los siguientes aspectos:

- Los credos religiosos que se profesan en su localidad.
- Las diferencias más importantes en las ideologías y las prácticas religiosas entre estos credos.
- La legislación peruana en relación con la tolerancia y libertad religiosa.
- Los beneficios de una sociedad con diversidad de pensamiento y de una convivencia pacífica orientada al desarrollo.



NOS AUTOEVALUAMOS

Aprendizaje autónomo

	A	B	C
Conseguí interpretar fuentes diversas.			
Elaboré explicaciones históricas.			

Aprendizaje colaborativo

	A	B	C
Aporté ideas relevantes al grupo.			
Respeté las normas del grupo.			

Talento y creatividad

	A	B	C
Logré explicar la importancia de la tolerancia religiosa en la sociedad a través de una presentación en Prezi.			

A: Lo logré óptimamente. B: Lo logré medianamente. C: Me falta mejorar.

Interpreto críticamente fuentes diversas

Las fuentes de información sobre los incas

- 1 En el Texto escolar, revisa la información de la página 58 y el Doc. 1 de la página 61. Luego, establece las similitudes y diferencias entre la cerámica killke e inca.

	Cerámica killke	Cerámica inca
Similitudes		
Diferencias		

Los mitos del origen

- 2 Lee los Docs. 2 y 3 de la página 61 del Texto escolar y la siguiente información. Luego, completa el cuadro.

La leyenda de Manco Cápac y Mama Ocllo

La versión más conocida de la leyenda de Manco Cápac y Mama Ocllo fue popularizada por Garcilaso de la Vega, a quien se la contaron unos parientes mayores. Según esta versión, al ver el dios Sol que los hombres se encontraban en estado salvaje, decidió enviar a dos hijos suyos para que les enseñaran a vivir civilizadamente.

Manco Cápac y Mama Ocllo salieron del lago Titicaca hacia otros lugares llevando una varilla de oro. Su padre les encargó que trataran de hundirla en cada sitio donde se detuvieran, y allí donde se hundiera fundaran una ciudad. Estos dos personajes caminaron hacia el norte hasta llegar a Pacaritambo, donde pasaron la noche. Al día siguiente emprendieron camino al cerro Huanaquire, donde la varilla de oro se hundió. Entonces convocaron a todos los habitantes de las cercanías: Manco Cápac enseñó a los hombres a cultivar la tierra, fabricar herramientas y otras labores, mientras que Mama Ocllo enseñó a las mujeres a hilar, tejer, etc. Los incas explicaban así su origen.



Representación de Manco Cápac y Mama Ocllo saliendo del lago Titicaca.

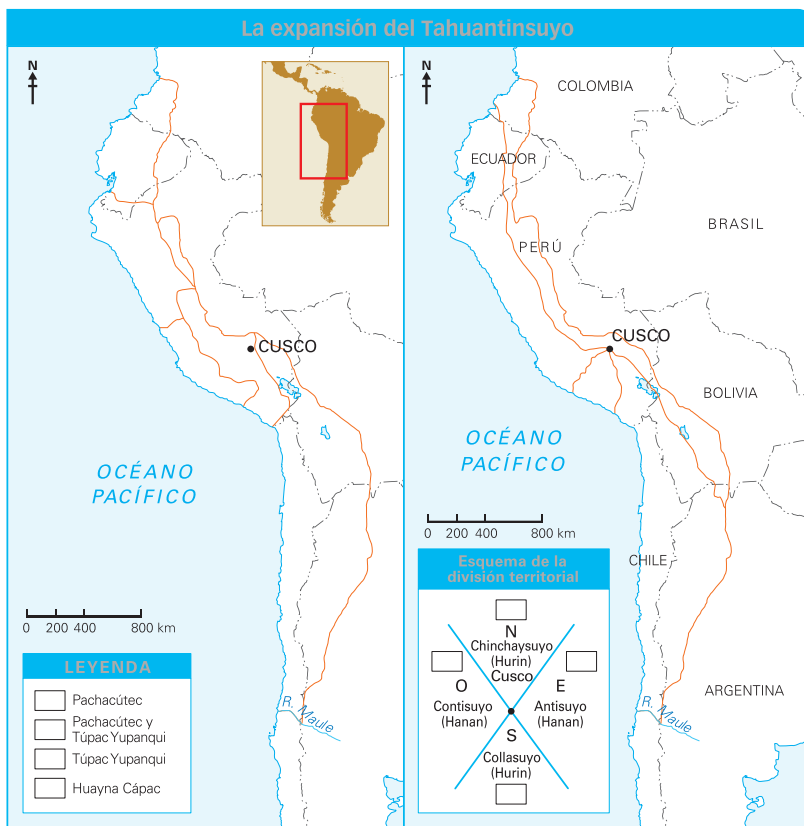
¿Cómo se concibe la relación de un dios y los seres humanos?	
¿Con qué finalidad se elaboraron ambas leyendas?	

Manejo fuentes para comprender el espacio

El territorio del Tahuantinsuyo

3 En el Texto escolar, revisa la información de la página 60. Luego, desarrolla lo que se indica.

- En el mapa de la izquierda, colorea con un tono distinto los territorios conquistados por los incas que se incluyen en la leyenda.
- En el mapa de la derecha, identifica y colorea con un tono distinto las regiones del Tahuantinsuyo.



- ¿Qué dificultades respecto al territorio crees que afrontaron los incas durante la expansión del Tahuantinsuyo?

4 Lee el Doc. 4 de la página 61 del Texto escolar y explica cómo influyeron las alianzas en el proceso de expansión territorial del Tahuantinsuyo.

Elaboro explicaciones sobre procesos históricos

La extensión del imperio

- 1** Lee el Doc. 5 de la página 67 del Texto escolar. Luego, explica de qué manera influían las visitas del inca en la consolidación del territorio del Tahuantinsuyo.

El inca visitaba, principalmente, los centros administrativos más importantes. Entre ellos, Quito, Hatun Cañar, Tumibamba, Cajamarca, Huanucopampa, Tambo Colorado e Incallacta.

Manejo fuentes para comprender el espacio

Red vial inca o Qhapacñan

- 2** Observa el mapa de la página 62 del Texto escolar. Luego, desarrolla en el mapa de la derecha lo siguiente:

- Escribe los nombres de los países y el océano con los que limita el Perú.
- Subraya o marca con resaltador los nombres de los centros administrativos más importantes del imperio.
- Repasa con color rojo el camino de la sierra y con verde el de la costa.
- Marca con color amarillo las rutas que unen los caminos de la costa y de la sierra.
- Responde: ¿Qué importancia tuvo el Qhapaqñan en el dominio y organización del territorio incaico?

¿Qué dificultades del territorio (relieve y conectividad) fueron solucionados con la construcción del Qhapacñan?



Elabora explicaciones sobre procesos históricos

El Cusco y los centros administrativos

3 Lee el Doc. 6 de la página 67. Luego, completa la información sobre Huanucopampa.

Ubicación: _____

Extensión: _____ Altitud: _____ Antigüedad: _____

Importancia: _____



Colcas

Ushnu

El palacio del inca

El ushnu

Las colcas

Ubicación de Huanucopampa

ECUADOR

COLOMBIA



Palacio Inca

- ¿Qué cambios crees que se dieron en esta región a partir del establecimiento de este centro administrativo?

Interpreto críticamente fuentes diversas

La élite gobernante

- 4 Lee el Doc. 7 de la página 67. Luego, responde.
- ¿La pintura es una fuente primaria o secundaria? ¿Por qué?

- ¿Quién es el autor de la obra?

- ¿Qué elementos distintivos posee el inca?

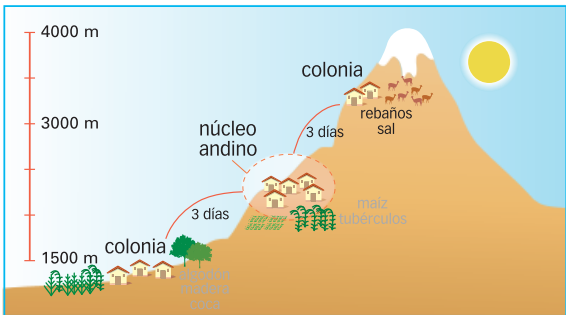
- ¿Con qué finalidad el inca llevaba estos elementos cuando recorría el imperio?

- ¿Qué información nos brinda la fuente?

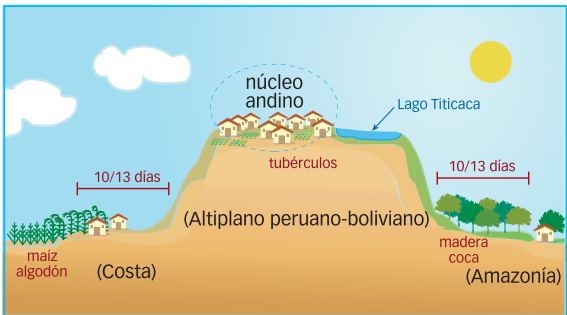
Elaboro explicaciones sobre procesos históricos

La economía inca

- 5 Lee la información “La economía inca” de la página 65 del Texto escolar y analiza estas imágenes sobre el control vertical de los pisos ecológicos. Luego, responde.



Colonias (etnias) de la zona occidental de los Andes.



Colonias (etnias) de los reinos del Altiplano.

- ¿De qué manera se beneficiaba la sociedad incaica con este sistema?

- ¿Cómo se lleva a cabo este sistema hoy?

La tenencia de la tierra

6 Observa el esquema y la información “La tenencia de la tierra” de la página 66 del Texto escolar. Luego, completa el cuadro.

¿Cuál era el objetivo de la repartición de tierras en el Tahuantinsuyo?	
¿Cómo se relacionaban el aini, la minka y la mita con la tenencia de la tierra?	

Comprendo el tiempo histórico

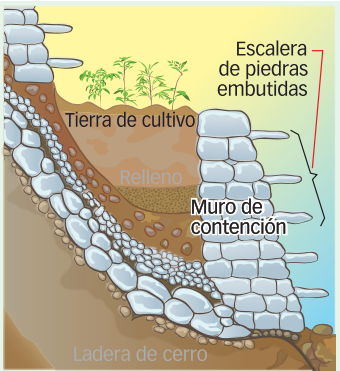
Las actividades económicas

7 Lee el Doc. 8 de la página 67 del Texto escolar y analiza la siguiente información y la imagen. Luego, responde.

Los andenes y su trascendencia en el tiempo

La necesidad de aprovechar las laderas de los cerros como áreas agrícolas obligó al hombre andino a acondicionar estos espacios a modo de grandes escalones para cultivar papa y maíz, principalmente. Al principio, los andenes fueron contruidos de una manera sencilla: solo importaba formar terrazas en las laderas de los cerros y cultivar sobre ellas. Con los incas, los andenes alcanzaron el máximo grado de perfeccionamiento, pues se tomó en cuenta aspectos como los sistemas de riego, los sedimentos con los que se rellenaba el andén y el labrado estilizado de las rocas que componían las paredes exteriores.

Hoy es posible encontrar estas construcciones en los alrededores de los centros arqueológicos incaicos y en pueblos que los siguen utilizando como medio de producción agrícola.



Estructura interna de un andén incaico.

• ¿Por qué el hombre andino tuvo que perfeccionar la construcción de andenes?

• ¿Por qué se siguen utilizando andenes? ¿Por qué crees que ya no se construyen andenes como en el Tahuantinsuyo?

Interpreto críticamente fuentes diversas

Concepción de lo sagrado

- 1 Lee la información de la página 68 del Texto escolar y el siguiente fragmento. Luego, responde las preguntas.

Las pacarinas en el mundo andino

La pluralidad de pacarinas y deidades creadoras de héroes culturales y ancestros nos permite entender el carácter poligenético de la cultura andina. En los periodos del Perú antiguo, hubo muchos dioses creadores y decenas de etnias. Cada una de estas macroagrupaciones sociales tenía su respectiva pacarina. En algunos casos, una pacarina fue centro de creación de varias etnias, como sucedió con el lago Titicaca. Este mundo sacro tan diverso también nos lleva a un sorprendente politeísmo que se manifiesta en la compleja mitología prehispánica. Por eso, la ideología indígena, [...] cuando menciona una pacarina está señalando al espacio [del territorio] concreto. [...] También tenemos otras señas, [como] cuando la historia memorial asocia la aparición de los ancestros [quienes lideraban las migraciones de sus pueblos] después de una megacalamidad, sea esta diluvio, sequía, terremoto, erupción volcánica o pandemias [...]. Usando algunos métodos y técnicas provenientes de otras ciencias podremos, en algunos casos, aproximarnos al tiempo de los inicios. (Huertas, 2016, p. 43)

- ¿Qué creían los pobladores andinos acerca de las pacarinas?
- ¿Por qué el lago Titicaca se constituyó en una de las pacarinas más importantes para los pobladores andinos?
- ¿Cómo influyeron las megacalamidades del mundo andino en la aparición de nuevas pacarinas?

- 2 Lee el Doc. 9 de la página 71. Luego, completa el cuadro explicando la importancia de la Capacocha desde la perspectiva de los siguientes personajes:

El inca	
El sumo sacerdote	
El padre de la joven elegida	



Juanita fue una de las niñas sacrificadas durante el ritual de la Capacocha.

La arquitectura inca

En el Texto escolar, revisa la información de la página 69 y el Doc. 10 de la página 71. Luego, analiza el siguiente fragmento y desarrolla lo que se indica.

El descubrimiento de Machu Picchu por Hiram Bingham

De repente me encontré parado frente a las paredes de una ruina y casas construidas con la mejor calidad del arte inca. Las paredes fueron difíciles de ver, ya que los árboles y el musgo habían cubierto las piedras por siglos. Pero en la sombra del bambú y trepando los arbustos estaban las paredes visibles hechas de bloques de granito blanco cortados con la más alta precisión. Encontré brillantes templos, casas reales, una gran plaza y miles de casas. Parecía estar en un sueño. (Citado en “El descubrimiento de Machu Picchu: Hiram Bingham”, 2012, párr. 7)



- ¿Cuál fue la impresión de Hiram Bingham ante su contacto con Machu Picchu?

- ¿En qué condiciones se encontraba Machu Picchu? ¿Por qué?

- Completa el siguiente cuadro:

	Machu Picchu
Características físicas del territorio	_____ _____ _____
Edificaciones más importantes	_____ _____ _____
Características de las construcciones	_____ _____ _____

Elaboro explicaciones sobre procesos históricos

La metalurgia

4 Revisa la página 70 del Texto escolar. Luego, lee la siguiente información y responde.

La orfebrería inca

Los plateros incas supieron cómo producir el cobre dorado y plateado, así como objetos de distintos colores según las aleaciones y los cánones estéticos de cada época.

Antes de la expansión inca, surgieron dos centros de trabajo metalúrgico: la zona del Altiplano peruano-boliviano, donde florecieron las culturas Tiahuanaco y los reinos altiplánicos, y la costa norte, en la región Mochica-Lambayeque, donde aparecieron grandes orfebres en las culturas Sicán y Chimú. Desde allí se difundieron los conocimientos a otras regiones, incluso fuera del ámbito de la cultura andina.

De la lectura de las crónicas se desprende que en toda la costa existieron expertos plateros, y que durante el apogeo inca los gobernantes establecieron colonias de mitimaes en el Cusco para que se encargasen de la producción de los objetos suntuarios requeridos por la corte.



Orejera de oro del Inca.

• ¿Se puede afirmar que la orfebrería inca fue una invención original? ¿Por qué?

• ¿Qué metales se utilizaron en la orfebrería? ¿Cómo los fundían?

• ¿Cómo crees que influyó el estilo de los pueblos conquistados en la orfebrería inca?

Interpreto críticamente fuentes diversas

La cerámica

5 En el Texto escolar, lee la información de la página 70 y el Doc. 11 de la página 71. Luego, completa el cuadro.

	Kero	Aríbalo
Tipo de fuente		
Función		
Material		
Color		
Decoración y diseños		

La diferencia entre la metalurgia y la orfebrería radica en el tratamiento del metal. En el primer caso, solo se le extrae y funde, mientras que en el segundo se le da un tratamiento artístico.



La textilería

6 Revisa la información de la página 70 del Texto escolar y observa la pieza textil de la derecha. Luego, responde.

- ¿Con qué material se confeccionó?

- ¿Qué colores se aprecian?

- ¿Qué diseños utilizaron?



Getty Images

El unku era una prenda tipo camisón utilizado por la nobleza incaica.

ORGANIZO LA INFORMACIÓN

Revisa las páginas 69 y 70 del Texto escolar y completa el mapa conceptual sobre el legado cultural inca.



Organizador gráfico

El mapa conceptual

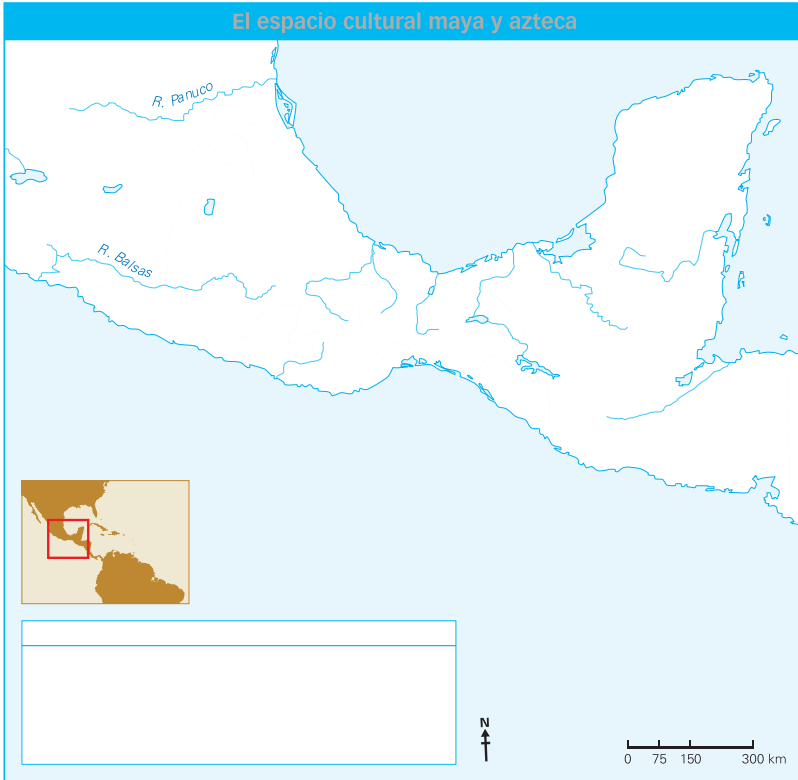
Es un organizador que permite explicar aspectos específicos de un tema. Para elaborar uno, debes seguir estos pasos:

1. Identifica el tema y los aspectos que se van a explicar acerca de él.
2. Encierra en recuadros el nombre del tema y los aspectos que vas a explicar. Luego, describe brevemente cada aspecto.
3. Une con líneas todos los recuadros. Agrega conectores donde corresponda.

Manejo fuentes para comprender el espacio

Los mayas y los aztecas

- 1 Revisa la información de las páginas 72 y 73 del Texto escolar. Luego, aplica la técnica para elaborar un mapa histórico.



- En tu opinión, ¿el contacto de Mesoamérica con dos océanos fue una ventaja o una desventaja para las primeras culturas de esa región? ¿Por qué?

Técnica

Elaborar un mapa histórico

Para elaborar un mapa histórico, se debe tener en cuenta lo siguiente:

1. Identificar el tema o periodo que se quiere representar en el mapa, así como el espacio geográfico donde ocurrieron los hechos o procesos históricos.
2. Escribir las principales características del espacio representado (mares, lagos, ríos, montañas, etc.).
3. Repasar con un color determinado el espacio territorial que ocuparon las sociedades estudiadas.
4. Identificar y anotar en el mapa los lugares más importantes (ciudades, centros arqueológicos, etc.).
5. Colocar símbolos en los lugares donde ocurrieron los hechos históricos o donde existen vestigios de las sociedades estudiadas.
6. Establecer en la leyenda los aspectos representados en el mapa.

Comprendo el tiempo histórico

- 2 Lee el Doc. 12 de la página 75 del Texto escolar. Luego, responde.

- ¿Qué roles cumplían las mujeres en la sociedad maya?

- ¿Cuáles eran las características peculiares del matrimonio maya en comparación con los matrimonios actuales?

Elaboro explicaciones sobre procesos históricos

La religión maya

- 3 Lee el siguiente texto y explica cómo el juego de la pelota se relacionaba con las creencias religiosas mayas.

El juego de la pelota

Uno de los principales rituales mayas era el juego de la pelota. Antes de jugar, los participantes se encomendaban a los dioses. Luego tenían que pasar unas macizas pelotas de hule por un anillo de piedra.

Según la cosmovisión maya, la cancha representaba un ingreso simbólico al inframundo. Era también un lugar donde los jugadores podían luchar con los dioses del infierno y vencer a la muerte. Se cree que el juego culminaba con algún sacrificio humano.



Representación del juego de la pelota.

La economía maya

- 4 Lee la información “La economía” de la página 73 del Texto escolar y completa el siguiente cuadro. Luego, responde la pregunta.

Base de la economía	
Avances tecnológicos	
Productos que comerciaban	

- ¿Por qué fue importante para los mayas el comercio? ¿Qué ventajas les trajo esta actividad?

Otros logros culturales de los mayas

- 5 Lee el Doc. 13 de la página 75. Luego, completa el cuadro.

¿Cómo representaban gráficamente los mayas su sistema de numeración?	
¿En qué aspectos de la vida cotidiana crees que los mayas utilizaron su sistema de numeración?	

Comprendo el tiempo histórico

Los aztecas

6 Lee los Docs. 14 y 15 de la página 75 del Texto escolar. Luego, desarrolla lo que se indica.

- Compara la leyenda sobre el origen de los aztecas con la de Manco Cápac y Mama Ocllo. Luego, completa el cuadro.

	Aztecas	Incas
Lugar de inicio de la peregrinación		
Lugar de llegada		
Misión		
Señal divina		
Divinidad		

- ¿Cuáles son las similitudes entre los tlatoanis y los incas?

Interpreto críticamente fuentes diversas

El arte azteca

7 Revisa la información del Doc. 16 de la página 75 del Texto escolar. Luego, aplica la técnica para interpretar códices.

	Ficha de análisis
Escena representada	
Identificación de los personajes	
Descripción de los personajes	Posición: _____
	Actitud: _____
	Actividades que realizan: _____
Identificación de aspectos particulares	Otros elementos del código: _____

Técnica

Interpretar códices

Para interpretar códices, se deben considerar los siguientes aspectos:

1. La escena representada.
2. La identificación de los personajes.
 - ¿Quiénes son?
3. La descripción de los personajes.
 - Posición
 - Actitud
 - Acciones que realizan
4. La identificación de aspectos particulares.
 - Dibujos adicionales que presenta el código.

Recopilación de información: fichas bibliográficas y textuales

Recopilar información consiste en consultar diferentes fuentes que desarrollen el tema de nuestra investigación. Estas fuentes pueden ser libros, artículos de revistas o periódicos, páginas web, etc.

A continuación, aprenderemos a elaborar fichas bibliográficas según el tipo de fuente consultada:

Libros:

Apellido y nombre del autor Título Editorial
Rostworowski, María (1999). *Historia del Tahuantinsuyo*. Lima: IEP.
Año de publicación Ciudad

Artículos de revistas:

Apellido y nombre del autor Año de publicación Título del artículo
Falcón, Rommel (2012). El curacazgo de Coayllo durante el Imperio Inca.
Huacaypata, 2(5), 27-45.
Nombre de la revista Número Páginas
Volumen

Páginas web:

Apellido y nombre del autor Año de publicación Título del artículo
Frossmann, Alec (2013). "¿Esconde algo Machu Picchu?"
(consulta: 10 de marzo de 2017) http://www.nationalgeographic.com.es/historia/actualidad/esconde-algo-machu-picchu_7016
Fecha de consulta Dirección electrónica

Luego de seleccionar las fuentes revisamos la información y escogemos la que nos ayude a esclarecer el problema de investigación planteado. Para ello, es conveniente elaborar fichas textuales.

A continuación, aprenderemos a elaborar fichas textuales:

Autora: Rostworowski, María	Editorial: Instituto de Estudios Peruanos
Título: La historia del Tahuantinsuyo	Ciudad: Lima
Año: 1999	
Tema: La leyenda de la guerra contra los chancas Página: 49 "Si bien los mitos de los Ayar y la gesta de Manco Cápac se relacionan con los inicios y el establecimiento del grupo inca en el Cusco, el de la guerra contra los chancas se refiere a los comienzos de la grandeza inca; ambos mitos narran dos etapas bien definidas en el desenvolvimiento del Estado".	
Esta ficha se elaboró el 15 de marzo del 2017.	Ficha N.º 1

Recuerden que las fichas textuales deben contener la información exacta de las fuentes consultadas. De esta manera, se pueden distinguir las distintas visiones que tienen los autores acerca del mismo tema.



 Seleccionen tres fuentes de información sobre uno de los temas propuestos en la página 77 del Texto escolar y elaboren tres fichas textuales por cada fuente consultada.

¿Cómo se empleaba la fuerza laboral para las obras públicas en el Tahuantinsuyo?



1 Lee el siguiente texto y observa la imagen. Luego, responde.

Los amojonadores en el Tahuantinsuyo

[...] En medio de un paisaje andino, se encuentran trabajando dos amojonadores de este reino [...] (el que pone fronteras con mojones y zanjas, autoridad militar étnica). Estos marcadores de territorios fueron por mandato de Topa Inga Yupanqui enviados a marcar cada provincia del reino y cada pueblo de cada ayllu [...].

En la lámina los dos funcionarios representan, uno a Hanan Cuzco y el otro a Hurin Cuzco, para dejar muy claro que esta operación abarcaba todo el imperio. Ambos se dan la espalda: uno mira hacia la derecha de la lámina y el otro hacia la izquierda, trabajando afanosamente, pues están construyendo los hitos de piedra característicos del incario que marcaban la presencia del inca. Es por esta razón que en la parte superior del eje central de la lámina hay un hito representado en su forma definitiva. (González, Rosati y Sánchez, 2003, p. 244)

- ¿A qué obra pública del Tahuantinsuyo aluden el texto y la imagen? ¿Quiénes son los personajes representados?

- ¿Consideras que estos funcionarios eran parte de la mano de obra en esta construcción? ¿Por qué se les representa en esta imagen?



Getty Images

Representación gráfica de los amojonadores en un dibujo de Guamán Poma de Ayala.

2 Lee el siguiente texto y observa la imagen. Luego, responde.

El puente Qeswachaca

Desde hace más de quinientos años, las comunidades de Huinchiri, Chaupibanda, Ccollana Quehue y Chocccayhua se reúnen los meses de junio para renovar las estructuras del puente que cruza el río Apurímac. El puente es confeccionado con fibras vegetales y permite que las comunidades se comuniquen entre sí.



Diario La República

Puente Qeswachaca en el Cusco.

- ¿Por qué crees que esta práctica ancestral ha trascendido en el tiempo? ¿Qué tipo de trabajo del Imperio incaico se está aplicando?

- 3 Explica en el siguiente cuadro la función de los curacas en la organización de la fuerza laboral en el Tahuantinsuyo.

	Los curacas
Nombramiento (quién los designaba)	
Significado de su autoridad	
Cómo repartían las tierras	
Cómo organizaban la mano de obra para el Estado	



- 4 **PERFIL DE EGRESO.** Observa las imágenes del Doc. 10 de la página 71 del Texto escolar. Luego, explica las semejanzas estilísticas y arquitectónicas de ambos centros arqueológicos en los siguientes aspectos:

Paisajístico	Arquitectónico	Estilístico



NOS AUTOEVALUAMOS

Aprendizaje autónomo

	A	B	C
Comprendí que hay aspectos culturales que trascienden en el tiempo.			

Aprendizaje colaborativo

	A	B	C
Mis aportes en los trabajos grupales fueron coherentes con los temas desarrollados.			

Talento y creatividad

	A	B	C
Identifiqué las semejanzas arquitectónicas.			
Explicé las coincidencias en las construcciones.			

A: Lo logré óptimamente. B: Lo logré medianamente. C: Me falta mejorar.

4

La conquista española

Elaboro explicaciones sobre procesos históricos

Las causas de la expansión

1 Revisa la información de la página 82 del Texto escolar. Luego, completa el cuadro.

¿Cómo influyeron la peste negra y la caída de Constantinopla en la crisis económica y comercial de la Europa del siglo XV?	
¿Por qué las razones ideológicas también impulsaron a los europeos a expandir sus territorios?	

Comprendo el tiempo histórico

Los avances tecnológicos

2 Revisa la información y la imagen de la página 82 del Texto escolar. Luego, responde.

- ¿Cuáles fueron los avances tecnológicos que revolucionaron los viajes por mar? ¿Cómo influyeron en la navegación?

- ¿Cuáles de estos avances se siguen utilizando? ¿Cómo han evolucionado con el tiempo?

Elaboro explicaciones sobre procesos históricos

El descubrimiento de América

3 Lee el Doc. 1 de la página 85 del Texto escolar y ubica a Portugal en un planisferio político. Luego, responde.

- ¿Cómo influyó la ubicación geográfica de Portugal en la organización de sus expediciones marítimas?

- ¿Por qué al cabo descubierto por los portugueses se le llamó de Buena Esperanza?

4 En el Texto escolar, revisa la información de la página 83 y los Docs. 2 y 3 de la página 85. Luego, desarrolla lo que se indica.

- Elabora tres viñetas que destaquen, en orden cronológico, los momentos más importantes del primer viaje de Cristóbal Colón.

1

2

3

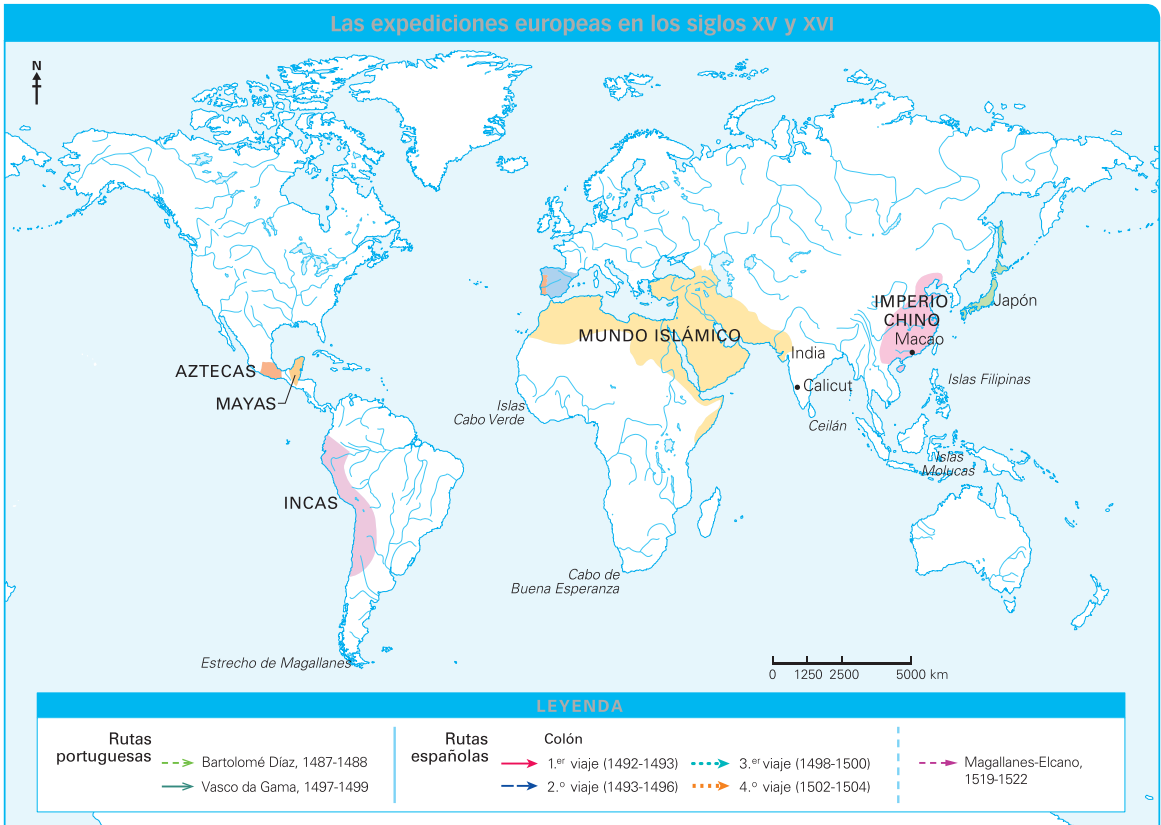
- ¿Qué regiones de América recorrió Cristóbal Colón en sus siguientes viajes?

- ¿Por qué se dio el nombre de América a los territorios descubiertos por Cristóbal Colón?

Manejo fuentes para comprender el espacio

Las expediciones europeas en los siglos xv y xvi

- 5 Revisa las páginas 82 y 83 del Texto escolar. Luego, desarrolla lo que se indica.
- En el siguiente mapa, coloca el nombre de los océanos y continentes. Luego, delinea las rutas portuguesas y españolas de acuerdo con la leyenda.
 - Traza la línea del Tratado de Tordesillas e indica cómo se estableció el reparto del mundo.



- Responde: ¿Cuáles fueron los resultados de las expediciones portuguesas y españolas de los siglos xv y xvi?

- Explica de qué manera crees que se beneficiaron Portugal y España con sus expediciones.

Comprendo el tiempo histórico

La colonización de las tierras conquistadas

6 Revisa la información de la página 84 del Texto escolar. Luego, desarrolla lo que se indica.

- Elabora una línea de tiempo en la que sitúes los acontecimientos ocurridos en América durante la colonización española.

- ¿Qué idea tenían los españoles sobre el Perú en ese tiempo?

Interpreto críticamente fuentes diversas

La conquista de México

7 Lee los Docs. 4 y 5 de la página 85 del Texto escolar. Luego, aplica la técnica para comparar fuentes escritas y completa la ficha.

Ficha de análisis

1. Contexto histórico: _____

2. Tipo de fuente: _____

3. Información que proporciona cada fuente:

4. Diferencias entre la información de cada fuente:

Técnica

Comparar fuentes escritas

Para comparar fuentes escritas, se deben considerar los siguientes aspectos:

1. El contexto histórico en que fueron escritas.
2. El tipo de fuente (primaria o secundaria).
3. La información que proporciona cada fuente.
4. Las diferencias entre la información de cada fuente.

Elabora explicaciones sobre procesos históricos

El proyecto del Levante

1 Lee la información de la página 86 del Texto escolar. Luego, desarrolla lo que se indica.

- ¿Por qué Panamá (Castilla del Oro) se convirtió en el centro de organización de las expediciones españolas en América?

- Completa el siguiente cuadro explicando las funciones que cumplió cada uno de los socios de la conquista.

	Francisco Pizarro	Diego de Almagro	Hernando de Luque
Funciones			

Manejo fuentes para comprender el espacio

Los primeros viajes de Francisco Pizarro

2 En el Texto escolar, revisa la información de las páginas 86 y 87, así como los Docs. 6 y 7 de la página 89. Luego, desarrolla lo que se indica.

- Escribe en el mapa los nombres de Mar del Norte y Mar del Sur según su ubicación.
- Identifica y pinta de color verde la Gobernación de Castilla del Oro.
- Traza con distintos colores el recorrido de Francisco Pizarro en sus dos primeros viajes.
- Identifica y colorea de rojo la isla del Gallo.
- ¿Por qué el episodio de la isla del Gallo fue trascendental en el segundo viaje de Pizarro?

- ¿Por qué el hallazgo de la balsa de los tumbesinos fue importante para los expedicionarios?



Elaboro explicaciones sobre procesos históricos

La Capitulación de Toledo

3 Lee con un compañero la información “La Capitulación de Toledo” de la página 86 del Texto escolar. Luego, respondan.

- ¿Por qué creen que el rey Carlos I firmó la Capitulación de Toledo?

- ¿Qué privilegios estipulaba la Capitulación de Toledo para Francisco Pizarro y Diego de Almagro? ¿Consideras que la repartición fue equitativa? ¿Por qué?

Manejo fuentes para comprender el espacio

El tercer viaje

4 Revisa la información de la página 87 del Texto escolar y observa el mapa de la derecha. Luego, responde.

- Describe la ruta que hicieron Francisco Pizarro y su tripulación durante el tercer viaje.

- Identifica en el mapa los lugares donde ocurrieron acontecimientos importantes en ese viaje. Anótalos a continuación:



5 Lee el Doc. 8 de la página 89 del Texto escolar y dialoga con un compañero acerca de las actitudes de Atahualpa y los españoles durante la entrevista de Cajamarca. Escriban dos conclusiones en sus cuadernos.

Interpreto críticamente fuentes diversas

Causas de la caída del Tahuantinsuyo

6 Lee el siguiente fragmento. Luego, responde las preguntas.

La caída del Tahuantinsuyo

No existía en el Tahuantinsuyo unidad nacional ni idea imperial en la masa campesina y popular. Eran una multitud de naciones o curacazgos que se sentían diferentes los unos de los otros, pero todos avasallados y dominados por el Cusco. Estos ansiaban liberarse con vehemencia. Entre los curacazgos más conspicuos como aliados y auxiliares de los españoles estaban los cañaris, los chachas, los chancas, cierto sector de cusqueños y los huancas. (Espinoza, 1990, p. 87 [Adaptación])

*El inca Huáscar según
Guamán Poma de Ayala.*



- ¿Por qué el autor afirma que no existía unidad entre los pueblos del Tahuantinsuyo?

- ¿Cómo aprovecharon los españoles ese descontento popular?

Elaboro explicaciones sobre procesos históricos

7 Revisa la información de la página 88 del Texto escolar. Luego, desarrolla lo que se indica.

- En el siguiente cuadro, clasifica las causas políticas y sociales de la caída del Tahuantinsuyo.

	Políticas	Sociales
Causas		

- Dialoga con un compañero acerca de cuál de estas causas creen que influyó más en la caída del Tahuantinsuyo. Escriban sus conclusiones en sus cuadernos.

UNIDAD 4 | 67

Elaboro explicaciones sobre procesos históricos

El establecimiento de las encomiendas

- 1 Lee la información de la página 90 del Texto escolar. Luego, completa el siguiente cuadro:

En qué consistieron las encomiendas	
¿Con qué objetivo se crearon?	¿Cómo se aplicaron en la realidad?

- 2 Lee el Doc. 10 de la página 93 y explica cuál era la visión de Bartolomé de las Casas respecto a la situación de los indígenas en América.

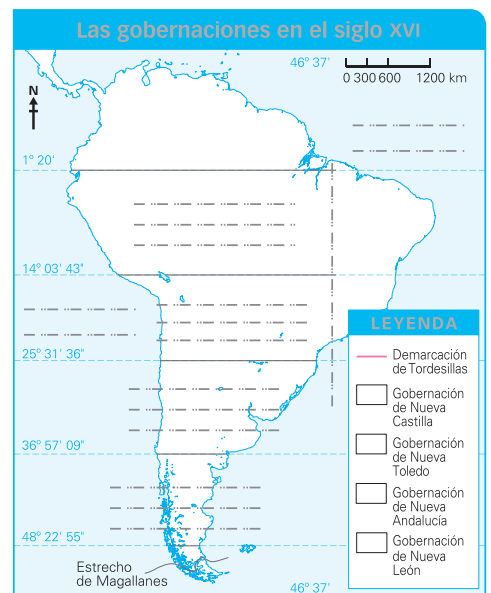
Manejo fuentes para comprender el espacio

La encomienda y el problema de las gobernaciones

- 3 En el Texto escolar, lee la página 90 y observa el mapa de la página 91. Luego, desarrolla lo que se indica.

- Escribe los nombres de los océanos y traza una línea indicando la demarcación de Tordesillas. Escribe el nombre.
- Colorea de verde la gobernación que se le adjudicó a Francisco Pizarro y escribe su nombre.
- Escribe los nombres de las demás gobernaciones que creó el rey de España. Colorea de amarillo la que correspondía a Diego de Almagro.
- ¿Qué criterio utilizó Francisco Pizarro para designar las encomiendas?

- ¿Qué dificultad hubo con la ciudad del Cusco en la delimitación de las gobernaciones de Nueva Castilla y de Nueva Toledo?



Elaboro explicaciones sobre procesos históricos

Pizarristas contra almagristas

4 Revisa la información de las páginas 90 y 91 del Texto escolar. Luego, completa el cuadro.

¿Cuál fue el origen del conflicto entre Pizarro y Almagro?	
¿Qué resultados obtuvo Almagro luego de su expedición hacia el sur?	
¿A cuál de las gobernaciones pertenecía el Cusco?	
¿Cómo concluyó este conflicto?	

Las Leyes Nuevas

5 Lee el Doc. 11 de la página 93 del Texto escolar. Luego, responde.

- ¿Cuál era la actitud del rey Carlos I respecto a los indígenas?

- ¿De qué manera las Leyes Nuevas afectaron a los encomenderos?

La rebelión de los encomenderos

6 En el Texto escolar, lee la información “La rebelión de los encomenderos” de la página 91 y el Doc. 12 de la página 93. Luego, completa el siguiente cuadro:

¿Qué reacción tuvieron los encomenderos tras la llegada de Blasco Núñez Vela?	
¿Qué rol desempeñó Pedro de la Gasca ante la rebelión de los encomenderos?	

Elaboro explicaciones sobre procesos históricos

El levantamiento de Manco Inca

- 7 Lee con un compañero la página 92 del Texto escolar y el siguiente fragmento. Luego, respondan.

Cahuide y los españoles

Andaba pues este orejón de una parte a otra, en lo alto del cubo [torreón], estorbando a los españoles que querían subir con escaleras. Cuando los suyos le avisaban que subía algún español por alguna parte, acudía al lugar como un león con la espada en la mano. Viendo esto, Hernando Pizarro mandó a los españoles que subían que no matasen a este capitán orejón, sino que lo tomasen con vida. Subiendo al mismo tiempo los españoles por otras escaleras ganaron este cubo, porque no pudo este orejón acudir a todas partes. Al ver este orejón que le habían ganado el fuerte, arrojó las armas, se tapó la cabeza y el rostro con la manta que ellos traen por capa y se arrojó del cubo, y así se hizo pedazos. A Hernando Pizarro mucho le pesó no tomarlo con vida. (Pizarro, 1571/1978, pp. 43-44)

- ¿Por qué Titu Cusi Hualpa (Cahuide) despertó la admiración de los españoles?
- _____
- _____
- _____
- ¿Cuáles fueron las razones por las que Manco Inca decidió retirarse y buscar refugio en el valle del Vilcabamba?
- _____
- _____
- _____

Interpreto críticamente fuentes diversas

El mito de Inkarrí (una versión)

- 8 Lee el Doc. 13 de la página 93 del Texto escolar. Luego, aplica la técnica para analizar un mito y completa la siguiente ficha:

Ficha de análisis

1. Espacio y tiempo: _____

2. Personajes: _____

3. Argumento: _____

4. Elementos fantásticos: _____
5. Intención del mito: _____

Técnica

Analizar un mito

Para analizar un mito, se deben tener en cuenta los siguientes aspectos:

1. El espacio y el tiempo.
 - Localización y época en que ocurrieron los hechos.
2. Los personajes principales y secundarios.
3. El argumento.
 - Resumen de la historia.
4. Los elementos fantásticos.
 - Identificación de sucesos extraordinarios.
5. La intención del mito.

Formulación de conclusiones

Las conclusiones son las ideas finales que se obtienen al finalizar un trabajo de investigación. A continuación, aprenderemos cómo formular conclusiones siguiendo estos pasos:

1. Revisar las hipótesis planteadas. Consiste en evaluar si son válidas o no.

Ejemplos de hipótesis válidas:

- El descubrimiento de América fue producto de la búsqueda de nuevas rutas marítimas que unieran los continentes europeo y asiático.
- La caída del Tahuantinsuyo se debió principalmente a las consecuencias de la guerra civil entre Huáscar y Atahualpa, que debilitó el imperio.

2. Redactar oraciones que afirmen o nieguen las hipótesis. Conlleva demostrar que nuestras hipótesis son válidas a través de una breve explicación que refuerce la idea propuesta y nos lleve a formular una conclusión.

Ejemplos de conclusiones formuladas a partir de hipótesis válidas:

Hipótesis:

- El descubrimiento de América fue producto de la búsqueda de nuevas rutas marítimas que unieran los continentes europeo y asiático.

Conclusión:

Debido al cierre de las rutas terrestres que unían Europa y Asia, y a través de las cuales se realizaba el comercio entre ambos continentes, los monarcas europeos decidieron apoyar las expediciones marítimas destinadas a descubrir nuevas rutas a Asia, lo cual llevó al descubrimiento de América.

Hipótesis:

- La caída del Tahuantinsuyo se debió principalmente a las consecuencias de la guerra civil entre Huáscar y Atahualpa, que debilitó el imperio.

Conclusión:

La guerra entre los hermanos Huáscar y Atahualpa por el control del Imperio incaico originó una situación de debilitamiento político y social que les dio a los españoles la oportunidad de aliarse con pueblos que no aceptaban el control del inca y luchar contra el poder imperial.

 Elijan uno de los temas propuestos en la sección “Reforzamos” de la página 95 y formulen dos conclusiones al respecto tomando en cuenta los pasos anteriores. Escribanlas a continuación.

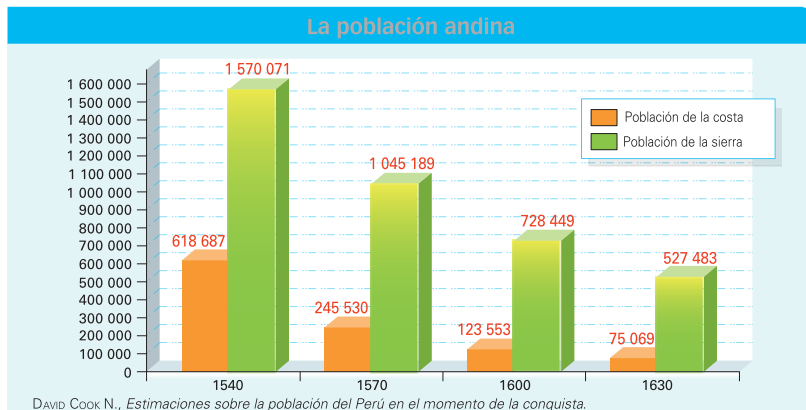
Recuerda que las conclusiones están relacionadas directamente con las hipótesis planteadas.



¿Cuál fue el impacto de la conquista española en el mundo andino?



1 Observa el siguiente gráfico estadístico. Luego, responde.



• ¿Cómo varió la población andina durante el primer siglo de la época colonial? Explícalo en cifras.

• ¿Entre qué años se dio la mayor variación poblacional en la costa y la sierra? Explícalo en cifras.

2 Observa la siguiente imagen. Luego, completa el cuadro.



En relación con las tradiciones del Tahuantinsuyo, ¿qué cambios se observan en la imagen?

¿Cómo crees que influyó este cambio en el pensamiento de los indígenas?

- 3 Lee el siguiente texto. Luego, explica por qué los españoles decidieron mantener a los curacas después de la conquista y qué cambios hubo en sus funciones.

De curacas a caciques

Los curacas en los Andes prehispánicos eran los jefes de un aillu o de un conjunto de aillus. En el Tahuantinsuyo cumplieron la función de intermediarios entre su grupo y el inca. Cuando este solicitaba un grupo de personas para realizar cualquier labor, lo hacía a través de los curacas.

Los españoles que se establecieron en los Andes no pudieron eliminar este cargo por la gran lealtad que la población andina le tenía a sus curacas. Por ello, la administración española los convirtió en responsables de la recepción de los tributos de la comunidad, de organizar la mita y de velar por la evangelización de los indios asignados a su cargo. A cambio, se les exoneraba del pago de tributos.

A los curacas se les dio el título de caciques y se convirtieron en funcionarios del Estado español. Aprendieron a leer y escribir, y buscaron que su poder destacara dentro de la sociedad colonial. Se vistieron como españoles, aprendieron a montar a caballo y adquirieron su propio escudo de armas. Incluso algunos viajaron a España.



Daniel Giannoni

Retrato del curaca Alonso Chihuantopa, obra de la escuela cusqueña.

- 4 **PERFIL DE EGRESO.** En grupos, dialoguen sobre el impacto de la conquista en los siguientes aspectos culturales del Tahuantinsuyo:

- El idioma y las prácticas religiosas.
- El sistema de trabajo de los indígenas.

Formulen dos conclusiones por cada aspecto y compartan sus apreciaciones con sus compañeros de aula.



NOS AUTOEVALUAMOS

Aprendizaje autónomo

	A	B	C
Interpreté críticamente fuentes diversas.			

Aprendizaje colaborativo

	A	B	C
Cumplí con las tareas que me encargaron.			
Tuve una actitud asertiva con mi grupo.			

Talento y creatividad

	A	B	C
Formulé conclusiones a partir del trabajo colaborativo.			
Relacioné las conclusiones con los aspectos propuestos.			

A: Lo logré óptimamente. B: Lo logré medianamente. C: Me falta mejorar.

Comprendo el tiempo histórico

Las nuevas jurisdicciones territoriales

1 Revisa la información de la página 100 del Texto escolar. Luego, responde.

- ¿Cómo cambió la organización territorial y político-administrativa del Tahuantinsuyo con la llegada de los españoles?

- ¿Cómo se dividió el Virreinato de Perú para administrarlo mejor?

La fundación de ciudades

2 Lee el Doc. 1 de la página 103 del Texto escolar. Luego, desarrolla lo que se indica.

- Identifica en el siguiente gráfico los elementos urbanísticos de una ciudad española. Luego, escribe sus nombres.



1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

- Explica en el siguiente cuadro qué aspectos han cambiado y cuáles permanecen en las ciudades actuales de acuerdo con el criterio urbanístico español.

Aspectos que permanecen	Aspectos que han cambiado
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

Elaboro explicaciones sobre procesos históricos

El virrey Toledo y la consolidación del virreinato

- 3 Lee el Doc. 2 de la página 103 del Texto escolar. Luego, explica por qué fue importante la labor del virrey Toledo en la consolidación del virreinato peruano.

El proceso de evangelización

- 4 En el Texto escolar, revisa la información de la página 101 y el Doc. 3 de la página 103. Luego, desarrolla lo que se indica.

- Completa el cuadro acerca de la extirpación de idolatrías en el virreinato.

¿Qué objetivo tuvo la campaña de extirpación de idolatrías?	
¿Qué castigos se aplicaban para asegurar el éxito de esta campaña?	

- ¿Por qué se dice que, en sus inicios, la evangelización no funcionó?

- ¿Consideras que fue correcto eliminar el culto de los indígenas? ¿Por qué?

Estrategias de la administración virreinal

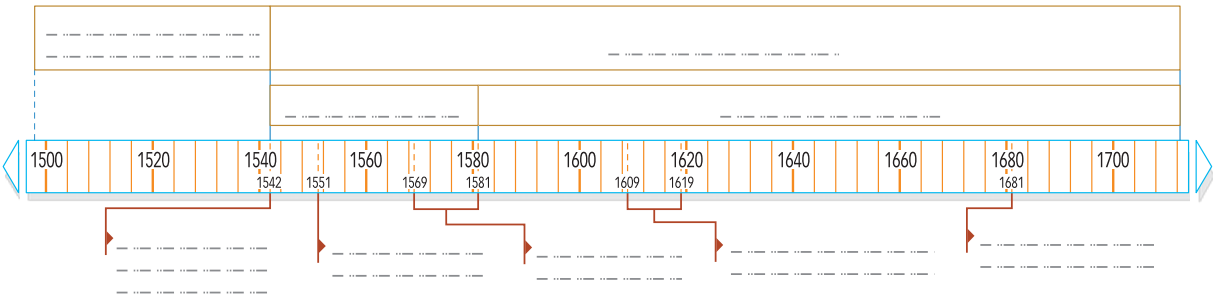
- 5 Explica en el cuadro qué importancia tuvieron las siguientes estrategias en la administración del virreinato peruano.

La burocracia		La fundación de ciudades	
La inserción de criollos y curacas		Una nueva legislación	

Comprendo el tiempo histórico

Los españoles en América

6 Observa la línea de tiempo de la página 102 del Texto escolar. Luego, completa el siguiente friso cronológico y responde.



- ¿Cómo crees que influyó la presencia de los primeros virreyes en la organización y consolidación del virreinato peruano?

Manejo fuentes para comprender el espacio

Audiencias en el Virreinato del Perú

7 Revisa la información de la página 102 del Texto escolar. Luego, realiza lo siguiente:

- En el mapa de la derecha, colorea de verde el territorio del Virreinato del Perú.
- Escribe con rojo los nombres de las principales ciudades y audiencias del virreinato.
- Traza con plumón verde las fronteras actuales de los Estados sudamericanos.
- Responde: ¿Qué dificultades crees que encontró la administración virreinal para organizar el territorio?

- ¿Qué Estados actuales ocupó el Virreinato del Perú?



Elaboro explicaciones sobre procesos históricos

Las autoridades metropolitanas

8 Lee la página 102 del Texto escolar y explica la función de las autoridades metropolitanas en la administración del Virreinato del Perú.

9 Lee el Doc. 4 de la página 103 del Texto escolar. Luego, completa el cuadro.

	Las políticas de inmigración
¿Por qué se trató de impedir que llegaran a América personas que no eran cristianas?	
¿Por qué se promovió la inmigración de mujeres a América?	

10 Explica por qué los corregidores eran detestados por los indígenas.

Las autoridades residentes

11 En parejas, lean el Doc. 5 de la página 103 del Texto escolar y dialoguen acerca de las funciones de las autoridades o instituciones virreinales y las actuales. Luego, completen el siguiente cuadro:

	Virrey	Audiencia	Cabildo
Autoridad o institución actual			
Funciones similares			

Comprendo el tiempo histórico

El sistema económico colonial

1 Revisa la información de la página 104 del Texto escolar. Luego, explica en el cuadro la diferencia entre el sistema económico del Tahuantinsuyo y el colonial.

Sistema económico del Tahuantinsuyo	Sistema económico en la Colonia

Elaboro explicaciones sobre procesos históricos

El monopolio comercial

2 Lee la página 104 del Texto escolar y el Doc. 6 de la página 107. Luego, desarrolla lo que se indica.

- Explica cuáles fueron los principales efectos del monopolio comercial en la economía colonial.

- Elabora una historieta de cuatro viñetas en las que representes un posible ataque de corsarios o piratas a la ciudad de Lima. Considera las murallas que la rodeaban.

1

2

3

4

Manejo fuentes para comprender el espacio

El comercio internacional

3 Observa el mapa de la página 104 del Texto escolar. Luego, desarrolla lo siguiente en el mapa de la derecha.

- Traza con distintos colores las rutas comerciales que se establecieron entre Europa y América.
- Incorpora en la leyenda los colores que utilizaste.
- Pinta con otros colores el territorio de los actuales Estados involucrados en el comercio colonial.
- Escribe en los recuadros los nombres de los productos que se comercializaban.
- Explica cómo se realizaba el comercio durante la Colonia.



Elaboro explicaciones sobre procesos históricos

El fracaso de la política económica

4 En el Texto escolar, revisa la información “El monopolio comercial” y “El fracaso de la política económica” de las páginas 104 y 105. Luego, explica en el siguiente cuadro las causas y consecuencias del contrabando en el periodo colonial.

Causas	Consecuencias

Interpreto críticamente fuentes diversas

La economía interna

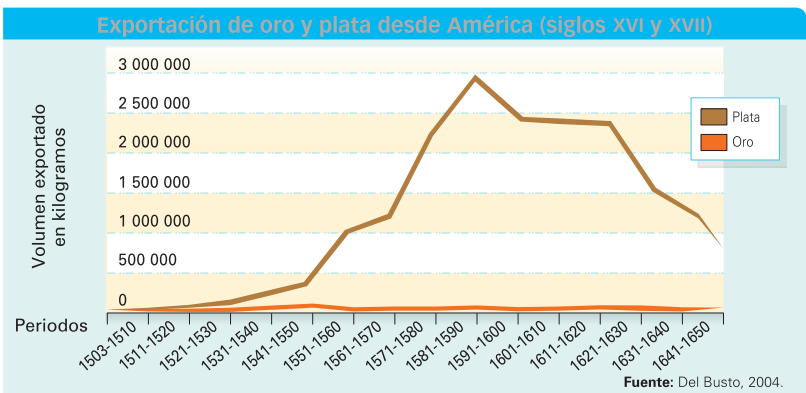
5 Revisa la información “La economía interna” de la página 105 del Texto escolar y la de la página 106. Luego, en parejas, respondan.

- ¿Por qué la actividad minera era importante en el virreinato? ¿Qué centros mineros destacaron en esta época?

- ¿Cómo se desarrolló la dinámica poblacional y económica alrededor de los centros mineros del virreinato?

6 Lee el Doc. 9 de la página 107 del Texto escolar. Luego, explica por qué el autor consideraba que la mina de Potosí era un infierno.

7 Observa el siguiente gráfico estadístico. Luego, completa el cuadro.



Para comprender la información de los gráficos es indispensable revisar los ejes vertical y horizontal.

¿En qué periodos destacó la producción de oro y plata?	¿Cómo se desarrolló la producción de oro y plata durante el siglo XVII?



Los sistemas de trabajo

- 8 Lee el Doc. 10 de la página 107 del Texto escolar y explica la visión del autor sobre el trabajo de los indígenas en la mina de Potosí.

La fabricación de manufacturas

- 9 Observa estas imágenes sobre el proceso de producción textil. Luego, explica en qué consistía cada paso.



- ¿Qué sectores de la población se dedicaban a esta actividad? ¿Por qué?

- ¿Por qué la Corona limitó el crecimiento de la actividad textil en el virreinato?

Elaboro explicaciones sobre procesos históricos

Una sociedad dividida

1 En el Texto escolar, revisa las páginas 108 y 109, así como el Doc. 11 de la página 113. Luego, respondan en parejas.

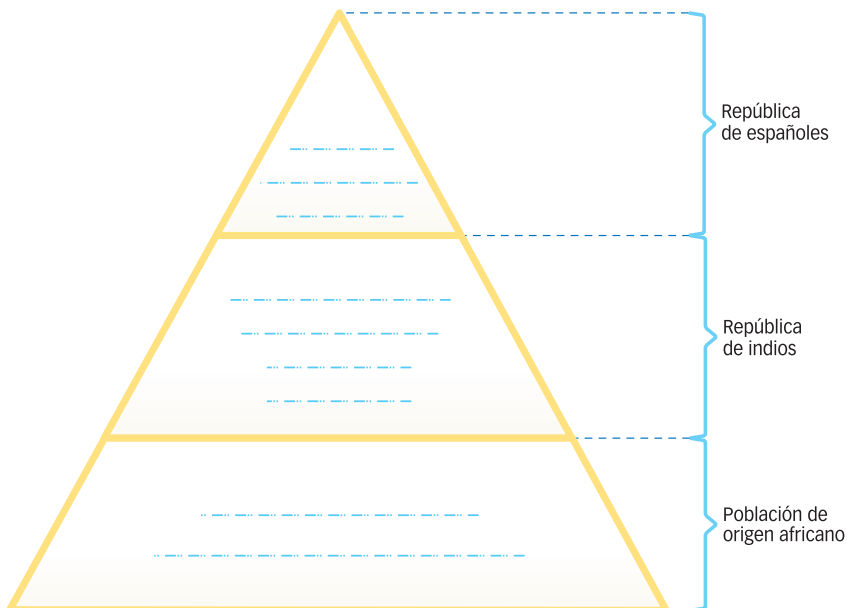
- ¿Qué dio origen a la sociedad estamental y jerarquizada del virreinato?

- ¿Cuáles fueron los criterios de diferenciación social en el virreinato?

- Explica cómo se produjo el mestizaje. ¿Qué características tuvo?

La composición social

2 Lee las páginas 108 y 109 del Texto escolar. Luego, completa la pirámide social del virreinato tomando en cuenta la distinción jurídica de la sociedad virreinal.



Recuerda que una pirámide social sirve para analizar la estratificación de la población tomando en cuenta, por ejemplo, la situación socioeconómica de las personas.



Interpreto críticamente fuentes diversas

El mestizaje y las castas

Lee el Doc. 11 de la página 113 del Texto escolar y observa la siguiente imagen. Luego, completa el cuadro de la derecha con la información solicitada.



Las doce escenas de castas, pintura del siglo XVIII perteneciente a la escuela mexicana.

- ¿Qué grupos étnicos de la Colonia se mezclaron y dieron origen a las castas?
- ¿Qué castas coloniales se pueden identificar?
- ¿Qué aspectos en común comparten las escenas representadas?
- ¿A qué se debió la existencia de castas en la Colonia?

Lee los Docs. 12 y 13 de la página 113 del Texto escolar. Luego, responde.

- ¿Por qué se pensaba que los criollos eran inferiores a los españoles?
- ¿Por qué el historiador Bowser compara la dignidad de un esclavo con la de un caballo?

Elaboro explicaciones sobre procesos históricos

La Iglesia católica en el virreinato

5 Revisa la información de la página 110 del Texto escolar. Luego, explica en el siguiente cuadro la intervención de la Corona española en la evangelización.

	La Corona española y su control sobre la Iglesia
En la evangelización	
En el regío patronato	
En el pase regío	
En el cobro de diezmos	

Comprendo el tiempo histórico

La educación colonial

6 Dialoga con un compañero sobre los cambios ocurridos en la educación desde el periodo colonial hasta hoy. Luego, completen el cuadro.

Educación	En la Colonia	En la actualidad
Características		
Contenidos		

Interpreto críticamente fuentes diversas

La pintura colonial

7 Observa la pintura de la página 111 del Texto escolar. Luego, aplica la técnica para analizar una pintura colonial y completa la ficha de análisis.

Ficha de análisis

1. Características:

- Autor y época: _____
- Rasgos del personaje: _____
- Escenario en el que está ubicado: _____

2. Tema:

3. Hipótesis:

Técnica

Analizar una pintura colonial

Para analizar una pintura colonial, se debe tener en cuenta lo siguiente:

1. Identificar sus características:
 - Autor y época.
 - Rasgos de los personajes representados: vestidos, peinados y adornos, estados de ánimo que manifiestan.
 - Escenario en el que están ubicados los personajes. Planos que se observan.
2. Interpretar el tema representado por el autor y los aspectos que ha destacado.
3. Formular una hipótesis acerca de lo que motivó al pintor a crear esa obra.

La escuela cusqueña

8 En el Texto escolar, revisa la información “La escuela cusqueña” de la página 111 y el Doc. 15 de la página 113. Luego, completa el siguiente cuadro:

	La escuela cusqueña
Principales representantes	_____ _____ _____
Características	_____ _____ _____ _____ _____
Mensaje que transmiten las obras	_____ _____ _____

Interpreto críticamente fuentes diversas

La arquitectura colonial

9 En el Texto escolar, observa la iglesia de la Compañía de Jesús de la página 112 y lee el Doc. 16 de la página 113. Luego, observa la imagen de la derecha y completa el cuadro.

Los templos católicos coloniales	
Rasgos comunes	
¿Qué funciones cumplían en el virreinato? ¿Y en la actualidad?	
¿Qué se quería transmitir a través de la monumentalidad de estos templos?	

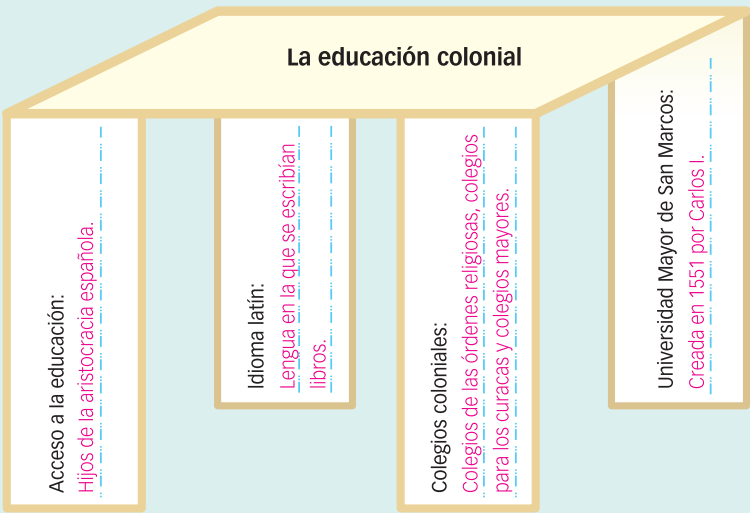


Shutterstock

La catedral de Lima, construida entre los siglos XVI y XVIII.

ORGANIZO LA INFORMACIÓN

Revisa la página 110 del Texto escolar y completa la mesa de la idea principal sobre la educación colonial.



Organizador gráfico

La mesa de la idea principal

Es un organizador en forma de mesa de cuatro patas que presenta la idea principal y las ideas secundarias de un tema. Para elaborar uno, sigue estos pasos:

1. Determina la idea principal y las ideas secundarias de un tema.
2. Escribe la idea principal en el tablero de la mesa.
3. Escribe las ideas secundarias (características o detalles de la idea principal) en cada una de las patas de la mesa.

Desarrollo de un panel de discusión

Un panel de discusión consiste en la reunión de varias personas con el objetivo de abarcar un tema de interés común y encontrar soluciones en torno a un problema, o ahondar en el conocimiento de los diversos campos de la ciencia.

El desarrollo de un panel no siempre busca una confrontación de ideas. En ocasiones solo se busca consejos o despejar dudas sobre un tema específico.

A continuación, aprenderemos los pasos para llevar adelante un panel de discusión.

- 1. Elegir el tema y convocar a los participantes.** El tema seleccionado debe ser de interés común de los participantes, puede estar ligado a sus experiencias o al campo del conocimiento que quieran ahondar.
- 2. Determinar los objetivos del panel.** Los objetivos del panel deben estar planteados en función de lo que se quiere lograr con él. Para ello, los panelistas tienen que informarse antes del desarrollo del evento.
- 3. Invitar a los panelistas y elegir al moderador.** Los panelistas son quienes tendrán a su cargo la exposición o debate de ideas, pues conocen con mayor profundidad el tema planteado. El moderador, por su parte, se encargará de determinar la participación, ordenadamente y por turnos, de los panelistas y del público espectador. También debe tener conocimiento del tema.
- 4. Programar el día, la hora y duración del panel.** Es importante que los panelistas y el público invitado sepan con anticipación la fecha y hora del encuentro. También es conveniente establecer el tiempo que durará el evento para organizar la participación de los panelistas, los turnos y el tiempo de exposición, así como los minutos destinados para las preguntas del público y las respuestas de los panelistas.
- 5. Exponer las conclusiones.** El moderador puede enunciar las conclusiones o invitar a uno de los panelistas para que lo haga.

Ejemplo de panel de discusión en el aula

Tema: La cultura andina durante la Colonia

Objetivos:

- Explicar la situación de las diversas manifestaciones culturales andinas durante el proceso de colonización y evangelización.
- Evaluar la situación de los indígenas respecto a sus prácticas culturales milenarias en el proceso de colonización.

Moderador: El profesor del área de Ciencias Sociales.

Panelistas: Un representante por cada grupo de trabajo.

Público: Los estudiantes del aula.

Lugar y hora: El aula, en la hora de Ciencias Sociales.

Duración: 45 minutos.

Para enriquecer el panel de discusión, pueden invitar a especialistas en el tema.



 Coordinen con el profesor del área para organizar en el aula un panel de discusión sobre uno de los temas de la unidad.

¿Cómo influyó el proceso de colonización en la diversidad cultural de nuestro país?



1 Observa el dibujo del cronista Guamán Poma de Ayala. Luego, responde.

- ¿Qué escena se representa?
- ¿Qué personajes aparecen?
- ¿Cómo se evidencia en los indígenas la influencia cultural de los españoles?



Dibujo de Guamán Poma, siglo XVI.

2 En parejas, analicen el siguiente fragmento. Luego, respondan la pregunta.

La desestructuración del Tahuantinsuyo

[...] Lo ocurrido en el Tahuantinsuyo ya había ocurrido años atrás en las islas caribeñas y México. En primer lugar, hubo una explotación generalizada de la mano de obra a través del sistema de encomiendas, pues se obligaba a trabajar en la explotación y búsqueda del oro, tal como sucedió con los indios taínos del Caribe. [...] La población aborígen en ciertas partes del continente desapareció casi por completo (sobre todo en el Caribe) teniendo que recurrir a la importación de esclavos negros de las costas africanas.

[...] Desde 1532 hubo una constante lucha entre españoles e indígenas. Las batallas entre uno y otro bando desestructuraron la economía indígena, pues muchas veces eran llevados pueblos enteros como apoyo en la guerra, dejando sin hombres que cultiven o cosechen los campos agrícolas; siendo ello también causa del declive demográfico. [...]

En el aspecto cultural, las consecuencias [...] [fueron] profundas [...]. Los españoles implantaron su cultura y en particular la religión católica, pues esta era la principal justificación de la conquista. Las campañas de evangelización apuntaron a destruir el imaginario indígena y a convertir a la religión cristiana a todos los indígenas. El resultado de esta campaña fue el sincretismo religioso y cultural que hasta el día de hoy es posible verlo en fiestas y costumbres andinas. Los indígenas incorporaron los elementos cristianos y culturales españoles, pero los comprendieron dentro del marco conceptual andino. (Educared, s. f., párrs. 3-5)

- ¿Cómo influyó la conquista española en la desestructuración del Tahuantinsuyo?

-  **3 PERFIL DE EGRESO.** Lee los siguientes fragmentos. Luego, en parejas, dialoguen acerca de cómo la religiosidad andina se vio alterada con la llegada del cristianismo. Después, elaboren dos conclusiones que expliquen de qué modo esta transformación cultural religiosa continúa vigente.

La transformación de los cultos religiosos en la Colonia

Con la llegada en el siglo XVI de los españoles a América andina, comienza la transformación de los sistemas sociales y culturales que las poblaciones indígenas habían cimentado durante los siglos anteriores. Dentro de los ámbitos que experimentaron mayores reconfiguraciones destaca el de las creencias y prácticas celtas a las deidades nativas. En tal sentido, la evangelización en diferentes contextos y programas catequéticos jugó un rol clave en la construcción de una arquitectura religiosa que colisionó con el fervor a las *waka*, el culto a los antepasados o las ceremonias conducidas por “hechiceros” indígenas que fueron significados como ídólatras. (Millones, citado en Díaz, Galdames y Muñoz, 2012)

[...] durante el Tawantinsuyu el calendario festivo estaba articulado en gran medida por el ciclo agrícola o la veneración de sus deidades fundantes. Para los siglos XVI-XVII, la Iglesia manejaba dos tiempos o ciclos del culto claramente diferenciados. Nos referimos al ciclo litúrgico y al ciclo santoral. El primero da cuenta de la vida de Cristo para la redención de los hombres y posee cinco tiempos litúrgicos: arranca en el mes de diciembre con el Adviento, seguido por Navidad, Cuaresma, Pascua y Pentecostés. Su principal objetivo era celebrar la historia de la salvación mediante el desarrollo de ceremonias que involucraban a toda la feligresía redimida ante el Señor. (Marzal, citado en Díaz, Galdames y Muñoz, 2012)

NOS AUTOEVALUAMOS

Aprendizaje autónomo

	A	B	C
Interpreté críticamente fuentes diversas.			
Elaboré explicaciones históricas con claridad.			

Aprendizaje colaborativo

	A	B	C
Mis aportes contribuyeron al trabajo grupal.			
Respeté las reglas de mi grupo de trabajo.			

Talento y creatividad

	A	B	C
Elaboré argumentos sólidos que respaldaban mis conclusiones.			

A: Lo logré óptimamente. B: Lo logré medianamente. C: Me falta mejorar.

- Alva, M. (27 de octubre de 2014). Bancos ablandan condiciones de las deudas para evitar que clientes caigan en mora. *Gestión*. Recuperado de <http://gestion.pe/tu-dinero/bancos-ablandan-condiciones-deudas-evitar-que-clientes-caigan-mora-2112138>
- Aula Secundaria. (2012). Los comprobantes de pagos. Sunat. Recuperado de <http://aulasecundaria.sunat.gob.pe/index.php/los-comprobantes-de-pago>
- Betancourt, A. (10 de febrero de 2017). Busca Trump resucitar la Doctrina Monroe. Recuperado de <http://www.e-consulta.com/opinion/2017-02-10/busca-trump-resucitar-la-doctrina-monroe>
- Bladovski, A. (s. f.). Entender el Renacimiento. Historia del humanismo. *Actually notes magazine*. Recuperado de <http://www.actuallynotes.com/Entenderel-Renacimiento-Historia-del-Humanismo.html>
- Carnevale, C. (s. f.). XVI: La Reforma protestante. Recuperado de <http://es.catholic.net/op/articulos/9483/www.messt.org>
- Consejos para ahorrar desde los primeros días de 2017. (5 de enero de 2017). *La República*. Recuperado de <http://larepublica.pe/.../836870-consejos-para-ahorrar-desde-los-primeros-dias-del-2017>
- Consumo mensual de cada peruano debe ser mayor a S/ 303 para dejar de ser pobre. (25 de abril de 2015). *Gestión*. Recuperado de <http://gestion.pe/economia/consumo-mensual-cada-peruano-mayor-s-303-dejar-pobre-2130052>
- Defensoría del Pueblo. (7 de noviembre de 2016). Cronología: El caso de la comunidad indígena urbana shipibo-konibo de Cantagallo. Recuperado de <http://www.defensoria.gob.pe/blog/cronologia-caso-comunidad-indigena-urbana-shipibo-konibo-de-cantagallo/>
- Díaz, A., Galdames, L., y Muñoz, W. (2012). Santos patronos en los Andes. Imagen, símbolo y ritual en las fiestas religiosas del mundo andino colonial (siglos XVI-XVIII). *Alpha*, 35, 23-39.
- Discurso de Casaca Roja. (s. f.). Recuperado de http://www.casachihuahua.org.mx/Expos/ElGranEspiritu/Discurso_de_Casaca_Roja.htm
- Educared. (s. f.). Desestructuración del Tahuantinsuyo. Recuperado de <http://educared.fundacion.telefonica.com.pe/sites/conquista-peru/desestructuracion.htm>
- Espinoza, W. (1990). *La destrucción del Imperio de los Incas*. Lima, Perú: Mantaro.
- FAO. (s. f.). El escenario más probable del sector forestal en el 2020. Recuperado de <http://www.fao.org/docrep/007/j4024s/j4024s08.htm>
- Fossier, R. (1970). *Histoire sociale de l'Occident médiéval*. París, Francia: Armand Colin.
- Gasto público por alumno de primaria y secundaria en Perú superaría los US\$ 1000 en el 2021. (8 de octubre de 2014). *Gestión*. Recuperado de <http://gestion.pe/economia/gasto-publico-alumno-primaria-y-secundaria-superaria-us-1000-2021-2110634>
- González, C., Rosati, H., y Sánchez, F. (2003). *Guaman Poma. Testigo del mundo andino*. Santiago, Chile: Centro de Investigaciones Diego Barros Arana.
- Justiniano. (535-565). *Novellae constitutiones post Codicem*. Recuperado de <http://cienciassocialesemiliomanzano.blogspot.pe/2013/10/bizancio.html>
- Holcombe, R. (1 de febrero de 1998). *Libertad económica y crecimiento económico*. El Instituto Independiente. Recuperado de <http://www.elindependent.org/articulos/article.asp?id=310>
- Huertas, L. (2016). Las pacarinas y el origen de los incas. *Tradición*. Recuperado de [file:///C:/Users/edsocialespe2/Downloads/304-85-621-1-10-20161122%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/edsocialespe2/Downloads/304-85-621-1-10-20161122%20(2).pdf)
- Indeci, et al. (2011). Riesgo sísmico y medidas de reducción del riesgo en el Centro Histórico de Lima. Recuperado de <http://www.indeci.gob.pe/proyecto58530/objetos/archivos/20110606102841.pdf>
- Instituto Apoyo. (2009). *Economía para todos*. Lima, Perú: Autor.
- Las deudas por tarjetas de crédito crecieron 15,3 % durante el último año. (22 de julio de 2015). *La República*. Recuperado de <http://larepublica.pe/impresia/economia/17107-las-deudas-por-tarjetas-de-credito-crecieron-153-durante-el-ultimo-ano>
- Le Goff, J. (1999). *La civilización del Occidente medieval*. (Godofredo González, trad.). Barcelona, España: Paidós.
- Lutero, M. (1517). *Las 95 tesis en contra de la venta de indulgencias*. Recuperado de http://www.fiet.com.ar/articulo/95_tesis.pdf
- Majluf, N. (2004). *Figuras transparentes. Tipos y estereotipos del Perú decimonónico*. Madrid, España: Museo de América y Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
- MEF transfiere S/ 2 millones a Indeci para proyectos de emergencia. (4 de julio de 2015). *La República*. Recuperado de <http://larepublica.pe/economia/12898-mef-transfiere-2-millones-indeci-para-proyectos-de-emergencia>

Mendoza, C. (9 de noviembre de 2011). Cómo funciona el libro de reclamaciones. *La República*. Recuperado de <http://larepublica.pe/09-11-2011/como-funciona-el-libro-de-reclamaciones>

National Geographic. (9 de noviembre de 2012). Los Reyes Católicos: entre el amor y la política. Recuperado de http://www.nationalgeographic.com.es/historia/grandes-reportajes/los-reyes-catolicos-entre-el-amor-y-la-politica_6744

Perú 2021: Estas son las 65 peruanas socialmente responsables. (8 de abril de 2015). *El Comercio*. Recuperado de <http://elcomercio.pe/economia/peru/peru-2021-estas-son-65-peruanas-socialmente-responsables-noticia-1802912>

Pizarro, P. (1571/1986). Relación del descubrimiento y conquista de los reinos del Perú. Lima, Perú: PUCP.

Pulso Perú: El 81% cree que el Gobierno gasta inadecuadamente los tributos. (9 de marzo de 2014). *Perú 21*. Recuperado de <http://peru21.pe/economia/pulso-peru-81-cree-que-gobierno-gasta-inadecuadamente-tributos-2173387>

Remesas y desarrollo en el 2015: la diáspora peruana en cifras. (18 de diciembre de 2015). *RPP*. Recuperado de <http://rpp.pe/peru/actualidad/remesas-noticia-922657>

Segura, J. (1988). Intervención pública y política de bienestar: el papel del Estado. En *Economía* (Vol. 2). Barcelona, España: Espasa-Calpe.

Stiglitz, J. (13 de agosto de 2012). De la maldición a la bendición de los recursos naturales. *Project Syndicate*. Recuperado de <https://www.project-syndicate.org/commentary/from-resource-curse-to-blessing-by-joseph-e--stiglitz?version=spanish&barrier=accessreg>

Superintendencia Nacional de Banca, Seguros y AFP. (2016). Encuesta Nacional de Demanda de Servicios Financieros y Nivel de Cultura Financiera en el Perú. Resultados 2016. Recuperado de http://www.cooperacionsuizaenperu.org.pe/images/documentos/seco/publicaciones/resultados2016_sbs.pdf

Varasi, G. (1998). *La vida de los más excelentes arquitectos, pintores y escultores italianos: desde Cimabue a nuestros tiempos*. Madrid, España: Tecnos.

Zúñiga, J. (20 de mayo de 2015). Las pymes y la economía peruana. *La República*. Recuperado de <http://larepublica.pe/impresia/economia/1409-las-pymes-y-la-economia-peruana>

Textos de consulta

Álvarez, A. (2004). "Economía". En: *Enciclopedia Temática del Perú* (Vol. 10). Lima, Perú: El Comercio.

Betanzos, J. (2013). *Suma y narración de los incas, que los indios llamaron Capaccuna, que fueron señores de la ciudad del Cuzco y de todo lo á ella sujeto*. Hamburgo, Alemania: Tredition.

Brack, A., y Mendiola, C. (2000). *Ecología del Perú* (3.ª ed.). Lima, Perú: Bruño.

De Cieza, P. (2005). *Crónica del Perú. El señorío de los Incas*. Caracas, Venezuela: Biblioteca Ayacucho.

Degregori, I. (2004). Diversidad cultural. En: *Enciclopedia Temática del Perú* (Vol. 8). Lima, Perú: El Comercio.

Del Busto, J. (2004). Conquista y Virreinato. En: *Enciclopedia Temática del Perú* (Vol. 4). Lima, Perú: El Comercio.

Del Busto, J. (1994). La conquista. En: *Historia General del Perú* (Vol. 4). Lima, Perú: Editorial Brasa S. A.

Espinoza, W. (1990). La destrucción del Imperio de los Incas. Lima, Perú: Mantaro.

León, M. (1995). Antología, de Teotihuacán a los aztecas. Fuentes e interpretaciones históricas. México D. F., México: UNAM.

Matos, J. (1986). El nuevo rostro urbano: la forja de una identidad. En: *Desborde popular y crisis del Estado* (3.ª ed.). Lima, Perú: Instituto de Estudios Peruanos.

Orozco, F. (1991). *La conquista de México*. México D. F., México: Editorial Panorama.

Pease, F. (1992). *Perú, hombre e historia. Entre el siglo XVI y XVIII*. Lima, Perú: Edbanco.

Porras, R. (1999). *Indagaciones peruanas. El legado quechua*. Lima, Perú: UNMSM.

Pulgar, J. (1987). *Geografía del Perú: las ocho regiones naturales del Perú* (9.ª ed.). Lima, Perú: Peisa.

Rostworowski, M. (2014). *Historia del Tahuantinsuyu*. Lima, Perú: Instituto de Estudios Peruanos.

Santiváñez de Osambela, J. (2013). *Fundamentos de economía*. Lima, Perú: San Marcos.

Silva, J., Santillana, J., Vergara, T., Hampe, T., Patrucco, R., Sánchez, F., et al. (2000). *Historia del Perú*. Lima, Perú: Lexus Editores.

Soto, M. (2012). *Mi primer libro de economía, ahorro e inversión*. León, España: Everest.

2

SECUNDARIA

LIBRO DE ACTIVIDADES

Ciencias Sociales



Proyecto **Crecemos juntos**