

TEXTO
ESCOLAR

2

Ciencias Sociales

SECUNDARIA

LIBRO 1



Proyecto **Crecemos juntos**

SANTILLANA

La realización del **Texto escolar Ciencias Sociales 2** es una obra concebida, creada y diseñada en el Departamento de Ediciones de Santillana S. A. por el siguiente equipo de especialistas:

Directora Editorial: **Cecilia Mejía**

Responsable del Área: **Ada Muñoz**

© 2017, Autores de contenido:

Juan Fonseca, Luisa Vizcarra, Carmen Gonzales, José Vásquez, David Blaz, Hugo Melo, Fernando Carbajal, Julio Candela

© 2017, Autores de artes gráficas:

Rafael Moy, Carlos Urteaga, Wilmer Pasache, Alan Caycho, Liliana Baluarte, Carlos Malásquez, Carmen García, Alicia Cajahuanca

Jefe de Producción: **Jaime Gamarra**

Asistente de Producción: **Sergio Morales**

Foto de carátula: **Wilfredo Loayza**

Fotografías:

Shutterstock, Archivo Santillana, Diario El Comercio, AFP, Carlos Sala, Diario La República, Daniel Giannoni, Michele di Piccione, Joseph Martin, Andina, Biblioteca Nacional, Madrid, Carlos Diez Polanco, Diario Oficial El Peruano, Diego Lezama, Diomedea, Editora Perú, EFE, Fernando Fabián, Flor Ruiz, J. C. Martínez Zafra, José Luis Ferrer Muñoz, José Vicente Resino Ramos, Lucas M. Bustamante-Enríquez, Luis Manuel Iglesias Núñez, Luis Yupanqui, Ricardo Cenzano Brandon, Walter Silvera, Wiesner Gracia Juan Jacobo, Wilfredo Loayza

Agradecimientos:

Indeci, Ministerio de Transportes y Comunicaciones, Museo Larco, Lima - Perú

© 2019, Santillana S. A.

Santillana S. A.
Av. Primavera 2160, Santiago de Surco,
Lima 33 - Perú. Teléfono: 313-4000

Primera edición: julio del 2017

Tiraje: 9500 ejemplares

Impreso en el Perú / *Printed in Peru*

Quad Graphics Perú S. A.

Av. Los Frutales 344, Ate, Lima 3 - Perú

Impreso en julio del 2017

ISBN 978-612-01-0590-0

Registro de Proyecto Editorial

n.º 31501401700669

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca

Nacional del Perú n.º 2017-07335

Resolución Directoral

Lima, 12 JUN. 2017

Visita la comunicación registrada con el N.º 04-A/1395, de 24 de abril de 2017, de SANTILLANA S.A. representada por la señora Cecilia Mejía Tamarit, mediante la cual solicita la revisión y autorización para la circulación en el territorio nacional de libros editados por Santillana S.A.

Considerando el informe (CART) N.º 131-2017, del Departamento de Cartografía de la Dirección de Límites, de 9 de junio de 2017, que certifica fehacientemente la referida actividad.

De conformidad con lo establecido en la Ley N.º 28270, de 11 de agosto de 1993 y su Reglamento aprobado mediante Decreto Supremo N.º 0070, APRU, de 21 de diciembre de 1993.

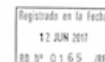
SE RESUELVE:

1. Autorizar la circulación en el territorio nacional de los siguientes libros editados por Santillana S.A.

Nombre	Edición	Plazo
Texto Escolar Ciencias Sociales 1 Secundaria	1ª	Plazo
Proyecto Crecemos juntos	1ª	Plazo
Libro de Actividades Ciencias Sociales 1 Secundaria	1ª	Plazo
Texto Escolar Proyecto Crecemos juntos	1ª	Plazo
Texto Escolar Ciencias Sociales 2 Secundaria	1ª	Plazo
Proyecto Crecemos juntos	1ª	Plazo
Libro de Actividades Ciencias Sociales 2 Secundaria	1ª	Plazo
Libro de Actividades Ciencias Sociales 2 Secundaria Proyecto Crecemos juntos	1ª	Plazo

2. Las representaciones gráficas contenidas en el material señalado en el numeral 1 no comprometen la opinión del Estado peruano ni de sus instituciones. Las representaciones cartográficas y demás sus referencias, se basan en información que ha sido en su momento ya verificada y aprobada.

Regístrese y comuníquese.



Wilfredo Loayza
Gerente General
Ministerio de Educación

Todos los derechos reservados. Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo ni en parte, ni registrada o transmitida por un sistema de recuperación de información, en ninguna forma y por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia, o cualquier otro, sin el permiso previo de la Editorial.

BIBLIOTECA NACIONAL DEL PERÚ Centro Bibliográfico Nacional

TS Ciencias sociales 2, secundaria : texto escolar / [Juan Fonseca,
300 Luisa Vizcarra, Carmen Gonzales ... [et al.] ; directora editorial,
2-C Cecilia Mejía].-- 1a ed.-- Lima : Santillana, 2017 (Lima : Quad
2017 Graphics Perú).
 215 p. : il. col. ; 28 cm.

"Proyecto Crecemos juntos".
Bibliografía: p. 214-215.
Texto para el segundo año de educación secundaria.

D.L. 2017-07335
ISBN 978-612-01-0590-0

I. Ciencias sociales - Textos escolares - 2º I.S. I. Fonseca, Juan, 1972- II. Vizcarra, Luisa, 1961- III. Gonzales, Carmen, 1973- IV. Mejía, Cecilia, 1952-, directora

BNP: 2018-2066

S-31537

El *Texto escolar Ciencias Sociales 2*, del proyecto Crecemos juntos, para secundaria, responde a los criterios pedagógicos e indicadores de calidad para la evaluación de textos escolares de primaria y secundaria aprobados por Resolución Ministerial 0304-2012-ED.

Este proyecto se ha realizado conforme a la Ley 29694, modificada por la Ley 29839.

La editorial Santillana se hace responsable por el rigor académico del contenido de este texto y su correspondencia con los principios de la educación que establece la Ley General de Educación.

Este *Texto escolar* cuenta con certificación de calidad física otorgada por una institución reconocida por Indecopi.



Debido a la naturaleza dinámica de la internet, las direcciones y los contenidos de los sitios web, a los que se hace referencia en este libro, pueden sufrir modificaciones o desaparecer. El uso de la internet debe ser supervisado por los padres de familia, tutores y docentes.

2

SECUNDARIA



TEXTO ESCOLAR

Ciencias Sociales



Proyecto **Crecemos juntos**



1

El Medievo

APRENDEREMOS A...

Comprender el tiempo histórico, interpretar críticamente fuentes diversas y elaborar explicaciones históricas sobre periodos como la Alta y la Baja Edad Media, además del proceso de formación del feudalismo y el renacimiento del mundo urbano.

De esta manera, lograremos **construir interpretaciones históricas** a partir del reconocimiento de la importancia de conceptos y hechos relacionados con el arte, la política y la economía que nos permitirán entender la estructura social existente en los periodos estudiados.



Shutterstock

El arte y el poder



Es usual que relacionemos al arte con la representación de lo que socialmente se considera “bello”. Sin embargo, esta es solo una forma de entender el arte, pues una gran parte de las obras artísticas de culturas de todos los tiempos y lugares expresan el modo particular de entender la realidad de los grupos e instituciones sociales predominantes.

Así también, durante la Edad Media, se desarrollaron dos **estilos artísticos** importantes –el románico y el gótico– que **representaron la visión del mundo de los grupos dominantes y emergentes de la época**. El estilo románico, por ejemplo, buscaba inculcar en la población el respeto y el temor a la nobleza y a la Iglesia católica a través de las iglesias, esculturas y pinturas religiosas. El gótico, por su parte, era la expresión del poder económico y político de las ciudades y de algunos miembros de la burguesía.



COMPARTIMOS LO QUE SABEMOS



¿Cómo el arte puede ayudar a entender las características sociales y políticas de un periodo histórico?

The screenshot shows a WhatsApp chat interface with a dark theme. At the top, there are icons for Wi-Fi, signal strength, battery (21%), and time (14:49). The chat title is "Chats".

Participants: Carlos, María, Patricia, and Josué.

Messages:

- Carlos: "Ayer estuve en un centro comercial del centro de Lima y vi un edificio muy alto, hecho de hormigón. Me pareció imponente." (1 ✓)
- María: "Si sé de qué edificio hablas, se llama Centro Cívico. Mi mamá me contó que lo construyeron los militares en la década del setenta." (2 ✓)
- Patricia: "¿Por qué crees que lo habrán hecho tan voluminoso, alto y gris?" (3 ✓)
- Josué: "Pareciera como si ellos hubieran querido expresar su poder a través del edificio." (4 ▶)

- Si participaras en el debate, ¿cuál sería tu comentario?
- ¿Crees que las manifestaciones artísticas nos ayudan a comprender mejor la sociedad? ¿Por qué?

PARA INICIAR

¿Cuáles son las razones por las cuales las personas migran?



Representación de un guerrero visigodo.

Luego de la caída del Imperio Romano de Occidente (476 d. C.), comenzó la Edad Media. En este periodo, la civilización europea se desarrolló influenciada por el legado romano, la cultura germánica y la fe cristiana.

Las invasiones germánicas

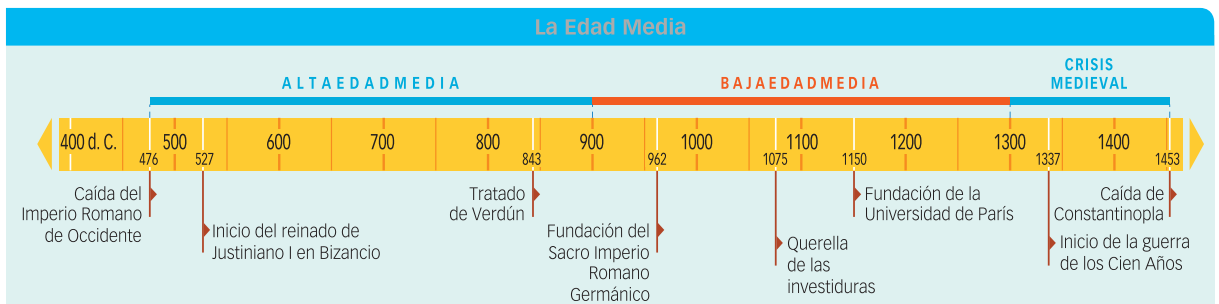
Desde mediados del siglo II, el Imperio romano había sido atacado por los **pueblos germánicos** (vándalos, ostrogodos, francos, visigodos, anglos, sajones, etc.), originarios del centro y norte de Europa. Estos ataques se intensificaron en el siglo V, cuando los **hunos** –tribu de origen mongol proveniente de Asia central– invadieron el territorio de los germanos, quienes en su huida atravesaron las fronteras del imperio. Roma, finalmente, fue saqueada por los visigodos en el año 410. En los años siguientes, los demás pueblos germánicos asolaron los territorios romanos y establecieron diversos reinos. El año 476, el Imperio Romano de Occidente llegó a su fin.

Los reinos romano-germánicos

A partir del siglo V, los pueblos germánicos crearon en las tierras del Imperio romano una serie de reinos que rivalizaron entre sí. Los nuevos reyes nunca pensaron destruir la organización de Roma, pues la admiraban, así que simplemente sustituyeron la autoridad romana por la suya. Por eso, en estos reinos todo lo romano pervivió, pero incluyendo sus propias formas de gobierno. Entre los reinos más importantes tenemos:

- **El reino franco.** Los francos se establecieron en las Galias desde el siglo IV d. C., en los actuales territorios de Francia y Bélgica.
- **El reino visigodo.** Los visigodos se asentaron inicialmente en el sur de las Galias, pero fueron desplazados por los francos, lo cual los llevó a invadir la península ibérica en la segunda mitad del siglo VI d. C.
- **El reino ostrogodo.** En el año 493, los ostrogodos se establecieron en la península itálica y conformaron un poderoso reino. No obstante, en el año 553 d. C., fueron conquistados por Justiniano, el emperador del Imperio Romano de Oriente.

Otros reinos romano-germánicos de gran importancia estuvieron formados por los vándalos en el norte de África, y por los anglos, sajones y jutos en las islas británicas.





La germanización del occidente europeo

Los germanos que entraron al territorio del antiguo Imperio romano se mezclaron rápidamente con las poblaciones locales, lo que originó un proceso llamado **germanización**, mediante el cual se fusionaron costumbres de las culturas germánica y romana. La organización social y económica en los siglos VI y VII siguió pautas similares a las de siglos anteriores, por lo que la irrupción de los germanos no representó una ruptura total con el pasado romano.

Una nueva organización social

La sociedad resultante de este proceso estaba dividida en grupos de hombres libres y esclavos. Entre los grupos libres había una élite, compuesta por los grandes propietarios de tierras (tanto los nuevos latifundistas germanos como los antiguos romanos), y un grupo menos favorecido, en el que había artesanos, comerciantes, pequeños agricultores y campesinos, que trabajaban parcelas de tierra de los grandes propietarios. Los esclavos, por su parte, adquirían esta condición al ser comprados, capturados en guerra o por condenas judiciales. Carecían de libertades.

El proceso de ruralización

En los últimos años del Imperio romano, se produjo el despoblamiento paulatino de las ciudades por el miedo a los saqueos de los pueblos germanos y a la inseguridad de los caminos. Este proceso, que recibe el nombre de **ruralización**, se intensificó por las continuas guerras entre los reinos romano-germánicos.

Muchos habitantes de las ciudades huyeron al campo, donde podían encontrar alimentos y protección de los **grandes propietarios de tierras**, algunos de los cuales vivían en villas amuralladas y contaban con ejércitos privados. Y aunque las ciudades no llegaron a desaparecer, su actividad económica se redujo y perdieron la importancia de épocas anteriores.

La ruralización produjo que la vida económica se basara cada vez más en la **agricultura**. Los campesinos independientes explotaban sus pequeñas propiedades, en tanto que los grandes latifundios estaban en manos de los reyes, la nobleza y el clero.

El arte y la religión

El proceso de germanización ocasionó un **declive** en la calidad de las expresiones artísticas en comparación con el antiguo esplendor del mundo romano.

Respecto a la religión, aunque en un principio los germanos rendían culto a las fuerzas de la naturaleza, fueron **convirtiéndose paulatinamente al cristianismo**, pues los reyes germánicos se percataron de que con ello obtenían el apoyo de los obispos, quienes tenían gran poder y autoridad **Doc.1**.

El surgimiento de las lenguas romances

Aunque los campesinos y los soldados germanos conservaron su lengua nativa, la aristocracia empezó a usar el latín. Al fusionarse ambos troncos lingüísticos, nacieron las **lenguas romances**, como el español, el italiano, el francés y el portugués.

El Imperio bizantino

Después de la caída del Imperio Romano de Occidente, el **Imperio Romano de Oriente** logró sobrevivir casi un milenio más. Su capital era Constantinopla, ciudad reconstruida en el año 330 d. C. por el emperador Constantino sobre el territorio donde se asentaba la antigua colonia griega de Bizancio. Por ello, el Imperio Romano de Oriente también es conocido como **Imperio bizantino**.

El auge del Imperio bizantino

El emperador bizantino más importante fue **Justiniano**, quien gobernó entre los años 527 y 565 d. C. Durante su reinado, el imperio alcanzó su máxima extensión. Su poderoso ejército conquistó gran parte de la península itálica, del norte de África y el sur de la península ibérica.

Tras las conquistas, Justiniano emprendió la **reforma del Estado bizantino** con el fin de renovar las bases sobre las que se asentaba el imperio. Así, reorganizó la administración central, que supervisaba a los funcionarios de provincias y se concentraba en Constantinopla. Además, decidió clasificar y editar las leyes romanas, labor que encargó al jurista Triboniano, quien redactó el **Código de Justiniano**, que incluía todas las leyes dictadas desde la época del emperador Adriano. También mejoró la situación de la hacienda pública y la recaudación de impuestos, y embelleció la ciudad de Constantinopla

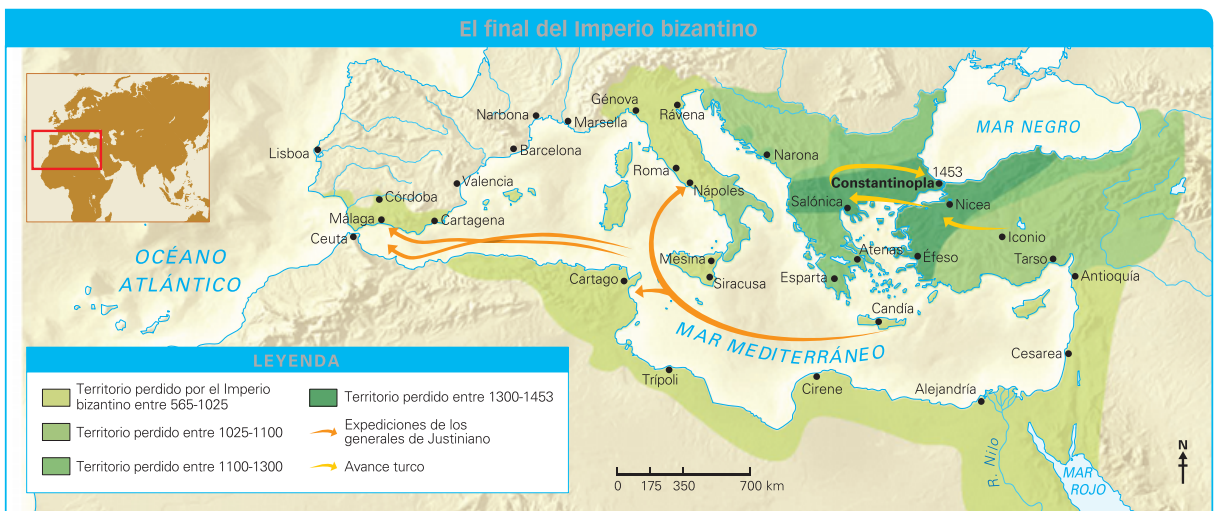
Doc. 2.

La decadencia del Imperio bizantino

A pesar de estos avances, las conquistas de Justiniano no se conservaron durante mucho tiempo. En el siglo VI, los **lombardos** invadieron Italia, y los **visigodos** expulsaron a los bizantinos de Hispania. Posteriormente, en los siglos VII y VIII, los **musulmanes** ocuparon el sur y el este del mar Mediterráneo, desde Siria y Palestina hasta el norte de África, en tanto que los **pueblos eslavos** se establecieron al sur del Danubio. A partir del siglo XII, el asedio de los **turcos** y cruzados debilitó cada vez más el imperio, hasta que este cayó, finalmente, en 1453.



Representación de la toma de Constantinopla por los turcos.



El Estado imperial

El gobierno en el Imperio bizantino era ejercido por un emperador o *basileus* –palabra griega que significa ‘rey’–, quien era considerado elegido de Dios y su representante en la Tierra. Por ello, los historiadores afirman que la monarquía bizantina era **teocrática**.

El emperador bizantino contaba con tres instituciones para gobernar:

- La **burocracia civil**, conformada por funcionarios especializados en la administración pública.
- Un **ejército muy numeroso**, integrado por soldados de diversas nacionalidades.
- La **Iglesia ortodoxa**, subordinada al emperador bajo un sistema denominado césaro-papismo.

Sociedad y economía bizantinas

El Imperio bizantino se caracterizó por tener una sociedad rigurosamente **jerarquizada**. En la cúspide de la pirámide social, se encontraba el emperador. Debajo de él, se encontraban los siguientes sectores:

- La **alta aristocracia terrateniente**, que tenían total control sobre sus posesiones y la dirección de los asuntos públicos.
- El **clero**, que se volvió muy poderoso gracias a las donaciones que recibía.
- La **burocracia**, que estaba integrada por personas de diverso origen que trabajaban para el Estado.
- Los **comerciantes**, que se habían enriquecido debido a la intensa actividad comercial existente.
- Los **campesinos**, que eran hombres libres que disponían de una pequeña cantidad de tierra.
- Los **siervos y esclavos**, que carecían de derechos.

Los conflictos religiosos

La sociedad bizantina era profundamente religiosa; por eso, se involucraba en los conflictos o querellas teológicas. La más importante de ellas fue promovida por los **iconoclastas** (726-843), que estaban en contra del uso de imágenes religiosas o íconos porque consideraban que así se promovía la idolatría. Algunos emperadores bizantinos apoyaron a los iconoclastas, lo que acrecentó el distanciamiento con la Iglesia católica. Esta situación culminó en 1054 con el **Cisma de Oriente**, que dividió la cristiandad en dos: la occidental, que aceptó como jefe supremo al papa de Roma; y la oriental, que reconoció la jerarquía honorífica del patriarca de Constantinopla.

Arte y cultura bizantinos

Los emperadores, y especialmente Justiniano, utilizaron la arquitectura para mostrar su poder y magnificencia ante su pueblo. La máxima muestra de este arte es la **basílica de Santa Sofía**.

Los muros de los templos estaban revestidos con mosaicos, a través de los cuales se expresó la religiosidad de la época (se representa frecuentemente a Cristo y a la Virgen María) y el carácter semidivino del emperador. Las figuras son muy coloridas, pero rígidas.



Exterior de la **basílica de Santa Sofía** en Estambul, Turquía.

El arte y la política en el Imperio bizantino

Uno de los elementos más característicos del arte bizantino fueron los mosaicos, que cubrían las paredes y techos de iglesias y palacios. En ellos se representaban a figuras políticas del imperio o temas religiosos.

Justiniano lleva una ofrenda de oro. Tiene una aureola en señal de divinidad.

Guardia personal del emperador.

El general Belisario conquistó Rávena.



El banquero Juliano financió la iglesia.

Dignatarios eclesiásticos.

Maximiano, arzobispo de Rávena.

Mosaico de Justiniano y su corte (iglesia de San Vital de Rávena, Italia).

El Imperio carolingio

Tras la desintegración del Imperio Romano de Occidente, en los territorios de la actual Francia, se estableció el reino franco, que fue unificado por **Clodoveo**. El reino franco se convirtió en el reino germánico más poderoso, pero a mediados del siglo VII los reyes francos delegaron las responsabilidades de gobierno a funcionarios reales llamados mayordomos. Uno de los más importantes fue **Carlos Martel**, quien derrotó a los musulmanes en la batalla de Poitiers el año 732.

Pipino el Breve, hijo de Carlos Martel, derrocó a Childerico III, el último monarca franco, en el 751 d. C. y se hizo coronar rey. Le sucedió su hijo **Carlomagno** **Doc. 3**, quien fue coronado como nuevo emperador del Imperio Romano de Occidente en el año 800 e intentó refundar el imperio. Carlomagno fue el gobernante más importante de su tiempo: conquistó el reino lombardo de Italia, sometió a los sajones y ocupó un pequeño territorio al norte de la península ibérica.

La organización del imperio

Carlomagno emprendió una **política de expansión** para restaurar la unidad del antiguo Imperio romano sobre la base del cristianismo y la herencia cultural germánica. En **Aquisgrán**, la capital imperial, Carlomagno estableció su residencia y construyó su palacio. Asimismo, dividió su imperio en provincias, llamadas **condados** porque estaban gobernadas por un conde. En las fronteras creó las **marcas**, territorios que contaban con un ejército al mando de un marqués y con una función defensiva.

Carlomagno promovió un **renacimiento cultural** que se desarrolló principalmente desde los monasterios, los cuales llegaron a formar importantes bibliotecas. Además, estableció una escuela en su palacio.

La crisis del mundo carolingio

Luego de la muerte de Carlomagno en el año 814, **Ludovico Pío** –su hijo y sucesor– sostuvo violentos conflictos contra una nobleza cada vez más poderosa. Tras su muerte, sus tres hijos firmaron el **Tratado de Verdún** (843), en el que acordaron repartirse el imperio de la siguiente manera: a Lotario le correspondió Lotaringia, Carlos el Calvo recibió Francia occidental, y Luis el Germánico, Francia oriental o Alemania.

El Imperio carolingio se desintegró rápidamente debido a las luchas internas y a la ola de invasiones que asolaron Europa durante los siglos IX y X por parte de pueblos como los sarracenos, los húngaros o los vikingos.



El Sacro Imperio Romano Germánico

Hacia el año 1000, tras la división del Imperio carolingio, surgieron los dos Estados europeos más importantes: el Sacro Imperio Romano Germánico y el reino de Francia. En el año 936, **Otón I**, hijo de Enrique el Pajarero, rey de Sajonia, ascendió al trono del imperio. Al igual que Carlomagno, Otón I aspiraba a **reconstruir el antiguo Imperio romano**. Para eso, debía consolidar primero su autoridad real, por lo que intentó poner bajo su dominio a los nobles, a quienes convirtió en funcionarios leales a la monarquía. Pese a ello, no logró su objetivo por el poder y la actitud rebelde de los grandes nobles.

Otón decidió entonces buscar el apoyo de la poderosa jerarquía eclesiástica, por lo que salió en defensa de los obispos, que mantenían constantes luchas contra la nobleza por la posesión de tierras. Otón, además de prestarles ayuda militar y económica, les otorgó más tierras. A cambio, la Iglesia se comprometió a ayudarlo a administrar el reino y el ejército. De esta manera, los obispos se convirtieron en funcionarios del Estado.

Otón también aseguró las fronteras del imperio frenando las incursiones de los húngaros, normandos y eslavos. Asimismo, acudió al llamado del papa Juan XII, amenazado por el rey italiano Berengario II. Al frente de un gran ejército, Otón cruzó los Alpes, mientras Berengario huía, y se nombró rey de Italia. El año 962, el papa lo coronó **emperador**. Aunque reconoció el poder del papa, Otón se adjudicó el derecho de nombrar al sumo pontífice y de intervenir en la elección de los obispos. Ese fue el inicio de una larga **alianza entre el papa y los emperadores**.

Doc. 1 La conversión de Clodoveo

Según la leyenda, el primer rey germánico que se bautizó fue Clodoveo (en el año 498, aproximadamente), quien abrazó la fe cristiana cuando su ejército estaba a punto de ser aniquilado en una batalla contra los alamanes.

Él exclamó entonces: "Oh, Jesucristo, si me otorgas la victoria sobre mis enemigos, creeré en Ti y me haré bautizar en tu nombre. He invocado a mis dioses, pero se han abstenido de ayudarme. Creo, por lo tanto, que no tienen poder alguno. Es a Ti a quien invoco ahora, es en Ti en quien deseo creer [...]". (Pereora, 2013, párr. 3 [Adaptación])



Fresco que representa el bautizo de Clodoveo.

Doc. 3 El emperador Carlomagno

Le gustaba escuchar música y oír lecturas mientras comía; los temas de las lecturas eran las historias y hechos de los tiempos antiguos, y también sentía interés por los libros de san Agustín, especialmente por uno titulado *La ciudad de Dios* [...]. Tenía palabra fácil y exuberante y podía expresar con muchísima claridad lo que deseaba [...].

También intentaba escribir, y para ello tenía en el lecho, bajo las almohadas, tablillas y pliegos de pergamino para acostumbrar a su mano a trazar las letras en sus horas de ocio; pero este esfuerzo, comenzado demasiado tarde, no tuvo éxito. (Citado en Helena, 2002, párr. 1)

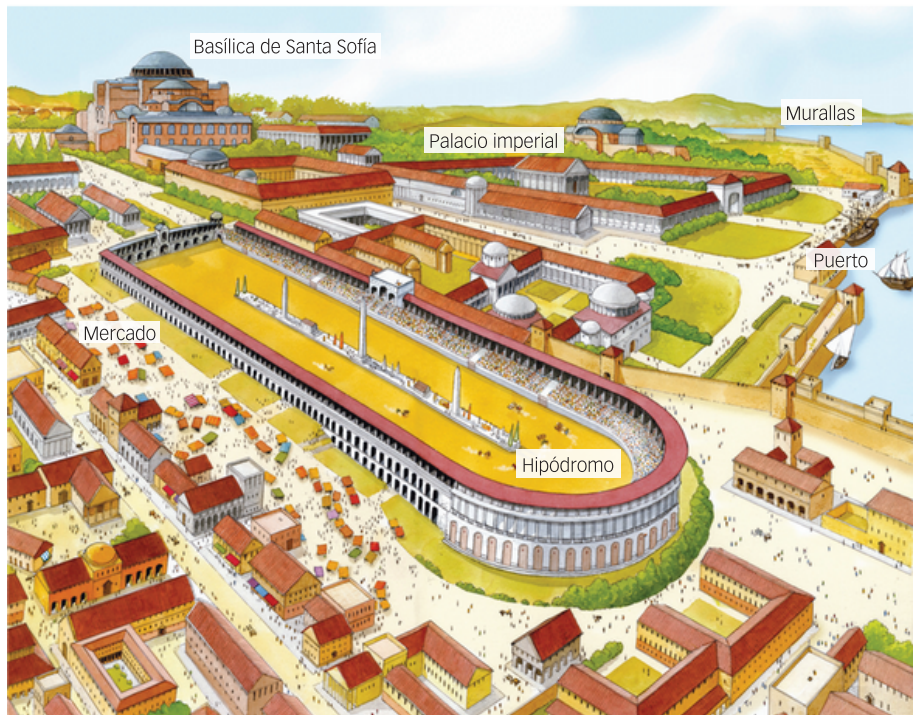


Retrato de Carlomagno, de Alberto Durero.

Doc. 2 Constantinopla

Situada estratégicamente en el estrecho del Bósforo, que comunicaba el mar Negro y el mar Mediterráneo, Constantinopla llegó a controlar las rutas comerciales entre Europa y Asia. Estaba construida sobre un puerto natural, el Cuerno de Oro, y protegida por un doble cinturón de murallas.

La ciudad contaba con amplias avenidas y varios foros. En el centro se construyeron majestuosos edificios, como el palacio imperial, el hipódromo, el Senado y la basílica de Santa Sofía. Cerca de esta zona se encontraba el barrio de Pera, donde vivían los comerciantes.



PARA INICIAR

¿Por qué crees que surgió la figura del caballero medieval?

PARA PENSAR CRÍTICAMENTE



En parejas, dialoguen sobre los cambios acontecidos en la composición social durante la Edad Media. ¿La situación de las clases populares mejoró en comparación con lo que ocurría en el Imperio romano? ¿Por qué?

El feudalismo fue un tipo de organización política, económica y social que predominó en Europa desde el siglo IX hasta el siglo XIII. Bajo este sistema, el poder político y económico giraba en torno a la posesión de la tierra y a las relaciones de vasallaje.

Características del feudalismo

Si bien el sistema feudal no evolucionó de igual manera en las diferentes regiones de Europa occidental, tuvo características similares en todos los países.

- **El poder central se dispersó en los feudos.** En ellos, los señores feudales asumieron funciones propias del Estado, como legislar, imponer tributos y administrar justicia.
- **Los lazos de dependencia se hicieron personales,** desapareció la noción de un hombre vinculado con el Estado y se originó la sumisión de un hombre respecto a otro.
- **La tierra se transformó en una fuente de riqueza y poder** al disminuir el comercio y la circulación de moneda. La agricultura se convirtió en la base de la economía y la vida rural se hizo predominante; las ciudades, en cambio, decaían.
- **La economía fue de autoconsumo,** pues cada feudo consumía principalmente lo que producía.
- **La Iglesia católica se consolidó como una institución de enorme poder** religioso, político y económico.

Las relaciones de vasallaje

Los monarcas, incapaces de imponer su autoridad, se vieron obligados a recurrir a un sistema de relaciones personales conocido como **vasallaje**. Este era un contrato según el cual los vasallos (provenientes de la nobleza y del clero) se comprometían a prestar al rey apoyo militar y consejo. A cambio, el monarca les cedía un feudo (tierras o un castillo).

Los vasallos aceptaban la supremacía del rey mediante dos ceremonias:

- **El homenaje.** En este acto, el futuro vasallo se arrodillaba ante su señor, le juraba fidelidad ofreciéndole combatir a su lado y otorgarle toda clase de ayuda, y le pedía que lo aceptara como vasallo **Doc. 4**. Si el señor aceptaba, se daba paso a la investidura.
- **La investidura.** El señor tomaba las manos del vasallo entre las suyas y le preguntaba si quería servirlo. El señor sellaba el pacto entregando a su vasallo una espada, un ramo de flores, un puñado de tierra –que simbolizaba la entrega de propiedades– o algún otro objeto. Si cualquiera de las partes violaba el juramento de vasallaje, pasaba a ser un felón o traidor.



En la ceremonia de homenaje, el vasallo se arrodillaba ante el señor.

La sociedad feudal

La sociedad feudal se constituyó sobre la base de tres estamentos claramente diferenciados:

- **Los nobles**, una clase terrateniente que tenía el deber de proteger al resto de la sociedad.
- **Los eclesiásticos**, que eran los monjes y sacerdotes, debían rezar por la salvación de las almas.
- **El pueblo llano**, formado en su mayor parte por campesinos, quienes tenían la obligación de mantener a los otros dos estamentos. La mayoría de los campesinos vivían en severas condiciones de pobreza y explotación.

Se pertenecía a la nobleza y al pueblo llano por derecho de nacimiento; por eso, se dice que existía **poca movilidad social** en la Edad Media.

En la cúspide del sistema feudal se encontraba el rey, que no era vasallo de nadie y que, en teoría, era el señor de todos los demás.

Entre los miembros de la nobleza había grandes diferencias, aunque todos formaban parte de la aristocracia. Los grandes vasallos eran los condes, vizcondes, duques y marqueses, poseedores de extensos feudos. En un segundo nivel estaban los vasallos de los grandes vasallos, que tenían feudos más pequeños. Los caballeros eran los vasallos menores, no poseían feudos y constituían la mayoría de la nobleza.

La economía feudal

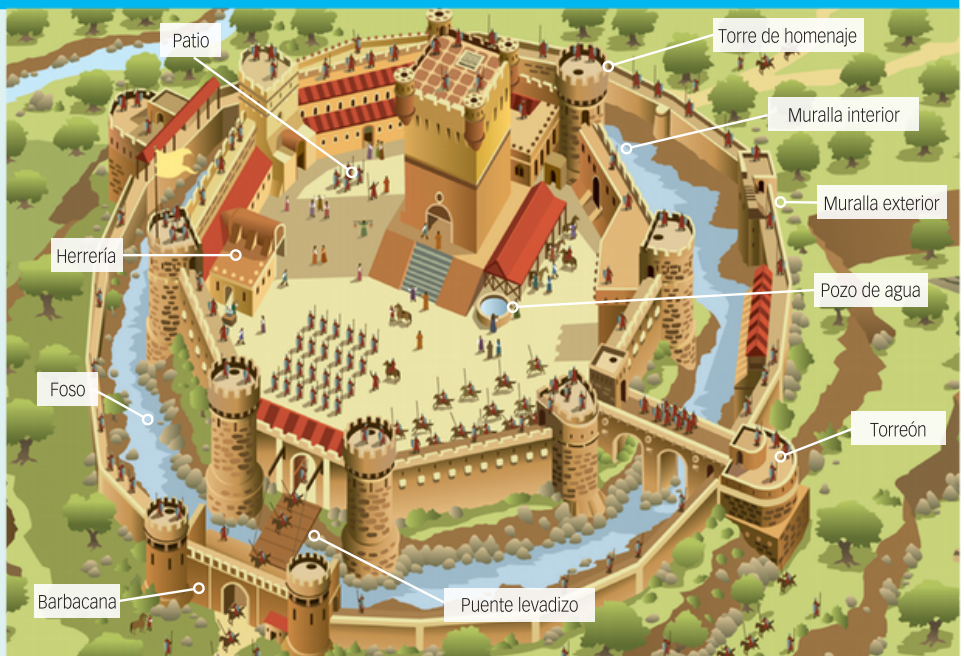
En la Europa feudal, los campesinos eran la base de la sociedad, pues ellos pagaban los impuestos y trabajaban para mantener al clero y la nobleza. Había dos categorías de campesinos:

- **Los campesinos libres** o francos, clasificados en colonos y villanos. Los colonos arrendaban al señor feudal una pequeña parcela de tierra, por la que pagaban una renta **Doc. 5**; los villanos eran pequeños propietarios que vivían en aldeas o villas y subsistían gracias a lo que les rendían sus propias tierras.
- **Los siervos** pertenecían por nacimiento al patrimonio de su señor y jamás podían abandonar su feudo. Los señores disponían de ellos, de su trabajo y de sus bienes. Algunos siervos realizaban trabajos domésticos en la vivienda de su amo o en una de sus granjas. Otros, en cambio, cultivaban las tierras del señor, pero tenían su propia casa, se alimentaban con el producto de su trabajo y, en ocasiones, vendían lo que les sobraba de la cosecha.

A fines del siglo XI se produjo un considerable **aumento de la producción agrícola**, ello gracias al mejoramiento de las condiciones climáticas, la introducción del arado de ruedas y la aplicación de nuevos métodos agrícolas, como la rotación de cultivos. A su vez, esto produjo un **renacimiento comercial y urbano**, que profundizaría en los siglos siguientes.

El castillo feudal

Los castillos se construían en lo alto de las montañas para vigilar la zona y controlar el trabajo de los campesinos y los posibles ataques de los enemigos. Casi todos tenían una muralla defensiva exterior y otra interior. Entre las dos había un foso que aislaba al castillo y lo protegía de sus atacantes.



El poder de la Iglesia

En el Medioevo, la Iglesia católica adquirió gran poder debido a sus riquezas (era poseedora de tierras y recibía diezmos) e influencia sobre la población. El líder de la Iglesia y soberano de los Estados pontificios era el papa. Los representantes de la Iglesia conformaban el **clero**, que se dividía en dos grupos:

- El **clero secular** agrupaba a los representantes de la Iglesia que vivían junto con los laicos: el papa, los arzobispos, los obispos y los párrocos. Estos últimos estaban a cargo de las parroquias locales.
- El **clero regular** conformado por religiosos que vivían aislados y congregados en monasterios **Doc. 6**. Se dedicaban a la oración, al estudio y al trabajo comunitario.

La fe medieval

La Iglesia dispuso de algunas medidas que les permitió alcanzar una gran influencia social. Mediante los sacramentos se aseguraba de ser **parte integral de la vida de los cristianos**, desde su nacimiento hasta su muerte. Además, la Iglesia disponía de dos medios de control de sus fieles: **la excomuni3n** (la iglesia expulsaba a una persona de la comunidad cristiana) y **la Inquisici3n** (instituci3n creada para juzgar y condenar a los acusados de herejía).

Las cruzadas

Las cruzadas fueron expediciones militares emprendidas por los Estados cristianos de la Europa medieval hacia Oriente Medio. Tenían como objetivo principal **recuperar los lugares sagrados del cristianismo**

que habían caído en poder del islam **Doc. 7**. No obstante, las cruzadas también obedecían a causas como:

- El **aumento de la poblaci3n en Europa**, que ocasionó la búsqueda de nuevas tierras.
- La necesidad de **controlar el Mediterráneo** y abrir las puertas al comercio con Asia.
- La **amenaza que representaban los turcos** para la integridad de los Estados europeos.

La primera cruzada ocurrió cuando Alejo I, el emperador de Bizancio, solicitó ayuda al papa Urbano II para luchar en contra de los turcos que amenazaban las fronteras de su imperio. El papa vio la oportunidad de afianzar su poder ante el emperador del Sacro Imperio Romano Germánico. Así, en 1095, durante la celebraci3n del **Concilio de Clermont**, retó a los cristianos a recuperar la Tierra Santa a cambio de recompensas espirituales y materiales: el perd3n de los pecados y la obtenci3n de territorios en Oriente Medio **Doc. 8**. Ese mismo a3o comenzó la preparaci3n de la primera cruzada con la reuni3n de pequeños ejércitos pertenecientes a nobles europeos.

Las consecuencias de las cruzadas

- Se restableció el comercio entre Oriente y Occidente, lo que benefició a las ciudades italianas.
- Los señores feudales perdieron poder, pues para armar a los cruzados se endeudaron y, como las cruzadas fracasaron, perdieron sus fortunas.
- Las cruzadas acentuaron el odio y las divergencias entre las cristiandades latina y griega, y se convirtieron en causa de la ruptura definitiva entre ambas.



Doc. 4 El homenaje y la investidura

En primer lugar hicieron el homenaje de la siguiente manera: el conde preguntó si quería hacerse por entero vasallo suyo y él respondió: "Sí, quiero", y juntando sus manos, el conde las apretó entre las suyas al mismo tiempo que quedaron ligados uno a otro por medio de un beso. En segundo lugar, el que había prestado vasallaje hizo juramento de fidelidad, ser fiel de ahora en adelante al conde Guillermo y guardarle homenaje por entero y protegerlo contra todos, de buena fe y sin engaños. Y, en tercer lugar, juró sobre las reliquias de los santos. Después el conde, con una vara que tenía en la mano, dio las investiduras a todos los que por medio de este pacto le habían prometido protección, rendido vasallaje y prestado juramento. ("Juramento de vasallaje", s. f., p. 2 [Adaptación])

Doc. 5 Las banalidades

Las banalidades fueron los monopolios que los señores feudales se atribuyeron en perjuicio de los campesinos. Unas veces, se reservaban la venta del vino o de la cerveza; otras, asumían el derecho exclusivo de proporcionar el toro necesario para la reproducción de los rebaños. Con más frecuencia, obligaban a los campesinos a moler los granos en su molino, hornear el pan en su horno y prensar la uva en su prensa.



La prensa de vino era parte del monopolio del señor.

Doc. 6 Los monasterios

La vida en los monasterios estaba perfectamente regulada: se rezaba y se trabajaba. Sin embargo, no todos los monjes se dedicaban a la misma labor. Unos trabajaban los huertos, otros se dedicaban al trabajo artesanal, y había algunos que se dedicaban a copiar, decorar y encuadernar los manuscritos que contenían las grandes obras del saber clásico. Estos manuscritos o códices, escritos con plumas de oca, se adornaban con miniaturas policromadas (flores, paisajes y personajes) que eran celosamente guardados en las bibliotecas de los monasterios. Allí también funcionaban las únicas escuelas de la época. En ellas, los futuros monjes, y muchos laicos, estudiaban las primeras letras.

Doc. 7 Las cruzadas

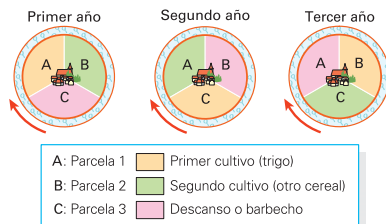
Cruzada	Características	Consecuencias
Primera (1096-1099)	Estuvo liderada por los grandes nobles feudales de Francia, Flandes y Alemania.	Se establecieron cuatro Estados cristianos en Oriente; el más importante fue el reino de Jerusalén.
Segunda (1144-1148)	Fue dirigida por el emperador Conrado III de Alemania y Luis VII de Francia. Atacaron Damasco.	No se pudo detener el avance musulmán y se perdieron casi todos los territorios cristianos de Oriente.
Tercera (1187-1191)	Fue convocada ante la caída del reino de Jerusalén. La dirigieron el emperador alemán Federico Barbarroja y los reyes de Inglaterra, Ricardo Corazón de León, y de Francia, Felipe II Augusto.	Resultó un fracaso, salvo por la toma de San Juan de Acre. Federico Barbarroja falleció cerca de Siria, Felipe II regresó a Francia para atender asuntos internos, y Ricardo solo logró una tregua con Saladino, sultán de Siria y Egipto.
Cuarta (1199-1204)	Los cruzados, en lugar de atacar Egipto como estaba previsto, se dirigieron a Constantinopla, la saquearon y fundaron un nuevo imperio latino.	Agudizó el resentimiento de la cristiandad ortodoxa hacia los católicos europeos. Además, dio el golpe de gracia al Imperio bizantino, que ya no se pudo recuperar.
Cruzadas menores (entre 1213 y 1268)	Fueron cuatro cruzadas dirigidas por reyes europeos. El rey Luis IX de Francia sobresalió en la séptima y octava. Atacaron el norte de África, base del poder islámico.	Casi todas fracasaron, excepto la sexta, que recuperó Jerusalén por diez años.

Doc. 8 "Dios lo quiere"

Turcos, persas y árabes han invadido [...] Jerusalén, que guarda el sepulcro de Cristo. Dueños absolutos de Palestina y Siria, han destruido las basílicas e inmolado a los cristianos como si fueran animales. Las iglesias han sido convertidas por los paganos en establos para sus bestias [...]. Quienes lucharon antes en guerras privadas luchen ahora contra los infieles; quienes hasta hoy fueron bandidos se conviertan en soldados; quienes han combatido a sus hermanos y parientes combatan como deben contra los bárbaros. Reunios sin tardanza: [...] disponeos con alegría a emprender la marcha a las órdenes del Señor. ("Cruzadas", s. f., Discurso del papa Urbano II)

PARA INICIAR

¿Qué diferencias crees que existen entre las universidades medievales y las actuales?



La rotación trienal de cultivos.

PARA INVESTIGAR

En grupos, seleccionen una ciudad medieval y describan sus edificios más importantes. Luego, señalen cómo estos expresan el poder de la élite de la urbe.

Después de un periodo principalmente rural, basado en la agricultura y ganadería, durante la Baja Edad Media renació la vida urbana y el comercio, lo cual favoreció el nacimiento de un nuevo grupo social: la burguesía.

La expansión agrícola

Hacia fines del siglo XI se produjo un aumento considerable de la producción agrícola. Esto se debió, principalmente, a que el clima se volvió más cálido y se introdujeron innovaciones tecnológicas como las siguientes:

- El **arado de ruedas**, que no solo permitía abrir surcos, sino también remover la tierra.
- La **sustitución del buey por el caballo** para arar los campos. Aunque el caballo era más caro y poco eficaz en zonas montañosas, araba más rápido y ventilaba mejor el suelo.
- La introducción del **sistema de rotación trienal**, que alternaba cultivos diferentes en cada una de las tres parcelas en las que se dividía un campo de cultivo: el primer año se sembraba trigo; el segundo año, otro cereal o leguminosa; el tercer año se dejaba descansar el campo. Así, los suelos no se agotaban.

Con el crecimiento de la producción agrícola, la alimentación mejoró y las hambrunas y enfermedades disminuyeron. Esto condujo a un aumento sostenido de la población. Para afrontar este crecimiento, se expandieron las tierras de cultivo mediante grandes movimientos de roturación: se talaron los bosques y se desecaron pantanos o zonas cercanas al mar. Como consecuencia de esta expansión agrícola, también se desarrolló la industria manufacturera, especialmente la textil.

El resurgimiento del comercio

Durante la Baja Edad Media, la economía rural y cerrada, propia del periodo anterior, se transformó, gradualmente, en una economía abierta y comercial **Doc. 9**. De ahí que la industria, los mercados y el dinero recobraran importancia.

El renacimiento comercial llegó a su auge en el siglo XII debido a los siguientes factores:

- El **aumento de la producción** agrícola.
- La **paz que vivía Europa**, pues luego de varios siglos de invasiones y conflictos había seguridad en los caminos y en los mares.
- El **crecimiento de la población**, producto de la disminución de las guerras y de la mejor alimentación.
- Las **cruzadas**, que abrieron nuevas rutas comerciales y revitalizaron el comercio entre Oriente y Occidente.

El renacimiento urbano

A partir del siglo XII, el incremento de la población, el aumento de la riqueza y el renacimiento del comercio convirtieron a las ciudades en polos de atracción de una enorme cantidad de mercaderes y campesinos. En algunos casos, como en el sur de Francia e Italia, los señores feudales abandonaron sus castillos para residir en las ciudades.

Entre las principales características de las ciudades medievales están:

- **Cercanía a un río, mar o a un camino importante** para facilitar el comercio y la comunicación. Asimismo, tenían murallas con función defensiva.
- **Inexistencia de sistemas de alcantarillado;** por eso, las personas obtenían el agua de pozos y canales que traían el agua desde los ríos.
- **Calles angostas sin pavimentar.** Las casas se amontonaban unas con otras y eran estrechas. Normalmente tenían varios pisos y en muchas casas las tiendas o talleres de los artesanos y comerciantes se ubicaban en la planta baja.
- **Edificios importantes,** como las iglesias, el palacio episcopal y, posteriormente, el palacio comunal, es decir, la sede administrativa de la ciudad.
- **Mercado,** ubicado en el centro de las ciudades, era un lugar abierto donde se desarrollaba el comercio.

Aparición de la burguesía

Los protagonistas del desarrollo de las ciudades fueron sus habitantes, quienes conformaron un nuevo grupo social: la burguesía. Esta se distinguió de la nobleza y del campesinado porque sus miembros acumularon riqueza **dedicándose al comercio**.

La mayoría de los burgueses eran **mercaderes y artesanos**. Estos últimos tenían diversos oficios (panaderos, herreros, carpinteros, sastres, etc.) y se organizaban en gremios para proteger sus intereses. Los gremios fijaban los procedimientos de fabricación, las normas laborales, las horas de trabajo, los salarios. Cada integrante del gremio podía ser maestro, oficial o aprendiz, dependiendo de su destreza en la actividad que desempeñaba.

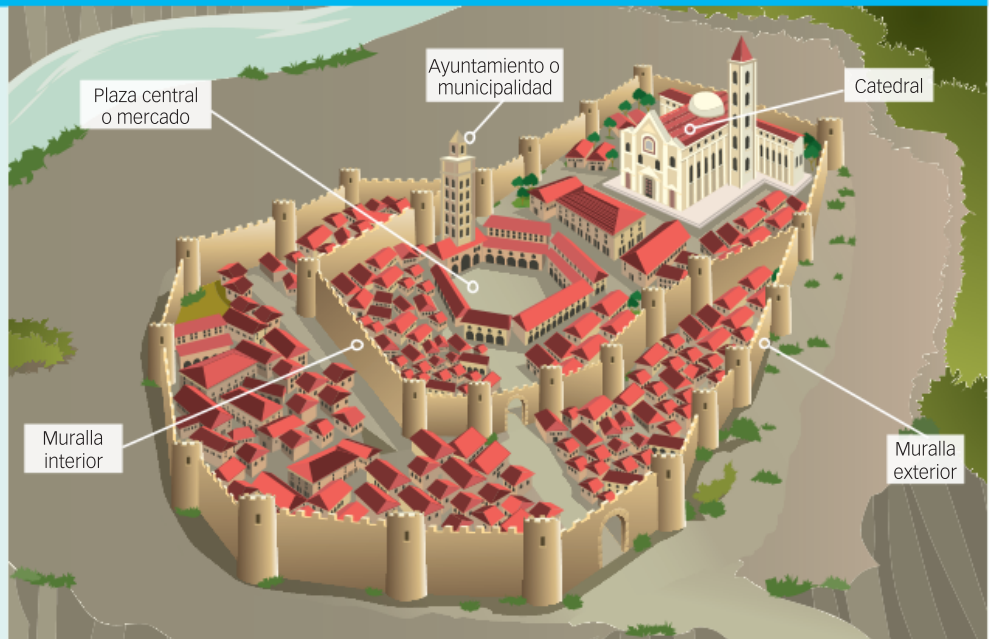
El gobierno de la ciudad

En un principio, todos los habitantes de la ciudad gozaban de los mismos derechos, pero pronto surgieron **diferencias entre ricos y pobres**. Los más prósperos, especialmente los que se dedicaban a la industria y al comercio, se convirtieron en los personajes más influyentes en el gobierno de las ciudades.

Así nació el **concepto de ciudadano** de esa época: era el habitante que gozaba de derechos y libertades urbanas, tenía recursos para poder pagar un impuesto especial y poseía una casa en la ciudad.

Estructura de una ciudad medieval

Durante la Baja Edad Media, el aumento de la población y el renacimiento económico causaron un auge urbano en el que las ciudades recuperaron su importancia.



El renacimiento cultural medieval

Entre los siglos XI y XIII se produjo un renacimiento artístico y cultural en Europa debido a factores como el resurgimiento del comercio y el redescubrimiento de las obras de filósofos de la Antigüedad clásica. La corriente intelectual predominante en la Europa medieval fue la **escolástica**, que trató de comprender la doctrina cristiana a la luz del pensamiento aristotélico y cuyo principal representante fue el dominico **santo Tomás de Aquino**.

El arte feudal

El arte medieval estuvo estrechamente ligado a la religión católica. Fue utilizado por la Iglesia para la difusión y consolidación de la doctrina cristiana.

En este contexto surgieron dos estilos artísticos: el románico, que se desarrolló en Europa entre los siglos XI y XIII, y el gótico, que se manifestó desde finales del siglo XII hasta inicios del siglo XV. Ambos estilos buscaban **expresar el poder de la Iglesia** y difundir su doctrina.

- El **arte románico** estaba íntimamente relacionado con la vida rural en la Europa medieval. Las construcciones románicas, principalmente iglesias y monasterios, se caracterizaron por ser monumentales y sólidas **Doc. 10**. Por este motivo se las denominaba “fortalezas de Dios”, ya que eran grandes, firmes y macizas, como los castillos de aquella época.



Iglesia de Saint-Nectaire, Francia.

- El **arte gótico** surgió debido al paulatino resurgimiento de las ciudades y la aparición de la burguesía. Aunque nació en Francia, rápidamente se difundió por toda Europa occidental. Al igual que el románico, fue un arte religioso, pero también simbolizó el poder y la riqueza de las ciudades **Doc. 11**.

Si bien se construyeron edificios civiles, como palacios y ayuntamientos, sus muestras más destacadas fueron las catedrales. Entre las más famosas se encuentran las de Notre-Dame y Reims en Francia, la de Colonia en Alemania, y las de León y Burgos en España.



Catedral de Reims, Francia.

La educación medieval

La educación en la Edad Media se impartía en tres tipos de instituciones:

- Las **escuelas palatinas**, fundadas por Carlomagno, se orientaban a la formación de los funcionarios imperiales.
- Las **escuelas monásticas** se dedicaban a la conservación y transmisión del conocimiento de la Antigüedad clásica y a la formación de los clérigos.
- Las **escuelas catedralicias** funcionaban en las ciudades. Buscaban reflexionar sobre los escritos de la Antigüedad y promovían el estudio de nuevas materias.

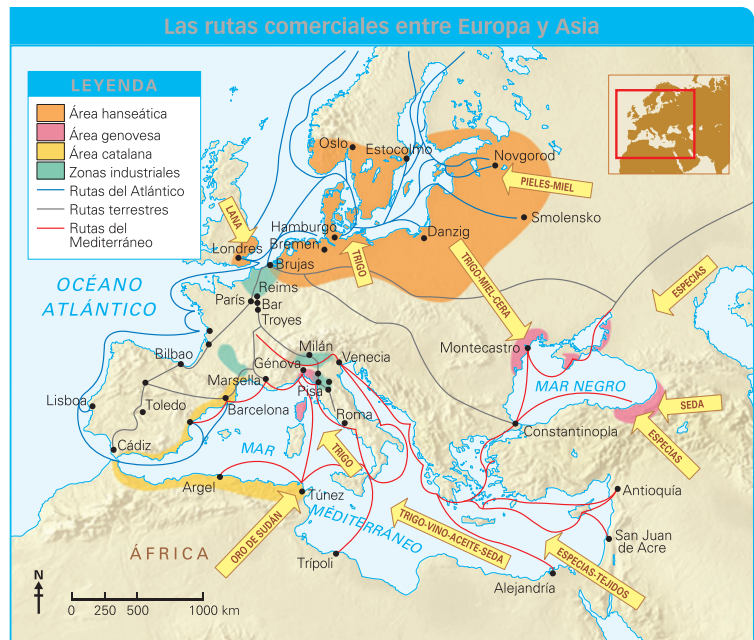
Con el tiempo, los profesores y los estudiantes de las escuelas catedralicias buscaron una mayor autonomía respecto al poder de los obispos. De este modo surgieron las **primeras universidades**, cuya fuerte identidad corporativa hizo que, progresivamente, papas y reyes ratificaran sus estatutos para garantizarles tener una organización independiente.

Las universidades se dividían en **facultades especializadas** en una disciplina (artes liberales, medicina, derecho y teología). Cada facultad estaba dirigida por un decano, mientras que a la cabeza de la universidad estaba el rector.

Entre las universidades europeas más antiguas están las de Bolonia (1088), Oxford (1096) y París (1150).

Doc. 9 El comercio en la Baja Edad Media

Para comerciar a larga distancia, los mercados contaban con tres vías: a) la vía terrestre por el interior de Europa, costosa –por los aranceles– y peligrosa; b) la vía fluvial –que aprovechaba los cauces de los grandes ríos–, era más segura, pero también estaba gravada por impuestos; y c) la vía marítima, mucho más barata y aceptada a pesar de los riesgos de naufragio y la piratería. Las grandes áreas comerciales se encontraban en el norte de Italia (Venecia y Génova), que dominaban el comercio con el Oriente; y en Flandes, que gozaba de una ubicación estratégica en el mar del Norte. La región de Flandes perteneció a una importante alianza comercial, la Liga Hanseática, organizada por comerciantes alemanes. Esta era una red de casas comerciales que compraban y vendían productos desde Inglaterra hasta Rusia. La Liga Hanseática llegó a incluir 200 ciudades.



Doc. 10 Las portadas románicas

La mayor parte de la decoración en el arte románico se concentraba en la portada de sus templos. Se formaban con un arco, normalmente de medio punto, rodeado de arquivoltas que descansaban sobre columnillas. La escena principal se situaba en el tímpano y solía tener la misma estructura: el pantocrátor, el tetramorfos y los veinticuatro ancianos. Si la puerta era muy ancha, en el medio se colocaba una columna llamada parteluz o mainel, que se decoraba con alguna figura adosada.

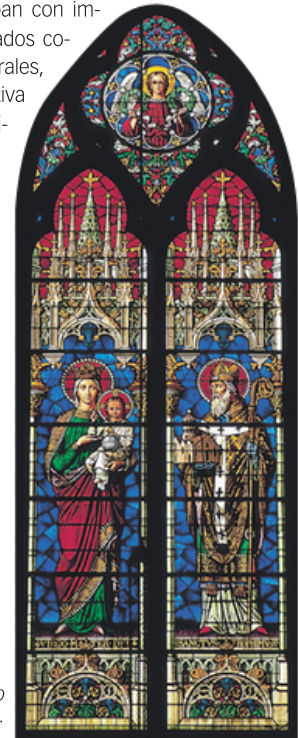


Portada de la iglesia de Saint-Pierre de Moissac, Francia.

Doc. 11 La vidriería en el arte gótico

Las iglesias góticas contaban con imponentes vidrieras de variados colores. Estas vidrieras, o vitrales, tenían una función decorativa y, al mismo tiempo, instructiva: se ilustraban con historias de la Biblia y de la vida de los santos.

Las personas que asistían a los templos góticos quedaban perplejas ante tan maravilloso trabajo, a la vez que aprendían de manera gráfica los diversos motivos religiosos.



Vitrales de San Tróximo de Arlés, Francia.

Diego Lezama

PARA INICIAR

¿Qué aspectos de la cultura islámica conoces?

La palabra *islam* tiene dos significados. Por un lado, el islam es la religión que predicó Mahoma en el siglo VII. Por otro, es el imperio que construyeron los musulmanes en los siglos VII y VIII.

El espacio árabe

El islam nació en la **península arábiga**, una región de clima árido y relieve desértico. Hacia el siglo VII, la zona estaba habitada por pobladores de origen semita, la mayoría de ellos **beduinos nómadas** dedicados al pastoreo. Por esta razón, no existían muchas ciudades. Las pocas que había, como Yatrib (Medina) o La Meca, eran importantes centros comerciales en la ruta hacia Oriente.

Los árabes no formaban una nación. Eran más bien un conjunto de tribus con intereses y creencias religiosas comunes. Sin embargo, a la mayoría los vinculaba el culto a la misteriosa **Piedra Negra**, que se encontraba en el santuario de Kaaba, en la ciudad de La Meca.

El nacimiento del islam

La religión islámica nació a partir de la doctrina que impartió su fundador, **Mahoma** (570-632), llamado el Profeta. Mahoma empezó a enseñar la nueva fe en **La Meca**, el principal centro religioso de las tribus árabes. Su mensaje, sin embargo, fue rechazado en un principio. Por ello, en el año 622 tuvo que huir hacia la ciudad de **Medina**. Este hecho –conocido como **Hégira**– marca el punto de inicio de la cronología musulmana.

Hacia el año 630, la fe islámica se había difundido en gran parte de Arabia, lo que le permitió a Mahoma conquistar La Meca. Cuando Mahoma murió, en el año 632, toda Arabia estaba unificada bajo el islam.

El islam es una religión monoteísta cuyas principales doctrinas están contenidas en su libro sagrado, el Corán **Doc. 12**.



La expansión islámica

Tras la muerte de Mahoma, los ejércitos musulmanes extendieron la nueva religión a través de la **yihad o guerra santa**, y crearon un gran imperio. Se estableció entonces el gobierno de los califas, o sucesores de Mahoma, quienes asumieron el liderazgo de la enorme comunidad de creyentes islámicos.

El califato ortodoxo (632-661)

En este periodo gobernaron los amigos y parientes de Mahoma. Los tres primeros califas (Abu Bakr, Omar y Otmán) fueron elegidos unánimemente por la comunidad musulmana o *umma*. Sin embargo, al nombrar al cuarto, surgió un conflicto: en el año 652, la elección de Alí –primo y yerno de Mahoma– fue rechazada por gran parte de la *umma*. Alí fue destituido y asesinado en el año 661. Este fue el origen de la división de dos grandes comunidades islámicas: los **sunitas** y los **chiitas**, seguidores de Alí. Durante esta etapa, la capital del Imperio islámico fue Medina. Desde allí, los musulmanes conquistaron los territorios bizantinos de Egipto, Siria y Palestina, y destruyeron al Imperio persa sasánida en el año 651.

El califato omeya (661-750)

El año 661, el califato pasó a poder de la familia de los Omeya, que convirtieron el cargo en una dignidad hereditaria familiar. Los Omeya trasladaron la capital del imperio a la ciudad de Damasco. Durante esta etapa, los musulmanes se expandieron notablemente. Por el este llegaron hasta la **India** y la región del **Turques-tán**, y se enfrentaron a los ejércitos chinos en la batalla del Talas (751). Hacia el oeste conquistaron el norte de África, y el año 711 **invadieron la península ibérica** y destruyeron el reino visigodo. Su avance fue detenido por los francos en la batalla de Poitiers (732).

El apogeo abasida

En el año 750, una rebelión dirigida por Abu al-Abbas derrocó al último califa omeya y estableció la dinastía de los abasidas, que llevó al islam a su máximo esplendor. Los nuevos gobernantes trasladaron la capital a **Bagdad**, ciudad que durante los siglos XI y XII fue la mayor urbe del mundo, con una población de un millón de habitantes **Doc. 13**. El califa más notable de este periodo fue **Harún al-Rashid**, gobernante que promovió el desarrollo de las artes y la cultura, fortaleció la economía, mantuvo una política tolerante con las minorías étnicas y estableció relaciones diplomáticas con los imperios carolingio, bizantino y chino.

A partir del siglo X, el Imperio de los abasidas comenzó a desintegrarse en varios Estados independientes. No obstante, el prestigio del califato se mantuvo hasta 1258, año en el que los mongoles destruyeron Bagdad.

La economía del Imperio islámico

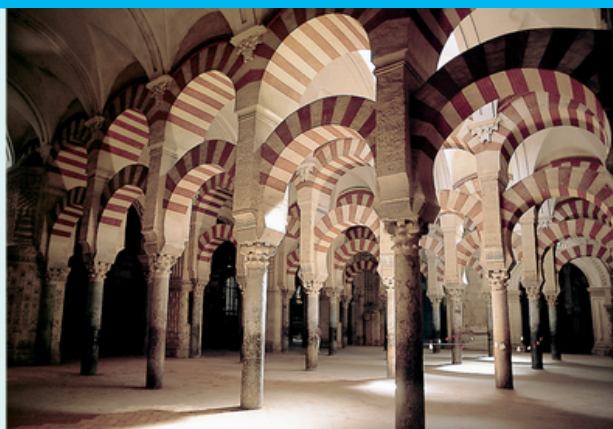
La **agricultura** fue la base de la economía del imperio y alcanzó un notable desarrollo gracias a la introducción de nuevas técnicas de regadío (acequias, represas y norias) y de cultivo. Debido a la expansión territorial que alcanzó este imperio, pudieron adaptar cultivos de lejanas regiones, como los mangos y la caña de azúcar de la India, o los cítricos de China.

El **comercio** fue el principal factor de unidad del mundo árabe. Los musulmanes controlaron desde el siglo VIII las rutas marítimas del Mediterráneo y el océano Índico, así como las principales rutas comerciales terrestres de África y Asia. De esta manera, los musulmanes establecieron un monopolio comercial sobre sus manufacturas y las lujosas mercancías orientales: las piedras preciosas de la India, la seda de China, el oro y el marfil de Sudán.

El califato de Córdoba

Tras la invasión musulmana, la mayor parte de la península ibérica se convirtió en al-Ándalus, una provincia del califato islámico. A mediados del siglo VIII, el único sobreviviente de la derrocada dinastía omeya, Abd al-Rahman I, se estableció en al-Ándalus y formó un emirato independiente. Casi dos siglos después, en el año 929, el emir Abd al-Rahman III rompió totalmente los lazos con Bagdad al proclamarse califa. La capital de al-Ándalus fue Córdoba, ciudad que llegó a tener una población de medio millón de habitantes en el siglo X. Fue la más rica y desarrollada de la Europa medieval. Contaba con una biblioteca de casi 400 000 volúmenes y con muchas escuelas y universidades, en las que los filósofos y científicos realizaban investigaciones.

Mezquita de Córdoba, España.



J. C. Martínez Zafra

Ciencia y tecnología

Los musulmanes **adoptaron las innovaciones de otros pueblos** y trajeron de Asia nuevas formas para la fabricación del papel o la pólvora, y nuevos objetos, como la brújula, que así llegaron a Occidente. Fueron excelentes astrónomos (elaboraron catálogos de astros) y grandes matemáticos (adoptaron el uso del cero y los números arábigos, inventaron el álgebra y perfeccionaron la trigonometría y la aritmética).

También destacaron en la medicina. Desarrollaron avanzadas técnicas de cirugía y anestesia que perduraron en el tiempo gracias a las obras de médicos como Avicena y Averroes. Además, los musulmanes tradujeron al árabe muchas obras de los filósofos griegos y romanos, que pudieron así difundirse por Occidente. También **crearon grandes bibliotecas**, como las de Bagdad, Córdoba y El Cairo; cultivaron la poesía y la música; escribieron muchos libros de viajes, de geografía y de historia y compusieron extraordinarios relatos, como los cuentos de *Las mil y una noches*.

Arte y pensamiento filosófico

Entre otras cosas, el Corán prohibió el uso de imágenes religiosas. Así, el arte islámico se redujo, principalmente, al campo de la arquitectura.

Arquitectura

La necesidad de realizar la oración común los viernes, ordenada por Mahoma, originó el monumento clave: **la mezquita**, que era el lugar donde se realizaba la plegaria comunitaria.

En todas las mezquitas árabes predomina la anchura sobre la longitud y abundan las columnas, pero no existe unidad de estilo en los elementos empleados (arcos, capiteles, decoración), que varían en cada país.



El minbar es un púlpito desde donde se dirigen las oraciones.

Sobresalen, sin embargo, ciertas características:

- El uso de la cúpula, aprendida en Bizancio.
- El empleo del arco de herradura, usado por persas y visigodos.
- El predominio de los elementos decorativos que se aplicaban a los muros: placas de piedra, tableros de yeso o cerámica vidriada.

Las mezquitas

En árabe, mezquita se dice *masdschid*, que significa 'lugar de adoración'. **Doc. 14.** Inicialmente, la mezquita ordinaria era un simple patio en el que se encontraba un muro orientado hacia La Meca llamado **qibla**, con un pequeño ábside, **el mihrab**, que indicaba dicha dirección. Luego se cubrió parte de ese patio y se añadieron **el minbar**, que es un púlpito para el imán, quien se encargaba de dirigir la oración; y **el minarete**, una torre desde la cual el muecín –sacerdote musulmán– convocaba a la oración. Para evitar las idolatrías, el islam prohíbe cualquier representación humana o animal en las mezquitas.

La pintura

La pintura se desarrolló bajo la influencia de la miniatura persa, que sirvió para decorar ejemplares del Corán y textos literarios y científicos. Destacó también la **ornamentación de los edificios**, donde predominaron los motivos geométricos, los colores vivos y el uso de la caligrafía como recurso decorativo. Un rasgo importante fue la poca utilización de la figura humana debido al temor a transgredir las disposiciones coránicas contra la idolatría. Por ello, la escultura prácticamente no tuvo desarrollo.

Los musulmanes también sobresalieron en algunas artes menores, como la cerámica y el trabajo con vidrio esmaltado, madera, marfil, cuero y bronce.

El desarrollo del pensamiento

Los musulmanes asimilaron los avances científicos e intelectuales de los pueblos a los que sometieron y crearon una cultura propia, síntesis brillante del **legado oriental** (persa, indio y chino) y **clásico helenístico** (recogido a través de Bizancio). La traducción al árabe de las obras de los filósofos clásicos y orientales fomentó el desarrollo del pensamiento entre los sabios musulmanes. Las escuelas y universidades de las grandes ciudades islámicas, como Bagdad, Damasco y Córdoba, se convirtieron en importantes centros de producción intelectual. El pensamiento islámico tuvo gran influencia en el renacimiento cultural europeo.

Doc. 12 Alá y el Corán

Aunque la tradición le ha atribuido a Mahoma una piedad devota desde muy joven, Mahoma no tuvo una decisiva inspiración religiosa hasta los 40 años. A esa edad, cuenta la tradición, el arcángel Gabriel le comunicó las revelaciones de Alá. Estas revelaciones le fueron hechas en prosa rimada y en intervalos hasta su muerte. Luego, reunidas todas, recibieron el nombre de Corán. El Corán, que es el libro sagrado de los musulmanes, está dividido en 114 capítulos, llamados suras o azoras. Contiene los dogmas que deben aceptar los creyentes y las leyes que constituyen la base del derecho islámico. Sus seguidores deben cumplir cinco preceptos obligatorios:

- La profesión de la fe, por la que los musulmanes testifican que no hay más dios que Alá y que Mahoma es su profeta.
- La oración cinco veces al día: al amanecer, al mediodía, por la tarde, a la puesta del sol y al anochecer.
- La limosna, que es una contribución económica para obras benéficas.
- El ayuno durante todos los días del mes del Ramadán, desde la salida del sol hasta su puesta.
- La peregrinación a La Meca, al menos una vez en la vida.

El Corán prohíbe, entre otras cosas, tomar bebidas alcohólicas, comer carne de cerdo, el juego de azar y el uso de imágenes religiosas.



Oronoz

Ilustración en un manuscrito del Corán. El islam prohíbe ponerle rostro al Profeta.

Doc. 13 Una ciudad islámica

El poder político se ejercía desde el alcázar (1), un recinto fortificado donde vivía la autoridad local y sus funcionarios. El centro de la vida cotidiana de la ciudad era la medina (2), donde se encontraban los edificios más importantes: la mezquita mayor o aljama (3), el tribunal del jefe de los cadíes y las escuelas de enseñanza religiosa.

En el zoco o mercado central (4), se encontraban las tiendas de los vendedores de tejidos, joyas y especias. En las inmediaciones del centro de la ciudad, se disponían los barrios o arrabales (5), que contaban con mezquitas más pequeñas y baños públicos propios. Los barrios pobres se encontraban en la periferia de la ciudad. En algunas ciudades existían comunidades cristianas o judías que se asentaban alrededor de una iglesia o sinagoga.



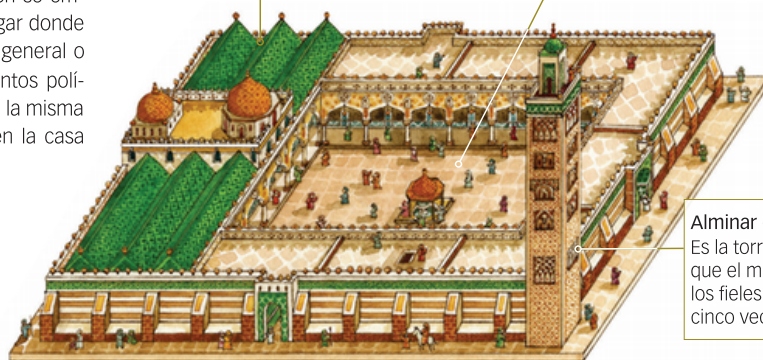
Organización de una ciudad islámica.

Doc. 14 La mezquita

La mezquita es, principalmente, el lugar donde los musulmanes se reúnen para orar. Pero, antiguamente, también se empleaba como escuela y era el lugar donde se difundían noticias de interés general o se proclamaban los nombramientos políticos. Todas las mezquitas tienen la misma estructura, que está inspirada en la casa de Mahoma en Medina.

Sala de oración. Es una sala cubierta y con columnas. En su interior están el muro de la quibla, el mihrab y el minbar.

Patio. Es abierto y está rodeado de columnas. En él se sitúa la fuente de las abluciones, donde los musulmanes se purifican antes de entrar a orar.



Alminar o minarete. Es la torre desde la que el muecín llama a la oración cinco veces al día.



El arte al servicio del poder

Durante la Edad Media, el arte estuvo estrechamente ligado a la religión católica. El románico y el gótico fueron los estilos predominantes.

El arte románico se desarrolló en Europa entre los siglos XI y XIII. Reflejaba la mentalidad de los nobles feudales; era, por lo tanto, un arte aristocrático relacionado con la vida rural en la Europa medieval. Los templos románicos se caracterizaban por ser monumentos robustos e imponentes, que buscaban representar el poder de la Iglesia católica. Además, al ser construidos en piedra, parecían estar hechos para la eternidad.

El arte gótico fue un arte religioso, pero también símbolo del poder y la riqueza de las ciudades en el siglo XIII. Además, era la representación de una nueva mentalidad, distinta de la románica: el sentimiento religioso en el arte gótico ya no se concebía sostenido por el temor a Dios, sino más bien por la percepción de su grandeza espiritual. Por ello, los templos góticos privilegiaban el uso de vitrales que permitían la entrada de la luz, símbolo del ascenso del alma hacia lo divino. Su mejor exponente fue la catedral, la iglesia del obispo. Además de edificio religioso, en ella se reunían los oficios y las corporaciones y, al principio, incluso los concejos municipales. Toda la vida de la ciudad giraba en torno a ella. El arte gótico también fue utilizado en palacios, castillos y otros edificios civiles.



PARA DESARROLLAR EL JUICIO CRÍTICO

1. Examinamos

- ¿Qué características tuvieron los estilos románico y gótico? ¿Cuáles eran las semejanzas y diferencias entre ambos?

2. Opinamos

- ¿Creen que el arte fue usado por la Iglesia y la nobleza para fortalecer su poder? ¿A qué se debe ello?
- ¿Consideran que en la actualidad las expresiones artísticas aún son usadas para esos fines? ¿De qué manera?

3. Investigamos

- ¿El arte puede promover los valores democráticos en nuestra sociedad? Averigüen sobre casos en los que esto ha ocurrido así.

4. Formulamos soluciones

- ¿Cómo promoverían los valores democráticos a través del arte?



Parte del portal de la abadía de Saint-Pierre de Moissac, Francia.



Shutterstock

Vitrail de la catedral de San Gaciano de Tours, Francia.

¿Cómo influyó el arte en la propagación del cristianismo?

El arte medieval pretendía instruir al pueblo, que era analfabeto, sobre las verdades del cristianismo. El arte se convirtió, entonces, en el principal medio de propaganda de la Iglesia católica. Sin embargo, el románico no logró esta finalidad: su sentido simbólico y la forma de sus representaciones religiosas eran muy difíciles de interpretar, pues obedecían al gusto de una minoría: la del clero y la nobleza. Esto sucedía, por ejemplo, con imágenes como la del portal románico mostrado en esta página: representa el apocalipsis de san Juan en el que aparece Cristo rodeado por el tetramorfos, una alegoría de los cuatro apóstoles principales (Juan simbolizado por el águila; Marcos, por el león; Lucas, por el toro y Mateo, por el ángel).

Con el gótico, en cambio, el arte religioso dejó de ser el lenguaje misterioso de un pequeño grupo para convertirse en un modo de expresión comprendido por casi todos.

SINTETIZAMOS

Te presentamos las ideas clave que has trabajado en la unidad.

El Medievo

El fin del mundo antiguo	El mundo feudal	La Baja Edad Media	La civilización islámica
<ul style="list-style-type: none"> • Las invasiones germánicas • Los reinos romano-germánicos • La germanización del occidente europeo • El Imperio bizantino • El imperio carolingio • El Sacro Imperio Romano Germánico 	<ul style="list-style-type: none"> • Características del feudalismo • Las relaciones de vasallaje • La sociedad feudal • La economía feudal • El poder de la Iglesia • Las cruzadas 	<ul style="list-style-type: none"> • La expansión agrícola • El resurgimiento del comercio • El renacimiento urbano • El renacimiento cultural medieval 	<ul style="list-style-type: none"> • El espacio árabe • El nacimiento del islam • La expansión islámica • La economía del Imperio islámico • Ciencia y tecnología • Arte y pensamiento filosófico

REFORZAMOS

Con las siguientes actividades, podrás aplicar y ampliar lo que has aprendido.

Actividad de investigación

En grupos de cuatro integrantes, **formulen un problema de investigación** acerca de uno de los siguientes temas:

- El Imperio bizantino
- El feudalismo

Planteen **la delimitación del tema de investigación** y compártanlo con los otros grupos.

Actividad TIC

Realicen una **sesión grupal vía Skype** a través de la cual todos los integrantes del grupo participen en la formulación y delimitación del tema de investigación.

Plasmen su propuesta final de manera virtual en **un archivo de Microsoft Word**.

Actividad comunicativa

Realicen un **debate** a través del cual los demás grupos opinen y objeten acerca del planteamiento y delimitación del tema que han elaborado. Asimismo, presenten argumentaciones sólidas que defiendan su posición.

Elaboren una **síntesis de ideas** extraídas del debate y presenténelas en diapositivas.

AMPLIAMOS



<http://www.arteguias.com/caballeriamedieval.htm>

Este sitio web contiene información detallada sobre el código moral, las virtudes y los modos de vida de los caballeros medievales.



RIDLEY SCOTT (Dir., 2005), *Cruzada* (Estados Unidos-Reino Unido).

En esta película se narra la historia de la toma de Jerusalén por Saladino. Además, contiene información muy ilustrativa sobre el fervor religioso de la época, los ideales medievales de caballería y las relaciones de vasallaje.



Resuelve las actividades en tu cuaderno. Luego, reflexiona sobre tu proceso de aprendizaje.

El arte y el poder político en el Medievo

La sociedad medieval se caracterizaba por las profundas desigualdades entre los diversos sectores sociales. Así, mientras que la nobleza feudal y el clero gozaban de todos los privilegios, el grupo no privilegiado –compuesto por campesinos, artesanos y burgueses– debía hacerse cargo del pago de impuestos. El arte románico es una muestra clara de este sistema feudal. Las iglesias y los monasterios construidos con este estilo se asemejan a los castillos de los señores feudales: tenían muros rígidos, robustos y de estructura monumental; transmitían la sensación de que en ellos residía el poder de Dios. A su vez, la iconografía –representada en la pintura mural y la escultura– inspiraba en los fieles el temor a la omnipotencia divina.

Con el resurgimiento de las ciudades medievales a mediados del siglo XII, grupos sociales emergentes, entre los que destacan la burguesía, buscaron afianzar su prestigio y poder. Una primera muestra de este florecimiento urbano fueron las catedrales, construidas siguiendo un nuevo estilo artístico: el gótico. Este, a diferencia del románico, utilizaba muros altos y ligeros, provistos de grandes vitrales que llenaban de luz el interior de los recintos.

1 Observa las imágenes. Luego, responde las preguntas en tu cuaderno.



Interior de la iglesia de San Clemente de Tàrragona, España.



Interior de la abadía de Westminster, Inglaterra.

- ¿A qué estilo arquitectónico medieval pertenecen estas iglesias? ¿Por qué?
- ¿De qué manera las iglesias, en general, expresan los ideales de las instituciones o grupos sociales que las construyeron?

2 Averigua sobre la cronología, el lugar y el estilo arquitectónico de las siguientes construcciones medievales:

- Iglesia de San Trófimo
- Catedral de Notre-Dame
- Abadía de Santa María Laach
- Monasterio de Leyre
- Catedral de Canterbury

Sintetiza la información en una línea de tiempo en la que señales los años de construcción, el lugar, el estilo arquitectónico. Incluye la imagen correspondiente.



COMUNICATE

En grupos, investiguen sobre un edificio medieval de estilo gótico o románico. Luego, elaboren una **maqueta** que les sirva para explicar a sus compañeros de aula las partes arquitectónicas en las que está compuesto y el significado ideológico que el edificio buscaba simbolizar. Finalmente, organicen una exposición en la que presenten sus maquetas a sus demás compañeros.



- 3 Formen grupos y analicen el siguiente texto. Luego, dialoguen a partir de las preguntas.

El arte: ¿disciplina estética o medio de expresión política?

El enorme poder que asumió el aparato estatal se materializó en imponentes edificaciones públicas. Las sedes de PetroPerú (1967-1970), obra de Daniel Arana y Walter Weberhofer; del Ministerio de Pesquería (1970-1971), de Miguel Cruchaga, Miguel Rodrigo y Emilio Soyer; o del Acuerdo de Cartagena (1971), de Antenor Orrego, Carlos Arana y Juan Torres, definieron el estilo arquitectónico del régimen y se impusieron en el escenario urbano como expresión tangible del autoritarismo militar. (Majluf, 2004, p. 154)



Carlos Díez Polanco

Edificio de PetroPerú construido durante la dictadura militar.

- ¿Qué caracterizó a los edificios arquitectónicos del Gobierno Revolucionario de las Fuerzas Armadas?
 - ¿Cuál creen que fue la intención del régimen militar al destacar tales características en sus edificaciones?
 - ¿Qué similitudes existen entre los edificios construidos por la dictadura militar y los estilos arquitectónicos desarrollados durante la Edad Media? Menciona tres similitudes.
- 4 Lee el Doc. 11 de la página 23 del Texto escolar y observa la siguiente imagen. Después, responde.



Vitral medieval.

- ¿De qué manera los vitrales nos ayudan a comprender la relación entre la religiosidad y el arte medieval?
- ¿Por qué estas vidrieras de colores cumplieron una función pedagógica en su momento?



METACOGNICIÓN

- ¿Qué conceptos nuevos aprendí en el trabajo grupal?
- ¿Qué tema me llamó más la atención? ¿Por qué?
- ¿Qué estrategias empleé para organizar la información?
- ¿Logré construir explicaciones históricas a partir del trabajo grupal?
- ¿Realicé buenos aportes en los trabajos grupales? ¿Cuáles?

2

La Edad Moderna



APRENDEREMOS A...

Comprender el tiempo histórico, interpretar críticamente fuentes diversas y elaborar explicaciones históricas sobre periodos como la Edad Moderna, así como sobre el surgimiento del humanismo, el Renacimiento y la Reforma.

De esta manera, lograremos **construir interpretaciones históricas** sobre los procesos estudiados a partir del reconocimiento de la importancia de la tolerancia religiosa para constituir una sociedad más justa y democrática.

El papa Francisco y el patriarca ortodoxo ruso Kirill en un encuentro histórico en la ciudad de La Habana (Cuba) el 12 de febrero del 2016.



AFP

Tolerancia y diversidad religiosa



En la actualidad, **la tolerancia religiosa es un derecho común** en la mayoría de los países del planeta. Esto ha posibilitado que las personas practiquen su religión sin ser discriminadas o perseguidas por ello. **El camino hacia la libertad de culto ha sido, sin embargo, muy largo y complejo.**

A finales del Medioevo, la prosperidad económica de las ciudades europeas promovió el surgimiento de universidades, espacios propicios para la crítica de los dogmas religiosos que habían dominado la vida de las personas hasta entonces. En este contexto surgió el protestantismo, movimiento religioso impulsado por el sacerdote alemán Martín Lutero, cuyas ideas se expandieron por Europa y produjeron un cisma en el catolicismo y una cruenta guerra entre católicos y protestantes. No obstante, las relaciones entre ambos mejoraron posteriormente, lo que fue un primer paso hacia el respeto por la diversidad religiosa.



COMPARTIMOS LO QUE SABEMOS



¿Por qué es importante el respeto a la diversidad religiosa para la convivencia pacífica en la actualidad?

Hace poco fui al bautizo de mi primo Roberto. Me gustó mucho la ceremonia.

Por lo que recuerdo, tu primo es evangélico, ¿no? ¿Qué hacías en la ceremonia de bautizo si tú eres católico?

No seas estricta. Creo que es mejor para la convivencia y el respeto el conocer las prácticas de tus semejantes, aunque tú no las compartas.

Sí, tienes razón. La otra vez fui a una reunión evangélica y me encantó la música.

- ¿Con cuál de las opiniones estás de acuerdo? ¿Por qué? ¿Qué agregarías a la discusión?
- ¿Crees que el respeto a la diversidad religiosa fortalece los vínculos sociales? ¿Por qué?

PARA INICIAR

¿Qué factores crees que influyeron en la decadencia de la Edad Media?



La peste negra ocasionó una grave crisis demográfica en Europa.

La profunda crisis del siglo XIV que causó el fin de la Edad Media se manifestó en tres aspectos: el descenso demográfico, los levantamientos populares y la crisis de la cristiandad. A esto se sumó el aumento del poder de las monarquías nacionales frente a los señores feudales.

La crisis demográfica y social

A inicios del siglo XIV, el crecimiento demográfico europeo ocurrido durante la Baja Edad Media experimentó un **retroceso significativo** debido a las condiciones climáticas desfavorables y el agotamiento de los suelos agrícolas, que ocasionaron años de malas cosechas y grandes hambrunas. Además, estos problemas se agudizaron con los devastadores efectos de la **peste negra** **Doc. 1**.

Por otro lado, entre los siglos XIV y XV se produjeron **levantamientos en el campo y la ciudad** que desestabilizaron el sistema social feudal. En el campo, las exigencias tributarias de la Iglesia, el Estado y los señores feudales ocasionaron revueltas que fueron severamente reprimidas. En las ciudades, los problemas más corrientes fueron de orden social, pues aumentaron las desigualdades entre ricos y pobres y entre ciudadanos y no ciudadanos. La crisis demográfica y agrícola causó, asimismo, la caída de la demanda de los productos manufacturados, lo que afectó a los artesanos.

La crisis de la cristiandad

La Iglesia también sufrió una **grave crisis interna** que afectó su estabilidad y preponderancia sobre la sociedad europea. A fines del siglo XIII, se produjo una violenta disputa entre el papa Bonifacio VIII y el rey Felipe IV de Francia. El rey francés, agobiado por la necesidad de dinero, decidió imponer tributos a la Iglesia francesa. Ante la vigorosa oposición del papa, Felipe IV lo desafió y apresó.

Luego de la muerte de Bonifacio VIII, Felipe IV influyó en la elección de un papa francés y en el traslado de la sede papal a la ciudad francesa de Aviñón. Cuando el papado intentó restablecer su sede en Roma, se produjo el **Cisma de Occidente**: la Iglesia se dividió y hubo dos papas, uno en Roma y otro en Aviñón. Esta situación se prolongó desde 1377 hasta 1417. El conflicto se resolvió en el Concilio de Constanza (1414-1418), que logró reunificar a la Iglesia con la elección de Martín V como único papa, y que estableció como sede papal definitiva a la ciudad de Roma.

PARA PENSAR CRÍTICAMENTE



En grupos, dialoguen sobre la crisis religiosa ocurrida a finales del Medievo. ¿Creen que esta situación debilitó la espiritualidad de esa época? ¿Por qué?

La caída de Constantinopla

Entre los factores y procesos que originaron el fin de la Edad Media, se encuentra la caída de Constantinopla, capital del Imperio bizantino, a manos de los turcos otomanos en 1453. Como consecuencia, se **interrompieron las rutas comerciales hacia Oriente** y muchos sabios bizantinos huyeron a Europa occidental llevando consigo la tradición cultural grecorromana.

El renacimiento económico

A mediados del siglo XV, Europa empezó a vivir un periodo caracterizado por la estabilidad política, el mejoramiento del clima, la disminución de las epidemias y la recuperación demográfica. Estos factores influyeron en el notable crecimiento económico del continente, que se observó en los siguientes aspectos:

- **La reactivación de la agricultura.** Se recuperaron muchas tierras y se incorporaron otras nuevas. La producción comenzó a orientarse hacia el comercio.
- **El aumento de la producción de manufacturas.** La industria textil, bajo el control de los gremios de artesanos, se convirtió en la actividad manufacturera más importante. Flandes fue el principal productor de paños, pero Inglaterra empezó a convertirse en un fuerte competidor por los precios bajos y la amplia difusión de sus productos. También se desarrollaron las industrias alimentaria, metalúrgica y naviera, todas ligadas al comercio **Doc. 2.**
- **El desarrollo comercial.** El Mediterráneo continuó siendo la principal ruta comercial entre Oriente y Occidente, aunque el Atlántico comenzó a cobrar importancia. Por otra parte, la creación de bancos y el uso del crédito y las letras de cambio perfeccionaron el sistema financiero **Doc. 3.**

Transformaciones sociales

En este periodo se produjeron cambios importantes en la estructura social. Si bien la nobleza y el clero continuaron siendo los estamentos privilegiados –no



El prestamista y su mujer (detalle), óleo de Quentin Massys.

pagaban impuestos directos y ocupaban los principales cargos–, **la burguesía comenzó a adquirir importancia.** Estaba formada por las familias de los grandes comerciantes y banqueros, que poseían enormes riquezas y poder. Algunos de sus miembros se enlazaron con familias nobles para ascender socialmente.

Los campesinos seguían teniendo duras condiciones de vida y, en su mayoría, eran muy pobres. Aun así, en Europa occidental mejoraron su situación, ya que en la casi totalidad de los países dejaron de ser siervos y se convirtieron en personas libres.

Los Estados europeos a finales de la Edad Media

Hacia el siglo XIII, el poder político de los señores feudales decayó debido a los procesos de unificación promovidos por monarcas como los de Inglaterra y Francia.

- **Inglaterra.** En el siglo XII, los monarcas ingleses llegaron a dominar parte de Francia. Sin embargo, el rey Juan Sin Tierra perdió casi todos sus feudos franceses en la batalla de Bouvines (1214). Esta derrota irritó a la nobleza inglesa, que lo obligó a firmar la Carta Magna (1215) **Doc. 4**, documento que le prohibía declarar la guerra y cobrar impuestos sin la autorización del Parlamento.
- **Francia.** Con la victoria sobre los ingleses, el rey Felipe II afianzó su poder. Tiempo después, Felipe IV debilitó aún más el poder de los nobles al agruparlos en un consejo que incluía al clero y a los representantes de las ciudades: los Estados Generales.

Francia e Inglaterra se enfrentaron en la **guerra de los Cien Años** (1337-1453) por el control de las posesiones inglesas en Francia. Al principio, los ingleses se impusieron, pero los franceses finalmente los vencieron. La victoria reforzó el poder de la monarquía francesa.



El matrimonio Arnolfini, obra de Jan Van Eyck. Este retrato representa los esponsales de un banquero italiano asentado en Flandes.

Las bases del Estado moderno

Durante el siglo XV surgió una nueva idea de Estado que dio lugar a **monarquías nacionales y centralizadas** cuya unidad política se basaba en la figura del rey **Doc. 5**. Los reyes tuvieron que doblegar antes la resistencia de los dos grandes estamentos de la sociedad feudal: la nobleza y el clero. Los reyes, con el apoyo de la burguesía **Doc. 6**, utilizaron la guerra y las alianzas matrimoniales para debilitar a los nobles. Y para controlar a la Iglesia, retomaron su antiguo privilegio de nombrar, en su territorio, a los obispos y a otras autoridades eclesiásticas.

Las monarquías europeas se autoafirmaron frente a los supuestos poderes universales que reclamaban el imperio y el papado. Por ello, rechazaron firmemente los intentos de ser absorbidos por otros reinos. Además, procuraron **limitar las atribuciones del papa** en sus naciones y asumieron el control moral y social de sus súbditos a través de la legislación. De esa manera, el Estado moderno se constituyó como un territorio con fronteras claras, un gobierno común y un sentido de identificación cultural y nacional en sus habitantes.

Entre 1450 y 1500, los reyes instituyeron ciertos elementos para organizar y consolidar los nacientes Estados modernos:

- Una **burocracia profesional**, creada para hacer cumplir las órdenes reales en todo el territorio y recaudar los impuestos. También incluía al Consejo Real, grupo formado por nobles, obispos y letrados que asesoraban al rey.

- La **diplomacia**, conformada por embajadores que cuidaban las relaciones de su país con otros Estados –por encargo del rey– para mantener la paz.
- Un **ejército permanente**, compuesto por soldados remunerados y oficiales profesionales. Fue esencial para mantener la autoridad real en el país.
- Los **impuestos**, dinero que era cobrado a los súbditos para garantizar una fuente de ingresos al rey.

Los Estados europeos

Muchos Estados se unieron mediante alianzas matrimoniales o conquistas. De esta forma, se crearon nuevas y grandes potencias, que en gran medida son el origen de los actuales países europeos. Destacaron cuatro grandes reinos:

- **Francia.** Después de la guerra de los Cien Años, los reyes franceses desde Carlos VII hasta Francisco I unificaron el país y asentaron su poder.
- **Inglaterra.** En el siglo XV, el país vivió la guerra de las Dos Rosas, una guerra civil entre dos familias de nobles (los Lancaster y los York) que debilitó a la nobleza e hizo posible que Enrique VIII aumentara el poder real.
- **España.** Los Reyes Católicos, Fernando de Aragón e Isabel de Castilla, unificaron todos los reinos ibéricos, salvo Portugal, y derrotaron al último reino musulmán de Granada en 1492.
- **Rusia.** Iván III el Grande unificó el país e incorporó nuevos territorios y se designó a sí mismo zar (emperador) de Rusia.



Doc. 1 La peste negra

Las malas condiciones higiénicas y la pobre alimentación daban origen a numerosas enfermedades y a frecuentes epidemias en la Edad Media. La peste bubónica, también llamada peste negra por el color que adquiría el cuerpo de los infectados, fue la más terrible de las epidemias medievales. Originada en Asia, llegó a Europa a través de las caravanas de comerciantes y produjo –desde 1348– estragos nunca antes vistos. Muchas ciudades perdieron la mitad y hasta el 90 % de su población. La peste se quedó y rebrotó, aunque con menos fuerza, hasta finales del siglo XIV. La reacción de la población ante los estragos de la peste fue variada. Como, por lo general, se pensaba que era un castigo divino, algunos se flagelaban con látigos en señal de arrepentimiento; otros, en cambio, buscaban culpables por la expansión de la peste. Así, en algunas regiones de Europa, se acusó a los judíos, a quienes se asesinaba en masa acusándolos de contaminar los pozos de agua.

Doc. 2 El mercantilismo

Entre los siglos XV y XVI se desarrolló el mercantilismo, que consideraba que la riqueza del mundo era fija y que cada Estado debía intentar conseguir la mayor parte posible. El objetivo era acumular metales preciosos para lograr una balanza comercial ventajosa. Para conseguirlo, se aplicaban tasas altas a las importaciones de otros países y se protegía la producción interna. El Estado intervenía fuertemente en la economía, fomentando las exportaciones, estableciendo monopolios, administrando compañías estatales y prohibiendo la salida de metales preciosos.

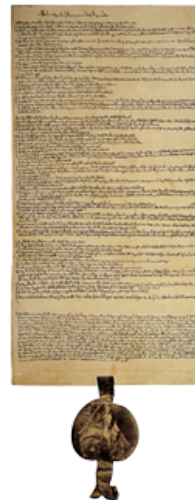
Doc. 3 Nuevos instrumentos financieros

En el siglo XVI se perfeccionaron algunos instrumentos fundamentales del sistema económico capitalista. Por ejemplo:

- La banca, que nació como consecuencia de la acumulación de capital. Las principales ciudades europeas tenían bancos a mediados del siglo.
- El crédito, que fue proporcionado por los banqueros, siempre dispuestos a financiar las empresas de los monarcas.
- El aumento de los tipos de interés, que se difundió luego de superar las ideas del catolicismo medieval contra la usura.
- La contabilidad, que se desarrolló como instrumento de registro en las empresas.
- La carta de pago y las letras de cambio, que fueron herramientas que facilitaron las transacciones y el crédito.

Doc. 4 La Carta Magna

En primer lugar, hemos acordado ante Dios y confirmado por la presente carta, por nosotros y por nuestros herederos a perpetuidad, que [...] otorgamos a todos los hombres libres de nuestro reino [...] todas las libertades que a continuación se enuncian a fin de que gocen de ellas, ellos y sus herederos, por parte nuestra y de nuestros herederos. [...] Ningún hombre será detenido, apresado o privado de sus bienes, puesto fuera de la ley, exiliado o lesionado de cualquier manera. No iremos contra él ni enviaremos a nadie contra él, salvo en virtud de un juicio legal de sus pares, conforme a la ley del país. (Carta Magna, 1215)



Michele di Piccione

Doc. 5 En defensa de la monarquía

Al igual que muchos pilotos, por expertos que sean, se obstaculizan cuando todos quieren llevar el timón, tampoco podrá ser gobernada una república por muchos señores a la vez.

No es necesario insistir mucho para mostrar que la monarquía es la forma de república más segura, si se considera que la familia, que es la verdadera imagen de la república, solo puede tener una cabeza, como ya he mostrado. Todas las leyes naturales nos conducen a la monarquía, tanto si contemplamos el microcosmos del cuerpo, cuyos miembros tienen una sola cabeza, de la cual depende la voluntad, el movimiento y las sensaciones, como si contemplamos el universo, sometido a un dios soberano. (Bodin, 1997/1576, p. 291)

Doc. 6 La burguesía y el Estado

Los progresos de la administración, los crecientes gastos exigidos por los ejércitos y el empleo de las armas de fuego obligaron, en efecto, a los reyes, [...] a rodearse de un personal de consejeros y agentes de toda clase, a quienes confiaban los empleos que despreciaba la nobleza por ser indignos de ella o por no sentirse capaces de desempeñarlos. El manejo de las finanzas era su ocupación principal, y con tal de que lograsen procurar al tesoro de su amo los recursos de que constantemente carecía, este cerraba los ojos sobre las utilidades que la acuñación de las monedas, la celebración de contratos con los proveedores del Ejército, los banqueros y los prestamistas de toda calaña que gravitaban alrededor de ellos les permitía realizar con frecuencia.

PARA INICIAR

¿Por qué crees que se denominó Renacimiento a un periodo de la historia de Europa?

En el siglo XV surgió un renovado interés por la cultura grecorromana en algunas ciudades italianas. Pensadores y artistas buscaron en las obras clásicas la clave para comprender el mundo y al ser humano.

El humanismo

El término *humanismo* proviene de la voz *humanitas*, palabra latina que resumía todo lo que los hombres de esa época buscaban: la “plenitud humana”, es decir, vivir intensamente la condición de hombre.

Los humanistas se caracterizaron por lo siguiente:

- Consideraron que el ser humano era el centro del universo, a diferencia de los pensadores medievales que colocaban a Dios en ese lugar.
- Aprendieron latín, griego y hebreo, y analizaron las obras de los autores clásicos, como Platón y Aristóteles. Por otra parte, estudiaron la Biblia en sus lenguas originales.
- Se enfrentaron a la enseñanza medieval, que se basaba en la memorización de compendios y resúmenes, y se estimuló la crítica personal.

La imprenta, un invento clave

Las obras de los humanistas se difundieron rápidamente en Europa gracias a la difusión de la imprenta, un invento chino del siglo X. En el siglo XV, el alemán Johannes Gutenberg fabricó la primera imprenta de tipos móviles, lo que incrementó la producción de libros a bajos precios.

Los precursores



Dante Alighieri (1265-1321). Célebre poeta florentino que se dedicó al estudio de los poetas latinos, especialmente Virgilio. Su producción literaria llegó a su máxima expresión con la *Divina comedia*.



Francesco Petrarca (1304-1374). Fue un incansable estudioso de los manuscritos antiguos grecorromanos. Para Petrarca, el retorno a lo clásico significó la búsqueda de la pureza literaria de los autores grecolatinos. Escribió obras en latín (*África*) e italiano (el *Cancionero*).



Giovanni Boccaccio (1313-1375). Tuvo gran interés por el conocimiento y divulgación de los textos antiguos; por ello, promovió la sabiduría de los escritores clásicos. Su obra más destacada fue el *Decamerón*.

Los grandes humanistas



Erasmo de Róterdam (1466-1536). Su objetivo central fue tratar de conciliar el dogma cristiano con la sabiduría clásica. En su obra más importante, *Elogio de la locura*, criticó duramente la crisis moral de la Iglesia.



Tomás Moro (1478-1535). Su obra *Utopía* es un verdadero tratado de crítica social que describe una sociedad ideal en la que sus habitantes gozan de una vida de felicidad, sin las desigualdades económicas que genera la propiedad privada **Doc. 7**.



Nicolás Maquiavelo (1469-1527). En su obra más importante, *El príncipe*, analiza las distintas formas de gobierno, así como los modos de llegar al poder y los métodos para conservarlo. Maquiavelo separa el campo de la política del ámbito de la moral **Doc. 8**.

El Renacimiento

Fue un movimiento de renovación cultural que se inició en las ciudades del norte de Italia y se difundió al resto de Europa entre los siglos XV y XVI. Este fue un periodo de recuperación tras el calamitoso siglo XIV, cuyos efectos, como la recesión económica, el desorden político o las secuelas de la peste negra, aún perduraban.

Un factor fundamental para el surgimiento del Renacimiento fue el **desarrollo del comercio**, que produjo grandes beneficios económicos y propició un intenso intercambio cultural y la difusión de conocimientos. Esta recuperación estuvo acompañada por un **redescubrimiento de la Antigüedad clásica**, lo que se dio principalmente entre las clases acaudaladas, que constituían un pequeño porcentaje de la población. Sin embargo, aunque los logros del Renacimiento pertenecían a una minoría elitista, tuvieron impacto sobre toda la sociedad, especialmente en las ciudades, donde eran más visibles.

Características del Renacimiento

En el siglo XIV, el arte experimentó los primeros cambios, que se observaron en la mayor preocupación por captar aspectos de la naturaleza. Así, la pintura italiana introdujo **paisajes cotidianos** para los observadores; además, los personajes aparecieron en posturas y grupos animados relacionados entre sí; de esta manera, la pintura adquirió **naturalismo**. También se notó un mayor interés por la **correcta representación del cuerpo humano**, así como una fuerte tendencia al individualismo. Dos pintores importantes de esta época fueron **Duccio di Buoninsegna** (1255-1319) y **Giotto** (1266-1337).

El Quattrocento (1400-1499)

Fue el periodo en el que se desarrolló un nuevo arte que recogía la herencia del pasado clásico. Fue en **Florenia**, núcleo del humanismo, donde surgió gracias a la actividad de un numeroso grupo de artistas.

La arquitectura

La arquitectura del Renacimiento retomó las técnicas utilizadas por los artistas grecorromanos. Así, los arquitectos renacentistas se preocuparon por dar **proporciones armoniosas y simétricas** a sus construcciones. Un destacado arquitecto fue **Filippo Brunelleschi** (1377-1446), quien proyectó la cúpula de la catedral de Florenia, considerada la primera gran obra arquitectónica renacentista **Doc. 9**.

La escultura

La escultura tuvo una fuerte **tendencia realista**. Seguía los modelos antiguos en cuanto a proporciones y el tratamiento que se daba al desnudo para expresar solidez, volumen y movimiento. Los escultores más destacados de este periodo fueron **Lorenzo Ghiberti** y **Donatello**.

La pintura

La pintura de esta época estuvo caracterizada por el **uso de la perspectiva**, la búsqueda de **realismo** y el **movimiento de las imágenes**. Los pintores representaban temas religiosos y utilizaron alegorías provenientes del mundo grecorromano, en el marco del pensamiento humanista. Entre los representantes más destacados de este periodo sobresalieron Masaccio, Mantegna, Fra Angélico, Paolo Ucello y Piero della Francesca. Sin embargo, la figura más sobresaliente fue **Sandro Botticelli**.



El Cinquecento (1500-1599)

A lo largo del siglo XV, el espíritu renacentista se extendió por toda Italia, donde las influencias locales crearon **escuelas regionales** que se desarrollaron plenamente a partir del siglo XVI o *Cinquecento*.

A comienzos del siglo XVI, el arte del Renacimiento alcanzó su máxima expresión. El foco de la actividad artística se centró en **Roma**, donde los papas se convirtieron en mecenas y auspiciaron la reconstrucción de la ciudad y de la nueva basílica de San Pedro. Para ello, convocaron a diferentes artistas.

Las obras de restauración y de embellecimiento de la antigua ciudad se realizaron bajo el mecenazgo de los papas **Julio II** y **León X**. Los trabajos fueron iniciados por **Bramante**, quien concibió a Roma como una síntesis de la Antigüedad clásica y del cristianismo. Tras su muerte, otros arquitectos continuaron con esa labor; entre ellos, Rafael y Miguel Ángel.

Rafael Sanzio

La obra de Sanzio, también llamado el Divino, es considerada la **expresión suprema del arte renacentista**. Se caracteriza por la armonía de su composición, el manejo de los espacios, el dominio de la luz y la fina reproducción psicológica de sus personajes. Rafael recibió las influencias del Perugino, de Leonardo y de Miguel Ángel para formar su propio estilo. Su obra más grandiosa se produjo en Roma, donde recibió el encargo de decorar diversas estancias del palacio Vaticano.

En la estancia de la Signatura (el Vaticano), dejó bellas alegorías, como *El Parnaso* (la poesía), *La escuela de Atenas* (la filosofía), *La disputa del Santísimo Sacramento* (la teología) y *Justiniano y Gregorio IX* (el derecho). Sus obras *La transfiguración* y *La Virgen del pez* son también notables.

Miguel Ángel Buonarroti

Genio de la arquitectura, la escultura y la pintura. Desde muy joven trabajó para los Médicis, en Florencia. Luego se trasladó a Roma, donde estuvo bajo la protección de varios papas. Miguel Ángel realizó impresionantes esculturas: el *David*, el *Moisés* y la *Piedad*. Su obra pictórica cumbre la realizó en la bóveda de la **Capilla Sixtina del Vaticano**.

Es notable, asimismo, su gran trabajo arquitectónico en la **construcción de la basílica de San Pedro**, la mayor obra arquitectónica del Renacimiento.



El David, obra de Miguel Ángel que representa el hombre ideal del Renacimiento: bello, fuerte, sereno y racional.



Fue Donato Bramante quien en 1506 terminó su célebre proyecto para la remodelación de la basílica de San Pedro en el Vaticano. Sin embargo, luego de su muerte, en 1514, solo se habían construido los pilares centrales y los arcos que debían soportar la cúpula. En 1534, Miguel Ángel reanudó los trabajos y **modificó la cúpula** para hacerla más alta y esbelta. La iglesia recién fue consagrada en 1626.

Sus obras escultóricas destacan por su **fuerza, dramatismo y monumentalidad**. En pintura, sus personajes sobresalen por su volumen, naturalismo anatómico y movimiento.

Leonardo da Vinci

Está considerado por la historiografía como uno de los **grandes genios de la humanidad**. Su actividad creativa e intelectual fue tan amplia que abarcó campos muy distintos, como la pintura, la matemática, la biología, la escultura, la ingeniería, la aeronáutica, la música, etc.

Para Leonardo, la pintura es una actividad intelectual destinada a **reproducir la realidad**, y es misión del artista plasmarla fielmente por medio del **estudio del ser humano** y de la naturaleza que lo rodea.

El estudio de la naturaleza lo llevó a investigar sobre la luz, una de sus grandes preocupaciones. En este sentido, empleó la técnica del **sfumato**, basada en la difuminación de las formas y de los colores para envolver todo como en una neblina; de esta manera, daba a sus cuadros una sensación aterciopelada que funde figura y ambiente. Como resultado, las luces y las sombras se distribuyen magistralmente.

Leonardo analiza la figura humana y la representa en innumerables escorzos, demostrando su capacidad para el dibujo. Gracias a sus estudios de la anatomía consigue plasmar con asombrosa naturalidad el movimiento en todas sus figuras. Entre sus obras más destacables, se deben mencionar *La Virgen de las rocas*, la *Gioconda* **Doc. 10**, *La Última Cena*, *La Virgen*, el *Niño Jesús y Santa Ana* y *La dama del armiño*.



Michele di Piccione

La Última Cena, obra de Leonardo da Vinci.

El Renacimiento fuera de Italia

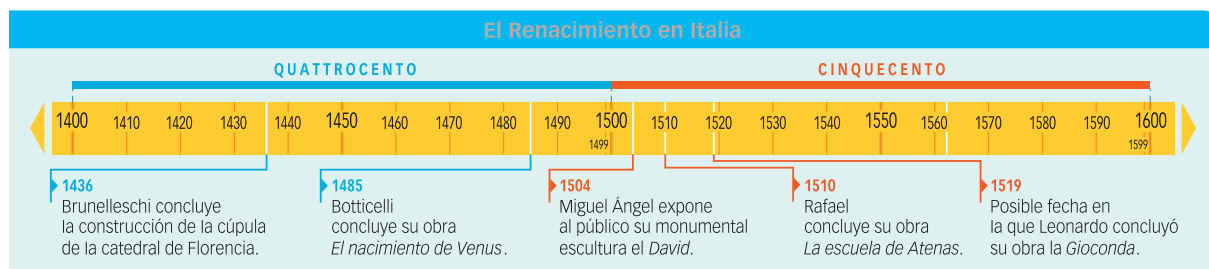
El Renacimiento se extendió desde Italia hacia otras zonas de Europa, sobre todo en el siglo XVI. Alemania, Flandes, Francia y España se incorporaron a este proceso y le añadieron elementos, desarrollando así **estilos artísticos propios**.

Flandes

Flandes es, en la actualidad, el territorio ocupado por Bélgica, Luxemburgo y los Países Bajos. Hacia el siglo XV era una región urbanizada y desarrollada social y económicamente. Sus ciudades (Amberes, Brujas, Gante, Bruselas, Ámsterdam, Delft, Haarlem y Leiden) fueron la **cuna del comercio de arte**.

La escuela flamenca de pintura se inició con los hermanos Van Eyck, quienes rompieron con la tradición medieval. En el siglo XV, se introdujo la pintura al óleo, de tendencia naturalista, y se cultivaron el paisaje y el retrato, con una clara **preocupación por los detalles**.

En el siglo XVI, la influencia italiana marcó a muchos artistas; sin embargo, **el Bosco y Brueghel el Viejo** se mantuvieron fieles a la tradición flamenca. El primero cultivó la pintura burlesca y moralista –muestra de ello es su magistral obra *El jardín de las delicias*–, y el segundo expresó la vida de los campesinos y representó temas apocalípticos, como en su obra *El triunfo de la muerte*.



Alemania

Durante el siglo XV, la influencia flamenca en Alemania tuvo mucha fuerza. Sin embargo, en el siglo XVI, el desarrollo de la **reforma protestante** hizo que las manifestaciones artísticas de Alemania se distanciaran poco a poco de la tradición de Flandes. Esto permitió la llegada de la influencia italiana al país germano.

El arte renacentista alemán se caracterizó por su marcado **dramatismo y religiosidad** **Doc. 11**, elementos que contrastaban con la búsqueda del equilibrio y la referencia a alegorías clásicas propias del Renacimiento en Italia. No obstante, los artistas alemanes tomaron de los maestros renacentistas italianos el gusto por el naturalismo, el uso de la perspectiva y el tratamiento realista de los espacios.

Un factor que también compartió el Renacimiento alemán con el italiano fue la **existencia de mecenas** que protegieron y apoyaron a esta nueva generación de artistas. Así, la familia imperial de los Habsburgo y la importante dinastía empresarial de los Fugger figuran como los principales financistas de los artistas de la época.

La gran figura del Renacimiento alemán fue **Alberto Durero** (1471-1528), que introdujo el estilo renacentista en Alemania tras sus viajes a Italia. Durero fue un excelente dibujante, grabador y retratista. Estuvo interesado por las proporciones del cuerpo humano, y fue un gran estudioso de la perspectiva y de las técnicas de la pintura y el grabado. Entre sus obras destacan *Adán y Eva* y *Adoración de los Magos* por su gran fuerza expresiva.

Otros representantes del Renacimiento alemán fueron Mathias Grünewald, Lucas Cranach y Hans Holbein el Joven.



Adán y Eva, obra de Alberto Durero.

España

A partir del siglo XVI, la influencia renacentista se hizo notar en todas las ramas del arte en España.

La **arquitectura** renacentista española desarrolló estilos propios. El más importante fue el llamado **herreroiano**, caracterizado por su austeridad y gran solemnidad, hacia el último tercio del siglo XVI. Su mejor ejemplo es el **monasterio de San Lorenzo de El Escorial**, uno de los monumentos más importantes de su tiempo, ideado por Juan de Herrera. Otros edificios siguieron el estilo **plateresco**, en el que conviven las formas hispanomusulmanas con las nuevas maneras renacentistas italianas, caracterizado por su decoración abundante y delicada. La **fachada de la Universidad de Salamanca** es su mejor ejemplo.



Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, construido por Juan de Herrera.

La **escultura** recibió la influencia del Renacimiento italiano, pero los escultores buscaron la plasmación de **intensos sentimientos religiosos** más que la belleza ideal. Destacaron Alonso de Berruguete, Juan de Juni, Felipe Vigarni y Damián Forment.

La **pintura** renacentista en España se caracterizó, al igual que la escultura, por la profusión de **temas religiosos**. La temática mitológica quedó relegada tan solo a círculos nobiliarios y a colecciones reales, y fue realizada en su mayor parte por artistas italianos.

Uno de sus más importantes representantes fue **el Greco**, seudónimo con el que se conocía a Doménikos Theotokópoulos (1541-1614), quien realizó obras religiosas y retratos con un estilo lleno de dramatismo y movimiento. El Greco centró su atención en los rostros y se caracterizó sobre todo por el **uso del color** y las **figuras alargadas**. Dentro de su amplia obra destacan *El expolio* (sacristía de la catedral de Toledo), *El entierro del conde de Orgaz* (parroquia de Santo Tomás de Toledo) y el retrato *El caballero de la mano en el pecho*.

Doc. 7 La república de Utopía

En Utopía han desterrado totalmente la codicia del dinero no usando de él para nada, evitando así muchas pesadumbres y arrancando las maldades de raíz. Porque, ¿quién no sabe que los engaños, hurtos, robos, tumultos, alborotos, enemistades, motines, asesinatos, traiciones y venenos (que cada día son más frecuentes, porque los castigos no bastan para evitarlos), todo ello desaparece si se desprecia el dinero? ¿Y que la solicitud por el dinero es causa de continuas fatigas y desvelos para ahuyentar la pobreza, como si esta solamente pudiera ser vencida con la riqueza? (Moro, 2002, p. 122)

Doc. 8 Un buen gobernante según Maquiavelo

Surge de esto una cuestión: si vale más ser amado que temido, o temido que amado. Nada mejor que ser ambas cosas a la vez; pero puesto que es difícil reunirlos y que siempre ha de faltar una, declaro que es más seguro ser temido que amado. Porque de la generalidad de los hombres se puede decir esto: que son ingratos, volubles, simuladores, cobardes ante el peligro y ávidos de lucro. [...]

No obstante lo cual, el príncipe debe hacerse temer de modo que, si no se granjea el amor, evite el odio, pues no es imposible ser a la vez temido y no odiado; y para ello [...] sobre todo abstenerse de los bienes ajenos, porque los hombres olvidan antes la muerte del padre que la pérdida del patrimonio. (Maquiavelo, s. f., p. 46)

Doc. 9 Cúpula de la catedral de Florencia

La cúpula de la catedral de Florencia es obra de Filippo Brunelleschi. Considerada la primera gran obra arquitectónica renacentista, destacó por su tamaño, muy superior al de las cúpulas góticas.

Doc. 10 El misterio de la Gioconda

Tan solo se sabe que [el retrato] fue encargado en 1503 por Francesco de Giocondo, noble comerciante de Florencia que deseaba tener un retrato de su esposa. De ahí el nombre de *Gioconda*. El apelativo de *Monna Lisa* procede de la identidad de la retratada, Lisa, y de la abreviatura de *madonna*, *monna* ('señora', en italiano). Pero [...] hay quien asegura que ni siquiera hubo una modelo, sino que Leonardo simplemente pintó a una mujer ideal o a su madre. [...] Otros, basándose en los rasgos andróginos del rostro, se atreven a decir que se trata de un autorretrato. Sobre [la sonrisa de la Gioconda] escribió en 1992 J. E. Borkowski, explicando que [su] gesto [...] es similar al de las personas que han perdido sus incisivos o que padecen bruxismo, un hábito que lleva a rechinar los dientes por estrés o en el sueño. (Morales, 2006, párrs. 2-5)



La Gioconda, obra de Leonardo da Vinci.

Doc. 11 La crucifixión, de Grünewald

Como un predicador de la pasión, Grünewald no ahorró nada para expresar los horrores de la cruel agonía: el cuerpo moribundo de Cristo está deformado por la tortura de la cruz; las espinas de los látigos penetraron en las heridas supurantes que recubren toda la figura. [...] Cristo crucificado expresa el significado de su sufrimiento a través de las facciones y del conmovedor gesto de las manos. (Gombrich, 1995, p. 351)



PARA INICIAR

¿Cuáles fueron las causas que motivaron la reforma de la Iglesia?



Martín Lutero

A comienzos del siglo XVI, surgió en Alemania un movimiento religioso que puso fin a la unidad del catolicismo medieval: la Reforma.

La crisis del catolicismo

A finales de la Edad Media, las críticas de los humanistas a las instituciones y autoridades eclesiásticas se difundieron por toda Europa. Así, se hizo evidente la necesidad de una reforma que eliminara la falta de disciplina del clero y el relajamiento de sus costumbres.

La oposición más fuerte se manifestó a raíz de la **venta de indulgencias** establecida por el papa León X, cuya finalidad era recaudar fondos para terminar de construir la basílica de San Pedro. Las indulgencias eran unos documentos mediante los cuales los fieles creían obtener el perdón de los pecados. La venta de indulgencias produjo severas críticas y desembocó en la división de la Iglesia en el siglo XVI.

El nacimiento de la Reforma

Martín Lutero (1483-1546) fue un sacerdote agustino alemán que cuestionaba la venta de indulgencias como medio de salvación. En su lectura de la Biblia descubrió un pasaje de la carta de san Pablo a los romanos: **“El justo se salva por la fe”**. Esto lo llevó a concluir que la salvación se consigue solo a partir de la fe en Dios y su misericordia. En 1517, la tensión con la Iglesia alcanzó su punto máximo cuando Lutero clavó en la puerta de la iglesia del castillo de Wittenberg sus **95 tesis en contra de la venta de indulgencias**. Esto produjo que el papa León X solicitara a Lutero una retractación pública, pero él no lo hizo y fue excomulgado. Tras este suceso nació el luteranismo.

Años después, en 1529, se realizó la **Dieta de Espira**, que fue la reunión de los príncipes del Sacro Imperio Romano Germánico con el emperador Carlos V. En ella, la mayoría católica decidió **prohibir las doctrinas de Martín Lutero**, mientras que la minoría que las apoyaba presentó su enérgica protesta. Desde entonces, quienes se oponían al papado de Roma fueron conocidos como **protestantes**.

La expansión de la Reforma

En la primera mitad del siglo XVI, las nuevas ideas de la Reforma se extendieron rápidamente por el centro y el norte de Europa, donde surgieron difusores fervientes del luteranismo o nuevos reformadores.

- **El calvinismo.** Juan Calvino, teólogo francés, logró establecer en 1541 en la ciudad de Ginebra su doctrina religiosa, la cual separaba a la Iglesia del Estado, pero era la primera la que predominaba. No obstante, el punto más original de su doctrina fue el **principio de la predestinación**, por el cual algunos hombres estaban predestinados a la salvación y otros a la condenación eterna. Una fe intensa, una vida austera y el éxito económico eran signos de que la persona estaba predestinada a la salvación.

PARA INVESTIGAR



En parejas, indaguen sobre los movimientos reformadores surgidos del luteranismo. ¿Cuáles son las similitudes y diferencias entre ellos?

- **La reforma protestante suiza.** Ulrico Zuinglio, sacerdote de Zúrich (Suiza), emprendió allí su labor reformadora. Según Zuinglio, la Iglesia estaba formada por todos sus fieles y era, por lo tanto, **innecesaria la jerarquía eclesiástica**. Además, negó la autoridad del papa, la existencia del orden sacerdotal, el celibato apostólico y el uso de representaciones religiosas.
- **El anglicanismo.** En Inglaterra, la Reforma fue impulsada por el rey **Enrique VIII**. En 1527, el monarca inglés solicitó al papa Clemente VII la anulación de su matrimonio con Catalina de Aragón. La negativa a su solicitud le otorgó a Enrique VIII un argumento para romper con Roma. En 1534, se publicó la llamada **Acta de Supremacía**, por la cual el rey pasaba a ser el jefe de la Iglesia de Inglaterra. De ese modo, consiguió la autoridad espiritual y la posibilidad de **disponer de los cuantiosos bienes de la Iglesia**. En vista de ello, pocos meses después, el papa Clemente X excomulgó al monarca inglés.

La Contrarreforma

Para detener la Reforma protestante y mejorar el funcionamiento de la Iglesia, se inició un **movimiento reformador** desde el seno del catolicismo llamado Contrarreforma.

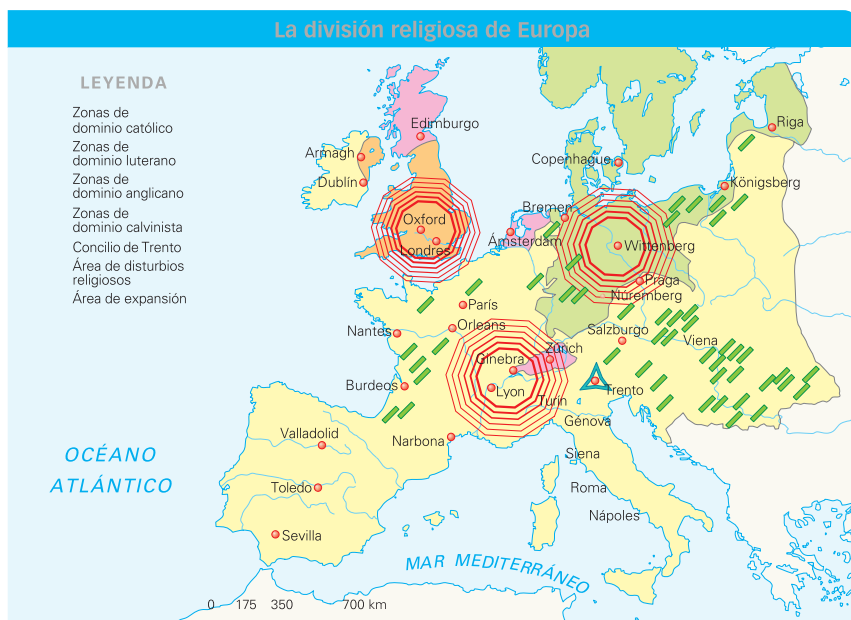
En 1545, se reunió el **Concilio de Trento** con el fin de resolver las diferencias creadas por la revuelta protestante. En él se tomaron las siguientes resoluciones:

- **Se confirmó la doctrina de la iglesia** sostenida en los siguientes principios: la validez de los sacramentos, la primacía del papa, el culto a la Virgen y a los santos y la validez de las buenas obras para alcanzar la salvación.
- **Se fundaron seminarios** para mejorar la formación y el estilo de vida de los sacerdotes.
- **Se crearon mecanismos para extender la doctrina católica**, como la elaboración de un catecismo y la fundación de nuevas escuelas.
- **Se fortaleció el tribunal de la Inquisición** y se elaboró el índice de libros prohibidos.
- **Se crearon nuevas órdenes religiosas**, como la Compañía de Jesús (1540) formada por san Ignacio de Loyola. Los jesuitas fundaron escuelas y centros de estudios superiores alrededor del mundo para dar una buena formación a sus alumnos.

Las guerras de religión en Francia

A comienzos del siglo XVI, el rey francés Francisco I logró consolidar una **monarquía centralizada**. Sin embargo, luego de su muerte la monarquía francesa se debilitó. La difusión del calvinismo provocó en la segunda mitad del siglo XVI las guerras de religión. Estas se iniciaron con la matanza de Vassy en 1562 y se agudizó con la **masacre de San Bartolomé** en 1572; en ambos sucesos, los católicos mataron a grupos de calvinistas, llamados también **hugonotes**.

Para aliviar las tensiones entre ambas facciones, se acordó el matrimonio entre el heredero al trono francés, **Enrique de Borbón**, educado en la religión calvinista, y Margarita de Valois, hermana del rey Enrique III (Paz de Saint-Germain, 1570). Tras ascender al trono de Francia como **Enrique IV**, tuvo que abjurar del protestantismo y convertirse al catolicismo. Así logró la paz en el país. En 1598, Enrique IV promulgó el **Edicto de Nantes Doc. 12**, el cual garantizaba la tolerancia al culto protestante y les concedía a sus partidarios participación en los cargos públicos.



La política europea del siglo XVI

En el siglo XVI se consolidaron, como monarquías nacionales, España, Inglaterra y Francia.

La hegemonía española

Luego de la muerte de los Reyes Católicos, y gracias a una política de alianzas matrimoniales, Carlos de Habsburgo (Austria) subió en 1516 al trono español bajo el nombre de **Carlos I**. En 1519, los dominios de Carlos I comprendían España y sus posesiones americanas, Austria, los Países Bajos y el sur de Italia. Ese mismo año, el monarca español fue elegido emperador del Sacro Imperio Romano Germánico y adoptó el nombre de **Carlos V**.

Este nombramiento fue rechazado por Francia e Inglaterra, que temieron la preponderancia del emperador. La más afectada fue Francia, ya que su territorio estaba cercado por los dominios de Carlos I. Esta situación fue la causa de la guerra entre ambas naciones, la cual culminó con la derrota del rey francés Francisco I en la batalla de Pavía (1525). El conflicto se prolongó hasta 1529, año en que se firmó la **Paz de Cambrai**. Carlos I también enfrentó la Reforma

Doc. 13; pero, luego de varios enfrentamientos militares contra los protestantes, el emperador tuvo que resignarse a firmar la **Paz de Augsburgo** (1555). Al año siguiente, Carlos I abdicó y dejó a su hermano Fernando el Imperio alemán y las posesiones de los Habsburgo, y a su hijo **Felipe II** la Corona de España, sus dependencias italianas, los Países Bajos y los dominios americanos **Doc. 14**.

Años después, en 1580, Felipe II, cuya madre era una princesa portuguesa, fue coronado **rey de Portugal**, luego de que el rey Sebastián I muriera sin descendencia. No obstante, **perdió el control de los Países Bajos**, que declararon su independencia en 1581.



Felipe II

El ascenso de Inglaterra

Tras la ruptura de Enrique VIII con Roma, Inglaterra se convirtió en el **principal baluarte del protestantismo europeo**, hecho que la enfrentó con España, principal defensora del catolicismo. Enrique VIII fue sucedido por su hijo **Eduardo VI**, quien tras un breve reinado abdicó el trono en favor de su hermana **María I**. Ella, católica ferviente y, además, esposa del monarca español Felipe II, intentó restablecer el catolicismo, pero no tuvo éxito. Al poco tiempo murió y fue sucedida por su hermana **Isabel**.

La reina Isabel I (1558-1603) aumentó su poder frente al Parlamento y favoreció a la pequeña nobleza para debilitar a la alta nobleza tradicional. Además, dio todo su apoyo a la Iglesia anglicana y logró acabar con la oposición constante de su prima María I Estuardo, reina de Escocia y de religión católica, a quien decidió ejecutar.



Isabel I

Durante el periodo isabelino se exploró la costa atlántica de Norteamérica y se emprendieron expediciones a África para la captura y el comercio de esclavos. También se creó la **Compañía de las Indias Orientales** para comerciar con los países asiáticos y se afianzó la expansión marítima inglesa tras la victoria sobre la Armada Invencible española (1588) **Doc. 15**. Además, Isabel I autorizó a los corsarios ingleses a atacar a las naves españolas procedentes de América. Se promovió, asimismo, la apertura de mercados: Inglaterra fue, junto con los Países Bajos, uno de los primeros países en promover el **libre comercio**.

Italia: un país fragmentado

En la península itálica existían varios Estados con distintos sistemas políticos. En el norte, las repúblicas de Génova y Venecia eran gobernadas por oligarquías comerciales. En el centro se alternaban Florencia, gobernada por la familia Médicis; y los Estados Pontificios, gobernados por los papas. Al sur, los reinos de Nápoles y Sicilia eran gobernados por la Corona española.

Doc. 12 El Edicto de Nantes

I. Primero, que el recuerdo de todo lo que sucedió entre marzo de 1585 y nuestra ascensión al trono [...] debe ser olvidado y perdonado, como si esas cosas jamás hubieran sucedido.

III. Ordenamos que la religión católica apostólica y romana sea restaurada y restablecida en todas las provincias y localidades de este nuestro reino [...] para que pueda ser ejercida en paz [...] y prohibimos a cualquier persona [...] molestar o inquietar a los sacerdotes en la celebración de la misa. [...]

VI. Y para que no existan inconvenientes o diferencias entre los súbditos, hemos permitido, y de aquí en adelante permitimos, a aquellos de la religión llamada Reformada, a vivir en todas las ciudades y lugares de nuestro reino [...] sin que sean molestados.

XXII. Ordenamos que no existirá diferencia o distinción con respecto a dicha religión para recibir alumnos en universidades, colegios y escuelas, ni para recibir a los pobres y enfermos en hospitales [...]. (Edicto de Nantes, 1598)

Doc. 13 Carlos V y las guerras de religión

Ante la expansión de la doctrina luterana por Alemania, Carlos V decidió poner fin a la Reforma, que afectaba la unidad de su imperio. Mientras tanto, las nuevas ideas llegaron también al pueblo, que las utilizó como bandera para exigir reformas sociales, lo que ocasionó que en 1524 se desencadenaran las guerras campesinas.

En 1529, Carlos V convocó a la Dieta de Spira, en la que se ratificó el edicto contra Lutero. Al año siguiente se reunió la Dieta de Augsburgo, y aunque se intentó mantener la unidad religiosa, los enfrentamientos culminaron en la redacción de la Confesión de Augsburgo, documento que fijó la doctrina reformista.

El diálogo se cerró, y protestantes y católicos se lanzaron a la guerra. Los católicos lucharon en torno a Carlos V, mientras que la Liga de Esmalcalda reunió a los protestantes. En 1555, después de varios años de lucha, se firmó la Paz de Augsburgo. En ella se concedió a cada príncipe alemán el derecho a elegir la religión de su Estado, con lo que quedó establecida la división religiosa de Alemania.

Doc. 14 La época de Felipe II**Doc. 15** Enfrentamientos hispano-ingleses

En la década de 1580, Isabel I de Inglaterra inició una política más agresiva contra Felipe II. Comenzó a apoyar decididamente –con dinero y hombres– a los holandeses, que se habían sublevado contra España. Por el mar, los piratas ingleses obstaculizaban el comercio español en el Atlántico, e incluso llegaron a atacar ciudades españolas y americanas. Ese ambiente de hostilidad impulsó a Felipe II a ordenar la invasión de Inglaterra. La Armada Invencible, llamada también Gran Armada, partió en mayo de 1588 con 130 barcos, 8000 marineros y cerca de 20 000 soldados. No obstante, las tormentas y la mayor maniobrabilidad de las naves inglesas causaron la destrucción de la gran flota española.



La Gran Armada.

4

Las civilizaciones fuera de Europa

PARA INICIAR

¿Cuáles son las civilizaciones antiguas más conocidas de Asia?

Entre las civilizaciones de Oriente, la china es la más antigua. Nació en torno al río Amarillo y se extendió más allá de sus límites actuales.

El Imperio chino

La reunificación de China a fines del siglo VI por la dinastía Sui sentó las bases para la recuperación de la autoridad imperial y la prosperidad económica, en parte gracias a la implantación de un sistema de prestación personal de trabajo para el Estado. Pero esto ocasionó el descontento de la población y el ascenso de una nueva dinastía.

- **La dinastía Tang (618-907).** Los emperadores de esta dinastía aplicaron una política expansionista, de reparto de la tierra y de desarrollo cultural, lo que dio origen a un periodo de esplendor. La cultura china penetró a Corea, Japón y Asia central. No obstante, hacia mediados del siglo VIII, los Tang comenzaron a debilitarse debido al fortalecimiento de los caudillos militares, quienes comenzaron a tener mayor autonomía. Así, a finales del siglo IX empezó una nueva era de crisis conocida como la época de las Cinco Dinastías y los Diez Reinos.
- **La dinastía Song (960-1279).** Los Song restablecieron la unidad del país. Impusieron tributos a Estados vecinos en lugar de solventar costosas campañas de conquista. Estos tres siglos de estabilidad permitieron el incremento del comercio, el desarrollo cultural y el buen funcionamiento de la burocracia imperial. Sin embargo, a fines del siglo XIII, diversos pueblos mongoles invadieron el imperio.

Getty Images

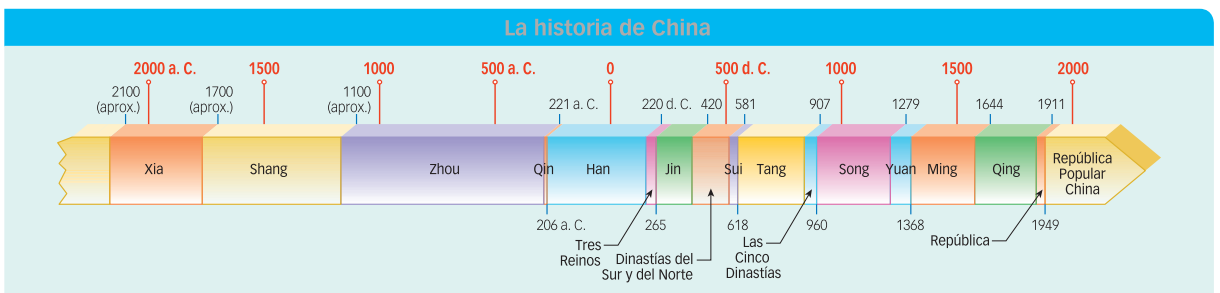


El emperador Tai Zong, de la dinastía Tang, recibiendo la visita de tibetanos.

La economía y el desarrollo tecnológico

La **agricultura** de cereales, principalmente de arroz, era la base de la economía china. El Estado entregaba a cada familia una porción de terreno a cambio del pago de impuestos. Otra actividad destacada fue el comercio. El intercambio comercial se realizaba por tierra a través de la **Ruta de la Seda** y por vía marítima. Los productos chinos (tejidos, té, objetos de lujo y cereales) llegaban a Japón, Corea, Malasia y la India, así como a Occidente. Este desarrollo comercial favoreció el **crecimiento de ciudades** como Luoyang –la capital de los Tang– y Hangzhou.

En cuanto a la **tecnología**, los principales inventos fueron la brújula, el papel, la pólvora, la porcelana y la seda. También crearon los tipos móviles, precursores de la imprenta.



© Santillana S.A. Prohibido fotocopiar. D.L. 822

El Imperio mongol

En el año 1206, el jefe mongol Timuyín reunió bajo su mando a todas las tribus mongolas del Asia central y fue proclamado jefe absoluto con el nombre de **Gengis Kan** **Doc. 16**. El poderoso ejército mongol se distinguía por su magnífica caballería, sus expertos arqueros y sus estrategias militares. Las ciudades que resistían sus ataques eran arrasadas y su población masacrada. El Imperio mongol se expandió por Asia central y oriental.

La administración imperial

La organización del Imperio mongol tuvo las siguientes características:

- **Pragmatismo y simplicidad.** Poseían una legislación sencilla y, por lo general, respetaban las costumbres de los pueblos conquistados. Incluso, en algunos casos, fueron ellos quienes procuraron adaptarse, como en China.
- **Pluralidad y meritocracia.** El criterio para ascender en el ejército o en la burocracia era la eficiencia. Por ello, el imperio tenía funcionarios de diversos orígenes étnicos (chinos, árabes, persas y turcos) y religiosos (musulmanes, cristianos y budistas).

División y expansión del imperio

Tras la muerte de Gengis Kan (1227), sus sucesores continuaron la expansión del imperio. Sometieron a China, a los principados rusos y a los Estados islámicos de Oriente Medio. Sin embargo, las rivalidades

entre los sucesores de Gengis Kan originaron la división del imperio en cuatro Estados:

- **Kanato de Yagatay**, en el centro de Asia. Se expandió en el siglo XIV bajo el mando de Tamerlán.
- **Imperio de los Iljanes.** Comprendía Persia, Mesopotamia y Armenia. Perduró hasta el siglo XVI.
- **Kanato de la Horda de Oro**, actual Rusia. En 1480, pasó al dominio de Iván III, príncipe de Moscovia.
- **Imperio del Gran Kan.** Incluía Mongolia y China. Bajo el mando de Kublai Kan asimiló a la cultura china y adoptó el nombre de dinastía Yuan.

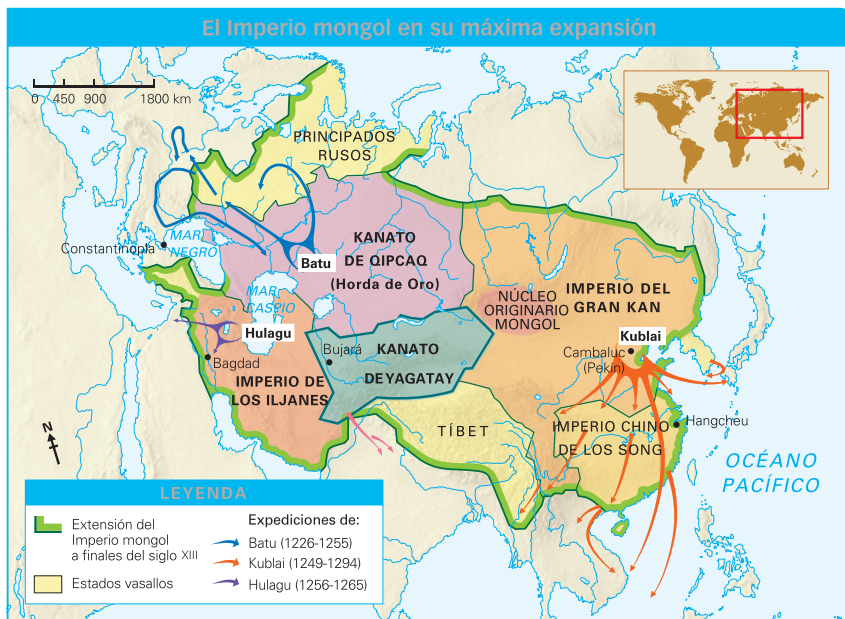
La China de los Yuan

En el siglo XIII, Kublai Kan estableció un sistema absolutista en el territorio de China y pudo controlar el país. Contaba con **inspectores secretos**, por lo general extranjeros, que aseguraban el cumplimiento de la voluntad imperial. En lo económico, aplicó una política de **libre comercio** que llevó a China a una gran prosperidad. Gracias a ello, mercaderes de todas partes del mundo entre los que estuvo Marco Polo visitaban la capital, Pekín **Doc. 17**. Además, Kublai Kan propició una política de **tolerancia religiosa**, aunque adoptó el budismo como culto oficial.

La globalización de Eurasia

El Imperio mongol intentó por muchos medios unir Asia y Europa, lo que constituyó la primera globalización euroasiática.

Esta integración fue posible gracias a la creación de un sistema de **correo a caballo** que facilitaba la comunicación de las diversas zonas del imperio. La **pax mongolica** hizo que las rutas comerciales del Asia central, como la **Ruta de la Seda**, fueran muy seguras, por lo que aumentó notablemente la circulación de comerciantes y misioneros. Además, la política religiosa tolerante del imperio favoreció la convivencia de distintas religiones y la circulación de ideas y escritos.





Guerreros samuráis con armaduras características de la época.

El Japón medieval

La fundación del Imperio japonés tuvo lugar en el año 660 a. C. con la ascensión al trono de **Jimmu Tenno**. En el siglo III d. C., Japón se unificó bajo un nuevo gobierno en el **periodo Yamato**, compuesto por una federación de clanes nobles (uji) subordinados a un uji hegemónico, que era la familia imperial. Los campesinos conformaban el sector más pobre de la población porque debían pagar tributos. Los emperadores de Yamato extendieron su poder hasta Corea, desde donde Japón recibió **influencia china**. El Estado se centralizó, la burocracia se profesionalizó y el emperador o *tenno* se convirtió en un **monarca absoluto**. Entre los años 710 y 784 se consolidó el poder del emperador y se instauró una nueva capital en la ciudad de Nara.

En el **periodo Heian** (784-1185), los emperadores empezaron a apartarse del poder, que dejaron en manos de un clan noble: los **Fujiwara**. La decadencia de este clan, cuatro siglos después, permitió el ascenso de otras familias nobles, las cuales se enfrentaron en una guerra civil que concluyó en 1185 con la victoria del clan **Minamoto**, el cual estableció el primer shogunato –llamado **Kamakura** (1185-1333)– con el respaldo de los samuráis. En este periodo, los señores feudales japoneses lograron rechazar las invasiones de Kublai Kan. Después de casi dos siglos de gobierno del clan Minamoto, el clan **Ashikaga** estableció un nuevo shogunato, llamado **Muromachi** (1336-1573).

La India medieval



Representación pictórica de Buda en el Imperio gupta.

Entre los siglos IV y VI, la dinastía Gupta impuso su dominio sobre casi todo el territorio indio, bajo el liderazgo de **Chandragupta II** (374- 415), su gobernante más brillante. Este fue un periodo de gran desarrollo intelectual: la literatura, el arte y las ciencias alcanzaron su más alto nivel. Sin embargo, a partir del siglo X, las invasiones de los **hunos blancos** (pueblo nómada de las estepas de Asia) debilitaron y destruyeron progresivamente el Imperio gupta.

Por otro lado, desde el siglo VIII, **los musulmanes ocuparon el país** y la cultura islámica empezó a ejercer su influencia en todo el territorio. Hacia el siglo X empezaron a formar Estados propios y fundaron el **sultanato de Delhi** (1206-1536). Este dominio ocasionó el enfrentamiento religioso entre los indios –que practicaban en su mayoría la religión hindú– y los musulmanes **Doc. 18**. En el sur, el **Imperio vijayanagara** (1336-1565) fue el último centro de resistencia hindú.

La China de los Ming

En 1368, un monje budista llamado **Zhu Yuanzhang** replegó a las facciones rebeldes de la dinastía Yuan y logró instaurar un nuevo gobierno, que pasó a llamarse **dinastía Ming** (1368-1644). Los Ming reorganizaron la administración: el emperador se encontraba a la cabeza del Estado y lo acompañaban sus ministros, el Consejo Imperial y los eunucos sirvientes de palacio. La economía se fortaleció gracias al establecimiento de **comunidades agrícolas muy productivas**, lo cual potenció el comercio interno y externo. El centro del poder de esta dinastía fue la llamada **Ciudad Prohibida Doc. 19**, mandada a construir a inicios del siglo XV por el emperador Yongle.

Doc. 16 Gengis Kan y la guerra psicológica

La gran arma de los mongoles fue psicológica: el terror. Terror que difundían a su paso y que se registraba en relatos orales y escritos. Esto lo prueba el hecho de que en la actualidad imaginamos al ejército mongol sanguinario, cruel y sin ningún tipo de escrúpulos. Si bien es cierto que esa fama se basó en la crueldad que los mongoles mostraron en el campo de batalla, debemos considerar que en el siglo XIII las matanzas indiscriminadas no eran una estrategia exclusiva de estos guerreros. Isaac Asimov, en su obra titulada *Historia y cronología del mundo*, hace una reflexión al respecto: "A medida que los mongoles se aproximaban, las ciudades se entregaban. Esto sirvió para salvar muchas vidas, y quizá fuera ese el propósito de Gengis Kan". ("El ejército mongol", 2010, párr. 15)

Doc. 17 Los viajes de Marco Polo

Marco Polo (1254-1324) fue un mercader y explorador veneciano que viajó junto a su padre y su tío por la Ruta de la Seda hasta China. Se convirtió en uno de los primeros occidentales en llegar a ese país y fue huésped de la corte de Kublai Kan durante quince años. Marco Polo se ganó la confianza del emperador mongol y asumió una serie de misiones diplomáticas. En 1292, el emperador encargó a los Polo escoltar a una princesa china hasta el puerto persa de Ormuz. Los mercaderes venecianos aprovecharon la ocasión para visitar Indochina, Insulindia y la India, y volver a su tierra cruzando los territorios islámicos y bizantinos. Marco Polo recopiló sus impresiones en su *Libro de las maravillas* y las hizo conocer en Europa, lo que alimentó la imaginación de los europeos con respecto a Oriente.



Los hermanos Polo ante Kublai Kan.

Doc. 18 La diversidad religiosa en la India

El universo cultural de la India excede en diversidad y heterogeneidad a cualquier otra nación del mundo. Mil millones de personas hablan más de mil dialectos, 18 lenguas son lo suficientemente relevantes como para ser consideradas oficiales, muchas de ellas con grafías diferentes. La variedad social es tal que, si se eligiesen al azar dos personas, la probabilidad de que perteneciesen al mismo grupo étnico-lingüístico sería de un 11 % (Thakur, 1995:5). Todas las formas de pensamiento religioso, tanto orientales como occidentales, han encontrado seguidores entre sus

Doc. 19 La Ciudad Prohibida

La Ciudad Prohibida de Pekín es el complejo palaciego más grande del mundo. Su construcción movilizó a más de 200 000 trabajadores e ingenieros durante 14 años. Además, su diseño se basó en los principios fundamentales de la cosmovisión china y en el objetivo central de realzar el poderío del imperio. Las construcciones del complejo palaciego son de madera, mármol y cobre. Se asientan sobre terrazas de distintos niveles, con las que se edifican rectángulos concéntricos: cada baluarte es defensa de otro, sucediéndose hasta el centro de la ciudad, donde se encuentra la habitación del trono.

Arquitectónicamente, la Ciudad Prohibida es una de las muestras más logradas del arte chino y mundial. El complejo está rodeado por un foso de 52 metros de ancho por 6 metros de profundidad; se encuentra protegido por muros de 3 kilómetros de longitud por 10 metros de altura.

En el sector sur del complejo se emplaza la Corte Exterior, compuesta por un conjunto de edificaciones construidas sucesivamente: los salones de la Armonía Suprema, de la Armonía Perfecta y de la Armonía Perpetua. El sector del norte, o Corte Interior, era la residencia del emperador y su familia, en la que también vivían los eunucos y los sirvientes. Las áreas oeste y este están ocupadas por patios lujosos, con habitaciones, galerías y jardines.

La fama del palacio imperial proviene no solo de su espléndida arquitectura, sino también de los valiosos tesoros antiguos que se encuentran en su interior. Allí se hallan resguardadas más de un millón de piezas, que equivalen a la sexta parte de la suma total de piezas históricas antiguas de China.



La Ciudad Prohibida.

Shutterstock



habitantes: budistas, jainas, parsis, cristianos, judíos, sijs, tantrikas, musulmanes (sufíes, chiitas, sunitas, ahamadiyas...), a los que hay que añadir los creyentes de la amplia gama de religiones hindúes: shaktas, bhaktas, lingayatas, vaishnavas, shaivas, seguidores del culto de la Madre, etc., lo que hace que el hinduismo más que una religión sea una forma de vida, o como definió Jawaharlal Nehru, "todo para todos los hombres". La libertad de pensamiento es uno de los principales rasgos de las tradiciones indias. (Borreguero, 2004, pp. 21-22)



Tolerancia y diversidad religiosa

La Edad Moderna fue un periodo de profundos cambios en la mentalidad del hombre europeo. La sociedad que emergió de la catástrofe demográfica y económica de finales de la Baja Edad Media “redescubrió” el pensamiento clásico y su particular visión sobre la existencia, la cual colocaba al hombre en el centro del mundo. No obstante, los pensadores modernos no olvidaron el problema religioso. Todo lo contrario: con una posición crítica renovada, reflexionaron acerca de los principios sobre los que se sostenía su fe. La Reforma protestante fue producto de ello.

Este proceso sirvió como punto de partida para que la sociedad europea meditara sobre la importancia de tener una actitud tolerante frente a la crítica. Además, promovió la formulación de acuerdos que pudieran asegurar la convivencia pacífica entre los grupos con diversos estilos de vida.



La tolerancia es un valor fundamental para la convivencia entre culturas distintas.



PARA DESARROLLAR EL JUICIO CRÍTICO

1. Examinamos

- ¿Qué argumentos presenta el autor para promover la tolerancia religiosa? ¿Qué problemas cree que debemos superar?

2. Opinamos

- ¿Consideran que los peruanos promovemos la tolerancia religiosa en nuestra vida cotidiana? ¿Qué sucede entre los jóvenes? ¿A qué creen que se debe ello?
- ¿Los medios de comunicación ayudan a promover la tolerancia religiosa? ¿De qué manera?

3. Investigamos

- ¿Cuáles son los principales obstáculos para construir una sociedad tolerante y democrática? Apliquen una breve encuesta en su vecindario y formulen conclusiones.

4. Formulamos soluciones

- ¿Qué plantearían para promover la tolerancia religiosa entre los niños y jóvenes?

¿Por qué es importante la tolerancia religiosa?

La tolerancia se postula en la Europa renacentista como antídoto útil para evitar las guerras civiles causadas por la intransigencia religiosa. Posteriormente, se ampliarán los componentes originales y se consolidará la tolerancia como valor intrínseco imprescindible en la sociedad plural. En la actualidad, la tolerancia está catalogada como valor fundamental para la convivencia en democracia, que garantiza la libertad de conciencia y fomenta el cumplimiento de los derechos humanos. La historia de la tolerancia, se puede afirmar, es una parte importante de la historia de la dignidad humana. [...]

[No obstante] las sombras de la intolerancia siguen oscureciendo nuestro planeta en sus formas más reprobables y extremas. Basta recordar la intolerancia del nazismo, del racismo y de las depuraciones étnicas en sus distintas versiones. La triste experiencia de persistentes conflictos religiosos, interétnicos y raciales que, con sus bárbaras manifestaciones de xenofobia, de hostilidad y de persecución al diferente, nos incita a reprobar, por todos los medios posibles, la barbarie de la intolerancia y reivindicar la virtud de la tolerancia desde la reflexión serena sobre la dignidad del ser humano. [...]

La tolerancia constituye el mayor bien de la humanidad. Puesto que en la diversidad consiste la esencia de la naturaleza humana, la tolerancia nos permite reconocer el carácter específico de todas y cada una de las culturas. La tolerancia es, por tanto, reconocimiento de los otros, aplauso y celebración de la diversidad. Nuestro sistema democrático [...] no es solo un conjunto de reglas procesales, sino que necesita apelar a valores como el de la tolerancia que nos preserve del fanatismo y de la creencia dogmática en la propia verdad y en la exigencia de imponerla a los demás. (Cabedo, 2004, pp. 33, 44 y 45)

SINTETIZAMOS

Te presentamos las ideas clave que has trabajado en la unidad.

La Edad Moderna			
El colapso del mundo medieval	Una nueva forma de pensar	La Reforma y el cisma religioso	Las civilizaciones fuera de Europa
<ul style="list-style-type: none"> • La crisis demográfica y social • La crisis de la cristiandad • La caída de Constantinopla • El renacimiento económico • Transformaciones sociales • Las bases del Estado moderno 	<ul style="list-style-type: none"> • El humanismo • La imprenta, un invento clave • El Renacimiento 	<ul style="list-style-type: none"> • La crisis del catolicismo • El nacimiento de la Reforma • La expansión de la Reforma • La Contrarreforma • Las guerras de religión en Francia • La política europea del siglo XVI 	<ul style="list-style-type: none"> • El Imperio chino • El Imperio mongol • La globalización de Eurasia • El Japón medieval • La India medieval • La China de los Ming

REFORZAMOS

Con las siguientes actividades, podrás aplicar y ampliar lo que has aprendido.

Actividad de investigación



En grupos de cuatro integrantes, **elaboren una justificación** para una investigación sobre uno de los siguientes temas:

- El humanismo
- La reforma de la Iglesia católica

Finalmente, planteen **hipótesis** acerca del tema seleccionado y compártanlas con sus compañeros.

Actividad TIC

Escriban las hipótesis y su justificación utilizando un **archivo compartido en Dropbox**.

Reúnan los aportes escritos de cada integrante del grupo en un documento de **Microsoft Word**.

Actividad comunicativa

Redacten un **texto expositivo** en el que expongan la justificación y las hipótesis del tema de investigación elegido. Tomen en cuenta las reglas de ortografía y redacción.

Realicen un **plenario** en el aula para presentar su trabajo.

AMPLIAMOS



<http://www.historialuniversal.com/2010/09/reforma-protestante.html>

En este sitio web se encuentra información sobre las reacciones de las principales potencias ante la Reforma protestante.



ERIC TILL (Dir., 2003), *Lutero* (Alemania-Estados Unidos).

Esta película muestra la vida y obra de Martín Lutero, los inicios de su vocación religiosa como monje agustino y la realización de la Dieta de Augsburgo, acontecimiento que marcó el reconocimiento del luteranismo por el emperador Carlos V.



Resuelve las actividades en tu cuaderno. Luego, intercámbialo con un compañero y revisa sus respuestas.

La tolerancia religiosa en la Edad Moderna

El surgimiento del protestantismo en la Edad Moderna fue un acontecimiento que modificó el modo de pensar acerca de la diversidad religiosa y la manera correcta de actuar ante ella. Así, luego de que Lutero clavara en la puerta de la iglesia del castillo de Wittenberg un documento que contenía sus 95 tesis, se inició un periodo violento de guerras.

A su vez, este acontecimiento produjo que los Estados nacionales dispusieran de políticas de protección de la libertad de culto con la finalidad de evitar mayores conflictos en sus fronteras. Así, en Inglaterra adquirió gran influencia la posición del filósofo John Locke, quien afirmaba que la intolerancia religiosa producía divisiones que podrían destruir el Estado y ocasionar su colapso económico. En Francia, la nueva dinastía gobernante, los Borbones, promulgó en 1598 el Edicto de Nantes, que concedía la libertad de culto a los hugonotes y les permitía participar en los asuntos del Estado.

1 Lee los siguientes textos de la Edad Moderna sobre la libertad de culto. Luego, responde.

Nadie, ni las personas individuales, ni las Iglesias, ni siquiera los Estados tienen derecho alguno a perjudicar unos los bienes civiles de los otros y de privarse mutuamente de las cosas de este mundo con el pretexto de la religión. Aquellos que opinan de otra manera harían bien en considerar la infinidad de razones de guerra y de enfrentamientos [...] que suministran así a la humanidad. Ni la paz, ni la seguridad, ni siquiera la amistad común pueden establecerse o preservarse entre los hombres mientras prevalezca la opinión de que el dominio se funda en la gracia y que la religión ha de ser propagada por la fuerza y con las armas. (Locke, 2009, pp. 43-44)

Y para no dejar ninguna ocasión de tumultos y de enfrentamientos entre nuestros súbditos hemos permitido y permitimos a los de la llamada religión reformada, vivir y morar en todas las villas y lugares de este nuestro reino y país, sometido a nuestra obediencia, sin ser investigados, vejados, molestados ni obligados a hacer nada contra su conciencia por el hecho de la religión, ni tampoco por esta causa ser perseguidos en las viviendas y lugares que quisieran habitar, comportándose, por lo demás, tal como se establece en el presente Edicto. (Edicto de Nantes, 1598, VI)

MUESTRA RESPETO Y TOLERANCIA



En grupos, **organicen una campaña** que promueva la tolerancia religiosa en nuestro país. Para ello, deberán tener en cuenta los siguientes aspectos:

- Indagar acerca de los distintos credos religiosos que existen.
- Identificar las principales diferencias entre uno y otro credo.
- Reconocer las prácticas de respeto y tolerancia que promueven estos credos frente a otros.

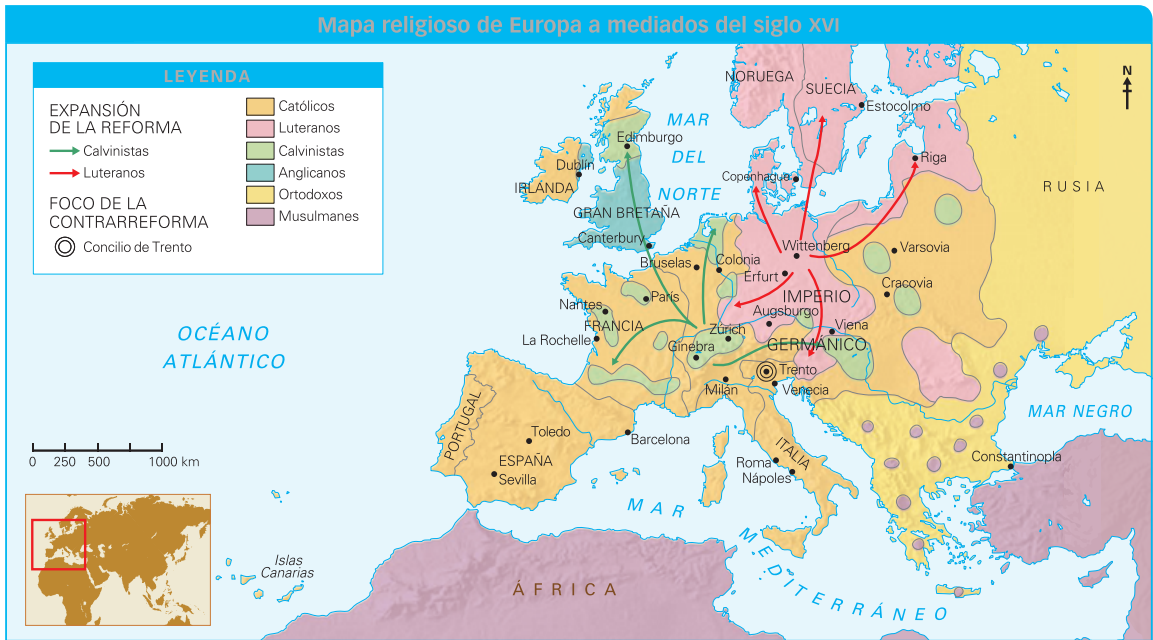
Luego, **elaboren carteles** en los que comuniquen la importancia y los beneficios de practicar la tolerancia religiosa en la sociedad.

- ¿De qué manera los argumentos de John Locke se encuentran plasmados en el Edicto de Nantes?
- ¿Cuál crees que fue el impacto de estos documentos en la sociedad de la Edad Moderna? ¿Por qué?

2 Indaga sobre los siguientes acontecimientos e identifica los que se dieron en simultáneo o tuvieron características similares. Finalmente, ordénalos en un cuadro cronológico teniendo en cuenta los aspectos más importantes de cada uno.

- Lutero clava sus 95 tesis contra las indulgencias.
- Calvino se establece en Ginebra y redacta el código moral de la ciudad.
- Independencia de los Países Bajos.
- Matanza de los hugonotes en la Noche de San Bartolomé.

3 Observa el siguiente mapa. Luego, desarrolla lo que se indica.



- Identifica y menciona los países en los cuales influyó la Reforma de la Iglesia.
- Identifica y menciona los países que mantuvieron el catolicismo como religión predominante.
- Contesta las siguientes preguntas:
 - ¿Hacia qué países se dirigieron los luteranos?
 - ¿A qué países fueron los calvinistas?
 - ¿Qué territorios estaban ocupados por los musulmanes?
 - ¿Consideras que el mapa religioso de Europa sigue siendo el mismo? ¿Qué cambios crees que ha tenido?
 - ¿Piensas que se practica la tolerancia religiosa en la Europa actual? ¿De qué modo se evidencia?

4 Imagina que eres un gobernante europeo de la Edad Moderna y debes dictar medidas destinadas a la tolerancia religiosa en tu reino. ¿Cuáles serían estas medidas? Menciona cinco.



METACOGNICIÓN

- ¿Qué aspectos de la unidad me parecieron complejos? ¿Por qué?
- ¿Aplicué las estrategias adecuadas para examinar las fuentes históricas presentadas?
- ¿Logré relacionar el pasado con el presente?
- ¿Realicé buenos aportes en los trabajos grupales? ¿Cuáles?
- ¿Pude construir buenas explicaciones históricas a partir del diálogo con mis compañeros? ¿Qué resultados tuve?

3

El Tahuantinsuyo



APRENDEREMOS A...

Comprender el tiempo histórico, interpretar críticamente fuentes diversas y elaborar explicaciones históricas sobre periodos como el Horizonte Tardío, así como sobre el surgimiento y apogeo del Tahuantinsuyo y de las culturas mesoamericanas.

De esta manera, lograremos **construir interpretaciones históricas** sobre los procesos estudiados. Todo ello sobre la base del reconocimiento de la importancia de la organización de la fuerza laboral para la construcción de un Estado eficiente y desarrollado.

Construcción de la Línea 2 del Metro de Lima. Obras de este tipo requieren de una gran capacidad de organización de los recursos disponibles.



MTC

Organización del trabajo y obras públicas



El crecimiento económico experimentado por nuestro país en las últimas décadas ha permitido emprender grandes proyectos de obras públicas. Así destacan la culminación del tren eléctrico en Lima, que ha facilitado el transporte de miles de personas en la capital, y el Proyecto de Irrigación Olmos en Lambayeque, que ha hecho posible convertir en tierras fértiles más de 38 000 hectáreas de terreno. Ambas obras han requerido de una compleja organización del trabajo y de la mano de obra.

Esta organización también fue fundamental en las obras públicas realizadas en el Tahuantinsuyo. Los gobernantes incas emprendieron múltiples proyectos –como centros administrativos, recintos ceremoniales y almacenes de alimentos–, para lo cual utilizaron las redes políticas y de parentesco que habían afianzado con los jefes de las distintas etnias que estaban bajo su poder. **El resultado fueron las monumentales obras arquitectónicas que ejecutaron y que asombran al mundo en la actualidad.**



COMPARTIMOS LO QUE SABEMOS



¿De qué manera la organización del trabajo permite la realización de obras públicas?

The screenshot shows a Facebook post by Esteban from March 17, 2017, in Lima. The post describes seeing a group of workers in white hard hats on a road rehabilitation project, while others wore yellow hard hats. Below the post are three comments: Maritza explains that white hard hats are for engineers/architects and yellow for workers; Jimena asks if the system is a smart way to organize workers by function; Roberto states that proper organization is essential for large projects to succeed.

- ¿Cómo se organiza el trabajo en las obras públicas? ¿Quiénes lo planifican?
- ¿Qué aspectos de la organización inca del trabajo pueden servir de modelo en la actualidad?

PARA INICIAR

¿Por qué crees que los incas lograron imponerse a los pueblos vecinos?



Los dibujos del cronista Guamán Poma han revelado importante información a los historiadores.

Los incas unificaron el espacio andino luego de anexar a los Estados regionales del Intermedio Tardío. De esta manera, se inició la última fase de la cultura andina: el Horizonte Tardío (1470-1533), que finalizó con la llegada de los españoles.

Las fuentes de información sobre los incas

Para reconstruir la historia de los incas, los científicos sociales han empleado fuentes escritas (crónicas y documentos administrativos), materiales (construcciones, cerámica, textiles) y orales (mitos y leyendas).

Las crónicas

Las crónicas son los primeros documentos escritos con información sobre los incas. Narradas por los españoles y algunos mestizos indígenas luego de la conquista del Tahuantinsuyo, **constituyen una importante fuente testimonial**. No obstante, en el análisis de las crónicas se debe tener en cuenta lo siguiente:

- Que los incas **transmitían oralmente los sucesos del pasado** de una generación a otra sin un sentido histórico o lineal.
- Que los cronistas españoles no estaban preparados para comprender una cultura distinta a la suya, de modo que la **interpretaron empleando categorías de pensamiento europeas**.
- Que el **desconocimiento** o solo el dominio parcial de la lengua aborígen no les permitió a los cronistas entender ni transmitir adecuadamente la información que recibían.

Los documentos administrativos

Otra fuente de información relevante sobre la sociedad indígena son los documentos administrativos españoles. Los documentos de visitas, por ejemplo, son valiosos porque eran elaborados sobre la base de encuestas que se hacían a la población para conocer su productividad, organización económica y variación poblacional. Igualmente importantes son los documentos judiciales y notariales de inicios del Virreinato.

Los datos arqueológicos

Los estudios arqueológicos sobre el origen de los incas se han concentrado en la cerámica temprana del valle del Cusco. La presencia cultural más antigua en el Cusco se remonta al **periodo Marcavalle** (1000 a. C.), en el que se desarrolló una sociedad de agricultores y pastores que fabricaba cerámica. Esta región cayó bajo el **dominio huari** en el año 750 d. C. Durante el Intermedio Tardío, la zona recobró su autonomía y permitió el desarrollo de la **cultura killke**, cuya cerámica ha sido fechada por los especialistas entre los años 980 y 1390. La relación con la cerámica incaica antigua radica en que esta se fabricó entre los años 1260 y 1390 **Doc. 1**. A partir de estos hallazgos, se han planteado dos hipótesis: que los killkes fueron antecesores directos de los quechuas o incas, y que las culturas killke y quechua fueron diferentes y que no tuvieron secuencia evolutiva. Los incas habrían ocupado el Cusco tardíamente.

Los mitos del origen

Los incas solían explicar sus orígenes y su historia a través de mitos y leyendas que fueron recopilados por los cronistas. La leyenda de los **hermanos Ayar** –recogida por Juan de Betanzos **Doc. 2**, Pedro Cieza de León y Pedro Sarmiento de Gamboa– y la de **Manco Cápac y Mama Ocllo** –relatada por el Inca Garcilaso de la Vega– son las más conocidas.

Los estudiosos han encontrado que detrás de esos legendarios acontecimientos hay hechos reales. Los incas llegaron a la región de Acamama, en el Cusco, en busca de tierras de labranza. Allí se encontraron con otros pueblos asentados largo tiempo en la región. Tras iniciar negociaciones con estos pueblos, establecieron alianzas con algunos (los huallas, los sahuasiray, los antasayas y los alcavizas) y libraron guerras de conquista contra otros (los ayamarcas).

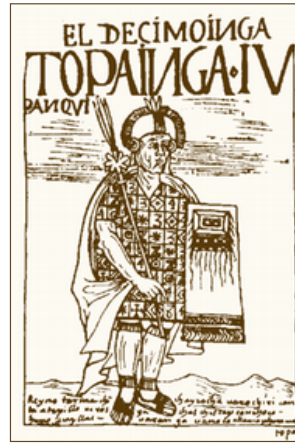
El surgimiento del Tahuantinsuyo

En un principio, los incas formaron un pequeño Estado que se asentó en el valle del Cusco. Las crónicas señalan que la expansión se inició a partir de la **guerra contra los chancas**, grupo étnico asentado entre los ríos Apurímac y Pampas (Ayacucho-Apurímac). Según la leyenda **Doc. 3**, ante el inminente ataque de los chancas al Cusco, el inca Viracocha huyó junto a Inca Urco, su hijo y sucesor. Entonces, su otro hijo, Inca Yupanqui, asumió la defensa de su señorío. Tras vencer a los chancas, Inca Yupanqui se hizo coronar con el título de **Pachacútec** ('el que cambia el rumbo del mundo') y puso los cimientos para la organización del Estado inca.

Pachacútec dividió su territorio en cuatro suyos para mejorar la administración de sus dominios, lo que dio origen al Tahuantinsuyo, cuya capital era el Cusco. En las regiones conquistadas, mandó construir caminos, edificar centros administrativos y depósitos. Bajo su gobierno, el imperio llegó hasta la sierra central y el Altiplano.



Pachacútec



Túpac Inca Yupanqui



Huayna Cápac

La consolidación del Tahuantinsuyo

Pachacútec cogobernó con su hijo **Túpac Inca Yupanqui**, con quien extendió el imperio. Por el sur, este inca consolidó el dominio del Altiplano, anexó los valles del oriente boliviano y llegó hasta el río Maule, en Chile. En la costa sur, hizo alianzas con el señorío de Chincha y conquistó al señorío de Guarco en Lunahuaná.

En la costa central, sometió a los ychma y los collique. En la costa norte, por último, fortaleció la conquista de Cajamarca, sometió al reino de Chimor y avanzó rumbo al actual Ecuador, donde sometió a cañaris y quitos.

Túpac Inca Yupanqui eligió como sucesor a su hijo Titu Cusi Huallpa, quien al asumir el mando cambió su nombre por el de **Huayna Cápac**. Durante su gobierno, Huayna Cápac consolidó el poder inca en los territorios conquistados. Sus campañas militares fueron en realidad campañas de reconquista, pues muchas etnias proclamaron su autonomía al morir su padre. Este inca también emprendió la conquista de tierras en el norte, tras ordenar la construcción del centro administrativo de Tumibamba, al sur del actual territorio ecuatoriano; llegó hasta el río Ancasmayo (en el sur de la actual Colombia).

Hacia el final de su gobierno se escucharon noticias sobre la **llegada de hombres barbados** que habían establecido contacto con las poblaciones costeras: eran Francisco Pizarro y sus compañeros, que habían arribado a las costas del Tahuantinsuyo. Hacia el año 1526, una epidemia de viruela y sarampión diezmó a la población indígena, que no conocía estas enfermedades y, por lo tanto, no tenía defensas contra ellas. Entre las víctimas estuvo el mismo Huayna Cápac, quien murió en Quito.

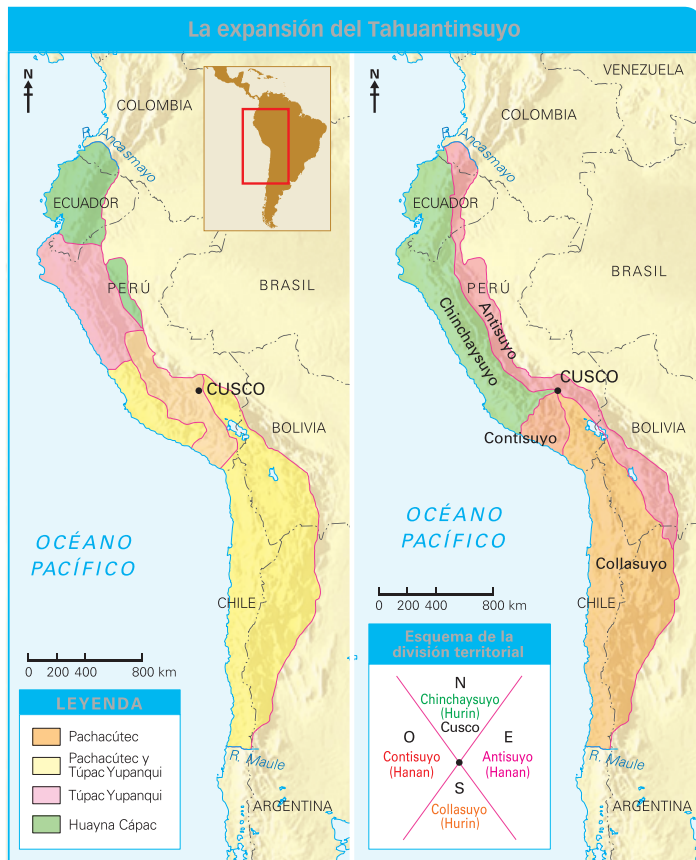
Las dinastías incas

La Capaccuna es la relación oficial de los incas que gobernaron el Tahuantinsuyo. Esta especie de lista los presenta divididos en dos dinastías: Hurin Cusco (bajo Cusco) y Hanan Cusco (alto Cusco). El historiador John Rowe agrupaba la Capaccuna así:

Inca	Dinastía	Fase histórica
1. Manco Cápac 2. Sinchi Roca 3. Lloque Yupanqui 4. Mayta Cápac 5. Cápac Yupanqui	Hurin Cusco	Periodo legendario (fase regional) 1200 aprox. - 1438 aprox.
6. Inca Roca 7. Yáhuar Huaca 8. Viracocha 9. Pachacútec 10. Túpac Inca Yupanqui 11. Huayna Cápac 12. Huáscar 13. Atahualpa	Hanan Cusco	Periodo histórico (fase imperial) 1438 aprox. - 1533

PARA PENSAR CRÍTICAMENTE

En parejas, dialoguen sobre las dinastías incas. ¿Cuál creen que fue la contribución de cada una en la conformación y el apogeo del Tahuantinsuyo?



El territorio del Tahuantinsuyo

El Imperio incaico alcanzó una gran extensión territorial. Como método de expansión, los incas establecían alianzas, que implicaban un compromiso entre el inca y la etnia **Doc. 4**. También recurrían a las conquistas para someter a las etnias rebeldes.

El Tahuantinsuyo alcanzó su máxima extensión a inicios del siglo XVI, bajo el gobierno de Huayna Cápac.

Sus límites fueron:

- por el **norte**, el río Ancasmayo, Colombia;
- por el **sur**, el río Maule, Chile;
- por el **este**, la ceja de selva y Bolivia;
- por el **oeste**, el océano Pacífico.

El territorio inca se organizaba sobre la base de dos mitades: una llamada *hanan*, que significa 'arriba', y otra llamada *hurin*, que significa 'abajo'. De acuerdo con este principio dual, el Tahuantinsuyo se dividió en Chinchaysuyo y Collasuyo, y Antisuyo y Contisuyo. Los cuatro suyos estaban alrededor del Cusco o *chawpi* ('ombligo' o 'centro').

Doc. 1 Ceramios de la cultura killke e inca

La cerámica killke es el antecedente más inmediato de la cerámica inca en la región Cusco. Como se le suele hallar en capas de suelo más profundas, se le considera más antigua que la cerámica inca.



Cántaro killke.



Aribalo inca.

Museo Larco Lima - Perú

Doc. 2 La leyenda de los hermanos Ayar según Juan de Betanzos

El dios Viracocha, luego de ordenar el mundo, hizo salir de la cueva de Pacaritambo a cuatro parejas de hermanos: Ayar Cachi y Mama Huaco, Ayar Uchu y Mama Ipacura, Ayar Auca y Mama Rahua, Ayar Manco y Mama Ocllo, a quienes encargó buscar un lugar donde fundar su reino. Ellos se dirigieron al cerro Huanacaure, donde Ayar Cachi quebró cuatro cerros con su honda. Esto generó temor en sus hermanos, quienes lo traicionaron y encerraron en Pacaritambo. Los hermanos llegaron a la quebrada de Matagua. Desde allí, Ayar Uchu voló al cielo para hablar con su padre el Sol, y trajo el encargo de que su hermano Ayar Manco cambiara su nombre por el de Manco Cápac; luego se convirtió en piedra. Ayar Auca corrió la misma suerte, luego de tomar posesión de unas tierras cercanas al valle del Cusco. Finalmente, Manco Cápac y las cuatro mujeres bajaron al Cusco, en donde fueron reconocidos como hijos del Sol y sembraron maíz. Este relato hace referencia a aspectos importantes de la organización social: primero, que todos los pueblos andinos creían tener como origen un elemento de la naturaleza, y que productos como el maíz tenían un valor ritual. En segundo lugar, queda clara la supremacía del dios Sol y la autoridad del inca, representada por Manco Cápac.

**Doc. 3** Entre la leyenda y la realidad

La leyenda de la guerra contra los chancas responde a la necesidad que tuvieron los incas de contar los acontecimientos que originaron su expansión. Sin embargo, debido a este carácter legendario, no podemos precisar cuándo tuvo lugar esta guerra.

La crónica de Betanzos contiene la información más detallada sobre la guerra entre los incas y los chancas, cuyas hazañas él adjudicaba al príncipe Cusi Yupanqui, convertido más tarde en el inca Pachacútec.

Es posible que Betanzos tuviera acceso a la tradición oral de la panaca de Pachacútec a través de su esposa, la princesa Añas Kollke, hermana de Atahualpa. Es natural suponer que tuvo largas conversaciones con los parientes de su esposa, y que fueron ellos sus informantes cuando el virrey Antonio de Mendoza le ordenó escribir la relación que terminó en 1551.

La historiadora María Rostworowski recoge un fragmento de la crónica de Betanzos: "Otro día de mañana dicen que descendiendo Uscovilca con su gente por Carmenga [...] con todo su poder y gente, que asomaron veinte escuadrones de gente no vista ni conocida por Ynga Yupanque [...] el cual estaba mirando con sus compañeros cómo descendían a él sus enemigos, y que como a él los que en su favor venían le tomaron en medio diciéndole: 'Apocapa Ynga aucay quita atixu llacxaimoctiangui cuna punchaupí', que dice: 'Vamos rey y venceremos a tus enemigos, que hoy en este día tendrás contigo prisioneros'. Y que así se fueron a la gente de Uscovilca [...] y encontrándose trabaron su batalla y pelearon desde la mañana [...] hasta mediodía. Y fue de tal suerte la batalla que de la gente de Uscovilca murió muy mucha cantidad de gente e ninguno fue tomado a manos que no muriese. En la cual batalla el Escovilca fue preso e muerto".

Doc. 4 Alianzas: beneficios y obligaciones

La conquista pacífica a través de alianzas implicaba un compromiso entre el inca y la etnia. El curaca le daría al inca tierras, mujeres, comida y bebida, tejidos, etc. Pero lo que más interesaba era la prestación de fuerza de trabajo, materializada en la capacidad dada al inca para movilizar gente de un lado a otro para construir, sembrar, cosechar o pelear en una guerra. A cambio, la etnia obtenía la protección del Estado inca y la posibilidad de acceder a los depósitos de comida y ropa en caso de emergencia. Conseguir fuerza de trabajo fue una meta crucial en la organización cusqueña desde los primeros momentos de la expansión, pues sin la mano de obra necesaria no podían emprender los trabajos de infraestructura estatal. (Rostworowski, 2004, pp. 71-72 [Adaptación])

PARA INICIAR

¿Qué crees que sea necesario para administrar adecuadamente un Estado?

Para administrar un territorio tan extenso, el Estado inca implementó una compleja burocracia, un eficiente sistema vial y numerosos centros administrativos.

La extensión del imperio

Los incas establecieron una **jerarquía de autoridades administrativas** organizadas de manera decimal. Con los datos precisos, las autoridades podían saber cuál era la cantidad de trabajadores disponibles para la mita, a cuántos podían enviar a repoblar zonas relativamente vacías o a los que era posible destinar para los curacas, las huacas, las panacas o para el propio inca **Doc. 5**.

Jefe administrativo	Familias a su cargo
Pisca camayoc	5
Chunca camayoc	10
Pisca chunca camayoc	50
Pachaca camayoc	100
Pisca pachaca camayoc	500
Huaranca camayoc	1000

La burocracia

El inca designaba a un grupo de funcionarios de confianza. La mayoría provenía de la élite cusqueña y cumplía tareas específicas. Por ejemplo:

- El **tocticuc** se encargaba del gobierno de una región.
- El **tucuyricuc** era un inspector que recorría todo el territorio para vigilar el correcto funcionamiento del imperio. Tenía autoridad para resolver conflictos locales.
- El **quipucamayoc** se especializaba en el manejo de los quipus. Su función era mantener la contabilidad exacta de los bienes producidos para el inca.
- El **capac ñan tocticuc** era el encargado de la construcción y el mantenimiento de los caminos incaicos.
- El **collcacamayoc** era la autoridad que se ocupaba de administrar los depósitos o colcas.



Red vial inca o Qhapaçñan

El Qhapaçñan era una red de caminos que **conectaba a todas las regiones del Tahuantinsuyo** y permitía ordenar y organizar el territorio. Muchos de estos caminos fueron heredados de los huari, aunque los incas lograron extender el sistema vial por más de 16 000 kilómetros. El Qhapaçñan estaba conformado por dos caminos principales que recorrían el imperio longitudinalmente: uno por la costa y otro por la sierra; y por caminos secundarios que cruzaban el territorio hacia el este y el oeste.

A lo largo del Qhapaçñan se construyeron, además de puentes, unas edificaciones conocidas como tambos, lugares de descanso donde los funcionarios, el ejército o el inca y su séquito se abastecían de alimentos durante sus viajes. También se hicieron chasqui-huasis, pequeñas postas destinadas para los chasquis, mensajeros que se encargaban de transmitir la comunicación oficial por todo el imperio.

El Cusco y los centros administrativos

La ciudad del Cusco, considerada por los incas “el centro del mundo”, era el lugar donde vivían el inca, las panacas y gran parte de la élite cusqueña. El Cusco era, además, el **centro político** donde se tomaban las decisiones relacionadas con el gobierno de los territorios conquistados y el punto desde donde partían los representantes del poder central.

Para vincular al Estado con las etnias y albergar a una población migrante, los incas construyeron centros administrativos en **lugares estratégicos** de las regiones conquistadas. Los más conocidos son los de Quito, Tumibamba, Cajamarca, Huanucopampa y Vilcashuamán.

En ellos no se repetía el plano de la ciudad cusqueña, pero **se copiaban las construcciones representativas** del poder imperial, de manera que siempre había una plaza principal (con el ushnu o altar ceremonial), un templo del Sol, un incahuasi, un acllahuasi, kallancas (hospedajes) y colcas **Doc. 6.**



Carlos Sela

Ushnu del centro administrativo de Vilcashuamán (Ayacucho).

El ejército

El ejército estuvo conformado por hombres pertenecientes a diversas etnias, que cumplían así con uno de los servicios exigidos por el inca.

Organizado a la manera andina, el ejército iba siempre **dividido en tres cuerpos**, cada uno de ellos dirigido por dos generales que pertenecían a la familia del inca, o por curacas que habían demostrado su fidelidad. Al interior de estos tres grupos, las etnias eran dirigidas por su propia autoridad y se mantenían unidas.

Como armas ofensivas utilizaban hondas, hachas, cachiporras, boleadoras, lanzas y flechas. Como armas defensivas empleaban la rodela (escudo de madera) y un vestido acolchado de algodón. Cada grupo portaba un solo tipo de arma, por lo que existía un escuadrón de honderos, de flecheros, etc.

La sociedad inca

La organización social incaica se basó en la representación de un orden divino en la Tierra encarnado en el inca, quien como hijo del Sol se encontraba por encima de todos los mortales.

El parentesco, base de la sociedad

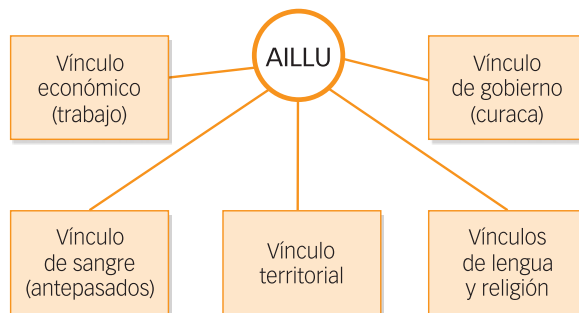
El **vínculo familiar** fue la base de todas las relaciones sociales y económicas. Cada persona tenía la obligación de ayudar a sus parientes, es decir, a los miembros de su aillu, y el derecho a exigirles su colaboración en caso necesario. Esto generaba **compromisos de ayuda mutua** en las tareas agrícolas, el cuidado del ganado, la construcción y el techado de las casas, etc.

Un aillu numeroso disponía de una mayor fuerza de trabajo en beneficio de sus parientes. Por ello, en el mundo andino una persona era considerada rica cuando **tenía muchos parientes** y, en consecuencia, podía disponer de ayuda en cualquier momento. Se consideraba pobre, en cambio, a quien no tenía vínculos de parentesco, razón por la que se le conocía como *waqcha*, que significa ‘huérfano’.

El aillu, núcleo social andino

El aillu estaba conformado por individuos que provenían de un mismo lugar y que tenían un antepasado común. En tal sentido, los miembros de un aillu estaban unidos por vínculos de parentesco y reciprocidad; además, eran dirigidos por una autoridad: el curaca.

Estas características convertían al aillu en un grupo social integrado por varios vínculos:



La reciprocidad

Entre los miembros del aillu se daban obligaciones de reciprocidad, que consistían en dar y recibir bienes y servicios. Los lazos de reciprocidad abarcaban todos los aspectos de la vida diaria.

Tipos de reciprocidad

La reciprocidad podía ser de dos tipos:

- **Reciprocidad simétrica**, que era la que se ejercía entre iguales.
- **Reciprocidad asimétrica**, que se daba con las autoridades, tanto con el inca como con el curaca.

Estos mecanismos eran aplicados por los incas según los requerimientos del Estado. Por ello, al casarse con las hijas o hermanas de los curacas, los incas sellaban una alianza que les permitía disponer de la mano de obra de los pueblos aliados cuando lo necesitaban.

Dicho trabajo le generó al Estado un excedente de alimentos, textiles y cerámica que se empleaban como “regalos” para los grupos vinculados al inca y para proveer de recursos a la población en casos de desastre.

La élite gobernante

La élite inca estaba formada por el propio inca y sus súbditos más cercanos. El inca era la máxima autoridad del imperio **Doc. 7** y, como tal, tenía múltiples responsabilidades y atribuciones.

En el aspecto **económico**, el inca organizaba a la población para obtener recursos y realizar grandes obras públicas. En el ámbito **religioso**, celebraba los rituales más importantes, pues era el mediador entre los dioses y los hombres. Se le consideraba una divinidad que otorgaba equilibrio en la tierra o *pacha* y aseguraba el orden y el bienestar en el mundo. En el aspecto **político**, se encargaba de ampliar los territorios del imperio a fin de garantizar la producción necesaria para el sostén de la sociedad; con ese fin, anexaba reinos a través de alianzas o guerras.

Al asumir el poder, el inca debía casarse con una mujer perteneciente al mismo grupo de parentesco o panaca. A ella se le denominaba **coya** y tenía gran importancia. El inca también se casaba con mujeres de otras panacas y otros grupos étnicos para entablar alianzas.

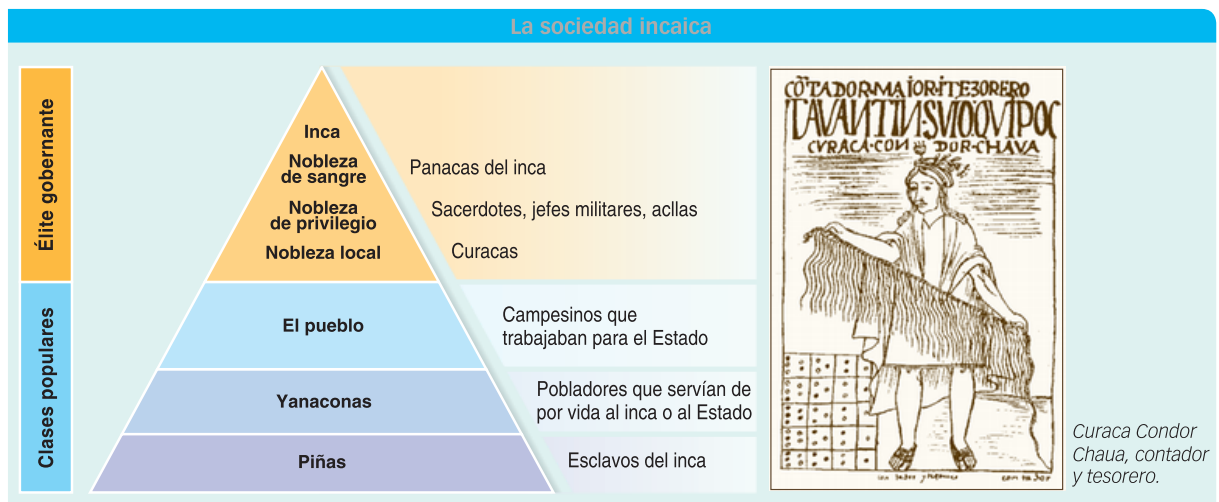
Además de la panaca del inca, la nobleza también incluía a aquellos que poseían un **estatus distinguido** debido a su linaje, cargo o riqueza. Entre esta élite gobernante estaban los **curacas**, quienes se convertían en representantes de su autoridad. Eran, además, **el nexo entre su grupo étnico y el inca**, quien al casarse con mujeres de las familias de los curacas creaba lazos de parentesco con ellos.

Su poder se sustentaba en su habilidad para **organizar la mano de obra** de las colectividades que gobernaban. También se encargaban de repartir tierras entre los miembros de su comunidad de acuerdo a sus necesidades, administrar los bienes comunitarios y dirigir los rituales agrarios.

El cargo de curaca no era hereditario: se le designaba tras una selección hecha en el interior del aillu. También se nombraban curacas desde el Cusco.



Manco Cápac mostrando la majestuosidad y poderío del inca, dibujo de Guamán Poma.



Las clases populares

Los miembros de los aillus conformaban las clases populares del Tahuantinsuyo y constituían **la mayor parte de la población**. Los pobladores comunes o hatunrunas se dedicaban a la agricultura, la ganadería, la pesca y la elaboración de artesanía.

El Estado los destinaba a la construcción de obras públicas y al ejército. Entre los pobladores se encontraban los **mitmaq o mitimaes**, grupo al que se enviaba a colonizar otros pueblos, poblar regiones o formar colonias militares en zonas recién anexadas. Los mitimaes no perdían su vínculo de parentesco y reciprocidad con sus aillus de origen a pesar de su ausencia o de vivir en lugares distantes.

Entre las clases populares, se distinguían otros grupos específicos:

- Los **yanas o yanaconas** realizaban servicios al inca, la panaca o al Estado. A diferencia de los mitimaes, los yanas se desvinculaban de su aillu y pasaban a depender del inca.
- Los **pinaqcuna o piñas** eran prisioneros de guerra que pasaban a depender del inca en condición de esclavos.

La economía inca

En el Tahuantinsuyo funcionó una economía sin moneda, mercado ni comercio. Tampoco se recolectó tributo alguno de la forma en que se hace hoy. En su

lugar se realizaba una redistribución de la producción agraria y ganadera y de otros bienes que el Estado obtenía a través de diversos sistemas como el control de los diversos pisos ecológicos.

El control vertical de los pisos ecológicos

Uno de los pilares de la economía incaica fue el aprovechamiento de los recursos que se pudieran obtener o producir en las **diferentes regiones ecológicas del mundo andino**. Este sistema –denominado control vertical de pisos ecológicos– provenía de culturas anteriores como Huari y Tiahuanaco, y fue adoptado y perfeccionado por los incas.

Con el fin de acceder a alimentos que no podían cultivar debido a limitaciones como la altura o el clima, el Estado establecía **colonias en diferentes pisos altitudinales**. De este modo, obtenían productos como pescado, maíz, algodón y ají de lugares bajos y próximos al mar. De la selva alta conseguían madera, coca, frutas y plumas. Estos espacios eran trabajados y cuidados por mitimaes.

La redistribución

Mediante este sistema, el Estado garantizaba a los pobladores la protección y ayuda de las autoridades y del inca en momentos de necesidad. La población prestaba su fuerza de trabajo en las mitas organizadas por el curaca, quien “devolvía” lo producido. El inca también aplicaba este sistema y redistribuía los bienes entre la población, incluso de zonas muy lejanas.

Los tipos de trabajo durante el Incanato

El **aini** era un sistema de servicios mutuos mediante el cual un poblador obtenía, a través de la reciprocidad, la colaboración de sus parientes en tareas del campo, el cuidado del ganado, la edificación de casas, entre otras actividades.



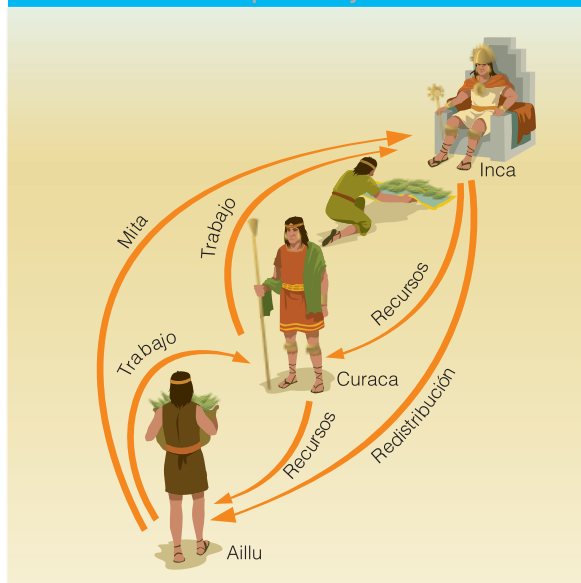
La **minka** permitía realizar obras de beneficio comunal, como, por ejemplo, la construcción de un depósito o de un puente. Para llevarlas a cabo, el curaca convocaba a todos los miembros del aillu, aunque también podían intervenir personas de otros aillus.



La **mita** era una contribución laboral que realizaban los hatunrunas en beneficio del Estado para producir bienes que serían utilizados como excedentes. Durante ese servicio, que duraba un tiempo corto, eran denominados mitayos. La mita constituía el equivalente al tributo actual.



Sistemas de reciprocidad y redistribución



La tenencia de la tierra

Los aillus poseían **tierras colectivas** que eran repartidas entre las familias según sus necesidades alimentarias. Así, a cada varón de una familia se le asignaba una porción de tierra llamada **topo** (2500 m², aproximadamente), y a cada mujer, medio topo. Al morir una persona, el topo que se le había asignado volvía a ser de propiedad comunal. Solo las **élites gobernantes** –como el inca, sus familiares más cercanos y algunos curacas importantes– **podían poseer tierras** a título personal, las cuales eran trabajadas por servidores específicos. No obstante, esto solo ocurrió después de la consolidación del Tahuantinsuyo; por ello, el historiador peruano Waldemar Espinoza sostiene que el sistema inca de tenencia de tierras empezó a adquirir características feudales en ese momento.

En el Tahuantinsuyo, las tierras también se clasificaban de acuerdo con el **destino de su producción**:

- **Tierras del inca.** Su producción estaba destinada al inca y su familia. Se encontraban alrededor del Cusco.
- **Tierras del Estado.** Eran trabajadas a través de la mita y su producción iba a las colcas o se enviaba al Cusco. Estaban dispersas por todo el territorio.
- **Tierras de las huacas.** Producían alimento para quienes asistían a las fiestas y a los rituales especiales.
- **Tierras del aillu.** Eran pequeñas parcelas que se repartían a los miembros de cada aillu.

Las actividades económicas

Los incas desarrollaron una economía mixta que combinaba la agricultura y la ganadería.

- **La agricultura.** Esta actividad fue la base de la economía incaica. Se intensificó en el Tahuantinsuyo gracias al aprovechamiento de la tecnología desarrollada por los pueblos conquistados **Doc. 8**. Estos avances fueron mejorados y aplicados de manera generalizada en todo el imperio bajo el sistema de trabajo cooperativo. Los principales cultivos fueron los de papa, maíz y coca. La papa era el producto básico de la alimentación andina; el maíz y la coca tenían un uso ritual.
- **La ganadería.** La ganadería de camélidos fue otra actividad económica de gran importancia. La llama era usada principalmente como animal de carga, aunque también se consumía su carne; su lana era utilizada en la textilería. La fibra que proporcionaban las vicuñas era empleada en la elaboración de tejidos finos. Otra actividad a la que se dedicaban los pobladores era la pesca.

Las colcas o depósitos

Una solución para conservar la producción sobrante de las actividades económicas fue la construcción de colcas, depósitos donde se acumulaban los excedentes pertenecientes al Estado, y que se convirtieron en un símbolo del poder del inca porque, a mayor cantidad de depósitos rebosantes de productos, tenía más posibilidades de establecer alianzas con otros curacas. Las colcas se edificaban en lugares estratégicos; por lo general, formaban parte de los centros administrativos.

Los depósitos que construía cada aillu para almacenar la producción destinada al uso diario se hallaban a cargo de sus propios jefes. En cambio, el control y manejo de los depósitos del inca estaban a cargo de los collcamayoc. En las colcas se guardaba todo tipo de productos naturales y manufacturados, como charqui, ropa y armas.

Representación del inca solicitando al collcamayoc información sobre los recursos almacenados en una colca.



Doc. 5 Las visitas del inca

Según las crónicas, el inca, antes de acceder al poder y una vez en él, debía visitar su territorio. A lo largo de sus expediciones, repartía bienes que tenían el más alto valor entre la población; por ejemplo, ropa de lana, maíz, coca y mullu. Las aludidas visitas pueden ser mejor entendidas como aquellos momentos en los cuales se actualizaban las relaciones, se definían las pautas de entrega

de mano de obra al nuevo inca y se establecían –se negociaban– las normas redistributivas. Ello concordaría con las informaciones de las propias crónicas acerca de que con cada nuevo inca se establecían nuevas relaciones. De esta manera, como señala Franklin Pease, cada inca establecía su propio Tahuantinsuyo, es decir, su propio conjunto de relaciones con las unidades étnicas. (Vergara, 2000, pp. 24-25)

Doc. 6 Huanucopampa

Huanucopampa es el centro administrativo mejor conservado. Estudiado durante años por Craig Morris, su construcción data de finales del siglo xv y, al igual que los otros centros administrativos, refleja la riqueza y poderío del Tahuantinsuyo. Ubicado en Huánuco, a una altura de 3736 m s. n. m., ocupó un área de 7900 m². Los restos arqueológicos encontrados demuestran la existencia de más de 3000 estructuras construidas y, en palabras del cronista Cieza de León, “para solamente servicio de la élite cusqueña, [había] más de treinta mil indios”.

En este recinto se construyó un acclahuasi. El punto central lo constituía el ushnu, estructura de planta rectangular construida con piedras labradas y que consta de dos grandes plataformas. Su denominación indica que era el lugar donde se ofrecían líquidos, concretamente la chicha elaborada en los acclahuasis. También tenía función de observatorio.

El palacio del inca estaba conformado por diversas estructuras de piedras labradas, donde se realizaban reuniones públicas y se alojaba temporalmente a los soldados. También se ubicaba en este sector el incahuasi y los baños del inca. En las laderas de la colina sur, se encontraban las colcas. Muchas de ellas eran circulares y tenían una puerta orientada cuesta arriba. Otras eran rectangulares, y el acceso era a través de dos puertas-ventanas opuestas. En las circulares se hallaron restos de maíz desgranado, mientras que en las rectangulares se habían depositado tubérculos. Todos estos depósitos se encontraban a gran altura, por lo que se salvaron de hongos e insectos.



Portada trapezoidal en Huanucopampa.

Doc. 7 Los símbolos de poder del inca

La mascaypacha, una borla de lana que ceñía la frente del inca, era su principal símbolo de poder. Otros objetos considerados sagrados porque distinguían la autoridad y la preeminencia del inca eran la tiana o asiento, desde la que el inca se situaba por encima del resto de pobladores, y las andas o litera, donde era transportado de un lugar a otro. También usaba ropa de alta calidad o cumbi y vistosas plumas.



Atahualpa, pintura de Diego Quispe Tito.

Doc. 8 La tecnología agrícola de los andenes

Los andenes permitían aumentar las tierras agrícolas, frenar la erosión, retener la humedad, formar microclimas y aprovechar el agua, tanto de las lluvias como del riego.



Andenes en Huiñay Huayna, Machu Picchu.

PARA INICIAR

¿Existen elementos de la cosmovisión andina presentes en nuestra vida cotidiana? ¿Cuáles?

PARA INVESTIGAR

En grupos, investiguen sobre la religión en el Tahuantinsuyo. ¿Qué ocurría con los cultos de los pueblos conquistados por los incas?



El huillac umo, vila oma o sumo sacerdote se encargaba exclusivamente del culto a las divinidades incas. Vivía en el Coricancha.

La vida en los Andes estuvo, desde un principio, cargada de un profundo sentido religioso.

Percepciones sobre el orden cósmico

En el mundo andino, el **tiempo** era concebido de manera cíclica, es decir, como una sucesión constante de periodos de caos y orden. El caos se originaba cuando dos divinidades luchaban entre sí; el orden llegaba cuando una de las dos fuerzas triunfaba. A su vez, el **espacio** andino era concebido en dos niveles diferentes:

- El **horizontal**, dividido en *hanan* y *hurin* ('arriba' y 'abajo').
- El **vertical**, dividido en tres planos: el *hanan pacha* ('mundo de arriba'), lugar en el que se encontraban los dioses; el *kay pacha* ('mundo de los vivos'), habitado por los hombres; y el *uku pacha* ('mundo de abajo'), lugar subterráneo en el que moraban los muertos.

Concepción de lo sagrado

El término **huaca** designaba en el mundo andino a todo aquello que era considerado sagrado, como los dioses, templos, objetos y lugares de culto. También se incluía a ciertas personas y cargos específicos, como el inca, los curacas y los sacerdotes.

Las **pacarinas** eran lugares míticos (ríos, cerros, nevados, etc.) de donde se creía había emergido un aillu. Otras entidades sagradas fueron los **mallquis** (momias de los antepasados), quienes eran venerados como protectores de los aillus.

Los sacerdotes eran los mediadores entre los dioses y los seres humanos. Su función era pedir la ayuda del dios o aplacar su ira mediante ofrendas y sacrificios **Doc. 9**.

Las divinidades incas

Estas fueron las divinidades incaicas más importantes:

- **El Sol**. Conocido como Inti o PUNCHAO, era el dios que fertilizaba la tierra y daba vida, salud y paz. El inca Pachacútec instituyó el culto oficial del Sol en el Tahuantinsuyo. Cada vez que un nuevo soberano era elegido, debía esperar que los sacerdotes encargados de su culto lo confirmaran. El templo más importante fue el Coricancha.
- **Pachamama**. Diosa de la tierra y de la producción de alimentos.
- **Viracocha**. En los mitos cusqueños aparece como la divinidad ordenadora del mundo que salió del lago Titicaca y dispuso que el Sol y la Luna iluminaran el día y la noche, respectivamente.
- **Chuquiylla**. Dios que dominaba la lluvia, los granizos y los relámpagos. Estaba vinculado al Inti y tenía un lugar en el Coricancha.
- **Pachacámac**. Dios capaz de producir terremotos. Compartía con Viracocha el atributo de ordenador del mundo.
- **Quilla**. Diosa de la Luna y, según la dualidad andina, esposa del Sol. Su culto se asociaba a los muertos y a la fertilidad.

La arquitectura inca

La arquitectura inca heredó la tecnología que emplearon culturas preíncas como Tiahuanaco y Huari en sus construcciones. Sin embargo, tuvo aspectos propios.

Características de las construcciones

Las edificaciones incas se caracterizaron por la **sencillez**, la **monumentalidad** y la **repetición** de formas típicas (ventanas y puertas trapezoidales). Los arquitectos adaptaron las construcciones a las características del relieve: aprovechaban los cerros, los lugares elevados y los espacios poco fértiles con el fin de que los valles fueran utilizados exclusivamente para la producción agrícola.

Los materiales que usaron fueron la **piedra** y el **adobe**. En la costa construían los edificios con adobe y los recubrían con una capa de tierra arcillosa; en la sierra levantaban las paredes sobre una base de piedras grandes, e iban colocando otras más pequeñas conforme se elevaban.

La técnica que emplearon para levantar los altos muros fue el uso de **rampas o terraplenes**, a través de los cuales se arrastraban las piedras sobre rodillos de madera que giraban bajo los pesados bloques. Las rampas iban creciendo a la par que los muros, pero desaparecían al finalizar la construcción. Las piedras eran encajadas unas con otras, de manera que sus caras se acoplaran perfectamente luego de tallarlas; **de ese modo, evitaban el uso de argamasa**.

Las viviendas eran de una sola planta y no tenían divisiones. **En la costa** eran de adobe y quincha, con techos de esteras y juncos. **En la sierra** predominaban los techos a dos aguas con estructuras de madera. Sobre ellos se colocaban paja e ichu.

Son muchos los ejemplos que encontramos de restos arqueológicos incas. Además de **Machu Picchu**, ciudadela ubicada en el Cusco, y el acllahuasi de Pachacámac, en la costa central, también se puede mencionar el impresionante complejo arquitectónico de **Choquequirao**. **Doc. 10**. Construido probablemente en el siglo XV, el sitio consta de áreas dedicadas al culto, zonas residenciales, terrazas agrícolas y sistemas de riego. Los arqueólogos suponen que es una de las ciudades construidas por los incas de Vilcabamba.

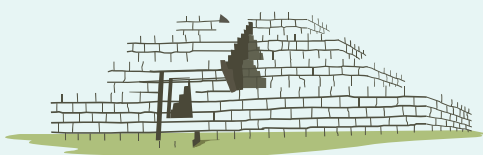
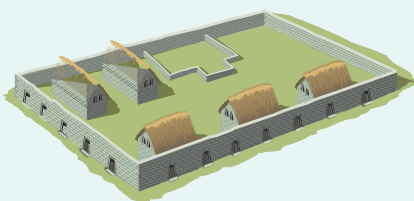
Las construcciones incas

En cuanto al estilo arquitectónico de los centros administrativos incaicos, se utiliza el concepto **arquitectura intrusiva** para hacer referencia a que estos centros eran “introducidos” en las regiones a las que se pretendía dominar y que tenían una tradición arquitectónica diferente. Estaban ubicados junto al Qhapaqñan. La cantidad de depósitos que incluían revela la preocupación que se tenía por el **almacenamiento de productos**. Se cree que la población no permanecía de manera estable en estos lugares, ya que no se han ubicado cementerios cercanos. Estos centros fueron abandonados poco después de la conquista española. El más estudiado es el de Huanucopampa.

Las formas arquitectónicas incas

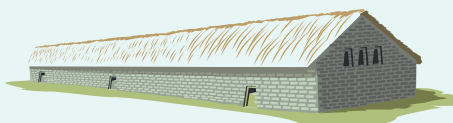


Las **kanchas** eran espacios rectangulares que encerraban grandes edificios como templos, palacios o viviendas. Estaban rodeadas por un muro de piedras.



El **ushnu** era una estructura piramidal trunca y escalonada, con varias plataformas superpuestas. Formaba parte de los centros administrativos estables.

Las **kallancas** eran largos recintos rectangulares con techo a dos aguas. Uno de sus lados miraba a la plaza y tenía dos o tres puertas. Las paredes y umbrales estaban adornados con piedras talladas.



Los **tambos** eran construcciones sencillas de uno o más ambientes. Servían como lugares de reposo para los viajeros.



La metalurgia

Los incas aprovecharon el desarrollo metalúrgico del Altiplano, donde se asentó la cultura Tiahuanaco; y de la costa norte, donde vivieron los lambayeque y los chimúes.

En el Tahuantinsuyo se difundió el uso del **bronce** (aleación de cobre y estaño), metal con el que se elaboraban **objetos utilitarios** y militares, mientras que el **oro** y la **plata** se utilizaban para la confección de **objetos rituales**. Los metales eran fundidos en pequeños hornos de barro conocidos como huairas.



Estatuillas elaboradas en oro.

Las figuras zoomorfas creadas representaban a los camélidos (llama, vicuña, alpaca), que –según los investigadores– eran parte de las ofrendas que se entregaban a los dioses para asegurar la fertilidad del ganado.

La cerámica

La cerámica inca se caracterizó por tener **superficie pulida** y ser **polícroma** y **precocida**. Predominaron en su decoración los colores marrón, naranja, crema, amarillo y rojo, así como los diseños geométricos y zoomorfos. La mayor parte **se producía en serie**, para lo cual se empleaban moldes.

Se pueden diferenciar claramente las vasijas fabricadas para uso diario, es decir, las utilitarias (vasos, depósitos, platos y otros recipientes), de las que fueron hechas con fines ceremoniales. Estas últimas tenían una decoración más elaborada y minuciosa, ya que eran parte de fiestas y rituales sagrados. Entre las formas más comunes de la cerámica inca están el urpu o aríbalo y el kero o vaso ceremonial **Doc. 11**.



Wilfredo Loayza

Kero, vaso ceremonial.

La textilería

Los tejidos, que eran confeccionados a gran escala utilizando lana (de llama, alpaca y vicuña) y algodón, no solo cumplían una función utilitaria, sino que también tenían un valor económico, social y religioso.

Características de la textilería inca

Los tejidos incas se elaboraban utilizando diversos materiales, de acuerdo con el **rango de quien lo usaba**. La lana de llama se reservó para la producción de tejidos burdos pero resistentes; la alpaca, en cambio, para la confección de tejidos suntuosos. La lana de vicuña, por su calidad y finura, se reservó para el uso de la élite. Una de las características más salientes de los textiles fue el **polícromado**. La lana de llama proporcionaba fibras de colores blanco, café y negro; la de vicuña, el color del trigo. La lana de alpaca brindaba tonalidades naturales (blanco, negro, rojo oscuro, marrón, amarillo y gris). El algodón se usó en sus dos variedades: blanco y pardo. También se empleaban tintes de origen vegetal, como el achiote (naranja), y de origen animal, como la cochinilla (rojo).



Unku inca de algodón ricamente bordado.

La vestimenta y su importancia en el Tahuantinsuyo

La vestimenta en el mundo andino fue durante muchos siglos un elemento que **diferenció a los miembros de las distintas etnias**. El hombre vestía una túnica corta llamada unku, mientras que la mujer llevaba una túnica larga denominada acsu. A esto se sumaba el manto, que en el hombre recibía el nombre de llacolla, y en la mujer, el de lliclla.

Las hermosas prendas fueron quizá uno de los **elementos más valorados** dentro de la red de relaciones recíprocas entabladas entre el inca y los curacas, así como entre estos últimos y los miembros del aillu. Cuando el inca se desplazaba por el imperio, regalaba textiles, principal manufactura de sus depósitos, como parte de la redistribución.

Doc. 9 La Capacocha, un ritual sagrado

A mediados del siglo xv, los cronistas cuentan que el inca Pachacútec recibió informes del tucuyricuc acerca de fenómenos naturales intensos en la región del Contisuyo. Ante estos sucesos, el inca convocó a la Capacocha, ceremonia de sacrificios humanos en honor de los apus. Se escogieron a varios niños procedentes de los cuatro suyos para que fueran ofrecidos a la montaña, pues se consideraba que la pureza y la inocencia de los niños calmaba la ira de los apus y evitaba que ocurrieran desastres naturales.

Una adolescente de 14 años fue la elegida. Para purificarla, los sacerdotes la sometieron a un ayuno riguroso. El día del sacrificio la vistieron con ropa muy fina y la cubrieron con una lliclla de colores rojo y blanco. La joven fue llevada en procesión al nevado Ampato. Al llegar a la cumbre, fue sedada con chicha; luego, los sacerdotes procedieron a sacrificarla.

Después del ritual de la Capacocha, el padre de la niña fue favorecido por el inca y ascendido a una mayor jerarquía por haber concedido a su hija a los apus. La joven, por su parte, se transformó en una huaca a la que se rendía veneración, pues protegía y custodiaba a toda la provincia y en especial a su aillu. Desde ese momento, la montaña ya no fue la misma de antes: se volvió sagrada, adquirió un gran significado religioso, social y político, su poder creció y los beneficios redundaron en toda la población que la tenía como huaca. (El sacrificio de Juanita, 2007, párrs. 1-9 [Adaptación])

Doc. 10 Machu Picchu y Choquequirao: maravillas de la arquitectura inca

La ciudadela de Machu Picchu se ubica en la cadena de montañas de Vilcabamba, en el Cusco, a unos 2400 ms.n.m. Sus muros están constituidos, por lo general, por bloques regulares de piedras ensamblados con mucha precisión; en algunos casos, las rocas y las grutas naturales se adaptaron a la construcción. El diseño de sus edificios se confunde con el relieve de los cerros.



Choquequirao.

AFP

Doc. 11 Cerámica inca

Los keros fueron vasos ceremoniales policromos elaborados en arcilla, metal o madera. Su diseño presentaba, por lo general, formas geométricas o distintos sucesos, como campañas militares, alianzas políticas, rituales o escenas de la vida diaria. Tienen un valor pictórico muy apreciado, pues han servido en muchas ocasiones como registro histórico.

El aríbalo era un cántaro de cuello largo y base cónica usado para servir chicha en las fiestas importantes. La base descansaba en un hoyo hecho en el suelo y se inclinaba para servir. A ambos lados del cuerpo tiene dos asas y el pico se va estrechando poco a poco. Los hay de todos los tamaños: algunos llegan a medir 1,50 metros de alto. Se han encontrado finos aríbalos en los entierros, a manera de ofrendas, acompañando a los difuntos.



El clásico aríbalo inca decorado con formas geométricas.



Machu Picchu.

Choquequirao se encuentra a 3033 m s. n. m., en la región Cusco. Es un impresionante complejo arquitectónico de la cultura inca construido probablemente en el siglo xv. El sitio consta de áreas dedicadas al culto, zonas residenciales, terrazas agrícolas y sistemas de riego. ("Choquequirao: una llacta incaica en los Andes amazónicos. Descripción y aproximación histórica", 2012, párr. 3 [Adaptación])

Shutterstock

PARA INICIAR

¿Creen que se pueden establecer elementos de comparación entre los mayas, aztecas e incas? ¿Por qué?

A finales del clásico e inicios del posclásico (650 a.C. - 1200 a.C.), se desarrollaron dos de las civilizaciones más brillantes de la América prehispánica: los mayas y los aztecas.

Los mayas

Los primeros asentamientos mayas se desarrollaron hacia el I milenio a. C. Los mayas alcanzaron su apogeo cultural entre los siglos IV y IX de nuestra era, durante el periodo clásico. A partir del siglo XI, las principales ciudades estado bajo el predominio de **Chichén Itzá** formaron la **Liga de Mayapán**, que unió a las ciudades mayas. No obstante, hacia el siglo XVI la liga se disolvió y sus miembros mantuvieron continuos conflictos.



La sociedad y el Estado maya

Los mayas formaron una sociedad jerarquizada en la que existían tres grupos principales:

- La **élite gobernante**, formada por las familias nobles y los sacerdotes **Doc. 12**.
- El **pueblo común**, conformado por los campesinos y artesanos, quienes pagaban tributos a las élites.
- Los **esclavos** eran gente sin derechos. Solían ser sacrificados en las fiestas religiosas.

Las ciudades estado de los mayas eran gobernadas por el **halach-uinic**, jefe supremo cuya dignidad era hereditaria por línea masculina. Este delegaba su autoridad a los jefes locales o **bataboob**, quienes cumplían funciones civiles, militares y religiosas en sus comunidades.

La religión

Los mayas construyeron numerosos templos, adoratorios y monumentos religiosos para realizar ceremonias. El **ahuacán**, o sumo sacerdote, dirigía las principales ceremonias religiosas, en las que eran frecuentes los sacrificios humanos, e incluso los autosacrificios.

Algunos de los dioses mayas fueron los siguientes:

- **Hunab Ku** era el creador de todas las cosas y el padre de todos los dioses. Era invisible; por lo tanto, carecía de imágenes.
- **Itzamná** era hijo de Hunab Ku. Llamado “el señor de la sabiduría”, se le identificaba con el dios solar. Era el fundador de la cultura maya, del calendario, de la medicina, de la escritura y del cultivo de los campos.
- **Kukulkán** era el “dios de la larga nariz”, y a quien los aztecas llamarían Quetzalcóatl.

Otros dioses fueron Chaac, dios de la lluvia; Ix-Chel, dios de la Luna; Ah Kin, dios de la sequía; Kinich Ahua, dios del Sol; Yam Kah, dios del maíz.

La economía

La base de la economía maya era la **agricultura**. Los mayas desarrollaron avances tecnológicos como la introducción de los regadíos y los bancales (terrazas de cultivo ubicadas en una pendiente).

El desarrollo de la agricultura **fortaleció el comercio** entre las ciudades mayas y con otros pueblos mesoamericanos. Exportaban maíz, sal, miel, cera, pescados, algodón, plumas, maderas finas, jade, turquesa, cacao, caucho, pieles, entre otros productos.

La arquitectura monumental

Los mayas construyeron importantes **centros ceremoniales** rodeados de asentamientos urbanos. Estos centros eran la sede de las ciudades estado, cuyo poder se manifestaba en su imponente arquitectura, la cual alcanzó su máximo nivel en el periodo clásico.



Pirámide de Kukulcán en Chichén Itzá.

Shutterstock

En cada ciudad, los mayas edificaban templos, palacios y observatorios astronómicos. También construían lugares públicos, como los recintos donde se observaba el juego de la pelota. Algunos de los conjuntos arquitectónicos más importantes fueron Palenque, Uxmal, Mayapán, Copán, Tikal, Uaxactún, Bonampak y Chichén Itzá.

Otros logros culturales

Los mayas desarrollaron un complejo **sistema de escritura jeroglífica**. Las inscripciones las hacían en estelas, dinteles y escalinatas, así como en **códices** de papel o en pergaminos de piel de ganado.

En **astronomía**, los mayas elaboraron un complejo calendario de 365 días, uno de los más exactos de la Antigüedad. En **matemáticas**, inventaron enormes unidades de longitud para calcular las distancias entre las estrellas y los planetas. Su sistema numérico fue vigesimal, es decir, basado en el número 20 **Doc. 13**. Fueron uno de los primeros pueblos en concebir la numeración de posición y el uso del cero, lo que revela su alto nivel de abstracción intelectual.

Los aztecas

La cultura azteca constituye la **síntesis cultural** de todos los pueblos mesoamericanos.

La sociedad azteca

Los aztecas fundaron su capital, **Tenochtitlán**, en el año 1325. Hacia 1430 formaron la **Triple Alianza** con con los señoríos de Texcoco y Tlacopan, que dominó todo el sur y el este de Mesoamérica **Doc. 14**.

El núcleo social azteca lo constituía el **calpulli**, grupo familiar que tenía un mismo antepasado y poseía sus propios dioses y tierras. Sobre esta base se establecían los sectores sociales aztecas:

- El emperador o **tlatoani** se encontraba a la cabeza de todos los grupos sociales **Doc. 15**.
- La nobleza, denominada **piles**, estaba formada por la familia imperial, los príncipes de las ciudades, los sacerdotes, los jefes militares y los jefes de los calpullis. Estaban exonerados de pagar tributo.
- Los mercaderes, llamados **pochtecas**, tenían una posición social y económica privilegiada.
- El pueblo estaba conformado por campesinos, obreros y artesanos. Se les llamaba **maceual**.
- Los siervos –personas libres, pero obligadas a trabajar para el Estado o un particular– y los esclavos –sometidos totalmente a sus amos– ocupaban la última posición social.



El Estado

La máxima autoridad política era el **emperador**, quien a la vez era jefe militar, juez supremo y representante de los dioses. No obstante, su poder no era absoluto, pues lo compartía con el **Consejo Supremo**, formado por los jefes de los calpullis. Ellos elegían al gobernante sucesor y lo asesoraban, pero podían destituirlo si lo consideraban inepto para gobernar.

Los **funcionarios estatales** eran elegidos directamente por el emperador y se encontraban distribuidos en las diversas ciudades del imperio: los jueces resolvían los conflictos y determinaban las penas, que por lo general eran muy severas; los **sacerdotes** dirigían el culto y colaboraban con el emperador; los **militares** se encargaban de la expansión territorial del imperio.

La economía

Las principales actividades económicas de los aztecas fueron la agricultura y el comercio.

- **La agricultura.** Se desarrolló gracias a un complejo sistema de riego y siembra. Los aztecas utilizaban las técnicas de la roza y la tala en las zonas altas, el riego en las llanuras, y las **chinampas**, que eran islas artificiales construidas en las orillas del lago Texcoco. Estas islas eran fijadas al lecho del lago por medio de troncos de árboles y se utilizaban como huertas. Se preparaban delimitando franjas estrechas y rectangulares hechas con capas de vegetación acuática procedente del lago. Estas capas se apilaban alternadamente hasta dejar el terreno listo para la siembra.

Las tierras eran preparadas con **fertilizantes naturales** y el sistema de la **quema del terreno**. El cultivo principal era el maíz, pero también sembraban frijoles, ajíes, tomates, cacao y pimientos.

La tenencia y distribución de las tierras entre los aztecas estaba a cargo de los líderes locales. Todos los pueblos debían tributar parte de sus cosechas al Estado.



Preparación de una chinampa.

- **El comercio.** Estaba a cargo de los pochtecas. La actividad comercial se realizaba en gran cantidad de mercados, como los de Azcapotzalco, Tlatelolco, Tlacopan y Tenochtitlán, que eran los más importantes.

El arte

La principal expresión del arte azteca fue la **escultura**; sus representaciones de hombres y animales destacan por su gran realismo y belleza.

La **arquitectura** azteca también sobresale por sus magníficas construcciones y por el diseño de sus ciudades, especialmente de la capital, Tenochtitlán. Esta ciudad disponía de una red de canales para el tránsito de canoas, así como de acueductos que abastecían de agua dulce a la ciudad, fuentes públicas y un sistema de drenaje. Los aztecas construyeron allí pirámides dedicadas a los dioses, que eran decoradas, usualmente, con pinturas policromas y esculturas en piedra.

Al igual que los mayas, los aztecas utilizaron los códices para dejar registrada su historia **Doc. 16**.

La religión

Las principales divinidades aztecas eran **Huitzilopochtli**, que representaba al Sol y a la guerra, y **Quetzalcóatl**, dios de la sabiduría, al que se representaba como una serpiente emplumada. Otros dioses estaban relacionados con la naturaleza y podían ser benéficos o maléficos.

Los aztecas creían en la existencia de una **vida ultraterrenal**: los guerreros muertos en combate y las mujeres que fallecían al dar a luz iban al cielo; los ahogados, los leprosos y los sifilíticos, en cambio, eran relegados al infierno.

La religión estaba muy **ligada a la guerra**. Los prisioneros eran sacrificados luego de los rituales que oficiaban los sacerdotes o cálmecac, quienes también poseían los conocimientos científicos y se encargaban de la enseñanza.



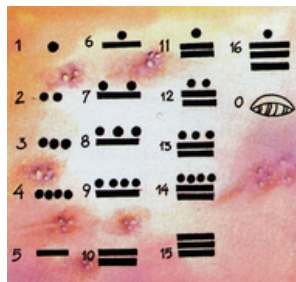
Los aztecas adoraban a sus dioses haciendo sacrificios humanos.

Doc. 12 La mujer en la sociedad maya

La mujer tuvo posiciones elevadas en la sociedad; incluso algunas fueron gobernantes. Ellas eran muy importantes para la economía familiar, pues elaboraban piezas de cerámica y tejían el algodón para confeccionar vestidos. También criaban los animales destinados para la alimentación y se encargaban de preparar las comidas y bebidas para las fiestas religiosas. Para los mayas, el kamnicté (matrimonio) era concertado por los padres y tenía fines económicos o de alianza. El hombre recién casado vivía bajo las órdenes del suegro en un periodo variable que, en ocasiones, podía llegar a ser de cinco años.

Doc. 13 El sistema de numeración maya

- 20 unidades o kines formaban una veintena o vinal.
- 20 vinales formaban un tun, que equivalía a 400 kines.
- 20 tunes formaban un katun, que equivalía a 400 vinales u 8000 kines.



Numeración maya a partir de puntos y barras.

Doc. 14 El origen de los aztecas

Los aztecas salieron de la ciudad de Aztlán y peregrinaron durante casi dos siglos hasta llegar al valle de México o Anáhuac. En una de las islas del gran lago Texcoco, encontraron la señal que los sacerdotes estaban esperando de su dios Huitzilopochtli para asentarse definitivamente: un águila posada sobre un cactus devorando a una serpiente. En ese lugar, en el año 1325, fundaron su capital con el nombre de Tenochtitlán.



Tenochtitlán, capital del Imperio azteca.

Doc. 15 El poder del tlatoani

[...] los ya mencionados reyes [...] en el tiempo que ejercían su mando, tenían muy grande poder sobre sus súbditos. Ellos estaban a cargo, guiaban y gobernaban a sus vasallos, [...] la sentencia de muerte estaba en todo momento en sus manos, y mantenían una cárcel donde confinaban a las personas; ellos mismos vigilaban la justicia que impartían sobre los súbditos.

[...] Ellos dirigían y guiaban a las personas, eran grandemente obedecidos y temidos; se les pagaba tributo, se les construían sus casas, se les cultivaban sus campos, y su maíz les era desgranado, y eran servidos cuando todavía ellos ejercían el mando por sí mismos y eran todavía los propietarios. (Texto del cronista indígena Chimalpahin citado en Santamarina, 2006, p. 57)

Doc. 16 La interpretación de los códices

Los códices aztecas eran elaborados con un papel hecho a base de la corteza de las higueras silvestres. Los papeles eran recubiertos con un barniz arcilloso y pegados entre sí para componer tiras de hasta 11 metros de longitud.

Los aztecas no tenían ningún alfabeto, por lo que escribían con dibujos o glifos. Es decir, en vez de anotar una palabra estampaban un dibujo. Cuando los sacerdotes españoles llegaron a México después de la conquista, se interesaron por las costumbres de los indígenas y los invitaron a registrar con sus dibujos la manera en que vivían antes de la llegada de los españoles. Estos registros han servido para reconstruir la historia de los antiguos mexicanos.

Una página de un libro azteca estaba formada por un conjunto de diminutas figuras que eran realizadas de acuerdo con reglas como las siguientes:

- Para denotar que el elemento se encontraba muy lejos, se le dibujaba en la parte más alta de la página.
- Cuando un hombre aparecía reproducido con trazos más gruesos que otro, se quería recalcar que era más importante.
- Para mostrar que una persona estaba hablando, dibujaban pequeñas volutas azules saliendo de la boca de las personas. Unas huellas seguidas de pies significaban que una persona viajaba.



Códice azteca.

Así, para entender lo que quería comunicar el códice, solo había que ir interpretando los glifos.



La mano de obra en el desarrollo del Tahuantinsuyo

Los incas han pasado a la historia por la eficaz organización de sus extensos dominios y por su capacidad para emprender monumentales obras que fortalecieron las bases de su imperio. Su desarrollo no se basó en contar con un medioambiente favorable, sino en su gente, que supo organizarse y trabajar en equipo.



Centro administrativo de Huanucopampa que almacenaba alimentos y objetos lujosos que después eran redistribuidos.



PARA DESARROLLAR EL JUICIO CRÍTICO

1. Examinamos

- Según el autor, ¿por qué era importante para el inca el control de la fuerza laboral? ¿Qué métodos utilizó para ello?

2. Opinamos

- ¿En qué campos consideran que el trabajo colectivo podría promover el desarrollo de las sociedades en la actualidad?
- ¿Creen que los medios de comunicación actuales ayudan a incentivar el trabajo en equipo? ¿De qué manera?

3. Investigamos

- ¿Qué obras públicas se están realizando en su localidad o distrito? ¿De qué manera participa la ciudadanía en su ejecución? Apliquen una breve encuesta en su vecindario y formulen conclusiones.

4. Formulamos soluciones

- ¿Qué plantearían para promover en la ciudadanía la revalorización del trabajo colectivo?

¿Cómo estimuló el desarrollo del Tahuantinsuyo la organización del trabajo?

El interés que tenía el Estado inca por controlar la fuerza de trabajo se debió a la necesidad de ejecutar diversas labores en beneficio del gobierno y de las grandes ciudades del Tahuantinsuyo. Estos trabajos eran múltiples, como la formación de ejércitos para las campañas guerreras, las faenas en los campos estatales, la construcción de caminos y puentes, el establecimiento de tambos y depósitos, así como también la edificación de templos para las principales divinidades. Para conocer la cantidad de trabajadores disponibles, se precisaba de un sistema de contabilidad eficiente para censar a los habitantes del incario. Es sorprendente constatar cómo los naturales lograron esas metas sin haber conocido la escritura, simplemente apelando a sus ábacos o yupanas y a sus quipus. [...] [Los quipucamayoc] podían informar al inca, en el momento deseado, acerca de las cifras poblacionales que existían en cada una de las regiones del Tahuantinsuyo. [...]

La fuerza de trabajo en los Andes, organizada por turnos a través de la mita, fue el equivalente del tributo en el Viejo Mundo. [...] En épocas anteriores al Tahuantinsuyo, los individuos entregaban la fuerza de trabajo al curaca local, quien a cambio de ello redistribuía la riqueza y mantenía el orden interno. [...] Cuando los incas impusieron su dominio, dejaron actuar libremente a los curacas, permitiéndoles conservar su prestigio y sus facultades. Asumieron, entonces, un rol adicional: ser intermediarios entre la autoridad cusqueña y su propio grupo. Esto explica por qué el inca buscaba emparentarse con los curacas contrayendo matrimonio con mujeres de su familia y viceversa, generando un vínculo recíproco entre ellos. [...] Cada vez que un curaca era anexado al Tahuantinsuyo, acudía un grupo de administradores para establecer la organización inca. La primera medida era la elaboración de maquetas de los valles para ser presentadas al inca, quien realizaba las modificaciones que juzgaba conveniente y, luego, ordenaba la ejecución de las obras. (Rostworowski, 2004, pp. 93, 108 y 109)


SINTETIZAMOS

Te presentamos las ideas clave que has trabajado en la unidad.

El Tahuantinsuyo				Las culturas mesoamericanas	
El desarrollo histórico	La administración	La sociedad y la economía	El legado cultural	Los mayas	Los aztecas
<ul style="list-style-type: none"> Las fuentes de información sobre los incas El surgimiento del Tahuantinsuyo La consolidación del Tahuantinsuyo Las dinastías incas El territorio del Tahuantinsuyo 	<ul style="list-style-type: none"> La extensión del imperio La burocracia Red vial inca o Qhapacñan El Cusco y los centros administrativos El ejército 	<ul style="list-style-type: none"> El parentesco El aillu La reciprocidad Las jerarquías sociales La redistribución La tenencia de la tierra Las actividades económicas 	<ul style="list-style-type: none"> La cosmovisión andina Las concepciones sobre lo sagrado La arquitectura La metalurgia La cerámica La textilería 	<ul style="list-style-type: none"> La sociedad y el Estado La religión La economía La arquitectura Los logros culturales 	<ul style="list-style-type: none"> La sociedad y el Estado La economía El arte La religión

REFORZAMOS

Con las siguientes actividades, podrás aplicar y ampliar lo que has aprendido.

Actividad de investigación 

En grupos de cuatro integrantes, **recopilen información** sobre la organización social del trabajo en el desarrollo económico del Tahuantinsuyo. Para ello, consideren lo siguiente:

- Características
- Sistemas de trabajo
- Administración económica

Elaboren **fichas bibliográficas** y compártanlas con otros grupos.

Actividad TIC

Elaboren un **fichero bibliográfico electrónico** en el que incluyan todas las fuentes consultadas: libros, artículos, entrevistas, material de internet, etc.

Actividad comunicativa

Redacten un **ensayo** en el que se distingan claramente las siguientes secciones: portada, introducción, desarrollo, conclusiones y bibliografía.

Compartan los resultados de su trabajo en un **debate** en clase. Luego, redacten una **síntesis de las ideas** expuestas.

AMPLIAMOS



<http://www.historiacultural.com/2009/04/economia-inca-ayni-minka-ayni.html>

En este sitio web se analiza en profundidad la organización económica y social del Tahuantinsuyo, con especial énfasis en el ordenamiento de la mano de obra y la división del trabajo por género, edad y clases sociales.



NATIONAL GEOGRAPHIC (Dir., 2010), *Los secretos de Machu Picchu* (Estados Unidos).

Este documental trata sobre la construcción de la famosa ciudadela inca, las funciones que cumplía y el estilo de vida de sus habitantes. Para ello, los realizadores del documental entrevistan a un equipo de expertos, integrado por arqueólogos, historiadores e ingenieros.



Resuelve las actividades en tu cuaderno. Luego, entrégaselo a tu profesor.

La organización de la fuerza laboral en el Tahuantinsuyo



La capacidad del inca para convocar la mano de obra necesaria para la ejecución de obras públicas dependía de sus redes de parentesco y de las alianzas establecidas con otros jefes étnicos o curacas. Al inicio, los gobernantes cusqueños acordaban alianzas matrimoniales con las etnias locales para afianzar sus lazos de reciprocidad. Además, los incas debían agasajar a sus nuevos aliados y parientes con regalos lujosos y grandes festejos cuando solicitaban su ayuda; solo después de ello los curacas accedían a ofrecer parte de la fuerza laboral que controlaban.

Cuando se instauró el Imperio incaico y los incas adquirieron un gran prestigio político y militar, el acceso a la mano de obra de las etnias conquistadas fue mucho más autoritario: los nobles cusqueños exigían a los curacas locales la donación de hombres capaces de llevar a cabo las obras públicas.

- 1 Lee el siguiente fragmento de una crónica sobre el control de la mano de obra por parte del inca. Luego, responde.

La organización de las obras públicas

Inca Yupanqui mandó juntar los caciques [...] y parecióle que era justo hacelles algunas mercedes y dalles algún contentamiento, y siendo así juntos, dioles y repartioles muchas joyas de oro y plata [...] y asimismo les dio a cada [uno] dos vestidos de las ropas de su vestir, y a cada uno dellos les dio una señora [...] de su linaje, para que fuesen cada una destas mujeres principal del cacique a quien así le había dado [...]. [Luego] mandó Inca Yupanqui que se fuesen a descansar a sus tierras, y que [después de] un año volviesen a la ciudad del Cusco [...]. Y el año [ya] cumplido [...] a Inca Yupanqui le pareció que ya era tiempo que tales señores comarcanos viniesen. [...] Y después de haberse holgado [...] con los señores [...] cinco días, en sus fiestas y regocijos, Inca Yupanqui les dijo lo que pensaba hacer y cómo quería reparar y fortalecer aquellas veras de aquellos dos arroyos que por la ciudad pasaban [...] y ellos dijeron questaban prestos para hacer todo aquello que por él les fuese mandado [...]. (Betanzos, 2013, pp. 63, 64 y 65)



La mano de obra para las obras públicas era organizada por los curacas locales.



INTERACTÚA CON EL ARTE

En grupos, desarrollen una **dramatización** ambientada en la época de los incas, en la que planteen una situación donde se aplique la reciprocidad. Para ello, deben tener en cuenta lo siguiente:

- Las relaciones de parentesco.
- La forma básica de trabajo.
- Los personajes involucrados.
- El escenario donde se desarrolla.

- ¿Por qué esta fuente es útil para investigar la organización de la mano de obra en el Tahuantinsuyo?
 - Según la narración de Betanzos, ¿cuál era la estrategia del inca para llevar a cabo las obras públicas? ¿Te parece correcta? ¿Por qué?
- 2 Indaga sobre los siguientes conceptos relativos a la sociedad y economía azteca. Después, indica cuáles son los conceptos equivalentes entre los incas. Justifica tu respuesta.

- Calpulli
- Tlatoani
- Chinampas

3 Lee el texto y responde las preguntas en tu cuaderno.

El papel de la mujer en la economía del Tahuantinsuyo

Entre los incas, [existían] dos arquetipos femeninos: por un lado, la mujer hogareña ocupada en las tareas de la casa, la crianza de los hijos, el cumplimiento de las faenas agrícolas y textiles; y por el otro lado, la tradición de la mujer guerrera, libre y osada, que ejercía el mando de los ejércitos y el poder. Estos dos ejemplos de mujeres están representados [respectivamente] por Mama Ocllo y Mama Huaco, ambas compañeras de Manco Cápac [...]. Es imprescindible señalar el rol de los acllahuasis en la sociedad inca. [...] Su verdadero fin era el de servir de obrajes dedicados a producir textiles para el Estado [...]. Otra [...] función de los acllahuasis era servir de depósito de mujeres para que el inca las otorgase cuando la reciprocidad así lo exigiese o cuando el soberano deseaba distinguir a tal o cual jefe étnico con una mujer entregada por él mismo. [...]

[Las mujeres] tomaban parte activa en las labores agrícolas. Guamán Poma [...] ilustra las faenas campesinas [...] y muestra a [...] las mujeres agachadas rompiendo terrones o bien depositando las semillas [...]. (Rostwowski, 1995, pp. 6, 9, 13 y 17)



Mujer utilizando un telar, ilustración de Guamán Poma.

- ¿Qué función cumplían las mujeres en la economía del Tahuantinsuyo?
- ¿Su rol era importante en la sociedad incaica? ¿Por qué?
- ¿Qué semejanzas y diferencias encuentras entre el papel de las mujeres en el Tahuantinsuyo y en la actualidad?

4 En parejas, dialoguen sobre las siguientes preguntas. Luego, elaboren un informe para presentar sus respuestas.

- ¿Cuál fue la importancia del aini, la minka y la mita en la organización del trabajo en el Tahuantinsuyo?
- ¿Cuál fue la importancia de la tenencia de la tierra en la organización económica del Tahuantinsuyo?
- ¿Creen que la práctica de la reciprocidad es todavía un aspecto esencial para los pobladores andinos? ¿Por qué?



METACOGNICIÓN

- ¿Entendí los temas estudiados?
- ¿Qué estrategias apliqué para analizar las fuentes de esta unidad?
- ¿Logré plantear hipótesis para resolver los problemas históricos analizados?
¿Cómo?
- ¿Pude proponer explicaciones históricas a partir del diálogo con mis compañeros?

4

La conquista española



APRENDEREMOS A...

Interpretar críticamente diversas fuentes, comprender el tiempo histórico y elaborar explicaciones históricas sobre el periodo de la conquista española de América.

De esa manera, lograremos **construir interpretaciones históricas** sobre el proceso de expansión de las potencias europeas en el siglo XV, así como reflexionar sobre el choque cultural que esto produjo y sus efectos en nuestra sociedad actual.



Daniel Gianmoni

Los funerales de Atahualpa, obra de Luis Montero.

Conquista y choque cultural



En la actualidad, los contactos entre sociedades culturalmente distintas se han intensificado debido a la globalización. Esto ha producido nuevas formas de entender las relaciones entre los individuos y la necesidad de fomentar el respeto y la tolerancia frente a la diversidad.

No obstante, esta concepción es relativamente nueva, pues en la historia humana ha sido mucho más común la **incomprensión frente a las diferencias** en lo que respecta al idioma, creencias religiosas o mentalidad. Así, uno de los procesos históricos en los que esa actitud se expresó de manera más radical fue el de la expansión de las potencias europeas hacia el resto del mundo desde el siglo XV. La conquista de América fue el acontecimiento central de este proceso: la llegada de los españoles produjo un choque cultural que **afectó gravemente los modos de vida de las sociedades** que habitaban el territorio americano.



COMPARTIMOS LO QUE SABEMOS



¿Es posible construir una sociedad en la que las personas respeten la diversidad y promuevan el diálogo cultural?

Inicio
Conecta
Descubre
Cuenta
Buscar

Tweets

Felipe @Felipe

Es impactante la belleza colonial de nuestra plaza de Armas. Lástima que a veces los pobladores la usan para realizar sus ruidosos pasacalles, que por cierto están fuera de lugar. El alcalde debería hacer algo al respecto.

Noelia @Noelia

Los pasacalles son expresiones culturales propias de nuestra sociedad multicultural. ¡Qué comentario tan desatinado!

10m

Ricardo @Ricardo

Es cierto, los espacios públicos, como nuestra plaza de Armas, le pertenecen a la sociedad en su conjunto y todos tenemos derecho a expresarnos en ellos.

8m

Mariela @Mariela

La belleza colonial de la plaza de Armas y nuestros hermosos pasacalles son parte de nuestra identidad cultural y debemos valorarlos por igual.

4m

José @José

Así es. La condición diversa de nuestra sociedad exige que cultivemos valores como la tolerancia y el respeto.

1m

Responder
Retweetear
Favorito
Más

- ¿Qué enseñanza del periodo de la Conquista podemos extraer para construir una sociedad que respete las diferencias culturales?

A partir del siglo XII, las cruzadas pusieron a Europa en contacto con Oriente y, desde el siglo XV, empezó un gran proceso de expansión.

Las causas de la expansión

La expansión europea estuvo motivada por los siguientes factores:

- **Comerciales.** Hacia el siglo XV, los emperadores chinos de la dinastía Ming cerraron la Ruta de la Seda, vía por la cual los europeos compraban las preciadas especias orientales. Esta situación se agravó con la toma de Constantinopla por los otomanos, quienes solo permitieron comerciar a los venecianos a cambio de impuestos muy altos.
- **Económicos.** El alza de la demanda de azúcar en Europa produjo la escasez de tierras cultivables, lo cual impulsó la búsqueda de nuevas tierras y de mano de obra servil. Además, el empleo del oro como moneda para las transacciones internacionales –el mercado interno utilizaba la plata como divisa corriente– incrementó la demanda del preciado metal por parte de las nacientes potencias europeas.
- **Ideológicos.** En el siglo XV subsistía entre los europeos el espíritu medieval de las cruzadas, a lo que se sumó el afán de lucro y la búsqueda de aventuras. Por ello, historias fantásticas sobre lugares exóticos y llenos de riquezas, como los relatos de Marco Polo, avivaron el espíritu explorador del hombre europeo.

Los avances tecnológicos

Los más importantes avances se dieron en ámbitos como los siguientes:

- **La cartografía.** Desde el siglo XIII, los marinos italianos y portugueses elaboraron los portulanos, unos mapas que representaban con detalle las costas, las formas de relieve y las rutas marinas.
- **La tecnología.** Algunos instrumentos de navegación –como la brújula, un invento chino, y el astrolabio, una creación árabe– empezaron a utilizarse en Europa desde el siglo XV.
- **El diseño de las embarcaciones.** Se difundieron modelos de naves más apropiadas para la navegación en altamar: la carabela y la nao.

Las primeras expediciones portuguesas

Durante el siglo XV, los portugueses exploraron la costa africana para encontrar una **ruta hacia Oriente**. En 1441, los barcos portugueses llegaron a Cabo Verde, donde instalaron el primer asentamiento comercial permanente. A través de ese puerto obtenían productos del interior de África, como oro, pimienta y marfil, además de esclavos.

En 1488, Bartolomé Díaz llegó hasta el **cabo de Buena Esperanza** **Doc. 1**, y en 1498, **Vasco da Gama** logró navegar por la costa oriental africana hasta llegar a la ciudad portuaria de Calicut (Calcuta), en la India. Da Gama regresó a Europa con sus barcos cargados de jengibre y canela, especias muy valoradas.

PARA INICIAR

¿Cuáles crees que fueron las motivaciones iniciales de los exploradores europeos para emprender sus travesías?
¿Por qué?

PARA PENSAR CRÍTICAMENTE

En grupos, discutan sobre la era de la expansión europea. ¿Creen que hubo rivalidades entre las potencias europeas del momento?
¿De qué manera se expresó?



Shutterstock

La carabela fue utilizada por los exploradores europeos durante los siglos XV y XVI.

El descubrimiento de América

Los españoles iniciaron su expansión después de que las Coronas de Castilla y Aragón –unificadas en 1479– lograran expulsar a los musulmanes en 1491.

Los españoles al encuentro de América

Cristóbal Colón fue un navegante de origen genovés que logró el respaldo de los Reyes Católicos, Fernando de Aragón e Isabel de Castilla, para una expedición que pretendía descubrir la ruta a Oriente a través del Atlántico. Los reyes firmaron la **Capitulación de Santa Fe**, por la cual se comprometían a financiar el viaje con la condición de que todos los territorios descubiertos fueran reclamados como posesiones del reino de Castilla. A cambio, Colón recibiría los títulos de Almirante, Virrey y Gobernador de las tierras que descubriera, así como beneficios comerciales en ellas.

El 3 de agosto de 1492, Colón partió del puerto de Palos con tres carabelas y 190 hombres. El 12 de octubre arribó a la isla de **Guanahaní**, en el Caribe, a la que bautizó como San Salvador **Doc. 2**. Seguro de haber llegado a la India, Colón no pensó en que había llegado a un continente desconocido: América **Doc. 3**.

Otros viajes de Colón

Después del primer viaje, Colón realizó tres más:

- **El segundo viaje (1493-1496)**. Colón y 1500 colonos llevaron a las nuevas tierras todo lo necesario para su colonización (animales, semillas e instrumentos de labranza). En La Española (actual Haití y República Dominicana), Colón fundó el pueblo de La Isabela.

- **El tercer viaje (1498-1500)**. Colón exploró la isla Trinidad y las costas de Venezuela.

- **El cuarto viaje (1502-1504)**. Colón llegó a Honduras y exploró el litoral de Centroamérica.

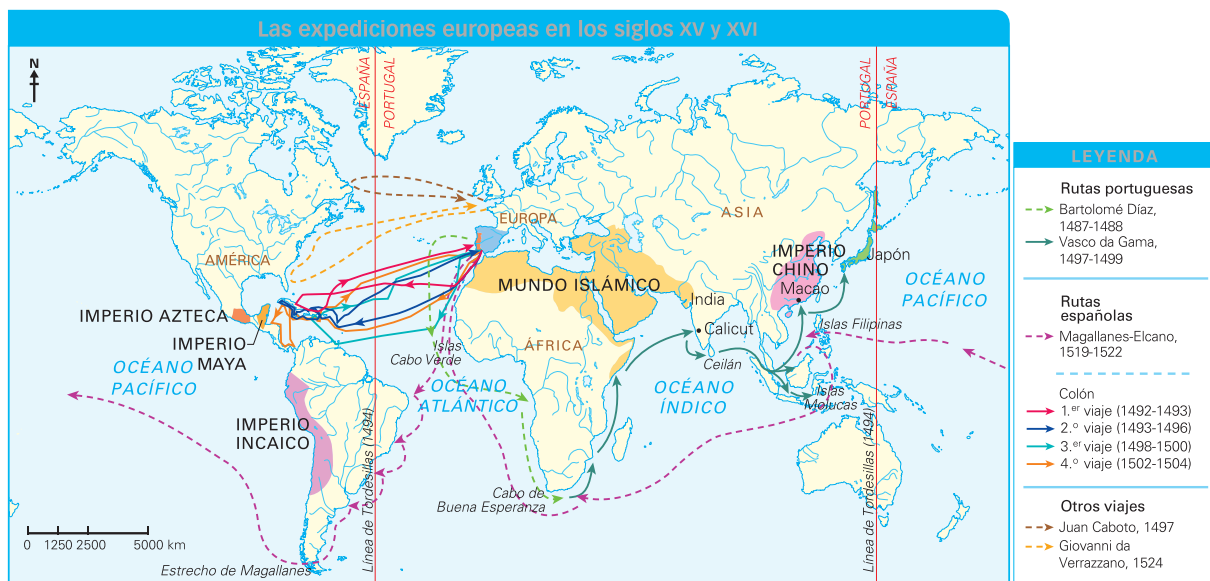
El reparto del mundo

Los descubrimientos de Colón produjeron roces entre España y Portugal. El papa **Alejandro VI** resolvió el problema mediante una bula que dividiría las posesiones de ambos reinos a través de una línea trazada de norte a sur, a 100 leguas al occidente de las islas Azores y Cabo Verde. A España se le adjudicaron los territorios ubicados al oeste de esa línea y a Portugal los del este. Esta solución no fue suficiente para Portugal, que firmó con España el **Tratado de Tordesillas** (1494), el cual sustituyó la línea anterior por otra ubicada a 370 leguas al oeste de Cabo Verde.

Otras exploraciones europeas

En 1497, una expedición inglesa al mando del genovés **Juan Caboto** trató de llegar a Asia cruzando América del Norte. Sin embargo, solo arribó a las costas de la actual Canadá y, en un segundo viaje, a Groenlandia.

No obstante, la proeza más importante la realizó el portugués **Fernando de Magallanes**, quien llegó a Asia cruzando el extremo sur de América por el estrecho que lleva su nombre. Aunque murió en las Filipinas, la expedición continuó al mando de Sebastián Elcano, quien la completó. Fue el **primer viaje alrededor del mundo** (1519-1522).



La colonización de las tierras conquistadas

A partir del segundo viaje de Colón, los Reyes Católicos dejaron establecidos dos objetivos básicos: evangelizar a los naturales y establecer relaciones comerciales con los nuevos territorios. En 1493, los españoles se asentaron en la isla La Española y, en 1511, ocuparon la isla de **Cuba**.

Posteriormente, la colonización se dirigió hacia América Central y América del Sur. Allí se establecieron las gobernaciones de **Castilla del Oro**, a cargo de Diego de Nicuesa, y **Nueva Andalucía**, asignada a Alonso de Ojeda. Esta última fue abandonada temporalmente a causa de su geografía agreste y la belicoidad de los indígenas que habitaban allí. Los colonos supervivientes se concentraron en **Santa María de la Antigua del Darién** (Castilla del Oro), la primera ciudad española fundada en el continente.

El descubrimiento del Mar del Sur

El gobernador de Santa María, **Vasco Núñez de Balboa**, realizó expediciones exploratorias en la zona. En una de ellas, Panquiaco, el hijo de un cacique local, le informó sobre la existencia de un gran mar y una tierra con abundante oro hacia el sur llamada **Birú**. Estas fueron las primeras noticias sobre nuestro país.

Núñez de Balboa organizó una expedición en busca del mencionado mar, hasta que, el 25 de septiembre de 1513, pudo llegar a las orillas del océano Pacífico, bautizado por Balboa como Mar del Sur. Entre los hombres de Balboa se encontraba un veterano expedicionario que también había oído las noticias sobre la tierra llamada Birú. Era **Francisco Pizarro**.

La conquista de México

Entre los años 1519 y 1530, los españoles invadieron y conquistaron el Imperio azteca, que florecía en el actual México y en parte de América Central.

La expedición fue liderada por **Hernán Cortés** y partió de la isla de Cuba. En 1519, junto con quinientos hombres, Cortés llegó a las costas de México y fundó la **ciudad de Veracruz**, el primer asentamiento español en esas tierras. Desde allí la expedición se dirigió hacia el corazón del Imperio azteca: la ciudad de Tenochtitlán **Doc. 4**. En su viaje, los españoles consiguieron el apoyo de algunos pueblos enemigos de los aztecas, como de Tlaxcala. Cortés y sus hombres fueron recibidos en Tenochtitlán por el tlatoani **Moteczuma**, quien falleció poco después, en 1520.

Los españoles tuvieron que huir de la ciudad luego de la derrota que sufrieron ante los indígenas en la llamada **Noche Triste**, enfrentamiento en el que perdieron muchos hombres y armas, y tuvieron que escapar de los ataques. Sin embargo, al año siguiente, en 1521, volvieron con refuerzos, y los aztecas que defendían Tenochtitlán fueron completamente vencidos. A ello se le sumó una **epidemia de viruela** que afectó a toda la población local.

Tras la caída de Tenochtitlán, los españoles conquistaron rápidamente el resto del Imperio azteca. En 1522, Cortés fue nombrado Gobernador, Capitán General y de Justicia Mayor de **Nueva España**, nombre con el que fue bautizado dicho territorio. Desde allí se mandaron expediciones para controlar el norte y el sur de México, con lo cual se logró dominar América Central en pocos años **Doc. 5**.



Doc. 1 El cabo de Buena Esperanza

Además de colocar estelas de piedra en lugares señalados con el cómputo de las distancias que recorrieran en la costa africana, ponían también nombre a los cabos y ensenadas que descubrían. [...]

Partidos de allí dieron vista a aquel grande y notable cabo, [...] al cual Bartolomé Díaz y sus compañeros, a causa del peligro y las tormentas que pasaron al doblarlo, le dieron el nombre de Tormentoso, pero el rey Don Juan, al volver ellos al reino, le dio otro nombre más ilustre, llamándole cabo de Buena Esperanza, por la que prometía el descubrimiento de la India, tan esperada y por tantos años buscada. (Dominguez, 1996, pp. 57-58)

Doc. 2 La llegada de los españoles a América

Jueves, 11 de octubre.

Navegó al oeste-sudoeste. Tuvieron mucha mar y más que en todo el viaje habían tenido. Vieron pardelas y un junco verde junto a la nao [...]. Con estas señales esperaron y alegráronse todos. Anduvieron en este día, hasta puesto el sol, 27 leguas [...] la carabela Pinta era la más velera e iba delante del Almirante, halló tierra e hizo señas que el Almirante había mandado.

Esta tierra vido primero un marinero que se decía Rodrigo de Triana [...] el día viernes llegaron a una isleta de los Lacayos, que se llamaba en lengua de los indios Guanahani. Luego vieron gente desnuda, y el Almirante salió a tierra en la barca armada [...]. Sacó el Almirante la bandera real y los capitanes con dos banderas de la Cruz verde [...] que llevaba el Almirante en todos los navíos por seña con una F y una Y: encima de cada letra, su corona [...]. (Colón, 2012, pp. 21-22)

Doc. 3 El nombre de América

Corresponde a Américo Vespucio el mérito de haber afirmado por primera vez que las tierras descubiertas por Colón no pertenecían a Asia, sino a un continente distinto. En 1501 y 1502 expuso esa idea en cartas enviadas a Lorenzo de Médici.

En 1507, bajo el auspicio de Gualterio de Lud, capellán del duque Renato II de Lorena, se publicó una nueva versión de la *Cosmografía* de Ptolomeo con las rectificaciones basadas en los recientes descubrimientos. En ellas figuraron las cartas de Vespucio, y las regiones del Nuevo Mundo fueron llamadas "tierras de Américo" (*Americi Terra*). El tratado completo apareció más tarde en Estrasburgo y se difundió rápidamente. Así, a las nuevas tierras descubiertas se les denominó América.

Doc. 4 Los españoles vistos por los aztecas

Por todas partes vienen envueltos sus cuerpos, solamente aparecen sus caras. Son blancas, como si fueran cal. Tienen el cabello amarillo, aunque algunos lo tienen negro. Larga su barba es, también amarilla; el bigote también lo tienen amarillo [...]. Los soportan en sus lomos "venados". Tan altos como los techos [...]. Pues sus perros son enormes, de orejas ondulantes y aplastadas, de grandes lenguas colgantes; tienen ojos que derraman fuego, están echando chispas: sus ojos son amarillos, de color intensamente amarillo. [...] Y cuando cae el tiro, uno como bola de piedra sale de sus entrañas: va lloviendo fuego, va destilando chispas, y el humo que de él sale es muy pestilente, huele a lodo podrido, penetra hasta el cerebro causando molestia. (De Sahagún, s. f., pp. 335-336)



Representación de los tlaxcaltecas, enemigos de los aztecas, recibiendo a Hernán Cortés. Este mural es obra de Desiderio Hernández.

Doc. 5 La justificación de la dominación

Juan Ginés de Sepúlveda sostenía que con perfecto derecho los españoles imperan sobre estos bárbaros del Nuevo Mundo e islas adyacentes, los cuales en prudencia, ingenio, virtud y humanidad son tan inferiores a los españoles como niños a los adultos y las mujeres a los varones, o los negros a los blancos, habiendo entre ellos tanta diferencia como la que va de gentes fieras y crueles a gentes clementísimas.

¿Qué cosa pudo suceder a estos bárbaros más conveniente ni más saludable que el quedar sometidos al imperio de aquellos cuya prudencia, virtud y religión los han de convertir de bárbaros, tales que apenas merecían el nombre de seres humanos, en hombres civilizados en cuanto pueden serlo? (Citado en Dussel, 1994, p. 72)



Miniatura del código "Historia de las Indias de Nueva España e Islas de Tierra Firme", de fray Diego Durán (1581).

PARA INICIAR

¿Por qué crees que un imperio tan poderoso como el Tahuantinsuyo fue conquistado por un pequeño grupo de españoles?

PARA INVESTIGAR

En parejas, indaguen sobre el juicio a Atahualpa. ¿Creen que las acusaciones de los españoles estuvieron justificadas? ¿Por qué?



Francisco Pizarro

La noticia sobre un territorio llamado Birú, situado al sur de Panamá, donde abundaba el oro y la plata, despertó la ambición de los conquistadores españoles.

El proyecto del Levante

La Corona envió un nuevo gobernador para Castilla del Oro: Pedro Arias Dávila, más conocido como **Pedrarias**, quien trasladó la sede de su gobernación a Panamá. En esta ciudad se gestó la empresa que posteriormente conquistaría el Tahuantinsuyo.

La empresa de Panamá

Hacia 1524 vivían, en Panamá, **Francisco Pizarro** y **Diego de Almagro**, dos militares españoles que habían participado en numerosas exploraciones en tierras americanas. Ambos estaban interesados en organizar una incursión a Birú, pero carecían de los fondos para hacerlo; por ello, se asociaron con el vicario de Panamá, **Hernando de Luque**, quien al parecer era testaferro del rico comerciante Gaspar de Espinosa. Los tres personajes pasarían a ser parte de la historia como los socios de la conquista. Según el contrato, se estableció que Pizarro se encargaría de la dirección de las huestes; Almagro, de la provisión de hombres y de alimentos; y Luque, de los fondos económicos. Las ganancias obtenidas se repartirían en partes iguales.

Los primeros viajes de Francisco Pizarro

- **El primer viaje (1524-1525).** Pizarro y sus huestes bordearon la costa del Pacífico haciendo diversas escalas hasta llegar al río San Juan, para luego retornar a Panamá.
- **El segundo viaje (1527-1528).** Pizarro partió de Panamá, pero al llegar al río San Juan la tripulación se separó: unos se internaron en esta parte del continente y otros siguieron navegando. Estos últimos protagonizaron el famoso incidente de la isla del Gallo **Doc. 6**, tras el cual solo algunos decidieron proseguir el viaje, mientras los otros regresaron a Panamá. Pizarro y su tripulación llegaron a Tumbes, donde se encontraron con unos comerciantes del lugar **Doc. 7**, quienes les confirmaron la existencia de un rico Estado más al sur. Luego, prosiguió su viaje hasta el río Santa.

La Capitulación de Toledo

En 1529, Francisco Pizarro se presentó en la Corte de Carlos I y ambos firmaron la Capitulación de Toledo, instrumento jurídico a través del cual la empresa conquistadora recibía el **apoyo de la Corona española**. Según este documento, Pizarro fue nombrado Adelantado, Capitán General, Gobernador y Alguacil Mayor de todos los territorios que descubriera; Diego de Almagro recibió la gobernación de Tumbes, el título de hidalgo y una renta anual; Hernando de Luque sería designado protector de los indígenas. La poca equidad entre lo otorgado a Pizarro y a Almagro dio origen a serios enfrentamientos entre ambos.



El tercer viaje

Durante su permanencia en España, Pizarro se dirigió a Trujillo de Extremadura, su ciudad natal, donde **reclutó a varios miembros de su familia**, entre ellos, sus medios hermanos: por el lado paterno, Hernando, Gonzalo y Juan Pizarro; y por el lado materno, Francisco Martín de Alcántara.

A inicios de 1531, Pizarro, con casi 200 soldados españoles y tres frailes, partió desde Panamá con dirección a Birú. Luego de una larguísima marcha desde la bahía de San Mateo hasta Tumbes, los expedicionarios llegaron al Tahuantinsuyo en 1532. En Tumbes se enteraron de que la **guerra civil entre Huáscar y Atahualpa** recién había terminado, y que había salido victorioso el segundo. Poco tiempo después, los españoles se trasladaron a otra localidad, situada a orillas del río Chira, donde fundaron la primera ciudad española en el Perú, San Miguel de Piura (1532). El viaje continuó por la cordillera de los Andes hasta llegar a las cercanías de Cajamarca, donde Atahualpa solía descansar. Durante todo el trayecto, hombres del inca espionaron los pasos de los españoles.

La captura y muerte de Atahualpa

Pizarro acordó encontrarse con el inca en la plaza de Cajamarca. El día señalado, los españoles esperaron ocultos a Atahualpa, quien venía acompañado por un numeroso cortejo de músicos y bailarines.

El padre **fray Vicente de Valverde** apareció entonces con un breviario en la mano y le pidió a Atahualpa que se sometiera a Dios y al rey de España. El inca no entendió la petición que le hizo Valverde y tiró el libro al suelo. En ese momento, los españoles salieron de sus escondites y capturaron en muy poco tiempo al soberano. Esto sucedió el 16 de noviembre de 1532 **Doc. 8**.

Durante su cautiverio, Atahualpa ofreció a los españoles **pagar una gran cantidad de oro y plata** por su liberación. Además, ordenó secretamente asesinar a su hermano Huáscar para evitar que estableciera algún tipo de acuerdo con ellos.

Una vez obtenida la recompensa pactada, los españoles consideraron que el inca ya no era necesario para sus planes de conquista. Encontraron entonces la excusa perfecta para condenarlo cuando se enteraron de que había ordenado la ejecución de Huáscar. Pizarro inició un **proceso sumario contra Atahualpa**, acusándolo del homicidio de su hermano, de poligamia, de mantener relaciones incestuosas con sus hermanas, de haber aniquilado a varios familiares de la panaca de Huáscar, de ser idólatra y de organizar un complot contra los españoles. El inca fue condenado a ser quemado vivo en la hoguera, castigo que fue cambiado por el **ahorcamiento** cuando Atahualpa aceptó ser bautizado como cristiano. Se le ejecutó el 16 de julio de 1533.

El camino al Cusco

Luego de ejecutar a Atahualpa, los españoles se dirigieron hacia el Cusco. A lo largo del trayecto fueron hostilizados por los generales del ejército inca y sus tropas. Cuando se encontraban a las afueras del Cusco, Pizarro nombró a **Manco Inca** como el nuevo gobernante en noviembre de 1533. La capital imperial fue recorrida íntegramente, y los cronistas que la describen muestran su asombro ante la belleza y magnitud de las construcciones.



Muerte de Atahualpa, grabado de Théodore de Bry.

Las causas de la caída del Tahuantinsuyo

Hoy es posible entender cómo un poderoso imperio, de varios millones de habitantes y con ejércitos debidamente preparados para la guerra, fue sometido por un reducido grupo de europeos. Factores como los siguientes favorecieron este desenlace:

- **La fragmentación étnica y política del Tahuantinsuyo.** La división entre los incas y los pueblos que habían dominado fue determinante para el triunfo de los conquistadores españoles.
- **La guerra civil.** Tras la muerte del inca Huayna Cápac, sus dos hijos lucharon entre sí por el control del Tahuantinsuyo.
- **Las alianzas de los españoles.** Utilizando una política ambigua, los españoles lograron aliados entre los pueblos contrarios a los incas, a la vez que obtenían la confianza de una parte de la nobleza inca.
- **La superioridad tecnológica.** Los elementos traídos por los españoles, como el hierro y las armas de fuego, fueron decisivos para su victoria.
- **Las enfermedades traídas por los españoles.** En el Tahuantinsuyo, las nuevas enfermedades causaron una crisis demográfica sin precedentes.



Bebé enfermo, acuarela de Martínez Compañón.

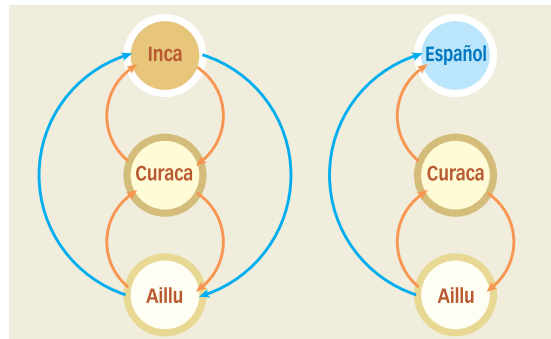
Las consecuencias de la conquista

Los primeros contactos entre los españoles y los indígenas fueron muy difíciles debido a la incapacidad de cada grupo para entender las costumbres del otro. Este encuentro entre dos mundos tan distintos tuvo consecuencias políticas, económicas y sociales.

Consecuencias políticas

- **Cambio de gobernante.** Los pobladores del Tahuantinsuyo ahora estaban sometidos a los mandatos del rey de España, ya no del inca.

- **Pérdida de la redistribución entre las autoridades y la población.** Con la conquista española, los indígenas dejaron de recibir la “devolución” de lo que tributaban **Doc. 9.**



Consecuencias económicas

- **Cambio de los tributos.** La población tenía que abonar los tributos –ahora en monedas–, incluso en periodos de sequías o malas cosechas.
- **Instauración de la mita española.** El trabajo indígena en favor de los conquistadores era obligatorio, a pesar de que no se les brindaban las condiciones adecuadas para realizar sus labores en los campos de cultivo o en las minas.

Consecuencias sociales

- **Establecimiento de las reducciones.** Se crearon pueblos donde se agrupaba a la población indígena para administrarla mejor. No se tomó en cuenta que el estilo de vida de los indígenas estaba caracterizado por desarrollarse en las partes altas de los Andes y migrar estacionalmente de un lugar a otro para aprovechar los recursos de los diferentes pisos ecológicos.
- **Nueva religión.** Se sustituyeron a los dioses andinos por el dios del cristianismo y se edificaron templos católicos sobre aquellos que estaban dedicados a las deidades del Tahuantinsuyo. Además, se inició un proceso de extirpación de idolatrías para asegurarse de que los indígenas no siguieran adorando a sus antiguas divinidades.
- **Caída demográfica.** Se estima que en 1532 la población del Tahuantinsuyo ascendía a 9 000 000 de habitantes, pero en 1620 llegaba solo a 670 000. Ello se debió a la alta mortandad causada por las guerras de conquista y las epidemias, a la hambruna causada por el abandono de las tierras de cultivo y al trabajo extenuante al que eran sometidos los indígenas que trabajaban en las minas.

Doc. 6 Los 13 de la fama

En el segundo viaje, los expedicionarios sufrieron una serie de inconvenientes que desalentaron a la tropa, compuesta por ochenta soldados. Ellos enviaron un mensaje a Pedro de los Ríos, el nuevo gobernador, para que ordenara el regreso de Pizarro a Panamá. Cuando el emisario enviado por el gobernador llegó a la isla del Gallo, Pizarro se negó a obedecerlo y llamó a los hombres más valientes para que sigan con él en la empresa conquistadora.

La tradición cuenta que desenvainó su espada y trazó una línea sobre la arena. Luego pronunció las siguientes palabras: “Por este lado se va a Panamá, a ser pobres; por este otro, al Perú, a ser ricos; escoja el que fuere buen castellano lo que más bien le estuviere”.

Ante la firmeza de sus palabras, solo trece de sus tripulantes decidieron continuar con él la expedición, mientras que los demás retornaron a Panamá. (Del Busto, 2004, pp. 26-28)



Los 13 de la isla del Gallo, obra de Juan Lepiani (1902).

Archivo diario El Comercio

Doc. 7 La balsa de los tumbesinos

[...] un relato anónimo [...] fechado por Raúl Porras en 1528, constituye la primera versión del contacto entre españoles y hombres andinos, pues en sus páginas se describe el célebre encuentro de la balsa de tumbesinos, el cual es ubicado después del desembarco en tierra firme, en una tierra llana y muy poblada, donde recalaron los expedicionarios en busca de agua y para precisar su posición respecto a los astros; allí tomaron una balsa que navegaba las aguas cercanas a la costa, en la cual viajaban once personas, tres de las cuales fueron apresadas por los españoles, huyendo las restantes, si bien la narración anuncia que algunos fueron liberados en tierra. Aquellos tres fueron los intérpretes que llevó consigo Pizarro en su viaje definitivo, y que tuvieron papel importante en los acontecimientos de la conquista de los Andes. Fueron llamados Martinillo, Francisquillo y Felipillo [...].

Asombró a los navegantes españoles [...] el contenido de la balsa. La describieron como “hecha de unas cañas tan gruesas como postes, ligadas con sogas de uno que dizen henequén, que es

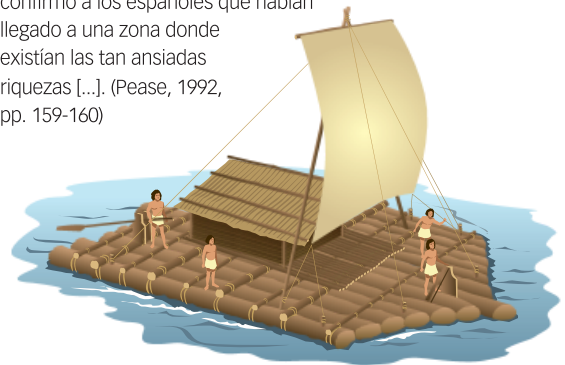
Doc. 8 La entrevista de Cajamarca

Atahualpa, conducido en su litera de oro, se detuvo en el centro de la plaza. [...] Sus capitanes le dijeron que [los españoles] se habían ocultado de miedo [...]. En el preciso momento en que [el inca] se disponía a dar [...] órdenes, uno de los barbudos [...] se aproximó hasta él. Era fray Vicente de Valverde [quien] llegó entonces hasta ponerse delante [de Atahualpa] y empezó a hablar. Martinillo [...] tradujo la conversación. Esta versaba sobre un dios desconocido, un pontífice que estaba en Roma y cierto emperador que Atahualpa no conocía. Intrigado, preguntó entonces el inca de dónde sacaba tales nombres y el fraile [...] se conformó con señalarle el libro que traía en la mano. El inca lo tomó en las suyas, pero al no hallarlo interesante lo arrojó. El fraile se apresuró a recogerlo y entonces fue que Atahualpa le dijo que volviera donde los barbudos y todos juntos le entregaran lo que habían robado desde la bahía de San Mateo a Cajamarca. Lo dijo con tal ira, que el dominico echó a correr hacia el lugar donde estaba Pizarro, gritándole que atacara porque Atahualpa estaba hecho un lucifer y listo a masacrar a todos. (Del Busto, 2004, pp. 90-92)

Doc. 9 Se rompe la reciprocidad

El español ha tomado el lugar del inca, ha heredado su función centralizadora sin mantener la redistribución de las riquezas en beneficio de todos. En definitiva, mientras que el tributo inca funcionaba según la estructura equilibrada y circular, el tributo español se caracterizaba por su estructura desequilibrada y unilateral. (Watchel, 1973, p. 174)

como cáñamo”, detallando a la vez sus mástiles de fina madera y velas de algodón; pero lo que más llamó la atención [...] era que la balsa conducía un rico cargamento de joyas, ropa fina de algodón y lana y otras especias que incluían piedras preciosas. Todo ello confirmó a los españoles que habían llegado a una zona donde existían las tan ansiadas riquezas [...]. (Pease, 1992, pp. 159-160)



PARA INICIAR

¿Por qué crees que surgieron desacuerdos entre los conquistadores y la Corona?

Las encomiendas se crearon con la finalidad de evangelizar a los indígenas, pero en realidad este sistema sirvió para acentuar más la explotación de los conquistadores sobre los habitantes del Tahuantinsuyo.

El establecimiento de las encomiendas

La encomienda era una merced real dada en **recompensa a los conquistadores** mediante la cual el beneficiario recibía el derecho de disfrutar del servicio personal y del tributo pagado por un grupo de indígenas. A cambio, el encomendero debía velar por el bienestar espiritual de estos hombres, lo que significaba encargarse de su **evangelización y protección**. Las encomiendas se convirtieron, en algunos casos, únicamente en un **instrumento de explotación**. Esto originó el sufrimiento de los indígenas, pues los servicios que prestaban a los españoles eran tan extremos que muchas veces les causaban la muerte.

La defensa de los derechos de los indígenas

A pesar de que existían leyes que protegían a los indígenas (Leyes de Burgos, 1512), muchos conquistadores siguieron cometiendo atrocidades en nombre del rey y la fe católica **Doc. 10**. Por ello, la Corona determinó que una junta de consejeros decidiera cómo tratar a los indígenas. La junta sesionó en Valladolid entre 1550 y 1551. Ante ella se presentaron los religiosos **Juan Ginés de Sepúlveda** (1490-1573) y **Bartolomé de las Casas** (1470-1566), quienes defendieron posiciones opuestas:

- Sepúlveda consideraba que **los indígenas debían someterse al dominio de los españoles**, pues eran naturalmente inferiores a estos. Además, los cristianos europeos les traerían grandes beneficios.
- Las Casas opinaba que los indígenas eran **seres racionales y poseedores de una moral rígida** que castigaban desde el adulterio hasta el asesinato. Por lo tanto, debían ser respetados y se debía proceder a su evangelización pacífica.

Si bien el debate entre ambas posturas no produjo un pronunciamiento por parte de la Corona española, sí promovió algunos cambios en la legislación, como la creación de las **protectorías de indios**, oficinas situadas en las principales ciudades americanas, cuyos funcionarios tenían la obligación de velar por el bienestar de los indígenas.

La encomienda y el problema de las gobernaciones

El primero en repartir las encomiendas más ricas fue Francisco Pizarro, quien las adjudicó a sus hermanos, parientes, amigos y paisanos, **dejando de lado a su socio Almagro y a sus soldados**. Decepcionado, Almagro pidió al rey de España una gobernación para él. Entonces, en 1534, el rey creó tres nuevas gobernaciones en América del Sur y le concedió a Almagro la denominada **Nueva Toledo**. La delimitación territorial era un asunto pendiente, por lo que tanto Pizarro como Almagro se atribuían el dominio de la ciudad del Cusco.



Bartolomé de las Casas



Pizarristas contra almagristas

Antes de recibir la confirmación de su gobernación, Almagro emprendió una **expedición de conquista hacia Chile** (1535). Sin embargo, ante la pobreza de la tierra y la actitud belicosa de los pobladores nativos, decidió regresar al Cusco en 1537.

Mientras tanto, Hernando y Gonzalo Pizarro, que en ese momento se encontraban en el Cusco, habían sofocado una revuelta indígena liderada por Manco Inca. No obstante, Almagro tomó la ciudad (1537) argumentando que esta pertenecía a su gobernación, lo que causó el enfrentamiento entre pizarristas y almagristas. Luego de la derrota de estos últimos en la **batalla de Salinas** el 6 de abril de 1538, Almagro fue ejecutado.

Los almagristas se reagruparon en torno a Diego de Almagro el Mozo, hijo de su antiguo líder y decidieron esperar a que el magistrado Cristóbal Vaca de Castro, enviado por la Corona para establecer el orden, les diera la razón. No obstante, ante el rumor de que este había sido sobornado, los almagristas **asesinaron a Francisco Pizarro**. Diego de Almagro el Mozo se autoproclamó gobernador, pero Vaca de Castro, con el apoyo de los pizarristas, lo derrotó en la **batalla de Chupas** el 16 de septiembre de 1542. Luego, Almagro el Mozo fue sentenciado a muerte.

Las Leyes Nuevas

En 1542, el rey Carlos I (emperador Carlos V) promulgó las Leyes Nuevas, mediante las cuales se creó el **Virreinato del Perú**. Además, se dispuso de una **audiencia en Lima** –presidida por un virrey–, que cumpliría fines administrativos y judiciales.

Las Leyes Nuevas castigaban a los encomenderos que esclavizaran a los indígenas con el despojo de su encomienda **Doc. 11**. A partir de entonces, solo el emperador y sus representantes podían repartir las encomiendas y, ante la muerte de un encomendero, aquellas **volvían a pertenecer a la Corona**.

La rebelión de los encomenderos

La llegada del primer virrey al Perú, **Blasco Núñez Vela** en 1544, significó la aplicación rigurosa de las Leyes Nuevas. Esta situación causó gran malestar entre los encomenderos, que nombraron a **Gonzalo Pizarro** como su representante para



Blasco Núñez Vela

que protestara contra la aplicación de estas medidas. Al no haber acuerdo posible, se inició el conflicto entre ambas facciones. Gonzalo Pizarro logró tomar la ciudad de Lima, en 1546 derrotó al virrey en Ñañahuato, cerca de Quito, y posteriormente ordenó su ejecución.

Para resolver el conflicto, la Corona envió al pacificador **Pedro de la Gasca**, quien ofreció a los encomenderos la derogación de las Leyes Nuevas y el perdón a los sublevados. Esta decisión fue tan exitosa que cuando La Gasca y Pizarro iban a enfrentarse en **Jaquijahuana** (Cusco, 1548), los soldados rebeldes fueron desertando poco a poco. Pizarro se entregó y fue ejecutado al día siguiente. Posteriormente, La Gasca se dedicó a reorganizar el virreinato **Doc. 12**.

La rebelión de Francisco Hernández Girón

Poco después, el segundo virrey del Perú, Antonio de Mendoza, quiso restablecer las Leyes Nuevas, lo cual produjo un nuevo levantamiento de los encomenderos, liderados por Francisco Hernández Girón en 1553. Inicialmente, logró vencer a uno de los ejércitos realistas que venía del Altiplano. Sin embargo, fue derrotado por el ejército de la Audiencia en 1554.

El levantamiento de Manco Inca

Manco Inca, nombrado como sucesor de Atahualpa por Pizarro, pronto se desengañó de los españoles, quienes, debido a su excesiva ambición, le exigían que entregara oro continuamente. Cuando se negó a hacerlo, los españoles lo encadenaron y apresaron. Pero con el pretexto de traer unas estatuas de oro macizo, Manco Inca obtuvo un permiso de Hernando Pizarro, quien en ese momento era teniente gobernador del Cusco. Una vez en libertad, **proclamó la guerra** e inició una resistencia armada.

El cerco del Cusco y la fortaleza de Sacsayhuamán

Manco Inca, libre y refugiado en el valle de Yucay, preparó su ejército y se dirigió al Cusco el 3 de mayo de 1536, donde logró cercar e **ingresar a la ciudad**, incendiar los tejados e impedir el abastecimiento de alimentos. Los españoles, presas del pánico, creyeron ver a Santiago apóstol luchando contra los indígenas y a la Virgen María apagando los incendios, según lo registra el cronista Guamán Poma de Ayala. La situación de los conquistadores empeoró cuando las tropas de Manco Inca tomaron la fortaleza de Sacsayhuamán. **Hernando Pizarro logró recuperarla** después de varios días de enfrentamiento. En este combate murió el líder quechua Titu Cusi Hualpa, más conocido como Cahuide.

El asedio de Lima

En agosto de 1536, uno de los seguidores de Manco Inca, **Quizu Yupanqui**, tomó el cerro San Cristóbal junto con miles de nativos y **sitió Lima**. Francisco Pizarro encabezó la defensa de la ciudad y logró derrotar a Quizu Yupanqui, cuando este intentaba tomar la plaza de Armas, gracias al apoyo de numerosos indígenas que colaboraban con los españoles en la

defensa de Lima. El líder indígena murió en la batalla y sus hombres se dispersaron de manera desordenada.



Pintura de la Virgen del Rosario, llamada también Virgen de Suntur Huasi, quien, según los españoles, los salvó del asedio indígena.

Fin de la rebelión de Manco Inca

Mientras esto sucedía en Lima, Manco Inca mantenía el cerco del Cusco. Sin embargo, conforme pasaba el tiempo, los alimentos comenzaron a escasear y la mayor parte de los indígenas quería regresar a sus campos para atender sus tareas agrícolas. A esto se sumó la noticia de la llegada de refuerzos para los españoles desde Lima y el regreso de Diego de Almagro de su frustrada expedición a Chile. Por ello, Manco Inca se vio obligado a levantar el cerco del Cusco y refugiarse en la ciudadela de Vilcabamba.

Los incas de Vilcabamba

Tras la muerte de Manco Inca (1545), asesinado por almagristas a los que dio cobijo, asumió el mando su hijo **Sayri Túpac**. Este inca negoció con los españoles por varios años, hasta que en 1558 llegó a un acuerdo con el virrey Hurtado de Mendoza. Sayri Túpac se declaró vasallo del rey y, a cambio, recibió el control del valle de Yucay. Además, él y su coya decidieron bautizarse como cristianos.

A Sayri Túpac le sucedió su hermano **Titu Cusi Yupanqui**, quien reinició las hostilidades con los españoles. No obstante, en 1566 llegó a un acuerdo con el presidente de la Audiencia de Lima, Lope de Castro, mediante el cual autorizó el ingreso de evangelizadores a su reino. A cambio, se respetó la integridad de sus dominios. Sin embargo, el inca nunca confió en los españoles y murió sin salir de Vilcabamba.

Túpac Amaru I, el otro hermano de Sayri Túpac, no pudo continuar las negociaciones con los españoles, pues el virrey Toledo envió su ejército a Vilcabamba en 1572 para capturarlo; pero no lograron encontrarlo porque había huido hacia la Amazonía. No obstante,

luego de varios días de búsqueda, **el inca fue capturado y decapitado**. Este hecho afectó profundamente a todo el pueblo andino y fue recordado en uno de sus mitos más bellos, el de Inkarrí **Doc. 13**.



Túpac Amaru I, el último inca de Vilcabamba.

Doc. 10 La denuncia de los abusos españoles

La causa por que han muerto y destruido tantas y tales e tan infinito número de ánimas los cristianos ha sido solamente por tener por su fin último el oro y henchirse de riquezas en muy breves días e subir a estados muy altos e sin proporción de sus personas [conviene a saber]: por la insaciable codicia que han tenido, que ha sido mayor que en el mundo ser pudo, por ser aquellas tierras tan felices e tan ricas, e las gentes tan humildes, tan pacientes y tan fáciles a sujetarlas; a las cuales no han tenido más respeto ni dellas han hecho más cuenta ni estima (hablo con verdad por lo que sé y he visto todo el dicho tiempo), no digo que de bestias (porque pluguiera a Dios que como a bestias las hubieran tratado y estimado), pero como y menos que estiércol de las plazas. (Las Casas, 2004, p. 73)

Doc. 11 Los nuevos vasallos del rey

[...] porque nuestra principal voluntad siempre ha sido y es de conservación y aumento de los indios, y que sean instruidos en las cosas de nuestra santa fe católica, y bien tratada como persona libre y vasallos nuestros, como lo son, encargamos y mandamos a nuestro Consejo que tenga siempre gran atención y especial cuidado sobre todo en la conservación y buen gobierno y tratamiento de dichos indios [...] ordenamos y mandamos que de aquí en adelante por ninguna causa de guerra ni otra alguna, aunque sea so título de rebelión [...] no se pueda hacer esclavo indio alguno, y queremos sean tratados como vasallos de la Corona de Castilla, pues lo son [...]. (Leyes Nuevas, 1542)

Doc. 12 La reorganización de La Gasca

No se dieron nuevos giros importantes hasta el fin de la rebelión de Gonzalo Pizarro (1548), cuando Pedro de la Gasca, victorioso, llevó a cabo una gran redistribución al haber muerto en la guerra un gran número de encomenderos del Perú. La Gasca readjudicó encomiendas por todo el Perú con un criterio único: la importancia de la contribución de determinado individuo a la campaña que él encabezó contra Gonzalo Pizarro. Sin tener en cuenta a sus paisanos, criados, ni a muchos de sus partidarios, La Gasca concedió encomiendas más grandes a los antiguos capitanes de Gonzalo Pizarro, que en Panamá le habían entregado la flota de este, posibilitando así su campaña. Las mejores encomiendas eran ahora las del Alto Perú, cerca del reciente descubierto Potosí. Los hispanoperuanos comprendieron las conclusiones obvias de la política de La Gasca: hasta 1555, el Perú presenció una serie de motines, grandes y pequeños, a menudo iniciados deliberadamente para poder traicionarlos, con la esperanza de que los traidores serían recompensados con encomiendas, como ciertamente alguna vez lo fueron. (Lockhart, 1982, p. 45)

Doc. 13 El mito de Inkarrí

Inkarrí, dicen, vino del Cusco [...]. Tenía sus piecitos ensangrentados de tanto caminar. Los pueblos, los hombres, mezclando su sangre con la tierra, aprendimos a cultivar, tal como lo hacemos hasta hoy. El padre de Inkarrí fue el Sol. Lo tuvo en una mujer ignorante, abandonada, hambrienta.

Cuando llegó a Wataqa, las sandalias de Inkarrí estaban gastadas; entonces se puso a repararlas, por eso en Wataqa los hombres son buenos zapateros. Inkarrí hizo descansar sus llamas en las pampas de Quilcata; ahora los de ese pueblo poseen abundantes llamas. Como Inkarrí y su esposa tuvieron ganas de comer, se vieron precisados, en Inkawasi, a cambiar algunas de las cosas que traían por comida. Desde esa época, dicen que ahí, y en todas partes, se realizan las ferias.

El padre Sol tuvo otro hijo llamado Españarrí. "¿Por qué mi hermano es tan inmensamente poderoso y puede hacer de todo? A mí deben respetarme, no a él que tiene sus pies ensangrentados. Soy más hermoso y mi sexo es más grande". Así dicen que habló con odio, y las montañas temblaron.

Españarrí fue a buscarlo y le dejó una carta. Cuando llegó Inkarrí, encontró el mensaje. Enojado gritó: "¿Qué ave, qué animal ha manchado con sus patas este papel tan blanco?". Pero Inkarrí sabía de su hermano; por eso, le dejó unos quipus que dicen que eran de hilo. "Esos harapos, esas hilachas, ¿de qué misero serán?", dijo Españarrí.

Pero la Luna y el Sol se juntaron, el toro y el Amaru. El mundo avanzó. La tierra tembló y la cabeza de Inkarrí la escondió su hermano. Desde entonces surgieron los degolladores.

La sangre de Inkarrí está viva en el fondo de nuestra madre tierra. Se afirma que llegará el día en que su cabeza, su sangre, su cuerpo habrán de juntarse. Ese día amanecerá en el anochecer, los reptiles volarán. Se secará la laguna de Parinacochas. Entonces, el hermoso y gran pueblo que nuestro Inkarrí no pudo concluir será de nuevo visible. (Ortiz, 1973, p. 125)



Dibujo que representa el mito de Inkarrí.



La conquista y el mundo andino

El territorio andino estaba habitado desde mucho tiempo atrás por diversos grupos indígenas, los cuales habían desarrollado una cultura e identidad propias. Estos se sometieron a la expansión del Tahuantinsuyo, aunque se mantuvieron las divisiones étnicas. La conquista produjo un choque cultural entre civilizaciones que nunca habían tenido contacto y que poseían grandes diferencias en lo que respecta al idioma, forma de vida, creencias religiosas y mentalidad.



La imposición violenta de los patrones culturales occidentales condujo a un proceso de deterioro de la cultura andina.



PARA DESARROLLAR EL JUICIO CRÍTICO

1. Examinamos

- ¿Cuál era la opinión inicial de Manco Inca sobre los españoles? ¿A qué se debía esta posición?

2. Opinamos

- ¿Cuál era la ventaja de los conquistadores españoles al ser considerados enviados del dios Viracocha?
- ¿Cuál creen que hubiera sido el desenlace si Manco Inca se hubiese dado cuenta de las verdaderas intenciones de los conquistadores desde el principio?

3. Investigamos

- ¿Cuál fue el impacto de la conquista española en la organización política y social del Tahuantinsuyo? Averigüen si se dieron procesos similares de conquista en el mundo contemporáneo.

4. Formulamos soluciones

- ¿Qué plantearían para que los niños y jóvenes se interesen por el estudio del proceso de conquista en el Perú?

¿Cuál era la visión de los conquistados frente a la conquista española?

En el contexto de la ocupación española en el Perú y en su proceso de sometimiento de los españoles a las altas autoridades del Tahuantinsuyo, era comprensible que quienes alguna vez tuvieron el poder del Imperio incaico y quienes consideraron a los conquistadores como enviados de los dioses, se sientan en la más profunda zozobra ante el accionar de estos foráneos, a quienes alguna vez habían dado su entera confianza y cordialidad.

Manco Inca, primer inca de Vilcabamba, que permanecía cautivo en el Cusco, reunió a las personas más allegadas a él, entre militares y seguidores, y les dirigió las siguientes palabras:

Hermanos e hijos míos: En tiempos pasados los reuní otra vez de esta manera para que vieran un género de nueva gente que había llegado a nuestra tierra, que son estos barbudos que están aquí en este pueblo. Como me decían que eran Viracochas, y lo parecía el traje, os mandé a todos vosotros que los sirvieran y acataran como a mí mismo y les dieran tributo de lo que vuestras tierras teníais, pensando que era gente grata, enviada de aquel que ellos decían que era Tecsi Viracochan, que quiere decir Dios.

Paréceme que me ha salido al revés de lo que yo pensaba, porque sabed, hermanos, que estos, según me han dado las muestras después que entraron en mi tierra, no son hijos del Viracochan, sino del demonio, porque me hacen y han hecho en ella obras tales, como podéis ver por vuestros ojos. Me parece que no podéis dejar, si me amáis verdaderamente, de recibir gran pena y congoja en ver así a vuestro rey aprisionado con prisiones y tratado de esta manera sin merecerlo. [Titu Cusi Yupanqui, citado en Urteaga, 1916, p. 30 (Adaptación)].


SINTETIZAMOS

Te presentamos las ideas clave que has trabajado en la unidad.

La conquista española		
Los viajes de expedición europeos	La caída del Tahuantinsuyo	Un periodo de inestabilidad política
<ul style="list-style-type: none"> • Las causas de la expansión • Los avances tecnológicos • Las primeras expediciones portuguesas • El descubrimiento de América • El reparto del mundo • Otras exploraciones europeas • La colonización de las tierras conquistadas • El descubrimiento del Mar del Sur • La conquista de México 	<ul style="list-style-type: none"> • El proyecto del Levante • Los primeros viajes de Francisco Pizarro • El tercer viaje • Las causas de la caída del Tahuantinsuyo • Las consecuencias de la conquista 	<ul style="list-style-type: none"> • El establecimiento de las encomiendas • La encomienda y el problema de las gobernaciones • Pizarristas contra almagristas • Las Leyes Nuevas • La rebelión de los encomenderos • El levantamiento de Manco Inca • Los incas de Vilcabamba

REFORZAMOS

Con las siguientes actividades, podrás aplicar y ampliar lo que has aprendido.

Actividad de investigación 	Actividad TIC	Actividad comunicativa
<p>En grupos de cuatro integrantes, formulen conclusiones acerca de la influencia de la conquista en los siguientes aspectos de las sociedades precolombinas:</p> <ul style="list-style-type: none"> – La religión – La economía – La organización política 	<p>Formulen las conclusiones y elaboren el informe final en un archivo Dropbox.</p> <p>Recuerden que es necesario la participación en línea de todos los integrantes del grupo. De esta manera, se pueden evidenciar sus aportes.</p>	<p>Elaboren tres conclusiones que se relacionen con el tema investigado y que recopilen las partes más resaltantes de su investigación.</p> <p>Preparen un informe final y preséntenlo en clase para que intercambien experiencias con los otros grupos.</p>

AMPLIAMOS

 <https://www.youtube.com/watch?v=DOTLGJVQqkc>

En este sitio web se presenta un capítulo del programa de televisión nacional llamado *Sucedió en el Perú*, en el que se narra el periodo de la Conquista. En él participan investigadores especializados en el tema para analizar las razones de la caída del Tahuantinsuyo.

 **TERRENCE MALICK** (Dir., 2005), *El nuevo mundo* (Estados Unidos).

Esta película narra la colonización de Norteamérica por los británicos, quienes impusieron su cultura mientras los nativos luchaban por impedir que los recién llegados modificaran su forma de vida.



Resuelve las actividades en tu cuaderno. Luego, reflexiona sobre tu proceso de aprendizaje.

El encuentro de dos mundos



La conquista española no solo produjo un cambio de orden político, sino también transformó la cosmovisión, formas de vida y tradiciones culturales de las sociedades que conformaban el mundo andino. Esto se produjo porque los conquistadores españoles creían que realizaban una tarea civilizadora en América, que su cultura y sus creencias religiosas eran correctas respecto a las que encontraron en las nuevas tierras conquistadas; en consecuencia, debían suprimir las de estas.

Así, luego de que culminó el proceso de conquista del espacio andino, los colonizadores españoles intensificaron la evangelización de la población indígena y prohibieron sus prácticas culturales, transformando todos los ámbitos de su vida cotidiana. Sin embargo, esto no produjo la destrucción total de la cultura andina, pues esta logró sobrevivir al combinarse con las creencias y rituales católicos españoles en un proceso denominado sincretismo cultural.

1 Lee el siguiente texto acerca de la percepción que tenían los españoles respecto a la conquista. Luego, responde las preguntas en tu cuaderno.

La convicción de los españoles en las guerras de conquista

El español creía que Dios había favorecido a España librándola de moros [musulmanes que habían invadido España] y judíos, pero ahora quedaba a los vencedores la misión de conquistar el Nuevo Mundo para acrecentar la cristiandad. [...] Reconquistada la península ibérica, ahora les correspondía pasar a América para iniciar otra guerra de religión. [...] Creían que España era el brazo armado y fuente de la Iglesia de Roma, el brazo encargado de defender y aumentar la cristiandad. [...]

Pero los españoles hermanaban también la guerra con la ganancia. Y la ganancia era el botín. Había que engrandecer a la cristiandad y a España, pero sin descuidar la ganancia personal. El oro podía recogerse también a la sombra de la cruz. (Del Busto, 2004, p. 10)



Durante la conquista, los españoles le atribuyeron sus victorias militares al apóstol Santiago.

- ¿A qué contexto histórico de España alude el autor?
- ¿Cuál era la mentalidad de los conquistadores que llegaron a América?
- ¿Cómo influyeron las luchas contra moros y judíos en la formación de esta mentalidad?

2 Averigua cuáles fueron las características del choque cultural entre los españoles y la civilización azteca. Luego, elabora un cuadro comparativo en el que establezcas diferencias y similitudes con el proceso de choque cultural que se dio en la civilización incaica.

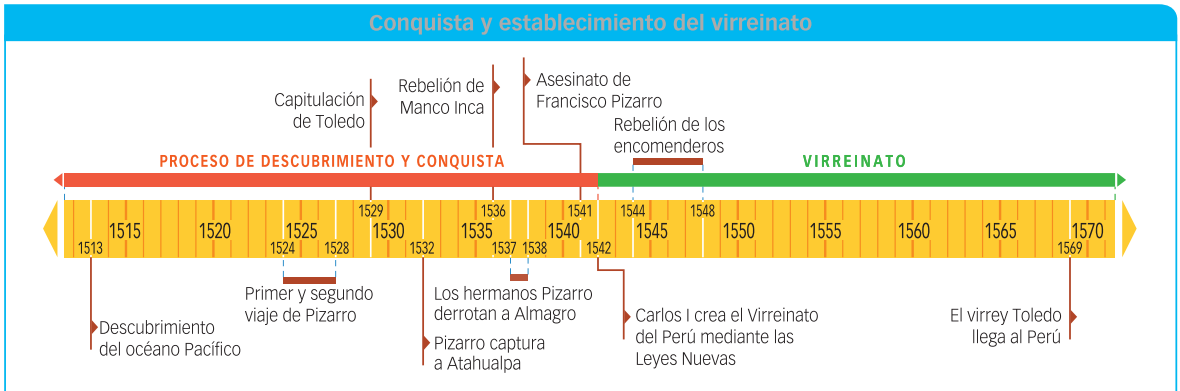
COMUNICATE



En grupos, elaboren una **historieta** en la que narren uno de los sucesos más importantes de la conquista española. Para enriquecer la trama, consideren los siguientes aspectos:

- **Personajes.** Los protagonistas deben ser dos: un curaca indígena insatisfecho con la dominación inca y un soldado español.
- **Características del entorno.** Tomen en cuenta los espacios geográficos que recorrieron los españoles durante la conquista.
- **Rasgos sociales.** Resalten las diversas jerarquías sociales existentes entre los indígenas y los españoles.
- **Modos de pensar de los protagonistas.** Representen las motivaciones que tuvieron los personajes para actuar según sus convicciones.

3 Observa la línea de tiempo. Luego, responde.



- ¿Qué hechos o acontecimientos de la conquista te parecen más relevantes? ¿Por qué?
- ¿Cuál es el hecho o acontecimiento que marca el fin de la conquista y comienzo del virreinato? ¿En qué año se produjo?

4 Lee el siguiente texto. Luego, responde.

De la conquista al sincretismo cultural

Luego de la conquista, se inicia un proceso de colonización y de superposición de la cultura del conquistador. Los españoles trasladaron su cultura a toda América, [...].

[...] Con su llegada, los conquistadores imponen de la manera más prepotente imaginable sus criterios culturales, [por ejemplo] las ciudades incas se esconden en el secreto de sus pobladores y raros son los casos en los que el fundador respeta el edificio nativo o usa los cimientos de la urbe americana para levantar sobre ellos el edificio o villa española.

Se da entonces un proceso de "sincretismo cultural", es decir, un proceso de interacción entre culturas mediante el cual estas asimilan los rasgos más significativos de una y otra. Se entremezclan las culturas dando origen a manifestaciones culturales nuevas. (Espinoza y Gilyam, 2012, pp. 3 y 4)

- ¿Por qué luego de la conquista se da un proceso de sincretismo cultural? ¿Qué factores crees que propiciaron este sincretismo en el Perú?
- ¿Cuáles son las manifestaciones culturales de nuestro país que surgieron del sincretismo entre las culturas peruana y española?



METACOGNICIÓN

- ¿Entendí los temas estudiados?
- ¿Qué estrategias apliqué para analizar las fuentes de esta unidad?
- ¿Logré plantear hipótesis para los problemas históricos analizados? ¿Cómo?
- ¿Conseguí proponer explicaciones históricas a partir del diálogo con mis compañeros?
- ¿Mi aporte al grupo fue valioso? ¿Por qué?

5

El Virreinato



APRENDEREMOS A...

Interpretar críticamente fuentes diversas, comprender el tiempo histórico y elaborar explicaciones históricas sobre el periodo del Virreinato.

De esta manera, lograremos **construir interpretaciones históricas** sobre la organización y consolidación del orden virreinal en nuestro país, así como reflexionar sobre la construcción de nuestras tradiciones a partir de la fusión de diversas culturas.

Procesión del Señor de los Milagros por las calles de Lima.



Andina

Sociedad peruana y diversidad cultural



Uno de los elementos fundamentales que definen a la sociedad peruana es su carácter diverso: nuestra cultura es producto de un largo proceso de fusión de múltiples tradiciones de distintas partes del mundo.

Durante el Virreinato, un gran número de españoles llegaron a nuestro territorio junto con pobladores de otros grupos étnicos como los moriscos, quienes eran usualmente sirvientes de los conquistadores, y los africanos, obligados a trabajar como mano de obra esclava. Esto hizo de **la sociedad virreinal un conjunto de grupos de diversas etnias con ricas tradiciones** propias que convivieron y dialogaron en un contexto que, sin embargo, incentivaba las divisiones basadas en criterios étnicos, sociales y jurídicos. Muchas de estas divisiones se han mantenido a lo largo del tiempo, y a pesar de que **en la actualidad le damos un gran valor a nuestra diversidad cultural**, todavía son frecuentes los actos de discriminación en el Perú.



COMPARTIMOS LO QUE SABEMOS



¿En qué aspectos de nuestra vida cotidiana se manifiesta la diversidad cultural proveniente del Virreinato?

La semana pasada, mi abuela y yo fuimos a la procesión del Señor de los Milagros. Nunca había visto a tanta gente reunida en un solo lugar.

La profesora nos comentó que la tradición del Señor de los Milagros se originó en el virreinato, en un lugar llamado Pachacamilla, en Lima. Allí, uno de los esclavos africanos pintó a Cristo crucificado sobre un muro de adobe, que no cayó a pesar de los terremotos ocurridos en esa época.



También dijo que los indígenas relacionaron este hecho con el dios prehispánico Pachacámac, quien provocaba los terremotos.

Con razón esta festividad es una muestra de nuestra diversidad cultural, pues se pueden encontrar rasgos prehispánicos, africanos y españoles.

- ¿En qué medida el conocer las diversas raíces de nuestras tradiciones culturales nos ayuda a construir una sociedad democrática e inclusiva?

PARA INICIAR

¿Cómo crees que se administraba un territorio tan grande como el del Virreinato del Perú?

La conquista española trajo como consecuencia la reestructuración del espacio andino, que se efectuó a través de la creación de nuevas jurisdicciones territoriales, la fundación de ciudades y la exploración de nuevos territorios.

Las nuevas jurisdicciones territoriales

El Virreinato del Perú, que se había creado con las Leyes Nuevas, abarcaba toda Sudamérica, a excepción de Brasil, las Guayanas y Venezuela. Este enorme territorio fue dividido en **provincias menores** para una mejor administración. Luego, varias de estas provincias fueron convertidas en audiencias, aunque todas estaban bajo la autoridad del virrey.

En 1544, con la llegada de Blasco Núñez Vela, el primer virrey, se creó la **Audiencia de Lima**, que luego se llamaría **Real Audiencia**, institución que colaboró en el gobierno del virreinato. Entre los siglos XVI y XVIII se crearon las audiencias de Panamá, Santa Fe de Bogotá, Charcas, Quito, Chile, Buenos Aires, Caracas y Cusco.

La fundación de ciudades

Las ciudades tuvieron múltiples funciones: fueron **centros económicos** por su gran actividad comercial, **núcleos de irradiación religiosa y cultural** porque las principales iglesias y autoridades eclesiásticas se encontraban allí, y **reductos defensivos** debido a que alojaban a los ejércitos coloniales. Para fundar una ciudad, la zona elegida –según la ley– debía tener buen clima y suelo, disponer de fuentes de agua limpia y estar cerca de poblaciones nativas amistosas. En lo posible, debían contar con un buen sistema de comunicaciones (camino) y una salida a un puerto **Doc. 1**.

El virrey Toledo y la consolidación del virreinato

Francisco de Toledo fue el quinto virrey del Perú. Nombrado en 1569, llegó a estos territorios en 1570 y halló el **virreinato convulsionado**, principalmente por los enfrentamientos entre españoles. Por esta razón, tomó medidas en diversos ámbitos **Doc. 2**.

PARA PENSAR CRÍTICAMENTE



En grupos, conversen sobre la creación de las reducciones indígenas. ¿Qué consecuencias creen que tuvo respecto a la unidad de los aillus?

En el restablecimiento del orden

- Sofocó los motines que surgieron en el virreinato.
- Enfrentó las incursiones del corsario inglés Francis Drake frente al Callao en 1579.
- Luchó contra los indígenas araucanos en Chile. Obtuvo algunas victorias, pero no los pudo someter.

En lo religioso y cultural

- Instauró el Tribunal del Santo Oficio de la Inquisición para combatir cualquier acto que se cometiera en contra de la religión católica.
- Impulsó la educación de la élite indígena, por lo que creó impuestos para solventarla. En 1574, la universidad creada en Lima recibió el nombre de San Marcos.

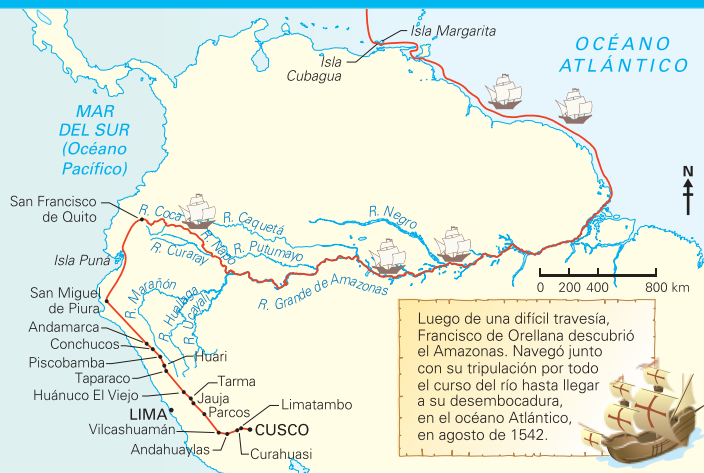
En las minas de Potosí (Bolivia)

- Estableció la mita minera, a través de la cual los indígenas estaban obligados a trabajar en las minas.
- Impulsó el uso del mercurio para obtener plata más pura.
- Creó la Casa de la Moneda de Potosí para acuñar monedas y vigilar la extracción de la plata.

La expedición descubridora del Amazonas

Los españoles emprendieron pronto una serie de viajes exploratorios a lugares desconocidos por ellos. El más importante fue la primera travesía por el río Amazonas (1540-1542). La expedición estuvo a cargo de Francisco de Orellana y Gonzalo Pizarro, quienes salieron del Cusco rumbo a Quito, desde donde se internaron en la Amazonía con la idea de encontrar sitios legendarios como el Dorado o el País de la Canela. Sin embargo, Pizarro abandonó la expedición; solo prosiguió Orellana.

Otras expediciones descubrieron el río Ucayali en 1558 y el Madre de Dios en 1568.



Luego de una difícil travesía, Francisco de Orellana descubrió el Amazonas. Navegó junto con su tripulación por todo el curso del río hasta llegar a su desembocadura, en el océano Atlántico, en agosto de 1542.

Las reducciones

Para **mejorar el control y facilitar la evangelización** de los indígenas, el virrey Francisco de Toledo los agrupó en pequeños pueblos llamados reducciones. Una reducción estaba diseñada como una ciudad pequeña: tenía una plaza en el centro, una iglesia principal y la casa de las autoridades; en los alrededores se encontraban las tierras comunales. De esta manera, se garantizó el cobro de los tributos, el reclutamiento de mano de obra y la evangelización.

El proceso de evangelización

Para la evangelización de la población indígena se buscó, en un inicio, impresionarlos con los bautismos y las predicaciones masivas, pero esto no funcionó. Entonces, se procedió a la **catequesis**, que consistió en enseñar la religión cristiana en las lenguas nativas. Con este fin se tradujeron e imprimieron, principalmente, textos religiosos en quechua y aimara. Los clérigos también fueron instruidos en esas lenguas para que tuvieran un mejor acercamiento con la población.

El principal problema para los evangelizadores fue, no obstante, evitar que los indígenas siguieran adorando a sus antiguas deidades. Los religiosos recurrieron entonces a la **superposición de divinidades**; por ejemplo, la Pachamama fue sustituida por la Virgen María y el Sol por el dios del cristianismo.

En el siglo XVII, cuando parecía que la evangelización había avanzado, los sacerdotes se dieron cuenta de que los indígenas continuaban practicando sus ritos tradicionales de manera oculta. Por ello, se inició una intensa campaña de **extirpación de idolatrías**

Doc. 3, y se instauró la **Inquisición**.

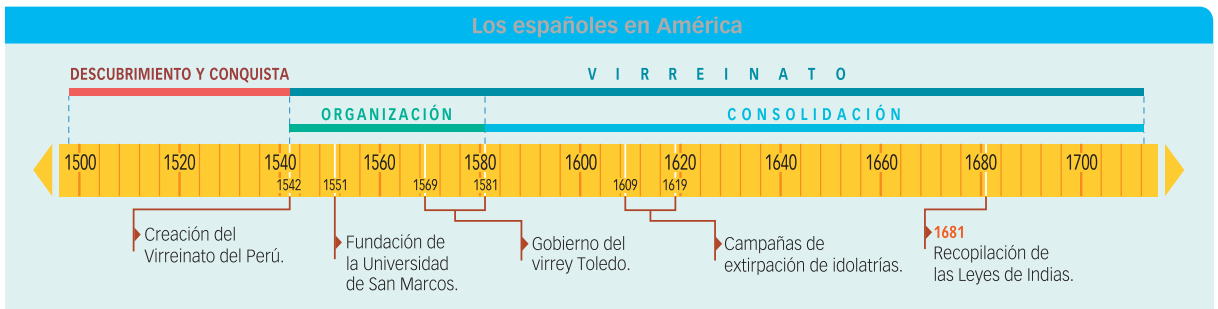


Pintura anónima que representa la evangelización de indígenas por los religiosos mercedarios.

Estrategias de la administración virreinal

Debido a la inmensidad del territorio, la lejanía de la metrópoli y la diversidad étnica y cultural de la población, la Corona necesitaba de un sistema administrativo que le permitiera mantener el control sobre sus dominios. Para lograr este objetivo, la administración virreinal puso en práctica las siguientes estrategias:

- Estableció un sistema burocrático jerarquizado y centralizado.
- Integró a españoles nacidos en América en la administración del virreinato; así, los criollos se desempeñaron en cargos locales y los curacas se convirtieron en funcionarios coloniales.
- Favoreció el desarrollo urbano con la fundación de ciudades y la exploración de nuevos territorios.
- Dictó una amplia legislación con numerosas leyes para garantizar el control de las colonias. La Corona estableció dos tipos de autoridades coloniales: las metropolitanas, que radicaban en España; y las residentes, que ejercían su función en América.



Las autoridades metropolitanas

La administración colonial estaba en España y se encontraba constituida por:

- **El rey.** Era la máxima autoridad en el imperio. Durante los casi tres siglos en que América estuvo subordinada a España, esta fue gobernada por dos dinastías: los Habsburgo o Casa de Austria (siglos XVI y XVII) y los Borbones (siglos XVIII y XIX).
- **El Consejo de Indias.** Institución creada por Carlos I en 1524 para el gobierno colonial. Conformado principalmente por juristas, debía promulgar leyes y crear las instituciones necesarias para dominar ordenadamente los territorios conquistados.
- **La Casa de Contratación.** Fue creada en 1503 para reglamentar y fomentar el comercio entre América y España. La Corona estableció que solo se podía partir hacia América desde el puerto de Sevilla, centralizando así el control y registro de las personas que se dirigían hacia las colonias **Doc. 4**. Esta institución normaba el traslado de los metales preciosos provenientes de América y era un tribunal de justicia para comerciantes y marinos.

Las autoridades residentes

Ejercían su función en América. Eran designadas por la monarquía y fueron las siguientes:

- **El virrey.** Era el representante del rey en el Nuevo Mundo. La Corona española dividió sus posesiones americanas en dos virreinos: el de Nueva España –cuya capital era Ciudad de México–, abarcaba América Central, el Caribe y parte de Norteamérica; el del Perú –cuya capital era Lima–, abarcaba toda América del Sur, menos Brasil. El virrey era la máxima autoridad de cada virreinato.
- **Las audiencias.** Eran tribunales de justicia cuyos miembros, llamados oidores, asesoraban al virrey. Tenían atribuciones políticas –para vigilar la ejecución de las disposiciones reales– y judiciales –para recibir apelaciones y las quejas de los indígenas–. El virrey presidía las sesiones de la audiencia **Doc. 5**.

- **Los corregimientos.** Eran unidades administrativas y judiciales de menor rango que las audiencias. Cada corregimiento estaba a cargo de un corregidor. Fueron, quizá, los funcionarios más rechazados por la población indígena, pues les cobraban impuestos excesivos, los obligaban a trabajar para ellos sin recibir una paga y a comprar a precios exorbitantes productos traídos de España.
- **Los cabildos.** Eran las autoridades de gobierno de las ciudades o municipios de la época. Se componían de alcaldes y regidores, cargos ejercidos por criollos importantes. Tuvieron varias funciones: repartir tierras entre los vecinos, organizar la policía local, dar permisos de construcción, conservar las cárceles y caminos, inspeccionar hospitales, etc.



Doc. 1 El criterio urbanístico español

Las ciudades en la América hispánica tuvieron el trazo de campamento militar. La forma de cuadrícula aseguraba una mejor vigilancia de la naciente población, debido a que facilitaba el resguardo de la plaza central por sus cuatro centinelas apostados en cada una de sus esquinas. Según este criterio, la ciudad se estructuraba de la siguiente manera:

- La plaza mayor. Se ubicaba en el centro. Alrededor de la plaza se construían los edificios administrativos u oficiales.
- La catedral. Era el edificio más suntuoso, el primero en construirse y el más alto de la ciudad.
- El cabildo. Era lo que hoy llamaríamos el edificio municipal.
- Las manzanas. Eran espacios cuadrangulares conformados por cuatro solares (casas grandes), de las cuales una de sus esquinas daba a la calle.
- La fortificación. Era una edificación militar destinada a la defensa de la ciudad. (Del Busto, 2004, p. 45)

Doc. 2 Dos visiones sobre Toledo

Los historiadores han juzgado de diversas formas la intervención política de Toledo [...]. Para unos, este sujeto representa al “gran tirano” del mundo aborigen, pues ordenó ejecutar sin ningún miramiento al inca de Vilcabamba, impuso el oprobioso régimen de la mita, desarraigó a las tribus de sus pueblos ancestrales y dictó otras medidas violentas (Valcárcel).

Según la concepción intelectual de otros, el mismo personaje representa el “supremo organizador” del virreinato, pues desarrolló una eficiente labor ordenadora y aplacó los brotes subversivos (Levillier).

Ambas ópticas son parcialmente certeras en su examen del problema, pero lo que no debe perderse de vista es que la administración toledana siguió fielmente las indicaciones emitidas en Madrid, que apuntaban a implantar un firme dominio del Estado castellano sobre las pretensiones de los grupos de poder coloniales. (Hampe, 1993, p. 82)



Retrato del virrey Toledo (siglo XVI).

Doc. 3 La extirpación de idolatrías

Durante el siglo XVII, los sacerdotes llevaron a cabo una campaña de extirpación de las idolatrías. Los visitadores eclesíasticos, que se encargaban de ella, obligaban a los indígenas a delatar a quienes seguían adorando a los dioses andinos. Los que se autoacusaban eran perdonados y recibían una penitencia, pero los que eran acusados por terceros salían montados en una llama con el cabello rapado, a modo de castigo. Las huacas y las ofrendas, por otro lado, fueron destruidas.

Un visitador según Guamán Poma de Ayala.



Doc. 4 Las políticas de inmigración

La Casa de Contratación que otorgaba los permisos evitaba en principio el paso de protestantes, judíos, moros, por ser poblaciones que podían influir negativamente sobre los indios americanos [...]. Tampoco los cristianos nuevos, es decir, los árabes y judíos recién convertidos, podrían pasar al Nuevo Mundo, y los españoles solo después de superar la prueba de limpieza de sangre, según la cual solo se consideraba como cristiano viejo a aquel que en cuatro generaciones no tuviera “sangre impura” o, en su defecto, estuviera alejado en más de doscientos años de su antepasado no cristiano más próximo. [...] Una gran preocupación de la Casa de Contratación fue la migración de las mujeres, casi ausentes en la primera época de la conquista. La Corona trató de reunir las con sus esposos en Indias, o con potenciales esposos [para formar un grupo de peninsulares en tierras americanas]. (Patrucco, 2000, p. 440)

Doc. 5 El balance de poder en las colonias

[...] al igual que muchos importantes funcionarios reales del Nuevo Mundo, [el virrey] estaba limitado por gran número de leyes y decretos que emanaban del lejano Consejo de Indias. Otro contrapeso importante del poder virreinal lo constituía la audiencia, la segunda rama más importante del poder en América. Esta se encontraba constituida por oidores o jueces, quienes además de su función judicial e investigadora supervisaban el cumplimiento de las leyes reales. Entre el virrey y los jueces de audiencia (oidores) se alzaban otros cargos reales, como los capitanes o gobernadores de las provincias de frontera y los corregidores. (Klarén, 2004, p. 121)

PARA INICIAR

¿Por qué se dice que España impuso un monopolio comercial a sus colonias?

PARA INVESTIGAR

En parejas, averigüen sobre los ataques de piratas al Virreinato del Perú. ¿Cuántos fueron? ¿Qué poblados resultaron afectados?

Durante el Virreinato, España impulsó la explotación y el flujo de metales preciosos desde sus colonias.

El sistema económico colonial

La política económica de la Corona española estuvo basada en las ideas del **mercantilismo**, modelo que prevaleció en Europa durante los siglos XVI y XVII. Según el mercantilismo, la riqueza de una nación residía en la **acumulación de oro y plata**, y se basaba en el control del Estado sobre la industria y el comercio nacionales. Por esa razón, la Corona buscó que sus posesiones americanas la proveyeran de metales preciosos y materias primas, y que recibieran de la metrópoli (España) diversos productos manufacturados.

El monopolio comercial

La Corona estableció un férreo monopolio comercial con sus colonias; así, el Perú **solo podía comerciar con España**. Esta política, sin embargo, se vio debilitada por el contrabando, el comercio intercolonial y las incursiones de piratas y corsarios **Doc. 6**. El comercio se realizaba bajo el **sistema de flotas y galeones**, en el que barcos de guerra protegían grandes convoyes de navíos mercantes. Desde 1564, este sistema se organizó en dos grupos que salían de Sevilla. El primero, conocido como la Flota de Nueva España, iba al puerto de Veracruz y debía abastecer al Virreinato de Nueva España (México). El segundo, llamado Galeones de Tierra Firme, se dirigía al puerto de Portobelo (Panamá).

En Portobelo se realizaba una feria a la que acudían comerciantes limeños para comprar productos españoles (vino, textiles, etc.). Estos comerciantes trasladaban por tierra los productos hacia la ciudad de Panamá, y de allí al Callao, desde donde se distribuían a todo el virreinato peruano. Este sistema, además de ser muy lento y complicado, **solo favorecía a los mercaderes de Sevilla**, quienes en ocasiones subían los precios de sus productos entre 300 y 400 % respecto a su valor original en España.

El comercio internacional

A pesar de que la Corona española restringió el comercio entre sus colonias, el Perú producía algunos productos que exportaba a otras colonias, como azúcar a Chile y sombreros de paja a Guayaquil. Asimismo, importaba de otras colonias trigo, cacao, textiles finos, maderas y añil. Con el tiempo, la producción de bienes industriales y agrícolas creció tanto que empezó a competir con los artículos importados de España. Por esa razón, para proteger la producción de la metrópoli, se prohibió en las colonias la elaboración de productos como textiles, papel o vino.



Los comerciantes limeños

Desde principios del siglo XVII, los grandes comerciantes limeños se agruparon en el **Tribunal del Consulado**. Este organismo se convirtió en el único distribuidor en América del Sur de las mercancías de Portobelo o de Acapulco. Para protegerse de los piratas y corsarios, los miembros del tribunal organizaron la **Armada del Sur**, compuesta por una escuadra de galeones y navíos mercantes.

El fracaso de la política económica

Algunos de los factores que socavaron el sistema monopolístico en el siglo XVII fueron los siguientes **Doc. 7**:

- **El poco desarrollo de la industria española.** La incapacidad de la economía metropolitana de abastecer de productos manufacturados al mercado americano promovió el contrabando.
- **El fortalecimiento de los comerciantes locales.** Hacia el siglo XVII, el Tribunal del Consulado diversificó sus fuentes de abastecimiento de mercancías contrabandeando productos europeos.
- **El alza de los impuestos.** En la primera mitad del siglo XVII, los apremios económicos que afrontaba la Corona obligaron a las autoridades coloniales a subir los dos principales impuestos comerciales: la avería (impuesto sobre el valor de las mercaderías) y el almojarifazgo (derecho aduanero). Esto promovió el fraude y afectó el nivel de recaudación.

- **La penetración extranjera.** Las casas comerciales extranjeras (principalmente inglesas, holandesas y francesas) se infiltraron en la ruta legal a Sevilla utilizando testaferros y poniendo capital y naves a disposición de los sevillanos. Además, los comerciantes extranjeros vendían sus productos a través del contrabando desde sus bases en las Antillas **Doc. 8**.
- **Las guerras europeas.** La Corona española requería de muchos recursos para administrar el imperio y sostener las guerras en las que se involucró. Por ello, usualmente se prestaba dinero de los banqueros europeos con la garantía de la plata que llegaba de las colonias.

La economía interna

El interés de la Corona española por poseer la mayor cantidad de metales preciosos convirtió a la minería en la principal actividad económica en los virreinos americanos.

La minería

El descubrimiento de importantes yacimientos mineros convirtió a la minería en el **motor económico** del virreinato peruano. El comercio y las haciendas, por ejemplo, se organizaron alrededor de la producción minera, por lo que se conformó un importante **circuito comercial andino** que incluyó a las principales ciudades de la zona (Cusco, Arequipa y La Paz). A su vez, los centros mineros se convirtieron en los núcleos de mayor crecimiento poblacional y en mercados atractivos para diversos productos. Los centros mineros más importantes fueron los siguientes:

- **Las minas de plata de Potosí.** Fueron descubiertas en 1545. En sus alrededores se fundó la Villa Imperial de Potosí y se formó una red comercial y laboral muy dinámica que abarcó gran parte del sur andino **Doc. 9**.
- **Las minas de Huancavelica.** Fueron descubiertas en 1563. Los yacimientos de Huancavelica eran ricos en azogue o mercurio, mineral con el que se refinaba la plata. Con el uso del mercurio se facilitó el proceso de purificación de este metal y se triplicó su producción.



Cerro Rico de Potosí.



La diversificación de la economía

Desde 1620, la **producción minera de Potosí descendió** por diversos factores, como los frecuentes derrumbes e inundaciones en la mina, la disminución del número de mitayos y la reducción de la provisión de azogue. Esta situación fue compensada, no obstante, por el desarrollo de nuevos centros mineros (Castrovirreyna, Pasco y Oruro) que mantuvieron una alta producción de plata durante todo el siglo.

La agricultura

La actividad agrícola estuvo centrada en las **haciendas**, que eran grandes extensiones de tierra pertenecientes a un solo dueño. La mayor parte de su producción se destinaba a abastecer a los centros urbanos y mineros.

La formación de las haciendas

En un principio, el tamaño de las haciendas era pequeño, pero la crisis del sistema de encomiendas impulsó a los españoles a **tomar las tierras de las comunidades indígenas** mediante la compra o la ocupación ilegal. Para formalizar esta situación, a partir de 1591 la Corona otorgó títulos de propiedad después del pago de una multa.

Algunas haciendas se especializaron en **elaborar productos de exportación**, como vino y aguardiente (en los valles de Ica, Arequipa y Moquegua), azúcar (en los valles de La Libertad y Lambayeque) y jabones (a partir de la grasa de cabras criadas en estancias de Piura y Lambayeque).

Los sistemas de trabajo

La mayor parte de las actividades económicas durante el periodo colonial se llevaron a cabo a través del **trabajo forzado de la población indígena**. El sistema de trabajo más extendido de este tipo fue la **mita**, de carácter obligatorio y pagado con un salario muy reducido **Doc. 10**. La mita se utilizó en los centros mineros, aunque también para la producción agrícola, en los obrajes, en obras públicas y en el envío de correos.

Otro grupo forzado de trabajadores era el de los **esclavos negros traídos de África**, quienes se dedicaban básicamente a las faenas agrícolas (en las haciendas costeñas) y al servicio doméstico (en las ciudades). Estos esclavos podían obtener su libertad comprándola o mediante la liberación por parte de sus amos.

El yanaconaje era el trabajo efectuado por los **yanaconas**, pobladores andinos que huían de sus poblados y se ponían bajo el servicio de algún español que les brindara protección y alimento. Los **trabajadores libres** se quedaban a vivir en las ciudades o pueblos mineros, donde se desempeñaban en tareas especializadas con el nombre de **mingados**.

La fabricación de manufacturas

La actividad manufacturera fue importante en las ciudades coloniales. Los artesanos pertenecían a los sectores sociales más humildes, aunque algunos lograron cierta prosperidad y reconocimiento social. En las ciudades, los artesanos que se dedicaban al mismo oficio estaban **agrupados en gremios**. En las zonas rurales, especialmente en la sierra, la actividad manufacturera se desarrolló en talleres llamados **obrajés**. Allí se producían telas de lana y algodón para el mercado interno. Sin embargo, para evitar que compitieran con los textiles españoles, la Corona limitó su crecimiento. Existían obrajes grandes y pequeños; estos últimos se conocían como chorrillos. En ambos casos, la mano de obra era indígena.



Indígenas cosechando trigo.



El trabajo textil en los obrajes.

Doc. 6 Las murallas de Lima

El virrey Duque de la Palata [...] se encontró con gran número de papeles relativos a este asunto y con no pocos planos [...] de la futura muralla [de Lima]. Las noticias de las acometidas de los piratas en uno y otro mar, y sobre todo, el saqueo de una plaza de la importancia de Veracruz, en 1683, dieron pie para que tomase cuerpo la idea de fortificar Lima [...]. Palata no desoyó este clamor, antes bien lo hizo gustoso y, como el principal obstáculo era el de su costo, se decidió emprender la obra sin gravar a la real hacienda. A este intento dirigió al cabildo [...] de Lima un oficio, en el cual invitaba a los alcaldes y regidores a reunirse en pleno, a fin de examinar los medios con el propósito de reunir los fondos necesarios. Idénticos oficios fueron enviados a [...] la universidad, órdenes religiosas [...] y al Tribunal del Consulado.

La ciudad propuso que toda ella se dividiera en barrios y, agrupados los vecinos por gremios, cada uno debía contribuir según su posibilidad; los indigentes y los negros esclavos [...] aportarían su labor personal empleándose en la obra". Las murallas se comenzaron a construir en 1684. (Vargas, 1993, p. 145)



Plano de Lima del siglo XVII. En él se pueden apreciar las murallas defensivas de la ciudad.

Doc. 7 La crisis del comercio español

El comercio de España con sus colonias americanas sufrió un deterioro progresivo, que se hizo más evidente en la segunda mitad del siglo XVII. Los registros oficiales consignan que la flota mercante se redujo de 6573 naves, en el periodo 1600-1650, a 1835 entre 1650 y 1700.



Representación de un galeón español del siglo XVII.

Doc. 8 El contrabando colonial

Francia, Inglaterra y Holanda intensificaron sus ataques a las posesiones americanas y consolidaron sus puntos de apoyo en el Caribe. De esta manera, hacia fines del siglo XVII ya se habían establecido circuitos mercantiles directos que abastecían a las colonias fuera de las flotas: uno desde Jamaica (1680) y el otro desde el puerto francés de Saint-Malo (1689).

Finalmente, y a consecuencia del caos causado por la guerra de sucesión española, el régimen de flotas y galeones fue abolido en 1739. (El Comercio, 1998, p. 97)

Doc. 9 El retrato del infierno

Sustenta Dios esta máquina de este cerro [Potosí] milagrosamente, porque todo él desde abajo hasta arriba [...] está lleno de bocas, y por la parte de adentro está todo hueco, que no se puede saber sobre qué estriba ni sustenta. Es un retrato del infierno entrar dentro, porque ver tantas cuevas y tan hondas, y tantas luces por tan diversas partes, y oír tantos golpes de los que están barreteando, es cosa que hace perder al hombre el tino y aun el sentido. Hay unos socavones grandes por donde se comunican y labran las vetas; y dentro, en los crueros, hay unas plazas tan anchas y después unas partes tan estrechas, unas veces derechas y otras veces hacia abajo, que si acierta a morirse la vela al indio, se despeña. Yo entré por el socavón de Juan Ortiz a ver estas minas para poder escribir esto que escribo, hasta que no pude pasar adelante por la estrechez del lugar y por los hábitos que llevaba; donde miraba a una parte y a otra y veía tantas luces y oía tantos golpes, que me pareció que estaba en el infierno. (De Ocaña, 1969, p. 188)

Doc. 10 El trabajo indígena en Potosí

Después de haber comido cada uno [los indígenas] en su rancho, se suben al cerro cada uno a su mina y entran en ella, desde este día [lunes] hasta el sábado en la noche sin salir de la mina, a la cual llevan sus mujeres la comida, los cuales andan siempre debajo de la tierra cavando y sacando los metales del que se saca la plata; donde tienen todos velas de sebo encendidas de día y de noche con cuya luz trabajan, porque como están debajo de la tierra siempre han de menester. (Vásquez de Espinosa, 1969, p. 164)



Indígenas trabajando en los socavones de la mina de Potosí.

PARA INICIAR

¿De qué manera crees que influyen las desigualdades sociales en el desarrollo del arte y la cultura de una sociedad?

La sociedad del virreinato estuvo marcada por distinciones étnicas, sociales y jurídicas.

Una sociedad dividida

La llegada de los españoles al Tahuantinsuyo dio origen a una sociedad estamental y jerarquizada, en la que hubo distinciones de tres tipos:

- **Étnicas.** Se dividió a la población en españoles, indios, negros y castas (mestizos, mulatos, zambos, entre otros).
- **Sociales.** Se organizó a la población en tres grupos: aristócratas, plebeyos y esclavos.
- **Jurídicas.** Se distinguieron dos categorías de súbditos: unos conformaban la república de españoles, compuesta por los peninsulares, criollos y mestizos legítimos; y otros, la república de indios, integrada por la población indígena. La población negra esclava estuvo excluida por carecer de derechos.

Criterios de diferenciación social

Uno de los criterios de diferenciación social más importantes en el virreinato fue la **pertenencia de las personas** a determinado sector de la población. Así, durante las primeras décadas, los conquistadores y los encomenderos pertenecían a la élite más destacada; la nobleza indígena estaba incluida, igualmente, en este sector.

La **riqueza** también fue un factor importante, ya que en muchas ocasiones permitía el ascenso social a cualquier individuo. No obstante, la mayoría de la población no tenía acceso a los medios de enriquecimiento.

La **condición jurídica de un individuo** era importante, asimismo, para su reconocimiento social y para acceder a cargos públicos o eclesiásticos. Por ello, en el virreinato eran mejor considerados los hijos que provenían de un matrimonio legítimo.

Otros rasgos que diferenciaban a las personas eran su **actividad laboral y su grado de cultura** o acceso a la educación.

El mestizaje y las castas

El mestizaje (la unión de individuos de diversa procedencia étnica) fue un fenómeno muy corriente. Los mestizos conformaron el grupo social que se **aculturó** más rápidamente, es decir, aquel que asimiló con mayor facilidad la cultura hispana. Sin embargo, debido a que la mayoría de ellos eran hijos ilegítimos, fueron **discriminados**. Eso produjo el desarraigo de estas personas, que no se identificaron con ninguno de los grupos de los que procedían. Con el tiempo, el mestizaje se hizo cada vez más complejo y dio origen a nuevos grupos raciales, llamados **castas** **Doc. 11**. Este proceso fue visto con preocupación por la administración colonial, que consideraba que **las mezclas raciales producían personas conflictivas y ociosas**. Por ello, la Corona aplicó una legislación para regular las relaciones entre los diferentes grupos sociales.



La sociedad virreinal se caracterizó por la proliferación de castas.

La composición social

Al inicio de la conquista, los españoles optaron por **reproducir su estilo de vida tradicional**, apartado de las poblaciones indígenas; por ello, fundaron ciudades que copiaron la composición espacial de los poblados hispánicos.

La **segregación racial y legal** tenía por objetivo, en primer lugar, evitar los abusos que cometían los españoles contra los indígenas; y, en segundo lugar, la mezcla de razas. La política oficial de segregación se endureció en la época del virrey Toledo (1569-1581), quien estableció las reducciones, a las cuales no podían ingresar españoles ni africanos para residir o comerciar con los indígenas.

Sin embargo, con el tiempo, las restricciones al contacto entre razas fueron superadas: los indígenas terminaron por establecerse en las urbes españolas, mientras que blancos y negros poblaban las reducciones indígenas. En consecuencia, **creció la población conformada por mestizos y castas**.

Los españoles

Los españoles ocupaban el **estrato más alto de la pirámide social**. En este grupo minoritario, los más privilegiados eran los encomenderos, hacendados, comerciantes, mineros y funcionarios (civiles y eclesiásticos), así como los nobles que llegaban con los virreyes. Los allegados a estas autoridades, conocidos como paniaguados, eran los principales candidatos a recibir prebendas (oficios poco trabajosos pero muy lucrativos). No obstante, la mayoría de los españoles que llegaban al Perú pertenecían a **clases populares**.

La inmigración al Perú fue fomentada por la Corona, que hasta el siglo XVII alentó el traslado de centenares de colonos y sus familias.



Señora principal con su esclava, óleo de Vicente Albán (siglo XVIII). En la sociedad colonial, el color de la piel determinaba la posición social.

Posteriormente, entre la población de origen hispánico comenzó a distinguirse a los españoles venidos de Europa –a quienes se llamaba peninsulares o **chape-tones**– de aquellos nacidos en América: los **criollos**. Esta distinción originó poco a poco una fuerte rivalidad política y social entre ambos sectores **Doc. 12**.

Los indígenas

Con excepción de la nobleza incaica, los curacas y algunos individuos prósperos, como mercaderes y artesanos, los indígenas se encontraban al final de la pirámide social, incluso debajo de los mestizos y las castas. Entre los indígenas hubo dos tipos de actitudes. Una minoría se **integró voluntariamente** a la nueva sociedad y se hispanizó, como los curacas, quienes mantuvieron cierto poder y prestigio social. La mayoría, sin embargo, desarrolló una **actitud pragmática frente a la aculturación**: tomaron de la cultura española los elementos que consideraban útiles y mantuvieron algunas de sus costumbres ancestrales, formando así una **cultura híbrida**. Este grupo, compuesto por la gran masa indígena, fue el más marginado.



Indio principal o curaca.

Los esclavos de origen africano

La población negra llegó al Perú por la necesidad de mano de obra debido al descenso demográfico de la población indígena. **Se les consideraba bienes**, por lo que se les podía comprar, vender, alquilar, depositar o regalar **Doc. 13**. Hubo un gran número de esclavos en Saña, Chancay, Lima, Cañete, Chincha, Pisco, Ica y Nasca. Muchos de ellos establecieron **relaciones estrechas con sus amos**, por lo que los declararon manumisos o libertos, es decir, les dieron libertad. Sin embargo, también hubo casos de rebelión o huidas masivas conocidas como **cimarronaje**. Los esclavos cimarrones vivían en el campo y se dedicaban al robo y el bandolerismo, así que fueron reprimidos violentamente por las autoridades. Las mujeres esclavas se dedicaban, generalmente, a actividades case-ras y, en menor medida, a la realización de labores de campo en los viñedos o algodionales.

La Iglesia católica en el virreinato

La conquista de América estuvo vinculada con un proyecto religioso: la **expansión del cristianismo**. Durante el Virreinato, la **Iglesia estuvo subordinada a la Corona española**.

Iglesia y Estado

En 1493, el papado promulgó una serie de bulas (decretos) mediante las cuales otorgaba a los Reyes Católicos el derecho exclusivo de evangelizar a los “infeles”.

Los reyes de España también tenían la facultad de **cobrar los diezmos** para financiar la empresa evangelizadora. Además, en 1508, Fernando el Católico recibió del papa Julio II el derecho de nombrar los candidatos para los puestos eclesiásticos en América, privilegio al que se llamó **regio patronato**. Poco después, los reyes españoles obtuvieron la facultad de **fijar y modificar los límites de las diócesis americanas**. Finalmente, establecieron el **pase regio**, disposición por la cual ningún documento pontificio podía ser promulgado en América sin el consentimiento del Consejo de Indias.



La organización eclesiástica

Las circunscripciones eclesiásticas en el virreinato eran de dos tipos: las **parroquias** (establecidas en las ciudades) y las **doctrinas** (ubicadas en las reducciones indígenas). Por encima de ambas se encontraban los **obispos** (diócesis) y **arzobispos** (arquidiócesis). Al frente de cada diócesis se hallaban los obispos nombrados por el rey.

El clero era de dos tipos: el **regular** estaba compuesto por los miembros de las órdenes religiosas, y el **secular**, por miembros sujetos a la autoridad del obispo. Al Perú llegaron las órdenes de los dominicos (1532), los franciscanos (1533), los mercedarios (1548), los agustinos (1551) y los jesuitas (1568) **Doc. 14**.

La educación colonial

En el virreinato, la **educación era un privilegio**. Los hijos de la aristocracia española o criolla iniciaban su instrucción con maestros particulares. Además, **aprendían latín**, lengua en la que estaban escritos los libros más importantes.

Los colegios coloniales

En el periodo virreinal, hubo tres tipos de colegios:

- **Colegios de las órdenes religiosas**, en los que se formaba a los sacerdotes. Uno de los más importantes fue el Colegio de San Pablo, de los jesuitas.
- **Colegios mayores**, en los que se repasaban las lecciones de la universidad con un tutor. El más importante fue el Colegio Real de San Felipe y San Marcos (de la Universidad de San Marcos).
- **Colegios para curacas**, como los colegios del Príncipe (Lima) y San Francisco de Borja (Cusco).

La Universidad Mayor de San Marcos

En 1551, Carlos I, rey de España, autorizó la fundación de la Universidad de Lima (futura San Marcos), considerada la **más antigua de América**. En ella se dictaban clases de artes (filosofía), teología y derecho civil y canónico (religioso). No existían límites de edad para empezar los estudios ni para graduarse de bachiller, licenciado o doctor.



La Universidad de San Marcos funcionaba, inicialmente, en el actual convento de Santo Domingo.

La literatura colonial

Las expresiones literarias más comunes de la época colonial peruana fueron la **poesía** y los **sermones**. En la primera mitad del siglo XVII, dominó el estilo literario del Renacimiento italiano. A esta etapa pertenece Amarilis, seudónimo de una desconocida poeta peruana que le escribió al escritor español Lope de Vega un bello poema titulado *Epístola de Amarilis a Belardo*.

En la segunda mitad del siglo XVII, el Barroco se impuso en la literatura colonial. Uno de los más importantes escritores de este periodo fue el clérigo y poeta **Juan de Espinosa Medrano** (1629-1688), apodado el Lunarejo. Se hizo famoso por la calidad de sus sermones y por haber publicado en 1662 un texto en defensa de la obra del poeta español Luis de Góngora y Argote con el título de *Apologético en favor de don Luis de Góngora*. Entre fines del siglo XVII y la primera mitad del XVIII, vivió uno de los intelectuales más destacados de las letras peruanas, **Pedro de Peralta y Barnuevo**, criollo limeño que fue tres veces rector de la Universidad de San Marcos. Entre sus obras más importantes se encuentran *Apolo fúnebre*, *Lima fundada o Conquista del Perú* y *Lima inexpugnable*.



Biblioteca de la iglesia de San Francisco.

La pintura colonial

La pintura cumplió un importante papel en el proceso de **evangelización de los indígenas**.

Los artistas coloniales utilizaban escasamente los motivos mitológicos grecolatinos y **mezclaban estilos** con mucha flexibilidad. Por ejemplo, se pueden encontrar figuras renacentistas con ropaje y decoración barroca o rococó. Otra característica de la pintura colonial es que los pintores no realizaban sus obras por libre inspiración, sino de acuerdo con las pautas, temas y tiempo que el comprador de la obra solicitaba.

La influencia europea

El arte precolombino no fue motivo de inspiración para los artistas de la época. Los grabados y lienzos que sirvieron de modelo para las pinturas coloniales provenían en su mayor parte de Flandes. Otra influencia importante fue la escuela sevillana, en especial el pintor español **Francisco de Zurbarán**.

No obstante, la principal influencia europea fue la italiana, en especial la obra del reconocido maestro **Bernardo Bitti**, y de Mateo Pérez de Alesio y Angelino Medoro, quienes llegaron al Perú en el siglo XVI para convertirse en los maestros de las futuras generaciones de pintores peruanos.

Los estilos que más destacaron en nuestro país fueron el **manierismo** –traído al Perú por Bernardo Bitti y que presentaba las figuras humanas más alargadas de lo normal– y el **barroco**, que se impuso hacia 1630. Posteriormente, se desarrollaron otras corrientes como el **rococó** y el **neoclásico**.



Coronación de la Virgen, obra de Bernardo Bitti (iglesia de San Pedro, en Lima).

La escuela cusqueña

Mientras que en Lima la pintura colonial era más cercana a los modelos europeos, en el Cusco se impuso un estilo nuevo que **mezclaba los motivos occidentales con elementos andinos**. Dos de los más destacados artistas de la llamada escuela cusqueña fueron **Diego Quispe Tito** y **Basilio de Santa Cruz Pumacallao**, ambos de origen andino **Doc. 15**.

Estos artistas recibieron el apoyo de Manuel de Mollinedo, obispo del Cusco entre 1673 y 1699, quien –a semejanza de los mecenas renacentistas– propició la renovación litúrgica en su diócesis respaldando el desarrollo del arte.

Los maestros indígenas alcanzaron un alto nivel técnico y estilístico en sus obras. Las representaciones de ángeles armados con arcabuces y agrupados en compañías militares son uno de los temas más originales de la pintura virreinal cusqueña. En la pintura europea prácticamente no existen.

La arquitectura colonial

Durante el virreinato, predominaron las **construcciones religiosas** sobre las laicas. Esto demuestra el poder económico de la Iglesia y la importancia de la religión en la vida de la época.

Una combinación de estilos

Durante el siglo XVI, la arquitectura colonial mezclaba motivos **renacentistas** con elementos **góticos** y decoración **mudéjar** (cristiano-musulmán), esta última era aplicada especialmente en la decoración de los techos. A partir del siglo XVII, el estilo **barroco** comenzó a aparecer, aunque combinado con los anteriores estilos. No obstante, a fines del siglo XVII, el Barroco se impuso y predominó casi todo el siglo siguiente. Para muchos historiadores del arte, con la construcción de la iglesia de San Francisco en 1672 se inicia el Barroco en el Perú **Doc. 16**.



Iglesia de la Compañía de Jesús en el Cusco, claro ejemplo de la arquitectura barroca.

Los constructores

Los arquitectos y maestros de obras en la Colonia recibían el nombre de **alarifes**. En el siglo XVI, la mayoría de los que trabajaban en el Perú eran de origen español. Entre ellos sobresalió **Francisco Becerra**, gran impulsor del estilo renacentista y uno de los responsables de la construcción de la catedral de Lima. Recién en el siglo XVII aparecieron los alarifes nacidos en el Perú. Uno de los más importantes fue **Manuel Escobar**, responsable de la edificación del templo de San Francisco.

Una ciudad de balcones

Aparte de sus iglesias y conventos, el paisaje urbano de la Lima colonial se caracterizó por sus balcones coloniales. Estos fueron tallados en madera muy fina y se encontraban, generalmente, a cada lado de la portada de una casa. Tenían forma horizontal y funcionaban como **una galería propicia para la tertulia** y para disfrutar del aire fresco.

La escultura colonial

En el siglo XVII destacaron las obras del reconocido escultor español **Juan Martínez Montañés**, quien impuso el estilo sevillano en la escultura colonial.

La mayor parte de las esculturas durante el virreinato eran de **plata** o **madera**. La piedra solo se trabajó en las fachadas de los edificios de la administración virreinal, las universidades, las iglesias y casas de gente muy importante.

Tallando la madera

Destacaron tres tipos de tallados en madera:

- **Las sillas para los coros.** Estaban profusamente talladas con imágenes de santos o narraciones de historias sagradas. Una de las muestras más importantes de sillería se encuentra en la catedral de Lima, cuya realización estuvo a cargo de uno de los escultores más importantes de la Lima del siglo XVII: el español Pedro de Noguera.
- **Los retablos.** Eran grandes construcciones adornadas en pan de oro y ubicadas usualmente dentro de las iglesias. Contenían pinturas o esculturas que representaban historias bíblicas o vida de santos. Uno de los más importantes es el retablo de san Juan Bautista, obra de Juan Martínez Montañés, ubicado en la catedral de Lima.
- **Los púlpitos.** Eran plataformas bellamente talladas que se encontraban a los lados del interior de las iglesias, desde las cuales los sacerdotes pronunciaban sus sermones. Uno de los más hermosos es el de la parroquia de San Blas en el Cusco.
- **Los techos.** En Lima, destacan los techos tallados de la sala principal de Santo Domingo; en el Cusco, destacan los de la iglesia de Andahuayllillas.

Entre los escultores más importantes del periodo colonial tenemos al cusqueño **Juan Tomás de Tuyri Túpac**, y al limeño **Baltazar Gavilán**, a quien pertenece la famosa escultura el *Arquero de la muerte*.



Detalle del púlpito de la iglesia de San Blas en el Cusco.

Doc. 11 Las castas

Con el paso del tiempo, los tres grupos étnicos existentes se mezclaron y dieron origen a una serie de nuevos grupos o castas, nombrados de manera muy original: mestizo (unión de español e indígena), mulato (unión de español y negro), zambo (unión de negro e indígena), castizo (unión de español y mestizo), cholo (unión de mestizo e indígena), chino (unión de mulato e indígena), saltatrás (cuando uno de los componentes de la unión tenía un abuelo negro), etc. También se denominó cuarterones o quinterones a aquellas personas que tenían una cuarta o quinta parte de sangre india o negra, pero con aspecto bastante “blanco”.

Doc. 12 Prejuicios y discriminación

Poco a poco se extendió la idea de que los criollos, aunque descendientes de los conquistadores, eran mestizos y, por lo tanto, inferiores a sus padres e indignos de mercedes reales. [...] A ello se debe añadir la creencia de que como los niños criollos eran amamantados por amas indígenas o negras, bebían en la leche de ellas los defectos propios de su raza, convirtiéndose en seres inferiores. Asimismo, se pensaba que el clima y la geografía de un lugar determinaban el carácter y la capacidad del individuo. Como [se creía que] los indígenas eran flojos y tenían poca capacidad de trabajo, los criollos nacidos y crecidos en los mismos aires habían degenerado transformándose física y psíquicamente.

Doc. 13 El mundo de los esclavos

En los contratos de compraventa, el esclavo era simplemente un objeto: “No tenía –señala el historiador Bowser– más dignidad que un caballo”. Al comprarlo se revisaba previamente su condición física, atendiendo a cualquier posible lesión, el estado de su dentadura, sus antecedentes, y al momento de fijar el precio, aparte de estas circunstancias, importaba saber si era nacido en América (ladino o criollo) o si recién había arribado de África (bozal), la experiencia de trabajo [...], la sumisión a sus amos y la edad [...]. (Flores, 1984, p. 98)

Doc. 14 La religiosidad en Lima

A menos de un siglo de fundada, Lima tenía “unas 40 iglesias y capillas” que anualmente “ofrecían al cielo 300 000 misas” y más del 10 % de la población vestía el hábito religioso (Brading, 1991, p. 351). La Ciudad de los Reyes era, para utilizar la expresión de Jorge Bernales Ballesteros (1972, p. 67), “una ciudad monasterio”, con un calendario festivo [de] 153 fiestas públicas. (Mannarelli, 1993, p. 85 [Adaptación])

Doc. 15 Pintores de la escuela cusqueña

[El arte de Quispe Tito] tiene un profundo contenido religioso que descuida todo formalismo en aras de una fuerte expresividad. [...] las pinturas de Santa Cruz no son tan expresivas como las de su colega, sino que buscan amplios escenarios de falsas arquitecturas iluminadas con rompimientos de glorias y pobladas de desnudos angelitos. (De Mesa y Gisbert, 1982, p. 167)



Ángel Gabriel, obra de la escuela cusqueña. Iglesia de San Francisco de Paula (Jujuy, Argentina).

Doc. 16 La iglesia de San Francisco de Asís

El templo actual es una reconstrucción de 1672, bajo el diseño del arquitecto portugués Constantino de Vasconcelos, siendo concluida por el constructor limeño Manuel de Escobar. [...] La fachada principal, de estilo barroco, es totalmente de piedra y está flanqueada por dos torres de 20 metros de altura y 7 metros de ancho. Se aprecia una hornacina central con la imagen de la Inmaculada Concepción, patrona de la orden, y las imágenes de san Francisco y santo Domingo a sus costados. (“Conjunto monumental San Francisco de Lima”, s. f., párr. 1)





El anticucho es un platillo en el que se fusionan tradiciones culinarias moriscas, africanas y andinas.



PARA DESARROLLAR EL JUICIO CRÍTICO

1. Examinamos

- ¿Qué argumentos presenta el autor para mostrar el carácter diverso de la gastronomía peruana? ¿Están de acuerdo? ¿Por qué?

2. Opinamos

- ¿Creen que los peruanos valoramos la diversidad cultural? ¿Por qué? ¿De qué manera la diversidad cultural fortalece nuestra identidad?
- ¿Consideran que los medios de comunicación actuales promueven la valoración de nuestra diversidad cultural? ¿De qué manera?

3. Investigamos

- ¿En qué otras expresiones culturales se aprecia nuestra diversidad cultural? Investiguen utilizando diversas fuentes y formulen conclusiones.

4. Formulamos soluciones

- ¿Qué plantearían para promover la valoración de la diversidad entre los estudiantes?

Sociedad peruana y diversidad cultural



En la actualidad se afirma que gran parte de nuestras expresiones colectivas, costumbres compartidas y prácticas sociales proceden de múltiples tradiciones culturales provenientes de distintas partes del mundo. En tal sentido, la identidad nacional peruana se ha fortalecido a partir de la valoración de nuestra diversidad.

Para entender el proceso de conformación de nuestra diversidad cultural, es importante conocer y analizar el desarrollo del virreinato, pues fue en ese periodo de nuestra historia en el que la cultura andina entró en contacto y se fusionó con las tradiciones culturales occidental, oriental y africana. Así, en la convivencia entre individuos de distintas procedencias étnicas se constituyó una cultura mestiza cuyas ricas manifestaciones –como la gastronomía, la música y las festividades vernaculares– son admiradas por el mundo.

Diario El Comercio



Bajada de Reyes en Ollantaytambo, Cusco.

¿Cómo se expresa la diversidad cultural en nuestra gastronomía?

No niego que los antiguos peruanos se alimentaban correctamente antes de la llegada de los españoles. No hay más que recordar, cosa que hacemos una y mil veces, los aportes de América al planeta: el maíz, la papa, el ají, el tomate, el cacao; también el pavo y una infinita variedad de frutas que van desde la palta hasta la chirimoya, aunque no todas esas maravillas, por desgracia, conformaban la dieta del antiguo peruano común y silvestre. [...]

Tal vez la oferta más suntuosa que ha llegado hasta nuestros días es la pachamanca –al menos en su estilo de cocimiento: un gran pozo de piedras ardientes, algo de guanaco y gallareta y sus altas presencias vegetales–, puesto que, desgraciadamente, habría que imaginarse, y es difícil, una pachamanca sin pollos ni chanchos ni vacas ni cabritos ni corderos, animalitos de Dios que llegaron con los españoles. [...]

Para el cebiche de nuestros días, amén del pescado y del ají (ají limo de preferencia), son imprescindibles el limón, venido del África a través de España, y la cebolla, que viene del Mediterráneo. Entre los agregados, el asunto termina en franco empate: el camote es local y la lechuga foránea: el ajo es foráneo y el choclo local. [...]

Así, durante los cuatro siglos de mezcla y convivencia se creó toda una culinaria sobre la base original, más bien castellana, y el aporte precolombino. [...] son los aderezos y sazones de esta parte del mundo los que van a dar a la comida peruana y criolla –en ese criollismo incluyo al mundo andino– ese toque, en muchos de los casos profundamente original; sabores que los españoles de América, afincados ya en estas tierras, acabarán por asumir diferenciándose para siempre de los españoles de España. (Cisneros, 1997, pp. 158-162)

SINTETIZAMOS

Te presentamos las ideas clave que has trabajado en la unidad.

El Virreinato			
La organización virreinal	La economía virreinal	La sociedad virreinal	El arte y la cultura virreinales
<ul style="list-style-type: none"> • Las nuevas jurisdicciones territoriales • El virrey Toledo y la consolidación del virreinato • Estrategias de la administración virreinal 	<ul style="list-style-type: none"> • El sistema económico colonial • El monopolio comercial • El comercio internacional • El fracaso de la política económica • La economía interna 	<ul style="list-style-type: none"> • Las divisiones sociales • El mestizaje • La composición social y las desigualdades • La Iglesia católica en el Virreinato • La educación colonial 	<ul style="list-style-type: none"> • La literatura colonial • La pintura colonial • La arquitectura colonial • La escultura colonial

REFORZAMOS

Con las siguientes actividades, podrás aplicar y ampliar lo que has aprendido.

Actividad de investigación

En grupos de cuatro integrantes, **indaguen**, a través de **entrevistas**, cómo se manifiesta la diversidad cultural en su localidad. Para ello, deben tener en cuenta los siguientes aspectos:

- El origen diverso de las personas.
- Las costumbres que han trascendido en el tiempo y se siguen practicando.

Compartan sus experiencias en el aula y elaboren un **informe**.

Actividad TIC

Editén un **video** en el que se represente la diversidad cultural de nuestro país (danza, gastronomía, lenguas, tradiciones, etc.). Para ello, utilicen el *software* libre **Pixorial**.

Carguen el video a **YouTube** y compártanlo con sus compañeros.

Actividad comunicativa

Desarrollen un **panel de discusión** en el aula acerca de la situación de la diversidad cultural en el Perú.

Generen un **debate** acerca de cómo la sociedad percibe la diversidad cultural en nuestro país.

AMPLIAMOS



<http://educared.fundacion.telefonica.com.pe/sites/virreinato-peru/cultura.htm>

En este sitio web se puede encontrar información e imágenes sobre la política, economía, sociedad, el arte y la cultura del Perú virreinal.



TV PERÚ (Dir., 2009), *Sucedió en el Perú: "Evangelización y arte colonial"* (Perú).

Este documental trata sobre la relación existente entre el proceso de evangelización de los indígenas y el desarrollo de las artes en el Virreinato. Además, enfatiza el surgimiento de un arte mestizo que fusiona elementos europeos y andinos.



Resuelve las actividades en tu cuaderno. Luego, intercámbialo con un compañero y revisa sus respuestas.

Mestizaje y diversidad cultural en el Perú

Producto de la conquista y de la interacción entre diversos grupos étnicos, surgió una nueva sociedad y una cultura diversa en la que se mezclaron las tradiciones autóctonas y las que trajeron los conquistadores. De este modo, el mestizaje fue más allá de lo étnico-racial, y dio forma a una nueva cultura en la que, por ejemplo, el cristianismo supo convivir con elementos propios del paganismo andino. Eso ocurrió con el culto a la Virgen María. Durante el proceso de evangelización católica, los indígenas vincularon su antiguo culto a la tierra con la figura de la Virgen María, lo que explicaría la enorme popularidad que alcanzó el culto a María en los Andes coloniales. El mestizaje cultural puede verse reflejado no solo en el arte y la religión (son innumerables las representaciones de Cristos morenos y Vírgenes mestizas), sino también en las fiestas y danzas, y nuestra gastronomía, claro ejemplo de este largo proceso de asimilación que constituye la diversidad de la cultura peruana en la actualidad.

- 1 Lee el siguiente texto e interpreta la información de la imagen. Luego, responde las preguntas en tu cuaderno.

El mestizaje en el arte colonial

Como es sabido, en la historia de América Latina, el mestizaje no fue un fenómeno vinculable exclusivamente a una cuestión racial, sino también al resto de las actividades humanas en las que se produce una asimilación de fenómenos con resultados culturales híbridos. Existe ciertamente un arte mestizo en América, como una raza mestiza, como una religión mestiza, etc., no solo como la forma de expresión del choque de culturas, sino como manifestación de una realidad social nueva. [...] En el área andina, el mestizaje [en las pinturas que tienen como tema central la adoración a la Virgen María] se produce también mediante la adaptación localista de los modelos icónicos europeos. Las múltiples representaciones y versiones del tema mariano se humanizan [...] adquiriendo calidades de mujer del pueblo; así, podremos ver a la Virgen hilando a la usanza quechua. (Pizarro, 2013, pp. 197, 205)



Virgen del Cerro Rico de Potosí.



INTERACTÚA CON EL ARTE



En grupos escojan una tradición, festividad, edificación u obra de arte procedente del periodo del Virreinato. Luego, analicen sus características y señalen qué elementos de diversas culturas lo componen. Finalmente, transmitan el resultado de su investigación mediante una presentación en diapositivas.

- ¿Qué aspectos hispanos y andinos aparecen en la obra?
 - ¿Cómo se expresa el mestizaje en la pintura?
- 2 Averigua sobre las expresiones artísticas de tu localidad o región en las que se manifieste el mestizaje cultural entre la cultura occidental y la andina. Después elige una e investiga sobre su historia. Finalmente, redacta un breve artículo al respecto.



3 En parejas, analicen la información del Texto escolar sobre la literatura virreinal. Luego, desarrollen una hipótesis sobre el siguiente problema de investigación:

- ¿Por qué en el Virreinato la poesía y los sermones fueron las expresiones literarias más comunes?

4 Observa el cuadro e investiga los elementos que lo componen. A continuación, aplica la técnica de análisis de una pintura colonial.

Una celebración cristiana con rasgos andinos

La fiesta del Corpus Christi se celebra anualmente entre mayo y junio en honor del sacramento de la eucaristía. Durante el virreinato, participaban en ella todos los sectores sociales representando las escenas de la procesión del Corpus Christi registradas en una serie de cuadros que decoran la parroquia cusqueña de Santa Ana, una parroquia de indígenas. En la serie se puede observar a los curacas coloniales ataviados con todas sus galas, al modo incaico.

Procesión del Corpus Christi. Esta pintura se encuentra en la parroquia de Santa Ana, Cusco.



Ficha de análisis

a. Identificar sus características

- Autor y época
- Rasgos de los personajes
- Posición social de los personajes
- Escenario en el que están ubicados
- Figuras religiosas que aparecen en la pintura

b. Interpretar el tema

- Elementos andinos en los personajes
- Elementos hispanos en los personajes
- Intención del artista al conjugar elementos de diversa procedencia étnica

c. Formular una hipótesis



METACOGNICIÓN

- ¿Entendí los temas estudiados?
- ¿Apliqué estrategias para analizar las fuentes de esta unidad?
- ¿Cuál fue mi aporte al trabajo grupal? ¿Mis compañeros se mostraron satisfechos con mi participación? ¿Por qué?

Los encuentros culturales en la historia

La historia de las interacciones humanas ha sido siempre un tema muy complejo y polémico. Así, a pesar de que han existido casos excepcionales, las relaciones entre civilizaciones étnica y culturalmente distintas han sido conflictivas, incluso han ocasionado acontecimientos violentos. Esto nos llevaría a concluir que el ser humano, por la evidencia que nos proporciona la historia, ha demostrado ser intolerante frente a individuos con tradiciones, modos de comportamiento y prácticas sociales diferentes.

No obstante, se pueden señalar hechos o procesos importantes en nuestra historia en los que se protegieron jurídicamente las diferencias culturales. Son ejemplos de ello el Edicto de Nantes, que reconoció derechos fundamentales a la población que profesaba el protestantismo en Francia, y las Nuevas Leyes dictadas en las colonias españolas en América, que protegían a los indígenas del maltrato y la explotación de los conquistadores. Es fundamental también mencionar algunos ejemplos extraídos de las grandes civilizaciones americanas, como la incaica, la cual respetó las divinidades de los pueblos a los que conquistó.

A continuación, les proponemos que investiguen sobre las causas y consecuencias económicas, políticas, sociales y culturales de un encuentro cultural documentado por la historia y de qué manera dicho acontecimiento nos sirve de enseñanza para la construcción de una sociedad más inclusiva y democrática.



Pintura del siglo XVII que representa el matrimonio de Martín García de Loyola con doña Beatriz Clara Coya. Entre las clases privilegiadas del virreinato, los encuentros culturales tuvieron características más pacíficas que en otros casos.

➔ 1. Delimitación del tema

Para determinar los límites del tema, formen grupos y dialoguen a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Qué espacio cultural investigarán? (Europa, Oriente Medio, América, etc.).
- ¿Qué periodo abordarán? (Edad Media, Edad Moderna, Horizonte Tardío, Conquista, Virreinato).

➔ 2. Planteamiento del problema

Para determinar el problema que guiará su investigación, planteen una pregunta clave. Por ejemplo:

¿De qué manera determinado acontecimiento histórico nos ayuda a entender la importancia de la tolerancia y el respeto de la diversidad?

→ 3. Formulación de una hipótesis

Dialoguen a partir de la pregunta y planteen algunas respuestas tentativas teniendo en cuenta lo que conocen sobre el tema. Luego, elijan una de ellas y construyan una hipótesis como la siguiente:

Determinado acontecimiento histórico nos ayuda a entender y promover la tolerancia y la diversidad porque los actores involucrados impulsaron el establecimiento de relaciones pacíficas entre ellos.

→ 4. Recopilación de la información

Teniendo en cuenta que ya han obtenido datos durante el desarrollo de las unidades, les sugerimos que amplíen la información utilizando fuentes de internet y libros. Para ello, pueden consultar los siguientes:

Páginas de internet:

- <https://laicismo.org/2015/el-edicto-de-nantes-victoria-de-la-tolerancia-o-calculo-politico/127894>

Libros:

- ROSTWOROWSKI, M. (2006). *Historia del Tahuantinsuyo*. Lima, Perú: Instituto de Estudios Peruanos.
- SALVAT (2005). *Historia Universal*, 25 vols. Lima, Perú: Autor.

→ 5. Procesamiento de la información

Para organizar la información, elaboren un esquema de trabajo en el que clasifiquen los datos y las citas. Luego, registrenlos en **fichas textuales y de resumen en formato digital**. Observen el siguiente ejemplo:

Título: _____

Contenido: _____

Referencia bibliográfica: _____

NO ESCRIBAS EN TU TEXTO ESCOLAR

Agrupen sus fichas según las partes del esquema que plantearon y redacten un informe escrito de cuatro páginas. Tengan en cuenta la siguiente pregunta:

- ¿De qué manera se promovió la inclusión y el respeto por la diversidad en el contexto histórico que han investigado?

→ 6. Formulación de conclusiones

Luego de culminar su investigación, formulen cuatro conclusiones que respondan la pregunta clave planteada al inicio.

→ 7. Planteamiento de acciones

A partir de los resultados de la investigación, planteen dos propuestas relacionadas con lo siguiente:

- ¿Cómo promoverían la tolerancia y el respeto por la diversidad cultural en nuestra escuela?

Difundan sus propuestas a través de una **presentación con diapositivas**.

BIBLIOGRAFÍA Y SITIOS WEB

- ACRAC. (2006). Problemas y relaciones, lo que ocurre a nuestro mundo, con mirada sistémica. EcoPibes. Recuperado de <http://bit.ly/2mQz0nA>
- Álvarez, A. (2004). Economía. En: *Enciclopedia Temática del Perú* (Vol. X). Lima, Perú: El Comercio.
- Bardales, E. (30 de agosto de 2015). El emprendimiento en el Perú: de la necesidad a la oportunidad. *Diario Gestión*. Recuperado de <http://bit.ly/2nzqysv>
- Betanzos. (2013). *Suma y narración de los incas, que los indios llamaron Capaccuna, que fueron señores de la ciudad del Cuzco y de todo lo á ella sujeto*. Hamburgo, Alemania: Tredition.
- Bodin, J. (1997/1576). *Los seis libros de la República. Libro sexto*. Madrid, España: Tecnos.
- Borreguero, E. (2004). *Hindú. Nacionalismo religioso y política en la India contemporánea*. Madrid, España: Catarata.
- BP "Statistical Review of World Energy, 2014, Notebook". (2014). Recuperado de <http://bit.ly/2n6BrEC>
- Carta Magna. (15 de junio de 1215). Constitución de Gran Bretaña. Recuperado de <http://bit.ly/2n6i9iL>
- Cabedo, S. (2004). Religión y autonomía: la importancia del respeto. *Reserca*, 33-52.
- Choquequirao: una llacta incaica en los Andes amazónicos. Descripción y aproximación histórica. (2012). Re: Formentí natura [Mensaje en un blog]. Recuperado de <http://bit.ly/2mCBzZO>
- Cisneros, A. (1997). Cocina y mestizaje en el Perú. En: *El Perú en los albores del siglo XXI: Ciclo de conferencias*. Lima, Perú: Congreso de la República del Perú.
- Colón, C. (2012). *Diario de a bordo (primer viaje)*. Barcelona, España. Recuperado de <http://bit.ly/2mAgiX>
- Comisión Interamericana de Derechos Humanos. (s. f.). Los derechos de los pueblos indígenas y tribales sobre sus tierras ancestrales y tribales sobre los recursos naturales. Recuperado de <http://bit.ly/2mD5qRw>
- Conjunto Monumental San Francisco de Lima. (s. f.). Ministerio de Comercio Exterior y Turismo. Recuperado de <http://bit.ly/2nNpj8F>
- Cruzadas. (s. f.). Historia Universal. Recuperado de <http://bit.ly/2nNfLKO>
- Del Busto, J. (2004). Conquista y Virreinato. En: *Enciclopedia Temática del Perú* (Vol. II). Lima, Perú: El Comercio.
- Del Busto, J. (1994). La conquista. En: *Historia General del Perú* (Vol. IV). Lima, Perú: Editorial Brasa S. A.
- De Mesa, J., y Gisbert, T. (1982). *Historia de la pintura cusqueña*. Lima, Perú: Fundación A. N. Wiese.
- De Ocaña, D. (1969). *Un viaje fascinante por la América Hispana del siglo XVI (1599-1606)*. Madrid, Ediciones Bailén.
- De Sahagún, B. (s. f.). "Allí se dice el relato con que dieron cuenta a Mochteuczoma los enviados que fueron a ver la barca". En: *México antiguo*. Caracas, Venezuela: Biblioteca Ayacucho.
- Domínguez, A. (1996). *Historia Universal, Edad Moderna*. Barcelona, España: Editorial Vicens Vives.
- Dussel, A. (1994). *1492, el encubrimiento del otro*. La Paz, Bolivia: Plural editores.
- Édit de Nantes [Edicto de Nantes]. (1598). Recuperado de <http://bit.ly/2mQyBll>
- El 67 % de peruanos ahorra voluntariamente y mayoría lo hace para "proyectos personales". (7 de enero de 2015). *Diario Gestión*. Recuperado de <http://bit.ly/2e7OxgF>
- El Comercio. (1998). *Gran historia del Perú*: Lima, Perú: Autor.
- El ejército mongol. (29 de enero de 2010). Recuperado de <http://bit.ly/2mD2NiE>
- El sacrificio de Juanita. (27 de agosto de 2007). Recuperado de <http://bit.ly/2mCKkD7>
- En Perú se gasta en regalos el doble que en España y 5 veces más que en Chile. (25 de diciembre de 2015). *El Comercio*. Recuperado de <http://bit.ly/2mCYrrv>
- Espinoza, M., y Gilyam, M. (25 de febrero de 2012). Sincretismo cultural: Mestizaje cultural en México y Perú. Recuperado de <http://bit.ly/2nhjzY0>
- Fernández. (1 de abril de 2009). Mapas de riesgos para evitar desastres naturales. Recuperado de <http://bit.ly/2mX5TRt>
- Flores, A. (1984) *Aristocracia y Plebe (Lima 1760-1830)*. Lima, Perú: Mosca Azul.
- Gombrich, E. (1995). *The story of art* (16.ª Ed.). Londres, Reino Unido: Phaidon Press Limited.
- Hábitos de ahorro en Perú. (18 de febrero de 2016). Recuperado de <http://bit.ly/2mAcMog>
- Hampe, T. (1993). *Compendio histórico del Perú*. Lima, Perú: Editorial Milla Batres.
- Huaicos en Chosica: una zona predispuesta para la catástrofe. (27 de marzo de 2015). *El Comercio*. Recuperado de <http://bit.ly/2n6Bhgx>
- Helena. (1 de febrero de 2005). Carlomagno según Eginardo, un contemporáneo [Mensaje en un blog]. Recuperado de <http://bit.ly/2mahQEz>
- Instituto Apoyo. (2009). *Economía para todos*. Lima, Perú: Autor.
- Instituto Nacional de Estadística e Informática. (2008, agosto). Perfil Sociodemográfico del Perú. Recuperado de <http://bit.ly/2nAc3oS>
- Instituto Nacional de Estadística e Informática. (2001, agosto). Perú: Estimaciones y proyecciones de población 1950-2050. Recuperado de <http://bit.ly/2nhhefS>

- Juramento de vasallaje. (s. f.). Temas de historia. Recuperado de <http://bit.ly/2nztBBS>
- Klarén, P. (2004). *Nación y Sociedad en la Historia del Perú*. Lima, Perú: Instituto de Estudios Peruanos.
- Las Casas, B. (2004). *Brevísima relación de la destrucción de las Indias*. Madrid, España: Edaf S. A.
- Las minas abiertas de América Latina. (21 de julio de 2012). *lavaca*. Recuperado de <http://bit.ly/2mXeLGz>
- Leyes Nuevas. (1542). Recuperado de <http://bit.ly/2nMVvsS>
- Lockhart, J. (1982). *El mundo hispanoperuano, 1532-1560*. México D. F., México: Fondo de Cultura Económica.
- Locke, J. (2009). *Carta sobre la Tolerancia* (6.ª Ed.). Madrid, España: Tecnos.
- Los beneficios de la educación financiera. (s. f.). Recuperado de <http://bit.ly/2nhx0HD>
- Majluf, N. (2004). *Figuras transparentes. Tipos y estereotipos del Perú decimonónico*. Madrid, España: Museo de América y Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
- Mannarelli, E. (1993). *Pecados públicos. La ilegitimidad en Lima, siglo XVII*. Lima, Perú: Flora Tristán.
- Maquiavelo, N. (s. f.). *El príncipe*. Santiago de Chile, Chile: Escuela de Filosofía, Universidad Arcis. Recuperado de <http://bit.ly/1NDp3QA>
- Martínez, O. (18 de febrero de 2007). Récord de inversiones para la gran minería. *Clarín*. Recuperado de <http://clar.in/2nMSSXY>
- Matos, J. (1986). El nuevo rostro urbano: la forja de una identidad. En: *Desborde popular y crisis del Estado* (3.ª Ed.). Lima, Perú: Instituto de Estudios Peruanos. Recuperado de <http://bit.ly/1Nfu4YC>
- Ministerio del Ambiente. (2011). Mapa del Patrimonio Forestal Nacional. Recuperado de <http://bit.ly/2nMWxVU>
- Ministerio de la Mujer y Desarrollo Social. (2011). Cambios en la migración interna e internacional. En: *Plan Nacional de Población 2010-2014* (2.ª Ed.). Recuperado de <http://bit.ly/2maf4yZ>
- Ministerio de la Producción. (s. f.). La Cultura del Ahorro 1. Recuperado de <http://bit.ly/2mavDuC>
- Miranda, J. (2005). Consideraciones ambientales en la evaluación de proyectos. En: *Gestión de proyectos. Identificación - Formulación - Evaluación financiera - Económica - Social - Ambiental*. Bogotá, Colombia: MM Editores.
- Morales, C. (14 de septiembre de 2006). El misterio de la Gioconda cumple 500 años [Mensaje de blog]. Recuperado de <http://bit.ly/2mCZkRk>
- Moro, T. (2002). De las religiones. En: *Utopía*. Quito, Ecuador: Libresa.
- OMS: Lima tiene el aire más contaminado de América Latina. (7 de mayo de 2014). *Perú21*. Recuperado de <http://bit.ly/2mAmKWz>
- Ortiz, A. (1973). *De Adaneva a Inkarrí: una visión indígena del Perú*. Lima, Perú: Retablo de papel.
- Patrucco, S. (2000). Historia Social del Virreinato. En: *Historia General del Perú*. Barcelona, España: Lexus.
- Pease, F. (1992). *Los incas*. Lima, Perú: Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Peñaherrera, C. (2004). Geografía. En: *Enciclopedia Temática del Perú* (Vol. V). Lima, Perú: El Comercio.
- Pereora, R. (5 de mayo de 2013). Fragmentos de la "Historia Francorum" de Gregorio de Tours. [Slide Share]. Recuperado de <http://bit.ly/2n67ViB>
- Pizarro, F. (2013). *Identidad y mestizaje en el arte barroco andino. La iconografía*. Extremadura, España: Universidad de Extremadura.
- PNUD. (2015). Perspectivas de la población mundial. Recuperado de: <http://bit.ly/2ar9Cxc>
- Proyectos escolares emprendedores fueron premiados por la PUCP. (2 de diciembre de 2015). *El Comercio*. Recuperado de <http://bit.ly/1LNUnci>
- Rostworowski, M. (1995). *La mujer en el Perú prehispánico*. Lima, Perú: Instituto de Estudios Peruanos.
- Rostworowski, M. (2004). Incas. En: *Enciclopedia Temática del Perú* (Vol. I). Lima, Perú: El Comercio.
- Santamarina, C. (2006). *El sistema de dominación azteca: el imperio tepaneca*. Madrid, España: Fundación Universitaria Española.
- Stiglitz, J. (13 de agosto de 2012). De la maldición a la bendición de los recursos naturales. *Project Syndicate*. Recuperado de <http://bit.ly/2mahSfG>
- Territorio Indígena y Gobernanza. (s. f). Portal web. Recuperado de <http://bit.ly/2mAiZJQ>
- Tus Finanzas Tu Futuro. (28 de septiembre de 2013). 8 consejos para no caer en el consumismo. Recuperado de <http://bit.ly/2mamWke>
- Urteaga, H. (1916). Relación de la conquista del Perú y hechos del Inca Manco II - Titu Cusi Yupanqui. En: *Colección de libros y documentos referentes a la historia del Perú* (Vol. II). Lima, Perú: Imprenta y Librería de San Martín y Cía.
- Vargas, R. (1993). *Compendio Histórico del Perú. Historia del Perú del siglo XVIII*. Lima, Perú: Milla Batres.
- Vásquez de Espinosa. (1969). *Compendio y descripción de las Indias Occidentales*. Madrid, España: Atlas.
- Vergara, T. (2000). Tahuantinsuyo, el mundo de los incas. En: *Historia del Perú*. Lima, Perú: Lexus Editores. Recuperado de <http://bit.ly/2nhqr83>
- Wachtel, N. (1973). *Sociedad e ideología: ensayos de historia y antropología andinas*. Lima, Perú: Instituto de Estudios Peruanos.

2

SECUNDARIA

TEXTO ESCOLAR

Ciencias Sociales



Proyecto **Creemos juntos**