

TEXTO
ESCOLAR

1

Ciencias Sociales

SECUNDARIA

LIBRO 1



Proyecto **Creemos juntos**

SANTILLANA

La realización del **Texto escolar Ciencias Sociales 1** es una obra concebida, creada y diseñada en el Departamento de Ediciones de Santillana S. A. por el siguiente equipo de especialistas:

Directora Editorial: **Cecilia Mejía**

Responsable del Área: **Ada Muñoz**

© 2017, Autores de contenido:

**Juan Fonseca, David Blaz,
Luisa Vizcarra, Julio Candela**

© 2019, Autores de artes gráficas:

**Rafael Moy, Luis Vásquez, Carlos
Urteaga, Carlos Malásquez, Alicia
Cajahuanca**

Jefe de Producción: **Jaime Gamarra**

Asistente de Producción: **Sergio Morales**

Foto de carátula: **Getty Images**

Fotografías:

Getty Images, Shutterstock, Archivo Santillana, Diario La República, Carlos Sala, Diario El Comercio, Mylene D'Auriol, Michele di Piccione, Carlos Diez Polanco, Luis Yupanqui, Wilfredo Loayza, José Vicente Resino Ramos, Sebastian Meccia / Diario El Litoral, Francisco Po Egea, José María Regalado, Vicente Cortez Billet, William Zanatta, Walter Wust, Ernesto Jiménez, Renzo Uccelli, Luis Camacho, Ella Sands, Fernando Fabián, IP. DIGITAL ESTUDIO 1 S.L., Andina, Roca-Madariaga

Agradecimientos:

Museo Larco, Lima-Perú, Proyecto Especial Arqueológico Caral-Supe/INC, Servicio Aerofotográfico Nacional de la Fuerza Aérea del Perú, ©Proyecto INCOPA/Centro Internacional de la Papa, Ministerio del Ambiente

© 2019, Santillana S. A.

Santillana S. A.
Av. Primavera 2160, Santiago de Surco,
Lima 33 - Perú. Teléfono: 313-4000

Primera edición: julio del 2017



El *Texto escolar Ciencias Sociales 1*, del proyecto *Crecemos juntos*, para secundaria, responde a los criterios pedagógicos e indicadores de calidad para la evaluación de textos escolares de primaria y secundaria aprobados por Resolución Ministerial 0304-2012-ED.

Este proyecto se ha realizado conforme a la Ley 29694, modificada por la Ley 29839.

La editorial Santillana se hace responsable por el rigor académico del contenido de este texto y su correspondencia con los principios de la educación que establece la Ley General de Educación.

Este *Texto escolar* cuenta con certificación de calidad física otorgada por una institución reconocida por Indecopi.



Debido a la naturaleza dinámica de la internet, las direcciones y los contenidos de los sitios web, a los que se hace referencia en este libro, pueden sufrir modificaciones o desaparecer. El uso de la internet debe ser supervisado por los padres de familia, tutores y docentes.

Todos los derechos reservados. Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo ni en parte, ni registrada o transmitida por un sistema de recuperación de información, en ninguna forma y por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia, o cualquier otro, sin el permiso previo de la Editorial.

1

SECUNDARIA



TEXTO ESCOLAR

Ciencias Sociales



Proyecto **Crecemos juntos**



1

Los inicios de la historia humana

GLORIA DEL PACÍFICO



APRENDEREMOS A...

Comprender el tiempo histórico, interpretar críticamente fuentes históricas diversas y elaborar explicaciones históricas acerca de periodos como el Paleolítico y el Neolítico, así como sobre el proceso del poblamiento de América.

De esa manera, lograremos **construir interpretaciones históricas** sobre los procesos estudiados. Todo ello a partir del reconocimiento de la importancia de la historia para recordar el pasado.

Fotograma de la película Gloria del Pacífico (Dir.: Juan Carlos Oganés, Perú, 2014). Esta cinta, basada en los sucesos de la guerra del Pacífico, avivó el interés por conocer aspectos de este crucial periodo de nuestra historia.

Las películas históricas, por ejemplo, son un género que nos estimula a **recordar el pasado**, y aunque los directores plantean su propia visión, lo importante es que logran que las personas se interesen en los sucesos y personajes históricos. En el caso del cine nacional, las buenas producciones de este género han propiciado que las nuevas generaciones recuperen el interés por nuestra historia. Ello permitirá que la memoria histórica de nuestra nación no se pierda, sino que se reavive y, de esa manera, fortalezca la identidad nacional.

Historiador

Inicio

Historiador

Biografía

Información

Fotos

Me gusta

Más



Historiador

17 de marzo del 2016 - Lima - Editado

He visto películas históricas llenas de errores de información. Los directores deberían asesorarse con historiadores antes de filmarlas.

Me gusta · Comentar · Compartir · 2 1 1



Sebastián

Lo bueno de esas películas es que hacen que nosotros nos intereseamos en la historia. A mí me gustan, por ejemplo, las escenas de batallas. Luego de verlas en el cine, me dan ganas de seguir averiguando sobre ellas en los libros.

Me gusta · Comentar · Compartir · 4 3 3 · hace 3 h



Felipe

A mí solo me gustan las películas futuristas, las históricas no. Además, pienso que no debemos estudiar el pasado porque ya no existe.

Me gusta · Comentar · Compartir · 1 1 2 · hace 2 h



Karina

No estoy de acuerdo con tu opinión. A mí las películas históricas me motivan a valorar a los personajes. Si no hubiera visto *Gloria del Pacífico*, no sabría quiénes fueron los rabonas y lo que estas mujeres hicieron por nuestra patria.

Me gusta · Comentar · Compartir · 3 1 1 · hace 1 h

- Si participaras en el debate, ¿qué *post* escribirías?
- ¿Crees que es importante preservar la memoria histórica de nuestro país? ¿Por qué?

PARA INICIAR

¿Por qué es importante conocer el pasado?

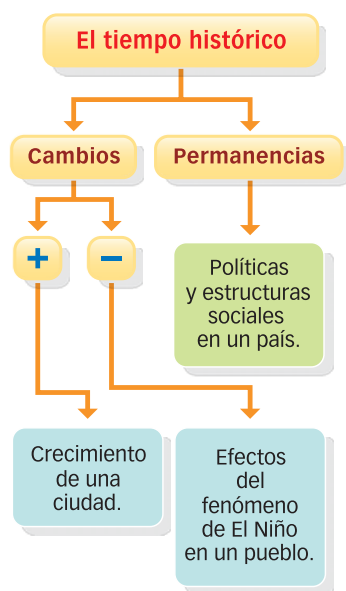
Los seres humanos han sentido curiosidad por su pasado desde siempre. En la antigüedad, los ancianos transmitían oralmente la historia de su comunidad a los más jóvenes del grupo; eran la memoria viviente de su sociedad. Hoy, si bien el estudio de la historia se ha convertido en una actividad profesional ejercida por los historiadores, es importante para todas las personas debido a que les permite relacionarse con su pasado y, sobre esa base, construir una identidad para el presente y el futuro.

La palabra *historia* tiene un doble **significado**: es la **sucesión de hechos y procesos** de las sociedades humanas en el tiempo y, además, la disciplina que realiza el **estudio organizado y ordenado** de estos hechos y procesos.

El espacio y el tiempo en la historia

Para comprender los procesos históricos, es importante tener en cuenta dos dimensiones fundamentales: el espacio y el tiempo. Por un lado, las sociedades se desarrollan en lugares concretos o **espacios** que tienen características que determinan la forma de vida e inciden en los procesos históricos y viceversa. Por otro lado, la historia transcurre a lo largo del **tiempo**. Esta dimensión permite entender el pasado a partir de dos perspectivas:

- La **diacronía**, que consiste en comprender la historia como una sucesión de hechos. Esta perspectiva implica analizar y entender las causas de los cambios de las sociedades en el tiempo.
- La **sincronía**, que significa estudiar los procesos que se produjeron en un periodo concreto de la historia. Permite comprender los hechos que ocurrieron de manera simultánea en distintos espacios.



Para analizar el tiempo histórico, es necesario determinar los cambios y permanencias en las sociedades.

Tiempo cronológico y tiempo histórico

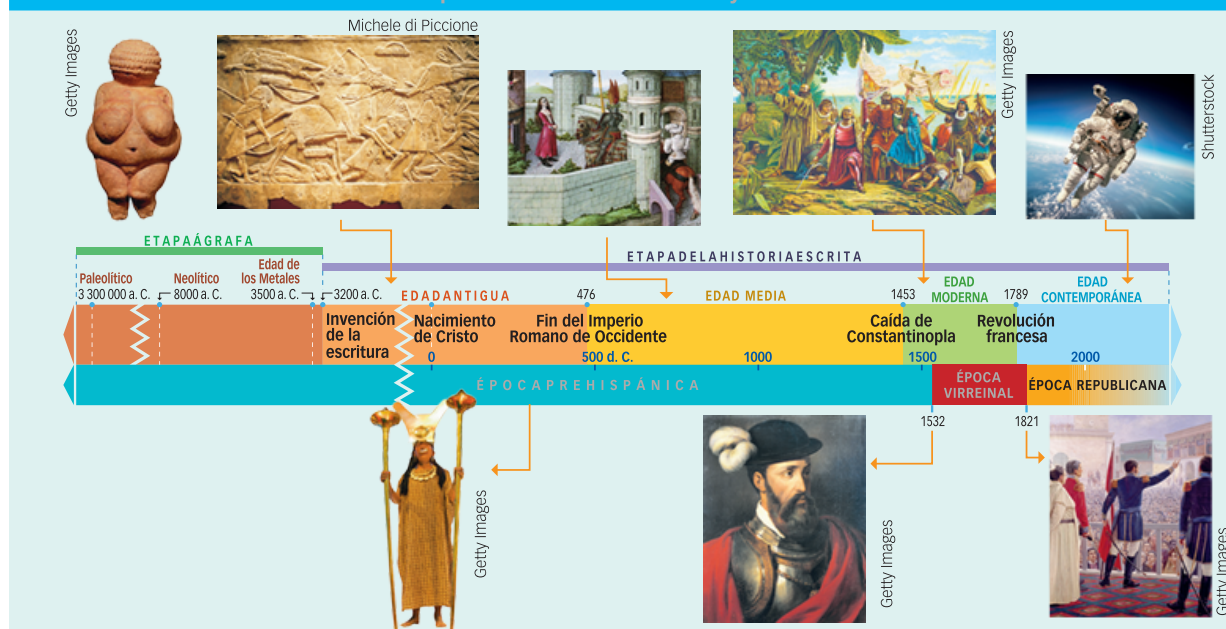
El ser humano ha creado **unidades cronológicas** (días, semanas, meses, años, décadas, siglos y milenios) que hacen posible contabilizar y periodizar el tiempo. Estas unidades son esenciales para organizar el pasado y explicar el **tiempo cronológico**. Sin embargo, para entender los cambios ocurridos, es necesario analizar el **tiempo histórico**, que está determinado por las características que definen una época.

Las etapas del pasado humano

Los historiadores distinguen dos grandes etapas en el pasado de la humanidad:

- **La prehistoria.** Se inicia con la aparición del ser humano y culmina cuando surge la escritura.
- **La historia.** Se divide en cuatro periodos: Edad Antigua, Edad Media, Edad Moderna y Edad Contemporánea. Como esta división corresponde a la historia europea, su uso en la historia de Asia, África o América debe considerar otros factores.

Etapas de la historia universal y del Perú



La ciencia histórica

La **historia** es una ciencia social que realiza un estudio sistemático y metódico de los hechos, procesos y creaciones de los seres humanos en el tiempo **Doc. 1**.

La **historiografía**, por otro lado, es el estudio mismo de la historia, es decir, de la perspectiva que tienen los historiadores sobre los hechos o procesos históricos. En este sentido, la historiografía ayuda a entender por qué un mismo hecho histórico es abordado de diferentes maneras por los historiadores. El estudio de las corrientes historiográficas permite acercarse a los condicionamientos que han guiado el enfoque de los historiadores en un momento determinado. Ningún relato histórico se corresponde íntegramente con la realidad que describe, pues cada historiador lo analiza y estructura según su perspectiva **Doc. 2**.

Para algunas personas, la historia es una disciplina que se dedica a estudiar a grandes personajes del pasado. Esa visión tradicional no toma en cuenta que **todos somos parte de la historia** y desempeñamos un rol dentro de ella. ¿Qué hubiese sido de Simón Bolívar sin sus médicos? ¿Quiénes sufrieron más en la Guerra del Pacífico, los jefes militares o las esposas de los soldados que murieron en las batallas? Por ello, es importante entender que la historia no solo aborda los grandes procesos mundiales o nacionales, sino que abarca múltiples historias personales y familiares dentro de ellos.

La historia, una ciencia interdisciplinaria

La historia, como ciencia, recurre a la ayuda de otras ciencias –como la economía, la geografía, la sociología y la ciencia política– para validar sus propias conclusiones. Además, una serie de disciplinas auxiliares se ocupan de técnicas específicas en el estudio del pasado: la epigrafía, la numismática, la paleontología, etc. Por eso, se dice que el estudio del pasado es un estudio interdisciplinario. Una disciplina muy relacionada con la historia es la **arqueología**, que estudia a las sociedades a través de sus restos materiales.

La vida cotidiana en la historia

En las últimas décadas, los historiadores han recuperado la dimensión cotidiana del pasado, que se relaciona con la alimentación, la muerte o la salud. Esta forma de enfocar la historia plantea algunas innovaciones:

- En su **contenido**, da prioridad al análisis del modo de vida de los individuos antes que al estudio de los grandes sucesos. Así, en lugar de estudiar solo los periodos de gobierno, también analiza, por ejemplo, los hábitos alimentarios o la manera en que vivían los jóvenes en el pasado.
- En su **metodología**, considera como fuentes históricas no solo a los documentos escritos, sino a cualquier vestigio que permita conocer el modo de vida del pasado. Por ejemplo, las fotos, los videos, las envolturas de los alimentos, la ropa, etc.

Las fuentes de la historia

Los historiadores, a diferencia de otros científicos, no pueden analizar o recrear el pasado en un laboratorio. En consecuencia, es fundamental para ellos examinar cualquier vestigio o testimonio dejado por las sociedades antiguas. A estos testimonios se les llama fuentes **Docs. 3 y 4**.

La validación de las fuentes

PARA PENSAR CRÍTICAMENTE



En grupos, conversen e imaginen que son historiadores del futuro que van a investigar sobre sucesos del 2015 después de encontrar una foto autografiada de un cantante, un par de *jeans* y un documento judicial de ese año. Dialoguen sobre cómo los ayudaría cada fuente.

No todos los rastros del pasado son confiables. Hay fuentes que por proceder de un periodo lejano al hecho que se desea documentar probablemente no recreen los acontecimientos de manera confiable. Otras, al haber sido producidas sin la rigurosidad necesaria, brindan una imagen distorsionada del pasado. Por eso, los historiadores deben **comprobar la validez de las fuentes** comparando varias de ellas a fin de determinar si son confiables. Así, después de analizar distintos puntos de vista de un mismo hecho, pueden reconstruir lo sucedido de manera más fiel a la realidad **Doc. 5**. Un aspecto importante de este trabajo es que se evita alterar las fuentes o dejar de lado algunas en favor de otras para alcanzar un alto grado de fidelidad y objetividad.

La manipulación de las fuentes

La historia no siempre ha sido concebida como una disciplina que busca esclarecer el pasado, ya que en algunas oportunidades ha servido para ocultar o minimizar hechos o excluir a personajes incómodos para quienes detentaban el poder. A esto se refería el escritor inglés George Orwell cuando afirmaba que “la historia la escriben los vencedores”: en ocasiones, las narraciones históricas obedecen a los intereses o la manera de pensar de individuos o sectores sociales específicos. Una forma de falsificar la historia es mediante la **manipulación de las fuentes históricas** con el fin de elaborar una versión interesada de un acontecimiento histórico, para lo cual se omite o adultera algún resto o vestigio del pasado.

Clasificación de las fuentes históricas

Las fuentes de la historia se pueden clasificar de dos maneras:



Según su relación temporal con el pasado



Primarias

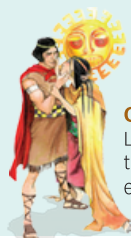
Son las que se han producido en la época analizada. Por ejemplo, el Acta de la Independencia del Perú.



Secundarias

Son interpretaciones de fuentes primarias. Por ejemplo, un libro sobre la guerra del Pacífico.

Según el tipo de información



Orales

Leyendas, tradiciones, etcétera.

Materiales

Fósiles, obras de arte, monedas, etc.



Escritas

Cartas, libros, decretos, etc.



Audiovisuales

Películas, videos, grabaciones, etc.

Doc. 1 El nacimiento de la ciencia histórica

La publicación que Heródoto de Halicarnaso va a presentar de su historia se dirige principalmente a que no llegue a desvanecerse con el tiempo la memoria de los hechos públicos de los hombres, ni menos a oscurecer las grandes y maravillosas hazañas, así de los griegos como de los bárbaros. Con este objeto, refirió una infinidad de sucesos varios e interesantes, y se exponen con esmero las causas y motivos de las guerras que se hicieron mutuamente los unos a los otros. (Heródoto, Libro I, 2000, p. 13)

Doc. 2 La visión del historiador

La visión del historiador está condicionada siempre y en todas partes por su ubicación en el tiempo y en el espacio; y como el tiempo y el espacio están cambiando continuamente, ninguna historia, en el sentido subjetivo del término, podrá ser nunca un relato permanente que narre, de una vez y para siempre, todo de una manera tal que sea aceptable para los lectores de todas las épocas, ni siquiera para todas las partes de la Tierra. (Toynbee, 1985, pp. 3-4)

Doc. 3 La investigación histórica

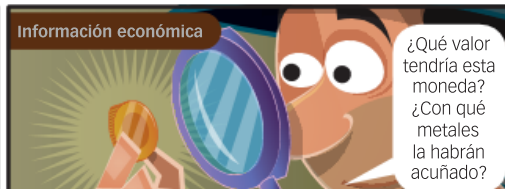
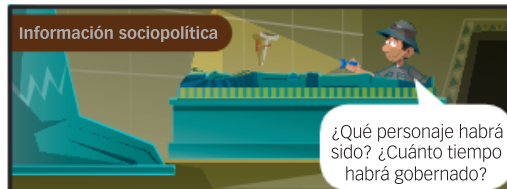
Los textos, o los documentos arqueológicos, incluso los más claros en apariencia y los más complacientes, no hablan sino cuando se sabe interrogarlos. [...] En otros términos, toda investigación histórica presupone, desde sus primeros pasos, que la pesquisa tenga ya una dirección. En el principio, está la inteligencia. Nunca, en ninguna ciencia, la observación pasiva –aun suponiendo, por otra parte, que sea posible– ha producido nada fecundo. (Bloch, 1982, pp. 49-50)

Doc. 5 La contrastación de fuentes

En ocasiones, dos fuentes pueden darnos información contradictoria sobre un mismo hecho o proceso. Por ejemplo, la fotografía de arriba muestra las difíciles condiciones en que se realizaban las faenas agrícolas en el siglo XIX en España, mientras que abajo, la pintura de Vicente Castelló ofrece una visión idealizada de la vida campesina en el mismo periodo y espacio.

Doc. 4 La información de las fuentes

Las fuentes no siempre aportan los mismos datos ni ofrecen una misma visión de los acontecimientos.



PARA INICIAR

¿Por qué el ser humano es la especie dominante en el mundo?

Posiciones sobre el origen de la vida

Existen dos puntos de vista respecto al surgimiento de la vida:

- **Todo lo existente fue creado por voluntad divina.** Esta posición sostiene la existencia inicial de una entidad superior inteligente que creó el universo.
- **La vida surgió a partir de un proceso físico-químico.** Esta teoría científica explica que los compuestos presentes en el océano (hidrógeno, metano y amoníaco) reaccionaron entre sí debido a la energía de la radiación solar, la actividad eléctrica de la atmósfera y la actividad de los volcanes, dando origen así a los primeros seres vivos.

La evolución de los seres vivos

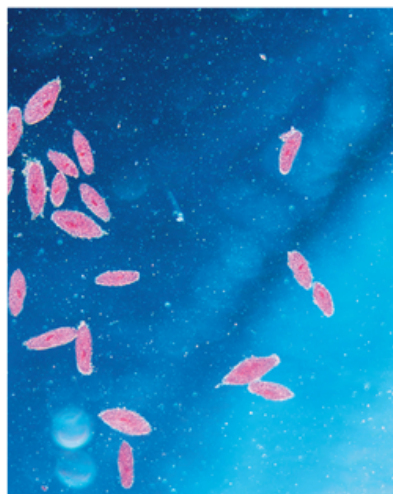
Hace unos 3600 millones de años aparecieron los primeros seres vivos en el mar. Estos organismos eran bacterias y hongos compuestos por una célula, es decir, **seres unicelulares**. Un conjunto de procesos químicos facilitó la evolución de los seres unicelulares a seres compuestos por varias células, es decir, multicelulares. Hace 700 millones de años, aproximadamente, los **seres multicelulares** empezaron a reproducirse con mayor rapidez. Los mares se poblaron de algas, moluscos y **peces** primitivos, mientras que en tierra firme aparecieron las **plantas**.

Con el tiempo, la vida en el mar se hizo muy competitiva, lo que impulsó a algunas especies a buscar alimento en la superficie terrestre. Así aparecieron los **anfibios**, especie que se adaptó tanto al mar como a la tierra. Los anfibios que se adaptaron al medio terrestre se convirtieron en **reptiles**. Aparecieron entonces algunos reptiles voladores que, a medida que pasaba el tiempo, adaptaron sus organismos para volar con mayor facilidad. Fue el origen de las **aves**. Otros reptiles terrestres desarrollaron una piel cubierta de pelos y glándulas mamarias para alimentar a sus crías. Así aparecieron los **mamíferos**. La evolución continuó y la adaptación de algunos mamíferos dio lugar al nacimiento de los **primates**, animales con cinco dedos en cada mano y cada pie.

Las eras geológicas

Los científicos han dividido la historia de la Tierra en eras geológicas para facilitar su estudio. Cada era muestra hechos distintivos en la modificación de la corteza terrestre y en la evolución de los seres vivos. Las eras están agrupadas en dos grandes tiempos geológicos o eones:

- El **Precámbrico** tuvo una duración de 4000 millones de años. Se caracterizó por su intensa actividad volcánica, la formación de montañas, la configuración de la atmósfera y la aparición de los primeros seres vivos unicelulares.
- El **Fanerozoico** se inició hace unos 700 millones de años con la aparición de los primeros organismos multicelulares. Se caracteriza por el desarrollo de la diversidad biológica en la Tierra.



Shutterstock

Organismos protozoarios unicelulares. Seres de este tipo poblaron la Tierra hace unos 3600 millones de años.

Las eras geológicas					
TIEMPO	EÓN	ERA	PERIODO	ACONTECIMIENTOS PRINCIPALES	EVOLUCIÓN BIOLÓGICA
2 millones de años	FANEROZOICO	CENOZOICA O CUATERNARIA	Holoceno	Retirada de los hielos y elevación del nivel de los mares. Los glaciares cubren gran parte del hemisferio norte.	mamuts flora y fauna actuales, <i>Homo sapiens</i>
			Pleistoceno	Aparición de las especies humanas.	
			Plioceno	Formación de los Alpes, los Andes, el Himalaya y otras grandes cadenas montañosas.	hominoides mamíferos
			Mioceno		
			Oligoceno		
60 millones de años		MESOZOICA O SECUNDARIA	Eoceno	Dominio de los mamíferos.	
			Paleoceno		
			Cretácico	Formación de grandes depósitos calizos.	aves era de los dinosaurios
200 millones de años		PALEOZOICA O PRIMARIA	Jurásico	Crecimiento de una vegetación abundante.	
			Triásico	Desarrollo de grandes animales.	
700 millones de años			Pérmico	Formación de depósitos de petróleo, gas natural y carbón.	primeros reptiles anfibios peces algas insectos alados
			Carbonífero		
			Devónico	Expansión de los seres multicelulares y formación de las principales familias de animales.	
			Silúrico		
4600 millones de años	PRECÁMBRICO		Ordovícico	Desarrollo de las primeras plantas.	virus y bacterias protozoos
			Cámbrico	Formación de montañas y yacimientos metalíferos.	

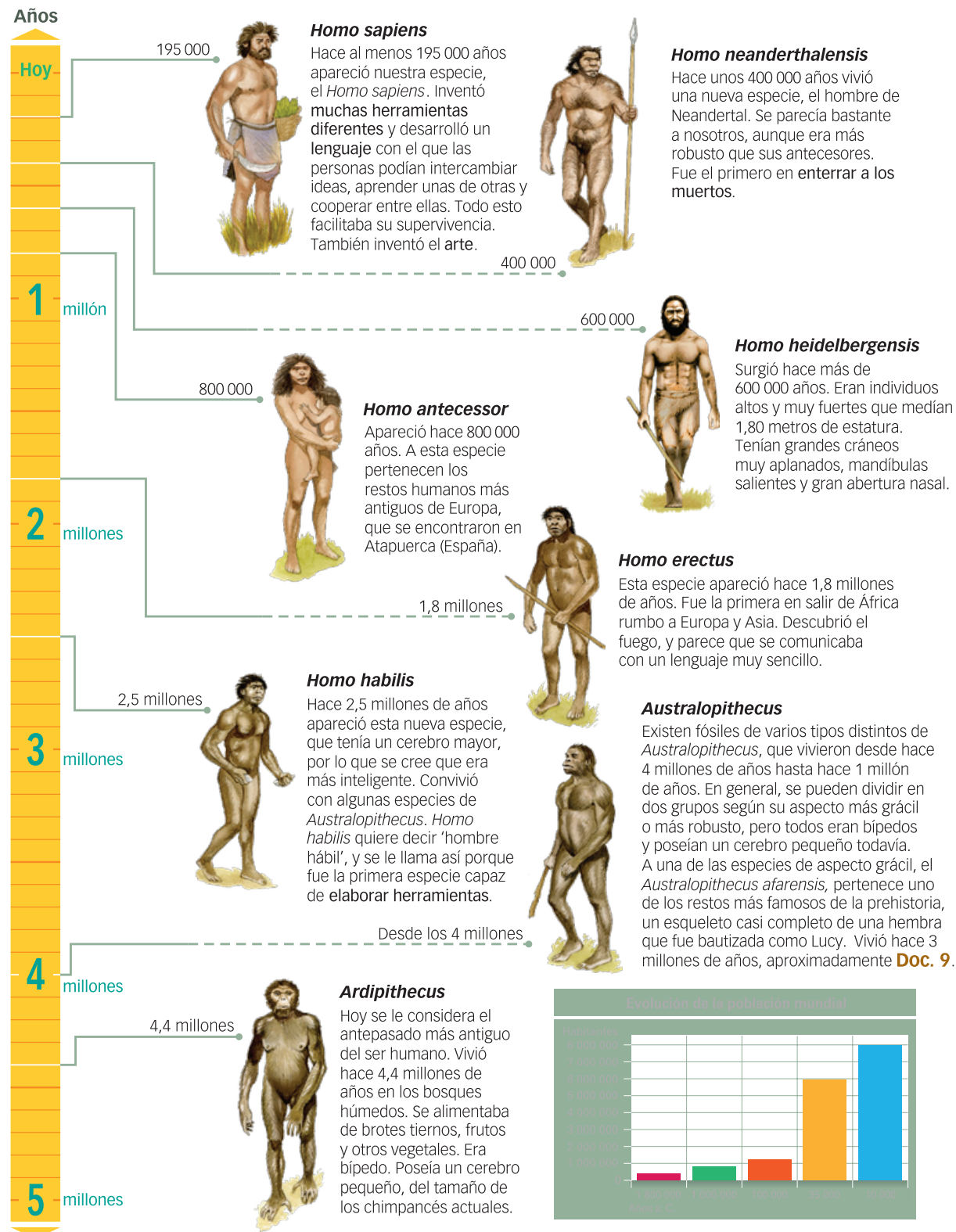
El proceso de hominización

El ser humano adquirió sus rasgos actuales tras un proceso de adaptación al medio que duró millones de años. A través de este proceso, llamado **hominización**, un tipo de primate (hominoide) evolucionó hasta originar al ser humano actual. Los primeros homínidos aparecieron en África hace unos cinco millones de años. Desde entonces se sucedieron distintas especies, algunas de las cuales convivieron durante algún tiempo hasta que una de ellas se impuso por un proceso de selección natural **Docs. 6, 7 y 8.**

A lo largo de esta evolución se produjeron los siguientes cambios:

- La **postura erguida y la marcha bípeda**, es decir, la posibilidad de caminar sobre las piernas, lo que hizo que las manos quedaran libres.
- El **pulgar oponible** (posición que permite tocar las yemas de los demás dedos), característica que hace posible que se puedan asir objetos y fabricarlos con más facilidad y minuciosidad.
- El **tamaño del cerebro más grande y más complejo**, característica que permitió lograr grandes avances culturales y técnicos e hizo posible el surgimiento del lenguaje.
- La **disminución del tamaño de los dientes y de las mandíbulas y los cambios en la estructura de la cara**, con la aparición de la frente plana y del mentón.
- La **capacidad creativa de los homínidos**, que permitió producir objetos útiles para determinadas funciones e intervenir en la naturaleza.

Del *Ardipithecus* al *Homo sapiens*, una propuesta evolutiva



Doc. 6 La selección natural

Existen organismos que se reproducen y la progenie hereda características de sus progenitores; existen variaciones de características si el medioambiente no admite a todos los miembros de una población en crecimiento. Entonces, aquellos miembros de la población con características menos adaptadas (según lo determine su medioambiente) morirán con mayor probabilidad. Entonces, aquellos miembros con características mejor adaptadas sobrevivirán más probablemente. (Darwin, 2009, p. 460)

Doc. 7 Comportamientos propios del ser humano

Hay también en su ser (del ser humano), un cierto número de elementos que son intervenidos; como el desarrollo de cerebro del cual hablamos, que le imprime curiosidad; como el hecho de consumir carne, que le exige una mayor movilidad, porque cuando uno caza, hay que correr tras la presa; como la producción de herramientas, que prolongando el cuerpo, le permite a la larga una conquista más fácil, más simple, mayor de otros nichos ecológicos aparte del suyo; entonces no solo es curioso sino que conquista; y el hecho de que todo esto funcionara bien, significó que su población, su demografía, creciera –suavemente, no inmensamente– pero poco a poco significa un incremento de la población y cuando una población, cuando un grupo se hace muy importante, se hace necesario que algunos de ese grupo, vayan a fundar otro grupo en otra parte; y de fundación en fundación, al final se traduce en bastantes kilómetros. (Coppens, 2007, p. 22)

Doc. 9 Restos fósiles de la evolución humana

Shutterstock

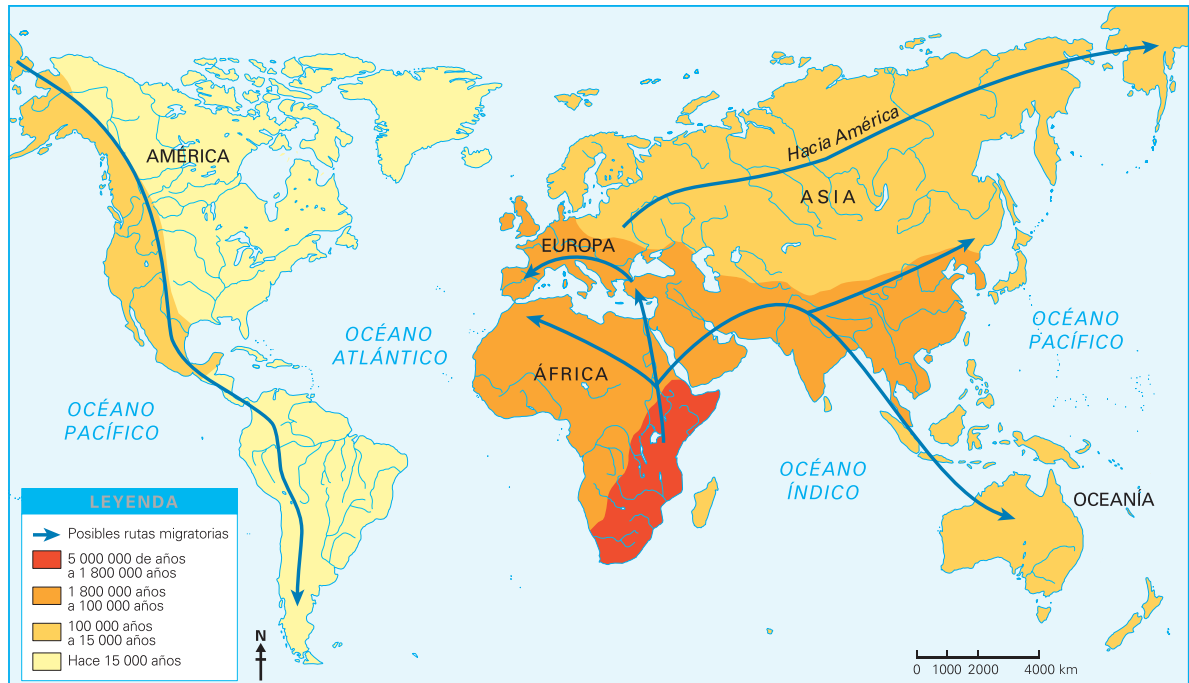


Restos óseos de Lucy, nombre que los antropólogos asignaron al fósil de una *Australopithecus* hembra que vivió hace 3,2 millones de años en África oriental.



Imagen reconstruida de un neandertal.

Getty Images

Doc. 8 La expansión del *Homo sapiens* en la Tierra

PARA INICIAR

¿Qué pasaría en el mundo si no hubiera escritura? ¿Cuándo crees que se originó?

Durante la prehistoria, los seres humanos completaron su evolución física y desarrollaron habilidades que les permitieron dominar el medio. Para ello, fabricaron sus primeras herramientas utilizando la piedra, motivo por el que a esta etapa también se le denomina **Edad de Piedra**. Esta se divide en tres periodos: Paleolítico, Mesolítico y Neolítico.

El Paleolítico

El Paleolítico ('piedra antigua' en griego) comenzó hace aproximadamente 3 300 000 años y culminó hacia el año 8000 a. C. Durante este periodo, las regiones cercanas a los polos estuvieron cubiertas por placas de hielo a causa de un fenómeno climático llamado **glaciación**.

El Paleolítico se subdivide en tres grandes fases:

- **Inferior.** Es la fase en la que vivieron las primeras especies *Homo*. Utilizaban como herramientas piedras apenas modificadas y vivían en pequeños grupos familiares que se alimentaban de frutos y semillas, aunque también eran carroñeros (comían restos de grandes animales muertos porque solo podían cazar presas pequeñas).
- **Medio.** En esta fase, los primeros *Homo sapiens* convivieron con los hombres de Neandertal. La caza se hizo más eficiente gracias al perfeccionamiento de la tecnología lítica. Además, se desarrollaron las primeras manifestaciones artísticas y un lenguaje rudimentario.
- **Superior.** En esta fase, las personas adquirieron la destreza suficiente para elaborar puntas de lanzas afiladas, hojas de cuchillos, picos, hachas y otras herramientas muy eficientes.

Economía, sociedad y cultura

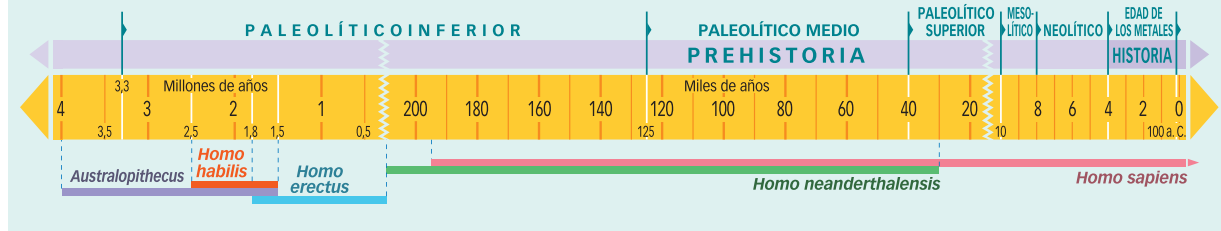
Los seres humanos del Paleolítico vivían de la **recolección**, la **caza** y la **pesca**. En este periodo se originó la **división del trabajo según el género**: las mujeres se encargaban de la recolección y la caza menor, mientras que los varones se ocupaban de la caza de animales grandes. No obstante, la mayoría de las veces aprovechaban la carne de animales muertos. Como en este tipo de economía se consumía y no se producía, los recursos naturales se agotaban. Por esta razón, se practicaba el **nomadismo**, es decir, los grupos humanos se desplazaban periódicamente por un extenso territorio para disponer de los recursos de su entorno. Estos grupos formaban **bandas**, las cuales estaban constituidas por familias poco numerosas. No obstante, el mejoramiento de la tecnología lítica permitió que los grupos tuvieran mayor cantidad de miembros y formaran clanes en los que sus integrantes reconocían un antepasado común (una planta, un animal o un objeto) al que le rendían culto. En estas primeras sociedades no había distinciones, eran **sociedades igualitarias**.

En el Paleolítico también aparecieron las primeras **creencias de carácter mágico**. Por ejemplo, se empezaron a realizar **ceremonias funerarias** que expresaban una forma de culto a los muertos.



Los integrantes de las bandas paleolíticas vivían en cavernas.

Las etapas de la prehistoria



El arte paleolítico

En el Paleolítico se desarrolló un arte figurativo, es decir, se representaban cosas reales y concretas como personas y animales.

- La **pintura rupestre** se realizaba sobre rocas al aire libre o en los pisos, paredes y techos de las cuevas. Se representaba sobre todo manos humanas, animales –como rinocerontes, bisontes y caballos–, figuras geométricas y signos. Se cree que quienes pintaban las figuras eran los hechiceros del grupo, ya que pensaban que las pinturas tenían valor mágico y les aseguraba el éxito en la caza **Doc. 10**.
- El **arte mobiliario** se refiere a los objetos simbólicos portátiles. Las representaciones más conocidas de este arte fueron las estatuillas femeninas talladas en piedra, hueso o marfil. En ellas se exageraba el volumen de las partes del cuerpo relacionadas con la maternidad: pechos, caderas y vientre. Se les conoce como Venus prehistóricas, y se supone que estaban vinculadas con el culto a la fertilidad **Doc. 11**.



Pintura rupestre en la cueva de Altamira.

La tecnología paleolítica

Los pobladores del Paleolítico usaban diversos materiales para fabricar sus herramientas: con las piedras hacían hachas de mano, puntas de lanza y de flecha, raspadores para curtir pieles, etc.; con las fibras de las plantas tejían redes de pesca, y con los huesos de animales elaboraban arpones y agujas.

El Mesolítico

Hacia el año 10000 a. C., los hielos que cubrían grandes áreas del mundo retrocedieron. Por ello, muchas especies animales, fuentes de alimentación de los cazadores-recolectores, se extinguieron. Esto obligó a las comunidades humanas a idear nuevas formas de conseguir alimentos, como a través de la observación de plantas silvestres y su forma de crecimiento. A este periodo de observación y cambios graduales se le conoce como **Mesolítico** ('piedra media' en griego).

El Neolítico

Hacia el año 8000 a. C. se inició el Neolítico ('piedra nueva' en griego), última fase de la Edad de Piedra. En este periodo, la vida del ser humano experimentó una revolución: pasó de ser un **cazador-recolector de vida nómada a un productor agrícola y ganadero sedentario**. La domesticación de vegetales y animales propició la aparición de una **economía productiva** diferente a la economía extractiva del Paleolítico.

La agricultura y la ganadería

Las experimentaciones con distintos cereales y legumbres fueron el punto de partida para la **aparición de la agricultura**. Se requirieron miles de años para refinar las técnicas de cultivo, mejorar las semillas silvestres y desarrollar las herramientas para realizar las faenas agrícolas. Desde entonces no solo se pudo satisfacer las necesidades alimentarias inmediatas de los pobladores, sino también guardar reservas o excedentes que les permitieron abastecerse en épocas de escasez o intercambiar productos con otros grupos.

Junto con la agricultura comenzó también la **domesticación de animales**. Este proceso ocurrió de manera similar al de la domesticación de los vegetales: a partir de la observación de los animales de caza, los cazadores fueron conociendo sus hábitos. Poco a poco, algunas comunidades empezaron a retener las crías para alimentarlas y obtener de ellas carne y leche. Con el tiempo, se utilizó a los animales domesticados como fuente de fertilizantes y para llevar cargas.

Economía y tecnología en el Neolítico

El descubrimiento de la agricultura y la ganadería promovió, asimismo, el desarrollo de la técnica del **hilado y del tejido**, pues los seres humanos comenzaron a fabricar vestimenta con fibras vegetales como el lino y el algodón, y con la lana de ovejas y cabras. Con fibras vegetales más gruesas, como el mimbre, tejían cestos y esteras.

Además, debido a la necesidad de almacenar el excedente productivo, se elaboraron recipientes de **cerámica** (objetos moldeados de barro húmedo y secados al sol o cocidos en pequeños hornos). Todo ello ocasionó el surgimiento de los **artesanos**, un grupo social especializado en la fabricación de estos objetos.



Los inicios del sedentarismo: las aldeas neolíticas

El sedentarismo dio origen al surgimiento de las primeras **aldeas**. En un inicio, estaban compuestas por algunas chozas o cabañas hechas de barro, paja, madera o piedra. Generalmente, los pobladores estaban emparentados entre sí y formaban clanes dirigidos por líderes.

Con el tiempo, las aldeas neolíticas se poblaron más. Esto originó que los líderes de los clanes asumieran más funciones (como organizar la mano de obra), lo cual acrecentó su prestigio y poder. En este periodo también surgió una **élite sacerdotal** que actuaba como intermediaria entre los pobladores y los espíritus o deidades aldeanas **Doc. 12**. Por otra parte, el incremento de la producción intensificó el intercambio o trueque entre las aldeas. Esto produjo el surgimiento de una nueva clase social, la de los **comerciantes**.



Reconstrucción de Çatal Hüyük (Turquía), uno de los primeros poblados de la historia. Sus casas tenían paredes comunes y no había calles. La gente iba de un sitio a otro pasando por los techos y usando escaleras.



La Edad de los Metales

La Edad de los Metales es la etapa que siguió a la Edad de Piedra, y durante la cual se comenzaron a fabricar objetos de metal fundido. Se inició en Oriente Medio hacia el IV milenio a. C. y terminó paulatinamente en Europa a partir del siglo I a. C. Los **límites cronológicos** de la Edad de los Metales no fueron los mismos en todo el mundo. Cada región tuvo su propio desarrollo.

Fases de la Edad de los Metales

La Edad de los Metales se divide en tres etapas, según el material que se usó para fabricar utensilios, armas y otros objetos.

- **Edad del Cobre.** En esta etapa se utilizó el cobre, un metal maleable y dúctil que se empleó sobre todo en objetos de adorno (brazaletes, anillos, etc.), pues la mayoría de herramientas y armas siguieron siendo de piedra. A esta etapa también se le llama **Calcolítico** (del griego *calco*, 'cobre', y *lithos*, 'piedra').
- **Edad del Bronce.** El ser humano descubrió que al añadirle cierta cantidad de estaño al cobre se obtenía un material más duro: el bronce. Gracias a esta innovación que dio origen a la **metalurgia**, las herramientas de piedra fueron reemplazadas por otras de bronce. Así, pronto se fabricaron arados y hoces de bronce que mejoraron las técnicas de cultivo e incrementaron la productividad agrícola. También se hicieron armas más resistentes y maleables, lo que fortaleció a los ejércitos de la Antigüedad. Además, el interés por la búsqueda de minerales aceleró las comunicaciones y el comercio entre los pueblos.
- **Edad del Hierro.** El uso del hierro fue tardío, a pesar de ser un material muy abundante. Sin embargo, una vez que se dominó esta técnica, **el hierro desplazó al bronce** debido a su mayor dureza y menor costo. Su uso extensivo en las labores agrícolas –al fabricarse azadas, hoces, rejas para los arados, etc.–, y en las actividades cotidianas –mediante la producción de hachas, cuchillos, podadoras, pinzas, martillos, tijeras, etc.–, mejoró las condiciones de vida y la productividad. Asimismo, el hierro se utilizó en la fabricación de armas de guerra (espadas, puntas de flecha y lanza, puñales, escudos, cascos, etc.). Las sociedades que llegaron a este nivel de avance tecnológico alcanzaron un gran desarrollo económico, social y cultural.

PARA PENSAR CRÍTICAMENTE

En parejas, dialoguen sobre los efectos del uso de los metales en la vida de los pueblos prehistóricos. ¿Fueron positivos o negativos? ¿Por qué?

El inicio de la metalurgia



La primera manera de trabajar el metal consistió en golpear el cobre con un martillo de piedra para darle forma.



Posteriormente, se utilizó el método de forja, es decir, se calentaba el metal para luego darle forma a través del martilleado.



Finalmente, se descubrió la fundición. Los metales se calentaban a altas temperaturas hasta volverse líquidos. El fundido permitió la mezcla de los metales (aleación). Fue así como se descubrió el bronce.

Avances culturales en la Edad de los Metales

Durante la Edad de los Metales, los seres humanos desarrollaron inventos importantes que influyeron en el avance de la cultura.

- La **rueda** tuvo muchas aplicaciones: se usó en carros tirados por bueyes, en tornos que permitían trabajar la cerámica con mayor rapidez y precisión, en la molienda de granos y cereales, etc.
- La **vela** se empleó en los barcos para aprovechar la fuerza del viento, lo cual mejoró la navegación.
- El **arado** tirado por bueyes permitió arar mayor cantidad de tierra y más rápidamente que con la azada.



Mosaico en la ciudad sumeria de Ur (2500 a. C.). En él se aprecia el uso de la rueda en un carro jalado por animales de tiro.

Hacia el año 3200 a. C. se desarrolló la **escritura**: los sumerios idearon un sistema de símbolos que marcaban con un palito sobre la arcilla fresca (cuneiforme). Paralelamente, en Egipto se crearon jeroglíficos. Se cree que la necesidad de contabilizar los productos agrícolas, así como los requerimientos de comunicación que originó el comercio, motivaron el desarrollo de la escritura.

La revolución urbana

El crecimiento de las aldeas y de la producción produjo una marcada **jerarquización social**: los jefes acumulaban cada vez más poder político, los comerciantes controlaban las riquezas y el intercambio, y los sacerdotes adquirieron gran prestigio gracias a su dominio de conocimientos complejos (matemática, astronomía, hidráulica).

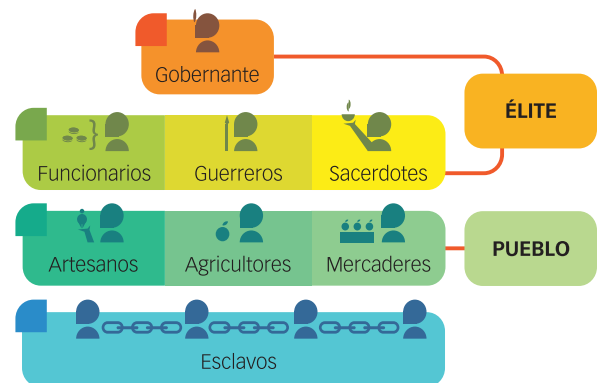
Estos cambios dieron origen a las **primeras ciudades** **Doc. 13**, muchas de ellas ubicadas cerca de grandes ríos para favorecer el desarrollo de los cultivos que alimentaran a los pobladores. Para manejar estas urbes en expansión, se crearon sistemas de signos que permitían registrar los pagos de tributos. También se establecieron normas sociales, que eran transmitidas oralmente para determinar las pautas de convivencia y de comportamiento.

Los enfrentamientos entre ciudades por la obtención de recursos dieron origen a las primeras guerras, las cuales muchas veces terminaban con la captura y esclavización de los vencidos. Esta práctica se volvió común; por ello, los historiadores señalan que este es el inicio de un **sistema económico esclavista**.

Los primeros Estados

Las complejas tareas que empezaron a realizarse en las ciudades requerían de un conjunto de funcionarios que se encargaran de proveer servicios públicos. Fue así como **surgió el Estado**, el organismo político encargado de mantener el orden, asegurar el cumplimiento de las normas, organizar la mano de obra y velar por la seguridad ante cualquier peligro externo. Al inicio, el gobierno del Estado se encontraba en manos del jefe local y las familias más poderosas, quienes conformaban la **burocracia**; con el tiempo, el cargo de jefe se convirtió en hereditario, estableciéndose de ese modo las **primeras monarquías**.

Las personas que integraron los primeros Gobiernos utilizaron la fuerza para imponerse al resto de la población, pero la gente aceptó este dominio porque necesitaba una autoridad para organizar no solo la defensa, sino también la producción de alimentos. El Estado se quedaba con parte de lo que no se consumía, es decir, se apropiaba de los excedentes, con los que se mantenía a sí mismo y a sus ayudantes.



El desarrollo del comercio

En este periodo surgió el comercio, que permitió **intercambiar mercaderías** entre la ciudad y el campo, entre los valles y las montañas, y entre pueblos nómadas y sedentarios. El Estado controlaba el comercio interno y organizaba el intercambio con otros lugares. Inicialmente, se realizaba mediante el trueque de productos. Más tarde, la aparición de la moneda como instrumento de cambio agilizó el comercio.

Doc. 10 Pinturas rupestres y vida cotidiana

Getty Images



Pintura neolítica que representa a uros y caballos salvajes, Lascaux.



Pintura rupestre que representa a un grupo de pastores y a su ganado.

Doc. 11 El culto a la diosa madre

El misterio del cuerpo femenino es el misterio del nacimiento, que es también el misterio [...] de la vida misma. Al volver la mirada, miles de años después, hacia estas figuras [...] parece como si la madre hubiese sido la primera imagen de vida para la humanidad. [...] si exploramos el arte [del Paleolítico] desde la perspectiva del presente [...] parece que muchas de las imágenes [más recientes] del culto de la diosa madre [...] tuvieron aquí su más temprana manifestación. (Baring y Cashford, 2005, p. 27)



Venus de Willendorf. Esta estatuilla fue encontrada en Austria y tiene entre 20 000 y 25 000 años de antigüedad.

Doc. 12 Monumentos megalíticos

A finales del Neolítico, los seres humanos comenzaron a construir megalitos, monumentos hechos con grandes bloques de piedra. Estas construcciones tuvieron un fin religioso relacionado con los rituales funerarios. Fueron de tres tipos:

Los **menhires** ('piedras largas') eran monolitos con forma de obelisco.



Shutterstock

Los **dólmenes** ('mesas de piedra') estaban conformados por dos piedras verticales sobre las que descansaba una piedra horizontal.



Getty Images

Los **crómlech** eran conjuntos de menhires colocados en forma circular. Por la disposición y orientación de las piedras, parecen indicar conocimientos de astronomía.

**Doc. 13** Un edificio de la Edad de los Metales

Roca-Madariaga



La naveta des Tudons (España), edificio prehistórico considerado el más antiguo de Europa.

PARA INICIAR

¿Por qué nuestro continente fue el último en poblarse?

Cuando América se pobló, la Tierra pasaba por una época de intenso frío llamada **Edad del Hielo**. Entonces, ¿cómo llegaron los primeros seres humanos a América? Existen varias hipótesis al respecto **Doc. 14**.

Teorías sobre el poblamiento americano

Las principales teorías sobre la antigüedad y procedencia de los primeros americanos son las siguientes:

- **Alex Hrdlicka** planteó que el poblamiento se inició desde Siberia hasta Alaska (América) a través del puente de Beringia. Según Hrdlicka, los seres humanos llegaron a América persiguiendo a sus presas.
- **Paul Rivet** sostenía que, además de la migración desde Asia, existió una posible migración desde las islas de Oceanía luego de atravesar el Pacífico en pequeñas embarcaciones.
- **António Mendes Correia** propuso que hubo migraciones provenientes de Australia que hicieron escala en las costas de la Antártida hasta llegar a Tierra del Fuego.
- Otros autores, como **Dennis Stanford** y **Bruce Bradley**, postularon una ruta desde las regiones árticas de Europa a través del Atlántico.

Hoy, la teoría de Hrdlicka es una de las más aceptadas. Sin embargo, a fines de la década de 1970, el estudioso **Knut Fladmark** reformuló la propuesta de Hrdlicka al afirmar que si bien la población llegó a América cruzando Beringia, su posterior desplazamiento hacia el sur fue por mar siguiendo la costa del Pacífico. Esto no significa que sea la única explicación posible. Lo más probable es que América haya sido poblada desde varias direcciones a través de **diferentes oleadas migratorias**.

El poblamiento de América: un debate abierto

En la década de 1930, una serie de descubrimientos cerca de la ciudad de **Clovis** en el estado de Nuevo México (Estados Unidos) permitió el desarrollo del modelo Clovis. Allí se encontraron los restos materiales dejados por antiguos cazadores-recolectores que habitaron en esa región alrededor del año 11500 a. C. Estos grupos compartían elementos materiales de la vida cotidiana muy similares, como flechas y lanzas, y eran experimentados cazadores de grandes animales. Muchos investigadores consideraron, a partir de estos descubrimientos, que allí había surgido la **primera cultura americana**.

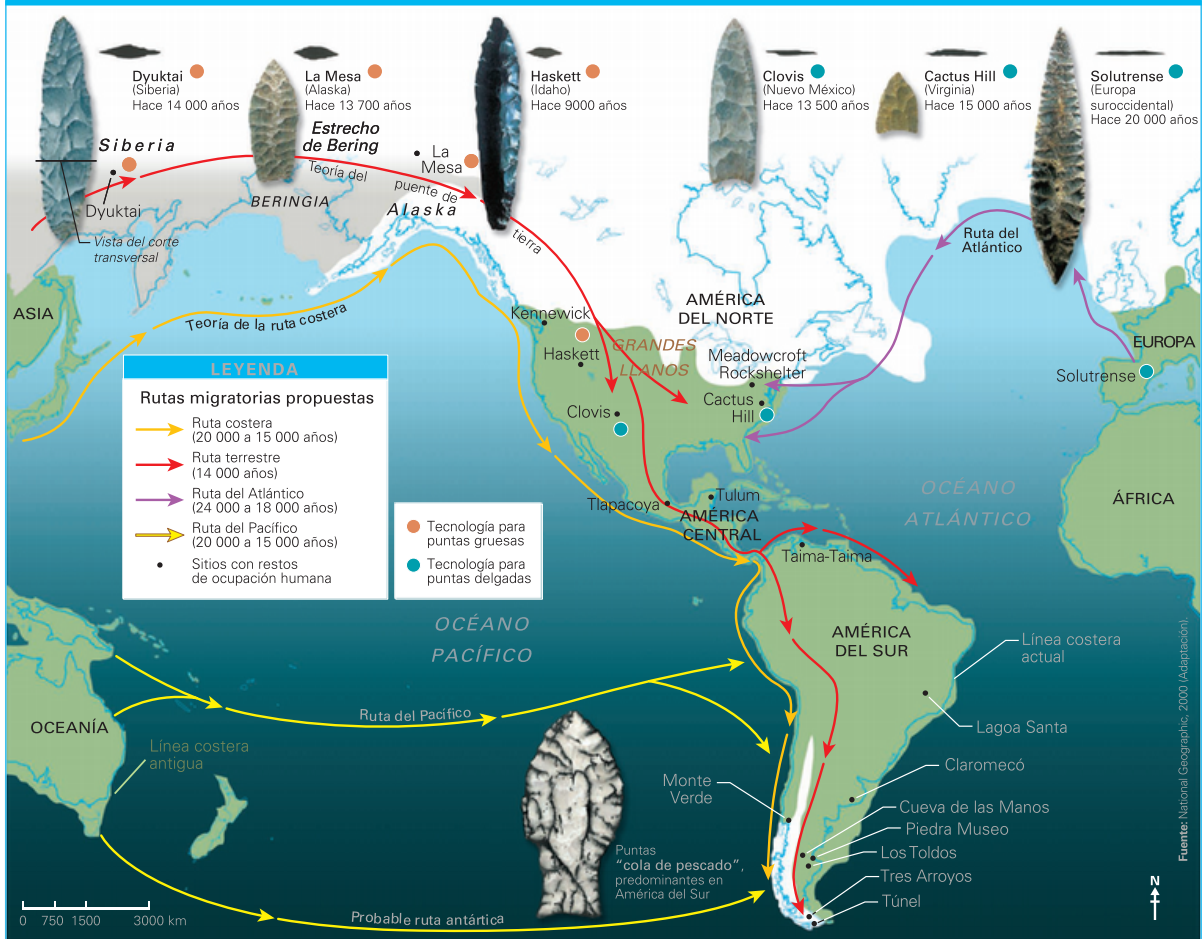
No obstante, el hallazgo de asentamientos más antiguos en América del Sur generó nuevas discusiones y abrió un nuevo debate sobre la fecha del poblamiento. La existencia de lugares como **Monte Verde** (Chile), con 14 500 años de antigüedad, junto con otros posteriores –como Arroyo Seco (Argentina) y Pedra Furada (Brasil), ambos con 13 000 años de antigüedad–, apuntan a que los primeros grupos de cazadores-recolectores pudieron haber entrado a nuestro continente hace más de 25 000 años, mucho antes de lo que el modelo Clovis afirmaba.

PARA INVESTIGAR



En grupos, seleccionen tres películas que hayan visto sobre la Edad del Hielo. ¿Cómo abordan dicho periodo? ¿Qué inexactitudes históricas detectaron?

Posibles rutas migratorias a América



Las fases de la ocupación de América

La ocupación de América ocurrió de manera progresiva a lo largo de miles de años. A toda esta primera fase de vida humana en el continente se le denomina **Paleoamericano** porque es equivalente al Paleolítico del resto del mundo. Esta época tuvo dos fases:

- **Cazadores-recolectores indiferenciados.** En esta fase, los grupos de cazadores se valían de una técnica similar a la de los cazadores de Asia y África que vivieron miles de años antes. Se alimentaban, además, con los frutos y raíces que recogían.
- **Puntas de proyectil.** Con el tiempo, los primeros habitantes del continente fueron modificando su tecnología para adaptarla a la caza de presas de gran tamaño, como el mamut o el bisonte. En algunos lugares de América del Norte, se han encontrado puntas de proyectil tipo Clovis. En América del Sur, en cambio, se hallaron las puntas "cola de pescado", con características distintas a Clovis.

Los cazadores-recolectores que llegaron a América se organizaban en grupos de pocas decenas de individuos que elegían a sus líderes según las actividades que iban a desarrollar.



Los antiguos americanos cercaban a las manadas de bisontes y las empujaban a los barrancos. Luego, las remataban con sus lanzas.

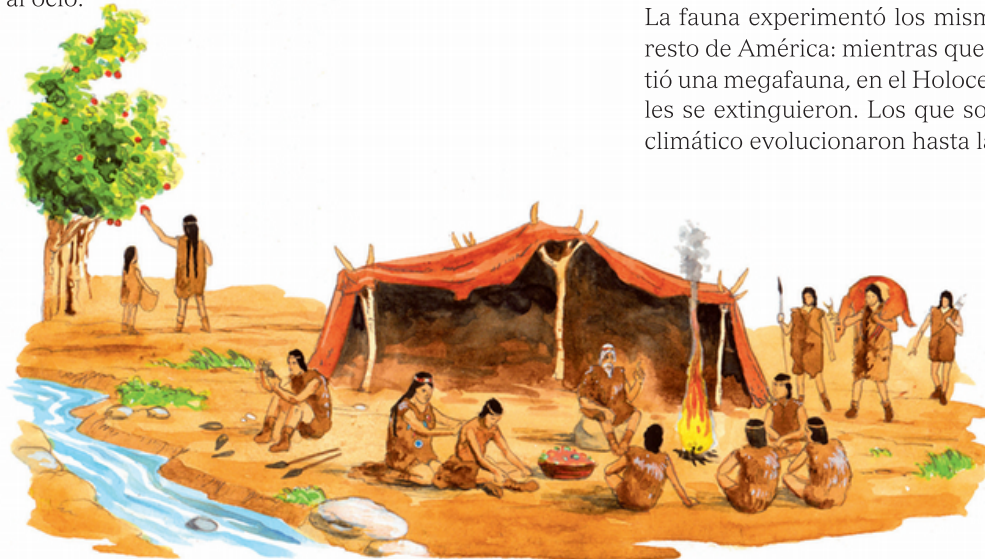
La vida en el Paleoamericano

Los grupos humanos del Paleoamericano eran cazadores-recolectores, es decir, vivían de la caza de animales y de la recolección de frutos, raíces, huevos y miel. En esa época, el continente tenía una fauna compuesta por grandes animales terrestres distintos a los de hoy. Por ello, se dice que existía una **megafauna** **Doc. 15**.

Los primeros habitantes de Norteamérica cazaban mamuts y bisontes gigantes, mientras que en el norte de Sudamérica se especializaron en la caza de megaterios y paleollamas. Estas grandes criaturas, sin embargo, se extinguieron hace unos 10 000 años, cuando terminó la última **glaciación**. Entonces, los grupos de cazadores tuvieron que acostumbrarse a cazar especies más pequeñas y aumentar la recolección de frutos y semillas.

Los primeros americanos eran **nómadas**: en sus recorridos aprovechaban refugios naturales como cuevas o abrigos rocosos para habitar en ellos. Para la caza fabricaron en un inicio armas y artefactos muy simples, pero luego fueron perfeccionándolos y resultaron más eficaces. La población se organizaba en pequeños grupos familiares o en **bandas**, que eran grupos más grandes.

Según los investigadores Pierre Clastres y Marshall Sahlins, los grupos de cazadores-recolectores pueden ser considerados las primeras sociedades que **vivieron en la abundancia**, ya que satisfacían sus necesidades fácilmente porque eran limitadas y porque contaban con una gran cantidad de recursos naturales en los hábitats en los que vivían. Esto les permitía disponer de mucho tiempo libre para dedicarse al ocio.



Representación de un asentamiento de cazadores-recolectores americanos.

El espacio andino en el Paleoamericano

El poblamiento del espacio andino se produjo hace unos 12 000 años, aproximadamente. Se dio en un momento de grandes cambios climáticos, durante el paso del Pleistoceno al Holoceno **Doc. 16**.

Durante el **Pleistoceno**, el territorio que hoy ocupa nuestro país tenía características muy diferentes:

- La **costa** era más ancha debido a las glaciaciones: en la costa norte y central había entre 20 y 100 km más de playa, y en la costa sur, entre 10 y 30 km.
- La **sierra** tenía una vegetación escasa y la nieve comenzaba a los 3800 m s. n. m.
- La **selva** registraba bajas temperaturas. Las pocas lluvias dieron origen a una sabana (llanura cubierta con poca vegetación) al este de la cordillera, con refugios de bosques en las zonas más húmedas.

Hace unos 11 000 años, sin embargo, se inició el **Holoceno**. En este periodo, el clima se tornó más cálido y húmedo, los glaciares se descongelaron y aumentó el caudal de los ríos. Entonces, el territorio andino adquirió sus características actuales:

- La **costa** se hizo más angosta debido al aumento del nivel del mar. Además, el incremento del caudal de los ríos originó que los valles se ampliaran.
- En la **sierra**, la nieve se retiró a una mayor altitud, lo cual permitió que la vegetación se extendiera. Ello favoreció el poblamiento de los valles.
- En la **selva**, las lluvias originaron el crecimiento de una densa vegetación. Además, se fijaron los cauces de los ríos que cruzan la llanura amazónica.

La fauna experimentó los mismos cambios que en el resto de América: mientras que en el Pleistoceno existió una megafauna, en el Holoceno los grandes animales se extinguieron. Los que sobrevivieron al cambio climático evolucionaron hasta las formas actuales.

Doc. 14 Hipótesis contrapuestas sobre la antigüedad del hombre americano

Cuando en 1970 el campesino Juan Barría, de Salto Chico, reparaba un sendero de bueyes, su pala topó repentinamente con algo sólido y, como contaría infinitas veces, dijo: "Pensando que era un bolón de piedra, le mando ese palazo con todas mis fuerzas y... ¡sale un tremendo hueso!".

Años más tarde, paleontólogos lo vieron y sentenciaron de inmediato que era un hueso de mastodonte. Sin embargo, semanas después lo examinó Tom Dillehay, un antropólogo norteamericano que hacía en Temuco una investigación para la Universidad Austral. Dijo lo mismo, pero notó unas rayitas en el hueso que no le parecieron normales, como marcas de hacha.

En el verano de 1977, fue al lugar donde Barría hizo su hallazgo y dio con más de una docena de piezas, al parecer, de distintos animales del Pleistoceno. ¿Pero qué hacían en el mismo lugar huesos incompletos de animales grandes y pequeños, de varias especies incluso? Dillehay planteó una hipótesis: que era un basurero donde los primeros habitantes de Sudamérica carneaban y botaban los huesos. A pocos metros, a la misma profundidad, encontró los restos del campamento: un fogón de barro, herramientas de piedra, puntas de flecha y estacas de carpa, trozos de animales carneados, yerbas medicinales, utensilios varios y, en el lodo, la huella de un niño de unos nueve años. Este es el hallazgo mejor conservado del mundo entero de un hábitat humano de más de 10 000 años de antigüedad: Monte Verde, 12800 a. C.

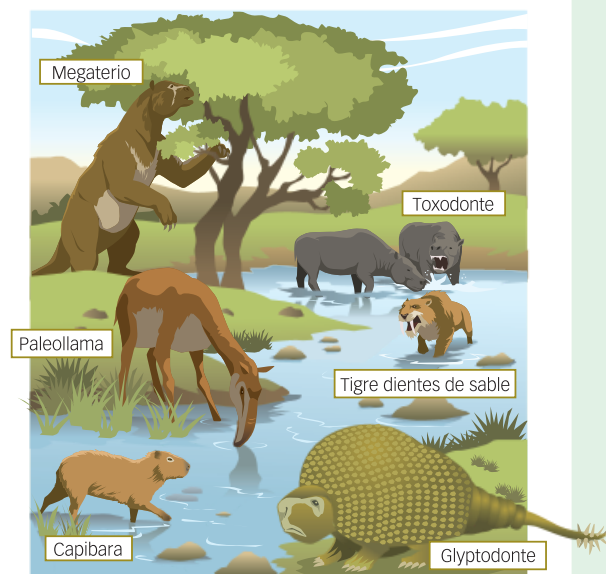
Hasta ese momento se creía que el hombre llegó a América hace aproximadamente 13 500 años por el estrecho de Bering,

según el paradigma Clovis (llamado así por el sitio Clovis en Estados Unidos, donde se hallaron puntas de flecha de hace 11 500 años y del cual, se decía, descendían todas las culturas americanas).

Según Dillehay, el campamento se conservó porque se encuentra bajo una capa de turba (residuos vegetales acumulados durante miles de años) y cenizas de hierro. Los montevertinos usaban el campamento cada tanto. Sabían hacer fuego, pero no conocían el metal, así que todas sus herramientas las hacían de piedra laja del río. Con piedras más duras les daban forma a cabezas de hacha, largas puntas de lanzas y, lo más importante: cabezas de flecha distintas a las halladas en Clovis.

Cuando Dillehay y Mario Pino publicaron estas evidencias en 1986, numerosos antropólogos pro-Clovis las refutaron. Durante diez años acusaron a Dillehay de impostor, hasta que en 1997 un millonario texano trajo a diez de los más connotados antropólogos norteamericanos.

El carbono 14 dio la respuesta final. El 12 de enero de 1997, los diez expertos se reunieron en el restaurante Caleuche, de Pelluco, y votaron: Monte Verde ganó 10 a 0. Tras un silencio, el director del Museo de Historia Natural de Dallas, Alex Barker, férreo defensor de que todas las culturas americanas descendían de los clovis de Norteamérica, tomó su copa e hizo un sincero brindis por Dillehay: dictó la muerte del paradigma Clovis. (Fariás, 2006, párrs. 1, 4, 5, 7, 23 y 25 [Adaptación])

Doc. 15 La megafauna en el Paleoamericano**Doc. 16** La flora y fauna en el Pleistoceno andino

[...] la existencia de un mayor número de glaciares, con sus típicos entornos lacustres de bosques fríos y páramos, hizo posible un mayor número de cursos de agua que, a su vez, conformaron más áreas humedecidas en lo que hoy son desiertos. Eso explica la existencia de restos muy frecuentes de flora y fauna en zonas hoy totalmente desertificadas.

Al parecer, la cuenca del río Chillón se ampliaba hasta comprender el actualmente desértico Ancón. [...] Eso está confirmado por el hallazgo *in situ* de una fauna constituida por animales extintos, tales como los perezosos gigantes [...] los mastodontes o elefantes americanos [...] caballos [...] cérvidos [...] camélidos como la paleollama, felinos dientes de sable [...] y cánidos de varios tipos, entre otros menores. La subsistencia de estos animales, mayormente herbívoros, requería de una flora que hoy solo parcialmente podría satisfacer sus necesidades. Esas fuentes estimularon recursos florísticos ausentes en el paisaje de nuestro tiempo. (Lumbreras, Kaulicke, Santillana y Espinoza, 2008, pp. 44-45)

La historia y la identidad nacional



A lo largo de la historia patria, han sucedido acontecimientos y procesos que han forjado nuestra nación. El legado dejado por nuestros antepasados debe ser, por lo tanto, preservado en la memoria histórica de todos los peruanos para fortalecer nuestra **identidad nacional**.



Diario La República

Diario La República



PARA DESARROLLAR EL JUICIO CRÍTICO

1. Examinamos

- ¿Qué argumentos presenta el autor para promover el estudio de la historia? ¿Qué problemas considera que debemos superar?

2. Relacionamos y opinamos

- ¿Consideran que los peruanos tenemos interés en nuestra historia? ¿Qué sucede entre los jóvenes? ¿A qué creen que se debe ello?
- ¿Creen que los medios de comunicación ayudan a promover el interés en la historia? ¿De qué manera?

3. Investigamos

- ¿Cuáles son los temas históricos más conocidos entre los peruanos? Apliquen una breve encuesta en su vecindario y formulen conclusiones.

4. Formulamos soluciones

- ¿Qué plantearían para despertar el interés por la historia entre los niños y jóvenes?

¿Por qué aprender sobre el pasado?

[...] Necesitamos librarnos, casi con urgencia, de una pesada carga histórica y construir una memoria sana que nos permita repensar nuestro pasado, mirarnos a nosotros mismos sin complejos y enfrentarnos más conscientes y decididos a los retos que nos depara el futuro. Es importante aprender historia por las siguientes razones:

a. Para apreciarnos mejor a nosotros mismos. [...] luego de la conquista española, por múltiples razones, surgió un complejo colectivo inverso en nuestra sociedad: mirar con admiración al extranjero, que consideramos civilizado, y autoflagelarnos al considerar que nuestras raíces indígenas son más bien bárbaras, indias y casi prescindibles. Ninguna sociedad se ha convertido en nación apoyada en un mecanismo de esta naturaleza. Creo que la historia, contada de manera objetiva en el Perú, puede ayudar a liquidar este complejo a través de un conocimiento más objetivo del significado de las sociedades andinas, su proceso histórico, sus tecnologías, su cultura, sus logros y resultados. [...]

b. Para conocer mejor el presente. [...] La historia, tal como la entendemos hoy día, nos permite pensar nuestro destino común como proceso irreversible, inteligible, caprichoso, impredecible, pero con una direccionalidad, un rumbo, que es necesario descubrir y conocer. [...] Es una ciencia humana que nos permite, desde las urgencias del presente, establecer un diálogo cambiante con el pasado para afrontar mejor el futuro. [...]

c. Por una razón de objetividad. El siglo xx, como lo indica Edward H. Carr, es la centuria del triunfo de la historia. [...] Estos avances, aplicando nuevos métodos y técnicas, nos han permitido tener un conocimiento más objetivo de la historia humana [...].

d. La historia como crítica y superación: [...] La historiografía peruana, en los últimos 30 años, se ha contagiado de las fuerzas centrífugas que debilitan y desintegran a nuestro país. Jorge Basadre, en su monumental *Historia de la República del Perú*, concluida en los años 40 y desarrollada hasta los años 70, realizó el último gran esfuerzo por construir una historia nacional. [...] Lo único que quiero denunciar o señalar, más bien, es la ausencia de una historia nacional o de historiadores que la emprendan. [...] (Burga, 2005, pp. 52-58)

SINTETIZAMOS

Te presentamos las ideas clave que has trabajado en la unidad.

El estudio de la historia	La prehistoria				
	Los orígenes de la humanidad	El Paleolítico	El Neolítico	La Edad de los Metales	Los orígenes de los pueblos americanos
- Espacio y tiempo histórico - Las etapas del pasado humano - La ciencia histórica - Fuentes históricas	- Teorías sobre el origen de la vida - La evolución de los seres vivos - La hominización - La aparición del <i>Homo sapiens</i>	- Fases - Las formas de organización social - Los primeros logros culturales	- La agricultura y la ganadería - Nuevas técnicas y herramientas - Las aldeas neolíticas	- Fases - Avances culturales - La aparición de las ciudades y los Estados - El desarrollo del comercio	- El poblamiento de América. Teorías - Las fases de la ocupación de América - La vida en el Paleoamericano - El espacio andino

REFORZAMOS

Con las siguientes actividades, aplicarás y ampliarás lo que has aprendido.



Actividad de investigación

En grupos de cuatro, **planteen dos preguntas** sobre cómo se han tratado los siguientes temas en el cine:

- La era mesozoica
- El Paleolítico

Planteen **un modelo de delimitación de tema de investigación** y compártanlo con los otros grupos.

Actividad TIC

Desarrollen su modelo de delimitación de tema de investigación utilizando **gráficos en un procesador de texto**.

Compartan su propuesta en un **archivo de Google Docs**. Trabájenla en grupo de esa manera.

Actividad comunicativa

Elaboren un **esquema semántico** en el que relacionen las preguntas y conceptos clave de su investigación.

Compartan los resultados de su trabajo en un **debate** en clase. Luego, redacten una **síntesis de las ideas** expuestas.

AMPLIAMOS



<http://www.artehistoria.com/v2/contextos/5673.htm>

Este sitio web presenta información sobre los distintos periodos de la historia humana. De manera particular, incluye abundantes datos sobre la prehistoria: fases, desarrollo, descubrimientos arqueológicos, etc.



MICHAEL CHAPMAN (Dir., 1986), *El clan del oso cavernario* (Estados Unidos).

Esta es una película de ficción sobre la historia imaginaria de una niña cromañona raptada por un clan de neandertales. El argumento muestra mucha creatividad literaria y la recreación del entorno y los personajes tienen consistencia con las investigaciones sobre los tiempos prehistóricos.



Resuelve las actividades en tu cuaderno. Luego, reflexiona sobre tu proceso de aprendizaje.

La prehistoria vista desde el presente

En los periodos Paleolítico y Neolítico, el desarrollo cultural que alcanzaron nuestros antepasados les permitió mejorar enormemente sus condiciones de vida. Así, a lo largo de más de dos millones de años, los grupos humanos avanzaron progresivamente desde la fabricación de rústicas herramientas de piedra y la domesticación de plantas y animales hasta la forja de los metales.

En la actualidad, ese extenso proceso de florecimiento cultural ha quedado plasmado en pinturas rupestres, herramientas de uso cotidiano y objetos dedicados al culto. Estas fuentes han servido de base a historiadores y cineastas para escribir libros y filmar películas.

- 1 Observa las siguientes imágenes. Luego, responde las preguntas en tu cuaderno.



Getty Images



Shutterstock



Getty Images



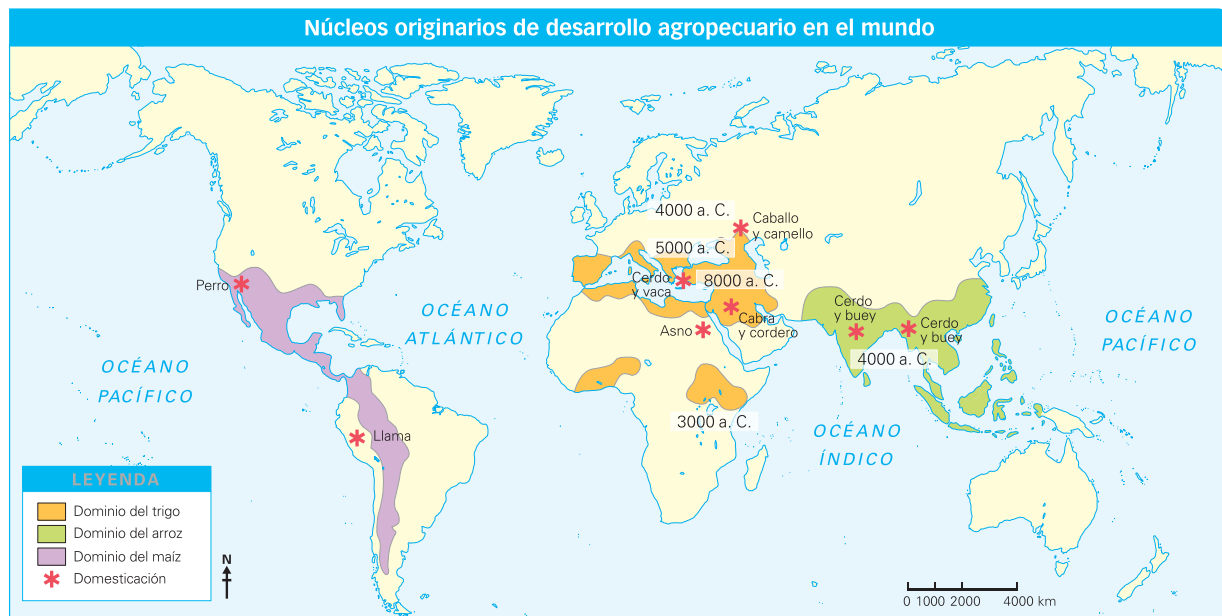
COMUNICATE

Elabora una historieta que narre un día en la vida de una aldea neolítica. Para enriquecer la trama, considera los siguientes aspectos:

- Personajes. El protagonista debe ser una niña o un niño a quien sus padres le encargan que cuide la casa mientras ellos trabajan en el campo.
- Características del entorno. Para imaginar la forma de las casas, observa la ilustración de la página 20.
- Rasgos sociales. Ten en cuenta que en las aldeas neolíticas casi todos los pobladores estaban emparentados entre sí y formaban clanes. Las tierras solían ser comunales y el trabajo era dirigido por el líder del clan.
- Expresiones culturales. Recuerda que en el Neolítico ya se habían desarrollado el arte y la religión.

- ¿Con qué intención piensas que los grupos humanos prehistóricos elaboraron estos objetos o construyeron estos monumentos?
 - ¿Qué información nos brindan acerca de las sociedades que las elaboraron?
 - ¿Crees que son de utilidad para el historiador? Fundamenta tu respuesta.
- 2 Si fueras historiador y tuvieras que decidir cuál de los hechos de la prehistoria es el más importante para la evolución de la cultura humana, ¿cuál elegirías? Ten en cuenta las consecuencias que tuvo.

3 Observa el mapa y responde.



- ¿En qué regiones del mundo se desarrollaron por primera vez la agricultura y la ganadería? ¿Qué condiciones lo permitieron?
- En la actualidad, ¿estas zonas siguen siendo focos de desarrollo agrícola? ¿Por qué?
- ¿Qué tipo de vestigios de la prehistoria podrían encontrarse en estos lugares? ¿Por qué?

4 Imagina que eres cineasta y debes escribir el guion de una película sobre la vida de una comunidad humana neolítica.

- ¿Qué tipo de información buscarías? ¿Dónde lo harías? ¿A quiénes consultarías?
- ¿Qué características tendrían los escenarios? ¿Y las viviendas?
- ¿Cómo representarías a los seres humanos? ¿Cómo estarían vestidos? ¿Cuáles de sus prácticas pondrías en escena?
- ¿Qué reacciones crees que tendría el público ante la película? ¿A qué se deberían?

METACOGNICIÓN

- ¿Qué aspectos de la unidad me parecieron complejos? ¿Por qué?
- ¿Aplicué estrategias aprendidas para examinar las fuentes históricas en esta unidad?
- ¿Logré relacionar el pasado con el presente?
- ¿Mi aporte al grupo fue adecuado? ¿Por qué?
- ¿Logré construir buenas explicaciones históricas a partir del diálogo con mis compañeros? ¿Qué resultados tuve al respecto?

2

Las civilizaciones de la Antigüedad

APRENDEREMOS A...

Interpretar críticamente fuentes diversas, comprender el tiempo histórico y elaborar explicaciones históricas sobre las primeras civilizaciones de la Antigüedad, como Egipto, Babilonia, Persia, China e India, entre otras.

De esa manera, lograremos **construir interpretaciones históricas** sobre el desarrollo de las civilizaciones mencionadas, así como reflexionar sobre los elementos de su legado cultural que perduran hasta hoy.

Gracias al empleo de una avanzada tecnología se reubicaron los templos de Abu Simbel y se construyó la segunda represa de Asuán.

La tecnología y el manejo de los ríos

Uno de los rasgos que caracteriza al mundo actual es el uso de la **tecnología** y su importancia en la vida de las personas. Los avances en este campo han permitido, por ejemplo, construir grandes obras de infraestructura y mejorar la eficiencia de las actividades económicas. No obstante, el uso descontrolado de la tecnología ha puesto **en riesgo la sostenibilidad de los recursos naturales**, como los que ofrecen los ríos.

A lo largo de la historia, los **ríos** han servido como núcleos de desarrollo cultural. La abundancia de recursos que ofrecían sus fértiles orillas facilitaron el surgimiento de grandes civilizaciones que emplearon diversas tecnologías para explotar dichos recursos. En tiempos recientes, la construcción de obras de irrigación y represas han permitido que las poblaciones mejoren su calidad de vida.



COMPARTIMOS LO QUE SABEMOS



¿Qué criterios se deben aplicar para manejar los recursos de los ríos usando la tecnología?



- ¿Cuál es tu postura sobre la pregunta planteada? ¿Por qué?
- ¿Crees que en nuestro país se respeta el valor cultural y natural de los ríos? ¿De qué manera?

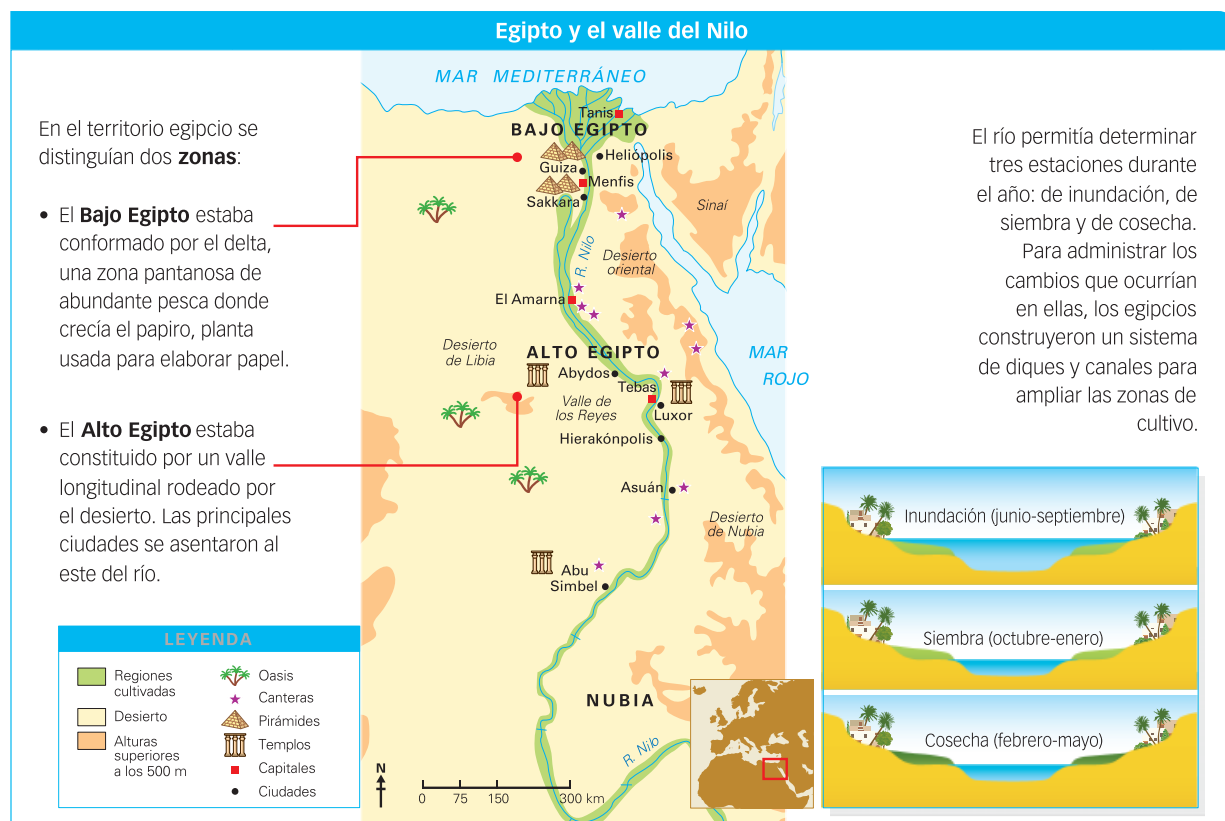
PARA INICIAR

¿Has oído hablar sobre la civilización egipcia? ¿Por qué es tan impresionante?

Al noreste de África, en un territorio rodeado por el desierto y el mar, se asentó la civilización egipcia.

El don del Nilo

El territorio egipcio se caracteriza por su extrema sequedad; sin embargo, el **río Nilo** lo atraviesa de sur a norte y lo provee de agua. Este río, de 6853 km, nace en África central y desemboca en el mar Mediterráneo, formando un amplio delta. Da origen a un fértil valle debido a que sus aguas transportan un sedimento rico en nutrientes llamado limo que sirve como fertilizante natural. Los antiguos egipcios veían al Nilo como fuente de vida, por lo que le entregaban ofrendas y lo consideraban un dios **Doc. 1**.



Los orígenes del Estado egipcio

Hacia el año 5000 a. C., los pobladores egipcios se organizaron en **nomos** o provincias. La riqueza del valle del Nilo favoreció el desarrollo de la agricultura, la artesanía y el comercio, además del establecimiento de ciudades. En el año 3400 a. C., se formaron **dos reinos**: el **Bajo Egipto**, con su capital Menfis, y el **Alto Egipto**, con Tebas como capital. Hacia el año 3100 a. C., Menes o Narmer, un rey legendario del Alto Egipto, unificó los dos reinos. Desde entonces, los reyes o faraones que le sucedieron consolidaron la unidad del Estado.

Los periodos de la historia egipcia

Los estudiosos han dividido la historia de la cultura egipcia en tres **imperios** (Antiguo, Medio y Nuevo), intercalados con periodos de crisis y, finalmente, de dominación extranjera.

Imperio Antiguo (3100 a. C.-2200 a. C.)

Los primeros pobladores que se instalaron en la región que hoy se conoce como Egipto lo hicieron alrededor del año 5000 a. C. Cerca del año 3100 a. C., con la unificación de los territorios, el poder del Estado se consolidó por medio de la figura del faraón, que era la máxima autoridad política y religiosa.

Luego de establecerse la capital en Menfis, se inició un periodo de expansión territorial y de prosperidad que se manifestó a través de la construcción de las pirámides más grandes y majestuosas del antiguo Egipto: las de los faraones Keops, Kefrén y Micerino. Pero con el tiempo las élites gobernantes se enriquecieron y cometieron abusos, debilitando la autoridad del faraón, situación que llevó a un periodo de crisis que duró siglo y medio.

Imperio Medio (2050 a. C.-1800 a. C.)

El poder de los faraones fue restituido hacia el año 2050 a. C. Luego de que se estableciera a la ciudad de Tebas como nueva capital del imperio, se reanudaron la explotación minera, el comercio exterior y la expansión territorial. Las artes y la literatura alcanzaron un gran desarrollo, y el culto al dios tebano Amón se volvió predominante.

Este periodo culminó hacia el año 1800 a. C. con la invasión de los hicsos, pueblo nómada de Asia que conquistó el Bajo Egipto. Los hicsos no impusieron su cultura, sino que se asimilaron a los egipcios, quienes, no obstante, adoptaron el uso del caballo y los carros de guerra. Los hicsos fueron expulsados por la población tebana y los faraones del Alto Egipto.

Imperio Nuevo (1600 a. C.-1100 a. C.)

Esta etapa marca el periodo de mayor florecimiento de esta civilización: gracias a la administración de grandes faraones, como Tutmosis III y Ramsés II, el imperio logró expandirse hasta Siria, Fenicia y Palestina, consiguiendo apropiarse de las rutas comerciales que atravesaban estos territorios. Fue un periodo en el que se construyeron grandes monumentos.

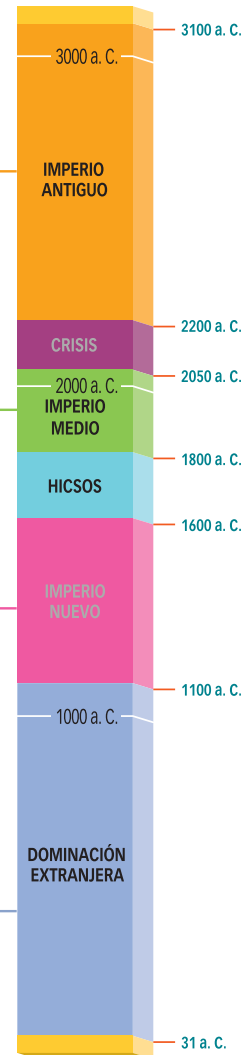


Pintura que representa a Ramsés II luchando contra los hititas en la batalla de Qadesh.

Dominación extranjera y crisis final (1100 a. C.-31 a. C.)

Durante el primer milenio antes de Cristo, Egipto fue invadido sucesivamente por pueblos extranjeros como los nubios, asirios, babilonios y persas. Los faraones solo volvieron a gobernar en algunos periodos.

Hacia el año 332 a. C., Alejandro Magno conquistó el territorio y, años después, se estableció el gobierno de los ptolomeos, bajo el cual el Egipto helenístico alcanzó un gran esplendor. Esta etapa finalizó con el reinado, y posterior suicidio, de la última reina egipcia, Cleopatra. Luego de ello, Egipto se convirtió en una provincia romana.



La organización del Estado

El Estado egipcio era una **monarquía** dirigida por el **faraón**, quien tenía poderes absolutos: dictaba leyes, administraba justicia, controlaba el comercio, comandaba el ejército y era propietario de todas las tierras. Su gobierno se regía bajo las leyes del **Maat**, conjunto de ideas de origen supuestamente divino que buscaba mantener la armonía y la justicia en el universo.

Para imponer su autoridad, el faraón contaba con una serie de **funcionarios** encabezados por dos **visires**, o primeros ministros, quienes administraban las dos zonas del imperio. Los **jefes militares** se encargaban de liderar los ejércitos, y los altos **sacerdotes**, de celebrar los rituales religiosos. Las provincias o nomos eran gobernadas por los **nomarcas**, funcionarios encargados de hacer cumplir las leyes.

El grupo de los **escribas** era muy especial y privilegiado, pues como sabían leer, escribir y contar, se encargaban de registrar la recaudación de impuestos, los bienes del Estado y las donaciones.

Los símbolos del faraón

- 1 Cetro nejej (látigo), símbolo de poder sobre los hombres.
- 2 Cetro heka (cayado), símbolo de protección vinculado a Osiris.
- 3 Cobra, diosa protectora del Bajo Egipto.
- 4 Buitre, diosa protectora del Alto Egipto. (Ambas diosas representaban la unión de los dos reinos en la persona del faraón).

Detalle del sarcófago de Tutankamón.



Getty Images

Las actividades económicas

La principal actividad económica en Egipto era la **agricultura**. El Estado se quedaba con parte importante de la producción, que se depositaba en los almacenes reales. El excedente era utilizado para retribuir a los funcionarios y alimentar tanto a la población no productiva como a los trabajadores de las obras públicas.

La **metalurgia**, la **alfarería** y la **construcción de barcos** fueron otras actividades importantes. Además, la carencia de recursos como la madera y los metales impulsó el **comercio**. Esta actividad era monopolizada por el Estado, que intercambiaba cereales, textiles y papiros por los productos que necesitaba.

Los grupos sociales

La sociedad egipcia era altamente jerarquizada. En la cúspide social se hallaba el **faraón**, máximo jefe militar, político y religioso del imperio, a quien se consideraba un dios viviente. Tenía una gran esposa principal y muchas esposas secundarias que, junto con sus hijos, formaban la **familia real**.

La **nobleza** estaba compuesta por los principales funcionarios, jefes militares y altos sacerdotes. Ellos vivían gracias a los excedentes agrarios producidos por los campesinos.

El **pueblo** estaba formado básicamente por los siguientes grupos:

- **Los mercaderes.** Se encontraban debajo de la clase alta y se dedicaban al comercio, actividad que realizaban tanto a lo largo del río Nilo como fuera de Egipto (Creta y Siria, entre otros lugares).
- **Los artesanos.** Trabajaban en las ciudades para el faraón o para particulares. Había escultores y orfebres, entre otros. En este sector también estaban incluidos los marinos y los soldados a sueldo.
- **Los campesinos.** Conformaban el sector más amplio de la población. Cultivaban las tierras del faraón, de los templos y de la nobleza; podían quedarse con una pequeña parte de la cosecha para su consumo. Ellos estaban obligados, además, a trabajar en la construcción de grandes obras públicas, como tumbas y templos, o se les incorporaba al ejército.

En el escalafón más bajo se encontraban los **esclavos**, quienes por lo general eran prisioneros de guerra y carecían de derechos.

Las mujeres

A diferencia de otras culturas de la Antigüedad, las **mujeres** egipcias gozaron de ciertos privilegios, como tener propiedades, heredar, vender y comprar bienes, e incluso divorciarse. También podían ser médicas o nodrizas y ejercer cargos administrativos o religiosos. Algunas mujeres llegaron a convertirse en reinas-faraón, como Hatshepsut, Nefertiti o Tausert.

Estatua de la reina-faraón Hatshepsut.

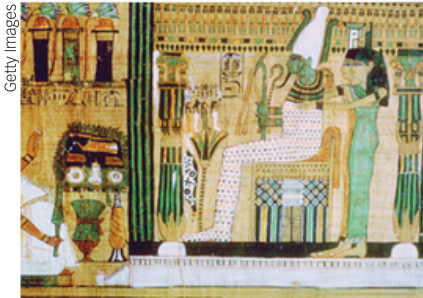


Shutterstock

© Santillana S.A. Prohibido fotocopiar. D.L. 822

La religión

Los egipcios eran **politeístas**, es decir, adoraban a muchos dioses. El más importante fue Ra, Atón o Amón (el Sol, creador del mundo). El faraón, mientras vivía, era identificado con Horus (dios de los cielos); pero después de su muerte, con Osiris (dios del Nilo, de la muerte y la resurrección). Otros dioses fueron Seth (dios de los desiertos y de las tormentas), Isis (diosa lunar y protectora de los niños), Anubis (guía de los muertos y guardián de las tumbas) y Tot, secretario de los dioses y protector de los escribas **Doc. 2**.



Osiris portando los atributos de poder del Imperio Antiguo.

La ciencia

Los egipcios sobresalieron en diversas ciencias. En **matemáticas** conocieron la división, los números fraccionados, el número cero y las ecuaciones de primer y segundo grado, conocimientos que usaron para edificar sus construcciones y para contabilizar los tributos. En **medicina** obtuvieron un gran conocimiento del cuerpo humano gracias a prácticas como la momificación. En **astronomía** estudiaron las estrellas, los puntos cardinales y la duración del día y la noche; además, dividieron el año en 365 días.

La escritura

Los egipcios utilizaron tres sistemas de escritura: la **jeroglífica**, un sistema complejo que combinaba pictogramas, ideogramas y signos que se agregaban para aclarar el sentido de una palabra; la **hierática**, menos compleja que la anterior y que era utilizada por los sacerdotes, y la **demótica**, que era más sencilla.



Jeroglíficos egipcios.

El arte

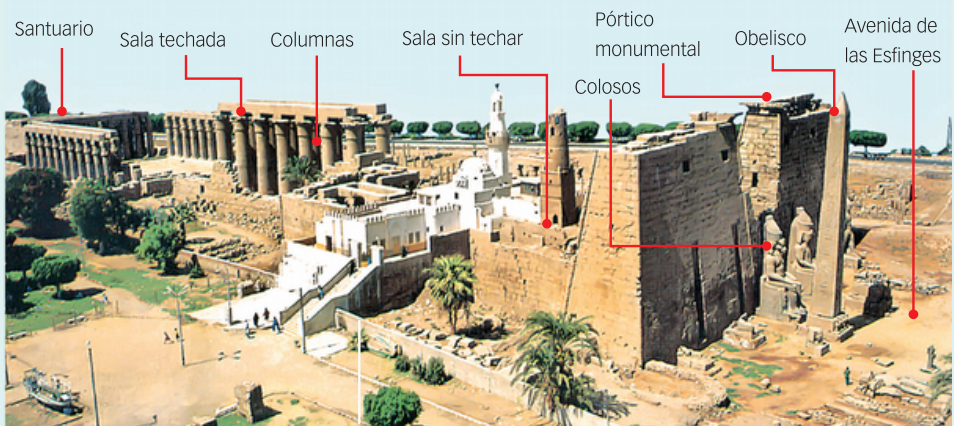
El arte estuvo ligado a la religión y al Estado. En **arquitectura** destacó la construcción de monumentales templos y tumbas hechos con piedra. Las pirámides eran construcciones funerarias hechas en piedra, y los hipogeos, tumbas subterráneas excavadas en una montaña **Doc. 3**.

La **pintura** y la **escultura** se realizaron siguiendo normas y principios muy estrictos:

- La falta de perspectiva. Las figuras se representaban sin sentido de profundidad.
- La frontalidad. Los objetos se mostraban siempre de frente.
- La idealización. Preferían representar a las personas resaltando su juventud y belleza.
- La inmovilidad y rigidez. Las figuras son estáticas, casi sin movimiento.

El templo de Luxor

El templo de Luxor estaba dedicado al dios Amón. En el interior había una capilla donde se encontraba la escultura del dios. Allí, cada mañana un sacerdote le ofrecía ofrendas para que velara por la prosperidad del reino. El pueblo no tenía acceso al interior del templo y solo presenciaba los rituales en días de fiesta.





Detalle de una pintura que muestra a Anubis preparando a un muerto para su embalsamamiento.

Las costumbres funerarias

Los egipcios concibieron la muerte de forma muy compleja. En el llamado **Juicio de los Muertos**, el corazón del difunto era pesado en la balanza de la justicia, y solo si había tenido una vida justa, podía alcanzar la vida eterna.

Estas creencias hicieron que los egipcios intentaran preservar la identidad del muerto y mantener su cuerpo incorrupto. Para ello, desarrollaron la técnica de la **momificación**, que buscaba evitar la descomposición natural del cadáver, el cual era depositado luego en un sarcófago de piedra o madera.

La vida cotidiana

La vida diaria de los egipcios se desarrolló en dos espacios. En las **ciudades**, que eran el centro de actividades económicas como la artesanía y el comercio, vivían la nobleza, los funcionarios del Estado y los sacerdotes, que realizaban los rituales religiosos en los templos. En el **campo**, los campesinos se dedicaban a la agricultura, actividad que les permitía obtener diversos productos, como cereales –con los que hacían panes–, frutas, verduras y hortalizas. Con las uvas fabricaban vino, y con la cebada, cerveza **Doc. 4**.

PARA INVESTIGAR



En parejas, averigüen sobre los canales de regadío en el valle del Nilo. ¿Cómo los construían?



Doc. 1 Egipto, un regalo del Nilo

Salve, oh, río Nilo, tú que viniste pacíficamente para dar vida al Egipto; señor de los peces, generador del trigo, creador de la cebada; lo que tú trabajas es descanso para millones de desgraciados. Cuando tú faltas, los dioses se entristecen y los hombres se mueren. Pero cuando levantas tus aguas, la tierra se llena de alegría, regocíjanse los estómagos, todo ser vivo recibe su

ración, todo diente masca. Tú haces germinar las hierbas para el ganado y el incienso para los dioses. Invades con tus aguas el Alto y el Bajo Egipto para llenar los graneros, para surtir la despensa de los pobres. Enjugas las lágrimas de todos los ojos y prodigas la abundancia de tus riquezas. ("Himno al Nilo", citado en Spielvogel, 1998, p. 20)

Doc. 2 El Libro de los Muertos

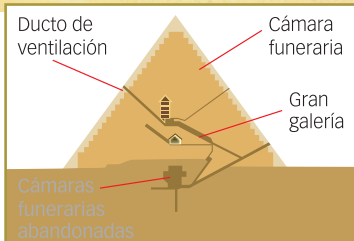
Getty Images

Los egipcios hacían listas en las que se enumeraban las buenas acciones de los muertos y se recitaban fórmulas mágicas para que pudieran superar los peligros que los esperaban en el más allá. Estas fórmulas fueron recopiladas en el Libro de los Muertos, en el que se describe el juicio ante el Tribunal de Osiris, e incluye textos como la "Confesión negativa" y la "Fórmula del corazón". Si el difunto superaba las pruebas, accedía al paraíso; si no, su corazón era devorado por Ammit, un monstruo mitológico, y perdía su inmortalidad.

Doc. 3 Las pirámides, tumbas faraónicas

Shutterstock

Pirámides de Guiza.

**Doc. 4** Escenas de la vida cotidiana

Faenas agrícolas.

Getty Images

Getty Images



Getty Images

En las ciudades se realizaban grandes banquetes.

PARA INICIAR

¿Qué condiciones naturales favorecen la formación de una cultura?



Detalle de la estela con el Código de Hammurabi.

Mesopotamia, palabra que en griego significa 'entre ríos', es una región ubicada en los valles comprendidos entre los ríos **Tigris** y **Éufrates**. Allí, desde el IV milenio a. C., se desarrolló un gran núcleo cultural.

El espacio en Mesopotamia

Mesopotamia se dividía en tres zonas:

- La Alta Mesopotamia, o **Asiria**, era una zona pedregosa, seca y con poca producción. Solo en las orillas de los ríos había tierra fértil.
- La Mesopotamia media, llamada Akkad o **Babilonia**, era una planicie fértil que tenía como centro el punto en el que se acercaban más los ríos Tigris y Éufrates.
- La Baja Mesopotamia, llamada **Súmer**, era una zona pantanosa ubicada alrededor de la desembocadura de los ríos. Allí nacieron las primeras ciudades.

El crecimiento de los ríos Tigris y Éufrates era violento e irregular, y, por ello, poco predecible. Esto obligó a las comunidades de la región a organizarse y **construir obras hidráulicas**. Desde la civilización sumeria (III milenio a. C.) se construyeron redes de canales que posibilitaron irrigar grandes territorios y conseguir una gran producción agrícola.

La diversidad étnica

A diferencia de Egipto, donde la unificación fue llevada a cabo solo por la etnia camita en un territorio relativamente aislado del exterior, en Mesopotamia se desarrollaron diversos pueblos. Los principales fueron los **sumerios**, que llegaron desde la India hacia el año 3500 a. C.; los **semitas**, que arribaron desde la península arábiga hacia el año 2500 a. C., y los **indo-europeos**, que llegaron desde Asia central hacia el año 2000 a. C. Estos pueblos fueron la base sobre la que se formaron los **primeros Estados**.

La región de Mesopotamia

La **Alta Mesopotamia** o Asiria, al norte, estaba habitada por los asirios.

La **Mesopotamia media**, llamada Akkad o Babilonia.

La **Baja Mesopotamia**, al sur, estaba habitada por los sumerios y acadios.



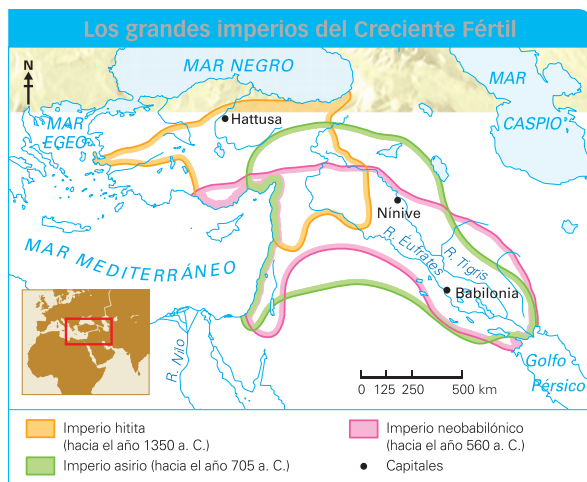
0 125 250 500 km

Los primeros Estados mesopotámicos

- **Las ciudades estado sumerias.** Hacia el año 3500 a. C., se formaron ciudades como Kish, Uruk, Ur y Lagash **Doc. 5**. En el interior de estas ciudades estado se encontraba un templo, que solía construirse sobre una torre escalonada llamada zigurat. El mando político era ejercido por un rey-sacerdote o ensi.
- **El Imperio acadio.** Hacia el 2300 a. C., los acadios, un pueblo semita, sojuzgaron a las ciudades estado sumerias. Con el tiempo, adoptaron las costumbres sumerias, lo que dio origen a la cultura súmer-acadia. Hacia el 2125 a. C., los ataques de las tribus guti debilitaron al imperio.
- **El Imperio babilónico.** Tras un periodo de crisis, los amorreos, otro pueblo semita, conquistaron las ciudades estado mesopotámicas y establecieron nuevas dinastías. **Hammurabi** (1792-1750 a. C.) unificó las ciudades sumerias y la antigua Akkad y formó el primer Imperio babilónico. Para unificar culturalmente la región, Hammurabi impulsó el culto al dios babilónico Marduk e impuso un sistema unificado de leyes, el **Código de Hammurabi** **Doc. 6**.

Los imperios del Creciente Fértil

Los estudiosos denominan Creciente Fértil a la zona de desarrollo de las antiguas civilizaciones de Oriente Medio. Esta región, en forma de luna creciente, era sumamente fértil. Incluye Mesopotamia y el corredor sirio-palestino, aunque también se considera dentro de esta zona el valle del Nilo y el oriente de la península de Anatolia. Hasta el siglo XVI a. C., tanto Egipto como Mesopotamia se habían desarrollado autónomamente. Desde entonces, las tierras del Creciente Fértil empezaron a ser unificadas en grandes imperios.



El Imperio hitita

Los hititas fueron un pueblo indoeuropeo que, entre los siglos XV y XII a. C., construyó un imperio en la zona noroeste del Creciente Fértil. Eso los enfrentó a los faraones del Imperio Nuevo, rivalidad que tuvo su punto máximo en el año 1300 a. C., cuando ambos imperios se enfrentaron en la **batalla de Qadesh**. Posteriormente, el Imperio hitita empezó a debilitarse y desapareció. Los hititas fueron la **primera civilización en usar el hierro**, cuya producción fue guardada en secreto durante siglos. Sin embargo, al caer este imperio, su tecnología se difundió rápidamente.

El Imperio asirio

Los asirios fueron un pueblo semita asentado, originalmente, en la zona norte de Mesopotamia. Hacia el siglo XIV a. C., empezaron a expandirse desde su capital, Assur, pero recién alrededor del siglo XI a. C. lograron constituir un Estado poderoso. Hacia el año 900 a. C., crearon un **ejército profesional** y organizaron un **eficaz sistema de recaudación de tributos**. Así, desde **Nínive**, su nueva capital, formaron un gran imperio. Los monarcas asirios consideraban a los territorios conquistados solo como una fuente de recursos. Por ello, y para evitar rebeliones, establecieron un **régimen de terror** y deportaciones masivas. Esto causó el descontento en los pueblos conquistados. El imperio llegó a su fin el año 612 a. C., cuando una gran coalición formada por medos, babilonios y otros pueblos derrotó al ejército asirio y destruyó Nínive.

El Imperio neobabilónico

Tras la caída de los asirios, Nabopolasar, rey de Babilonia, estableció el Imperio neobabilónico. Uno de sus sucesores, **Nabucodonosor II**, impulsó el renacimiento de la ciudad de **Babilonia** al fomentar el desarrollo de las artes, el comercio y la edificación de grandes obras como los famosos jardines colgantes. Pero el imperio se debilitó pronto, y los persas, bajo el mando de Ciro II, sometieron Babilonia en el año 539 a. C.



Detalle de la puerta de Ishtar, Babilonia.

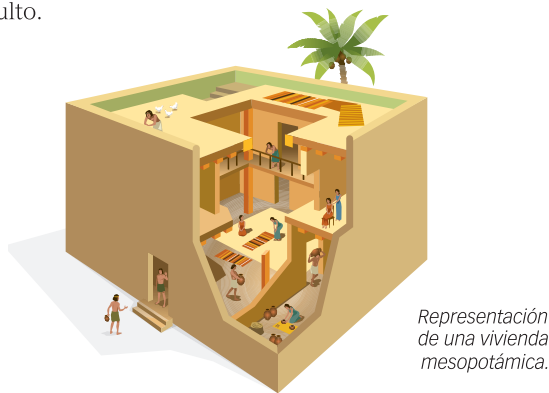
La sociedad

Los **grupos privilegiados** estaban constituidos por la **aristocracia** –formada por el rey, su familia y la nobleza–, que disponía de gran parte de las tierras y ocupaban los cargos más altos; los **sacerdotes**, quienes se encargaban de los rituales religiosos, vivían en los templos, poseían tierras y colaboraban en el gobierno; y los **funcionarios**, entre los que destacaban los escribas.

El resto de las personas, el **pueblo**, podían ser libres, si tenían derechos, o esclavos, que carecían de ellos. Al primer grupo pertenecían los siguientes subgrupos:

- Los **campesinos** alquilaban las tierras que rodeaban la ciudad y que pertenecían al rey o al templo, para los que destinaban parte de la cosecha. Cultivaban cebada, trigo, vainita, garbanzo, pepino, etc. Para ello, usaban arados rudimentarios **Doc. 7**.
- Los **artesanos** trabajaban en los talleres. Había distintos tipos de artesanos: tejedores, carpinteros, orfebres, perfumistas, etc.

Las mujeres eran propiedad de los varones, aunque si trabajaban cobraban un salario menor al de un varón adulto.



Representación de una vivienda mesopotámica.

La cultura mesopotámica

En Mesopotamia se desarrolló una rica cultura gracias a la diversidad de pueblos que la habitaron.

La religión

Los pueblos mesopotámicos eran **politeístas**. Creían que el origen de todas las cosas estaba en dos fuerzas opuestas: **Apsu** era el principio masculino, origen del bien; **Tiamat** era el principio femenino, origen del mal. De la unión de ambos nacieron los numerosos dioses mesopotámicos. Los más importantes fueron **Anu** (el padre de los dioses y señor del cielo), **Enlil** (dios del aire y del viento) e **Ishtar** (diosa del amor). Los dioses tenían representación antropomorfa.

Cada ciudad estado tenía sus propias divinidades tutelares. Sin embargo, el contacto entre ellas originó la adopción de nuevos dioses. Algunos llegaban a ser muy importantes cuando la ciudad-estado protegida por ellos se imponía sobre las demás. Ese fue el caso de **Marduk**, dios de Babilonia, que se convirtió en la divinidad oficial del Imperio babilónico.

El culto religioso estaba a cargo de los sacerdotes y se realizaba en los templos. En un inicio, los templos eran propietarios de todas las tierras y talleres de la ciudad; además, eran la sede del Gobierno, de los tribunales de justicia y de las escuelas. Se construían, usualmente, sobre los **zigurats** **Doc. 8**.

El arte

Las dos principales manifestaciones artísticas fueron:

- **La arquitectura.** Las construcciones más características fueron los templos, los zigurats y los palacios.
- **La literatura.** Buscaba alabar a los dioses y resaltar las hazañas de los grandes reyes. El ejemplo más notable de la literatura mesopotámica es la *Epopéya de Gilgamesh*, texto que narra las aventuras de este héroe de la mitología sumeria y, a la vez, plantea las grandes interrogantes humanas: el significado de la vida, la angustia ante la muerte y la inmortalidad.

La ciencia y la técnica

La necesidad de mejorar el rendimiento de las tierras agrícolas impulsó el desarrollo de avances científicos y tecnológicos. Uno de ellos fue la **rueda**, adelanto que los sumerios concibieron hacia el año 3000 a. C. También alcanzaron logros en áreas como las siguientes:

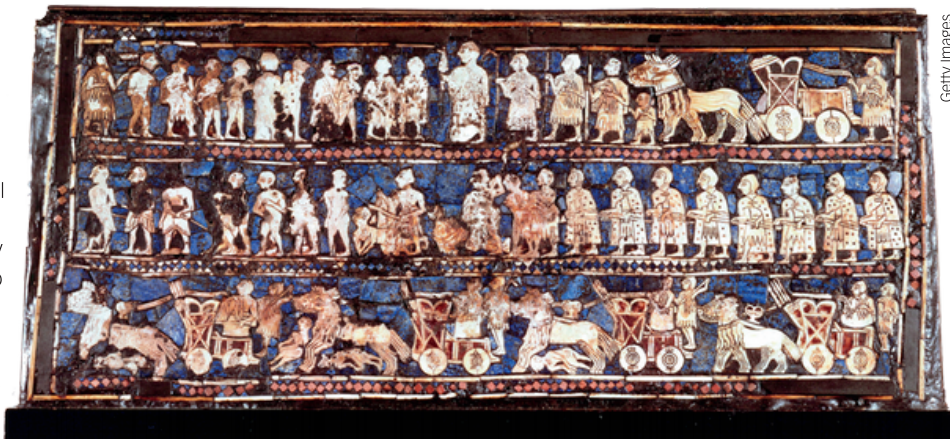
- **La agronomía.** Emplearon sistemas de riego e inventaron el arado.
- **Las matemáticas.** Utilizaron el sistema sexagesimal, base para el cálculo horario actual. A partir de ello, dividieron la circunferencia en 360 grados.
- **La astronomía.** Reconocieron y ubicaron constelaciones de estrellas y cinco planetas del sistema solar.

La escritura

Uno de los principales aportes de la cultura mesopotámica a la humanidad fue la invención del primer sistema de escritura. Los sumerios desarrollaron la escritura **cuneiforme**, llamada así porque sus signos tenían forma de cuña. Estos signos se grababan sobre tablillas de arcilla húmeda que luego se hacían secar al horno o al sol. Esto permitió a los pueblos mesopotámicos llevar un registro metódico de la información.

Doc. 5 El estandarte de Ur

El estandarte de Ur es una caja de madera decorada con mosaicos. Fue encontrada en la década de 1920 en el sitio arqueológico de Ur. Los dos paneles principales del estandarte son conocidos como "Cara de la guerra" y "Cara de la paz". Cada uno de ellos debe ser leído de derecha a izquierda y de arriba hacia abajo, porque es así como escribían los sumerios.

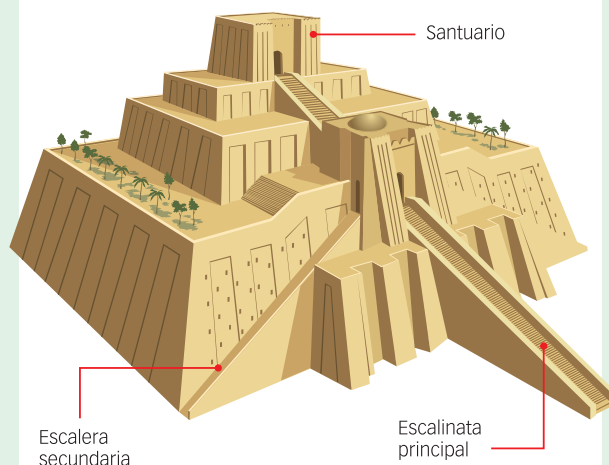


Getty Images

Doc. 6 El Código de Hammurabi

El Código de Hammurabi fue el primer código de leyes de la humanidad. Tiene 282 leyes, un prólogo y un epílogo. Su lectura permite conocer el sistema jurídico mesopotámico. Estas fueron algunas de sus normas:

- "Si un señor acusa a [otro] señor y presenta contra él denuncia de homicidio, pero no la puede probar, su acusador será castigado con la muerte".
- "Si un hombre libre ha robado propiedad perteneciente a un dios o a un palacio, ese hombre será castigado con la muerte, y el que recibió de su mano la propiedad robada también será castigado con la muerte".
- "Si un hijo golpea a su padre, cortarán su mano".
- "Si un hombre libre desea divorciarse de su primera esposa, que no le ha dado hijos, le dará plata hasta el valor de su regalo de bodas y le devolverá la dote y así se divorciará".
- "Si una casa mal construida se hunde, matando al propietario y a su hijo, incurre en la pena capital el arquitecto o su hijo".

Doc. 8 El zigurat**Doc. 7** La vida de los hijos en Mesopotamia

Gracias a las tablillas con escritura cuneiforme, podemos conocer aspectos de la vida cotidiana de Súmer. A continuación, presentamos un fragmento de un discurso que un padre dirige a su hijo para mejorar su conducta:

"¿Por qué te quedas aquí como un golfo sin hacer nada? Anda, vete a la escuela, abre tu mochila, graba tu tablilla. Cuando hayas terminado tu tarea y se la hayas enseñado a tu vigilante, vuelve acá, sin rezagarte por la calle. En toda tu vida no has tocado siquiera las brazadas de juncos que los adolescentes y los niños transportan. Nunca te he hecho trabajar ni arar mi campo. De todos los oficios humanos que existen en la Tierra creados por Enlil, el dios de las artes, no hay ninguna profesión más difícil que la del escriba. Y Enlil dice que el hijo debe suceder a su padre en su oficio". (Kramer, 1985, pp. 32-33 [Adaptación])



José Vicente Resino Ramos

PARA INICIAR

¿Existe información histórica en la Biblia? Señala algunos ejemplos.

En el antiguo Oriente Medio se desarrollaron grandes pueblos cuya cultura ha dejado profundas huellas en la historia de la humanidad.

El corredor sirio-palestino

Alrededor del año 1200 a. C., los fenicios y los hebreos se asentaron sobre la estrecha franja oriental del Mediterráneo. La zona, llamada también corredor sirio-palestino, fue el paso de rutas comerciales entre Mesopotamia y Egipto. Los fenicios se ubicaron en el norte de la región, una zona rocosa con abundantes bosques de cedro, pero que no era apta para la agricultura. Por ello, se dedicaron a la actividad marítima

Doc. 9. Los hebreos, por su parte, se establecieron en el sur de la región.



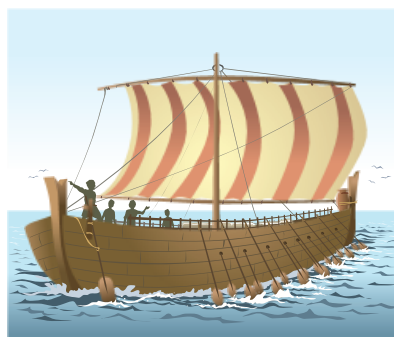
Los Estados fenicios

Los fenicios desarrollaron actividades marítimas, colonizadoras y comerciales. Entre los años 1200 y 800 a. C., su habilidad para la navegación los llevó a controlar las rutas comerciales entre la cuenca del Mediterráneo y Oriente Medio. Asimismo, actuaron como intermediarios de materias primas y productos elaborados entre los distintos pueblos. En las zonas que ocuparon, establecieron diversos tipos de asentamientos:

- Las **factorías** eran depósitos donde se almacenaban mercancías, reparaban las naves y recogían provisiones.
- Las **colonias** eran poblados sometidos, fundados en lugares alejados y con menor población, como Cartago y Utica en la costa africana; Gades (Cádiz) y Malaka (Málaga) en la península ibérica, entre otras.
- Las **concesiones** eran barrios asentados en ciudades extranjeras donde los fenicios tenían permiso para residir y comerciar.

La creación del alfabeto

Para llevar un registro de sus actividades comerciales, los fenicios crearon un tipo de escritura sencilla, basada en veintidós caracteres que representaban los sonidos de su lenguaje. Al ser conocido por los griegos, le dieron el nombre de **alfabeto**, compuesto que deriva de alfa y beta, sus dos primeras letras.



Birreme fenicio.

El desarrollo de la escritura



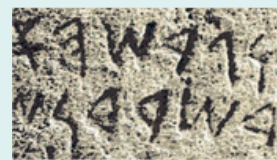
En sus primeras etapas (IV milenio a. C.), la escritura fue pictográfica, es decir, representaba acciones y objetos concretos. Por ejemplo, el dibujo de un árbol significaba 'árbol'. Así surgió la escritura **cuneiforme** en Mesopotamia.



En Egipto, la escritura fue inicialmente pictográfica. Luego se desarrolló el sistema ideográfico, en el que algunos signos representaban ideas y acciones. Los **jeroglíficos** combinaban pictogramas e ideogramas.



Hacia el siglo XVII a. C., los chinos empezaron a desarrollar **ideogramas**. Las palabras se formaban a partir de la combinación de unos 10 000 signos.



Hacia el siglo XII a. C., los fenicios crearon el **alfabeto**, lo que simplificó el sistema de signos. Los griegos adoptaron este alfabeto, que se derivó posteriormente al romano, del cual procede el que usamos actualmente.

El pueblo hebreo

Los hebreos fueron un pueblo de procedencia semita. Sus orígenes e historia están recopilados en la Biblia, donde se describe cómo un conjunto de tribus de pastores organizados en clanes migraron desde Mesopotamia hacia Canaán (Palestina) alrededor del año 1800 a. C. El primero de sus líderes fue el **patriarca Abraham**. Un siglo después, los hebreos se unieron a los hicsos e invadieron Egipto. Cuando los hicsos fueron expulsados, los hebreos fueron esclavizados.

En el siglo XIV a. C., los hebreos –dirigidos por Moisés– se liberaron y emprendieron el retorno a Canaán.

En Canaán, los hebreos sometieron a los pueblos nativos y se organizaron en tribus dirigidas por los jueces, que eran jefes políticos, militares y religiosos. Posteriormente, hacia fines del siglo XI a. C., las tribus hebreas se unificaron y establecieron una monarquía, cuyos reyes más notables fueron **David** y su hijo **Salomón**. Durante el reinado de este último, el reino alcanzó su máximo apogeo económico, político y cultural, pero después de su muerte, aproximadamente en el año 930 a. C., las tensiones entre las tribus del norte y del sur llevaron a la creación de dos reinos separados:

- El **reino de Israel**, cuya capital fue Samaria. En el año 722 a. C., fue conquistado por los asirios, y su población, deportada.
- El **reino de Judá**, cuya capital fue Jerusalén. En el año 586 a. C., cayó bajo el poder del Imperio neobabilónico, y su población, llevada cautiva a Babilonia. Solo se le permitió retornar a Palestina luego de que el Imperio persa tomara el control.

El monoteísmo hebreo

Mientras estuvieron exiliados en Babilonia, se generalizó en el pueblo hebreo la idea de un dios único. Ello determinó que el **monoteísmo**, basado en la fe hacia **Yahvé**, fuera el elemento central de su identidad nacional **Doc. 10**. De acuerdo con los hebreos, Yahvé, creador de todo el universo, había hecho un pacto especial con ellos. Este pacto o alianza consistía en que los hebreos seguirían fielmente a sus mandatos y Yahvé les enviaría un salvador o mesías. Ellos sentían que Yahvé los había elegido y revelado verdades fundamentales que registraron en su texto sagrado: el **Tanaj** (Antiguo Testamento). Además, creían que Yahvé había intervenido en el desenvolvimiento de su historia.

Tuvo que pasar mucho tiempo para que el monoteísmo fuese adoptado por todo el pueblo hebreo. Los profetas tuvieron especial cuidado en la transmisión de la fe en un solo dios. Con el monoteísmo, el culto a Yahvé como dios único se convirtió en su principal identidad y en una característica exclusiva de la comunidad hebrea.



Con el tiempo, la religión hebrea empezó a ser conocida como **judaísmo**, debido a que los habitantes del Estado de Judá (Judea) eran conocidos como judíos.

El Muro de los Lamentos.

El Imperio persa



Los persas

Los persas fueron un pueblo indoeuropeo que se estableció en la meseta de Irán hacia el año 1500 a. C. A mediados del siglo VI a. C., bajo el reinado de **Ciro II el Grande**, iniciaron su expansión. Durante el gobierno de **Darío I** (521-486 a. C.), el imperio alcanzó su máxima extensión. No obstante, fracasó en su intento de conquistar a las ciudades estado griegas en las guerras médicas (492-449 a. C.). De ahí en adelante, el vasto Imperio persa se mantuvo bajo una administración eficiente, aunque cada vez más débil.

El Imperio persa fue conquistado por Alejandro Magno el año 330 a. C.

La religión y el arte

La **religión** oficial persa fue el **mazdeísmo**, llamado así en honor de su dios Ahura Mazda, principio del bien y dios del cielo. El mazdeísmo fue predicado por **Zoroastro** o Zaratustra, cuyas ideas fueron codificadas en un libro sagrado: el Avesta. Esta religión no admitía imágenes, sacrificios u ofrendas. A Ahura Mazda se le adoraba en un templo al aire libre sobre el que se encendía una hoguera.

El **arte** persa recogió elementos de otras culturas: de Egipto y Grecia incorporaron el uso de las columnas; de Mesopotamia, los toros alados con cabezas humanas y los ladrillos vidriados. Como la religión no permitía la construcción de templos, la arquitectura de los persas se concentró en la edificación de ciudades y palacios **Doc. 11**. En el caso de la escultura, los persas utilizaron relieves para decorar los frisos y zócalos de los muros de palacios y tumbas.

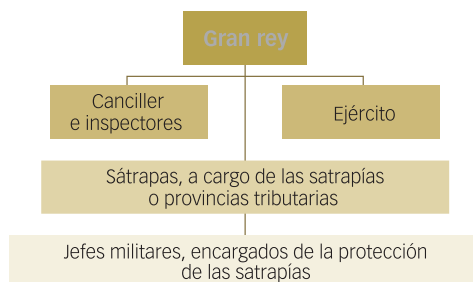
El Estado persa

A la cabeza del Estado persa estaba el **gran rey**, quien tenía un poder absoluto y contaba con una eficiente burocracia para gobernar un territorio tan vasto.

La monarquía persa estableció, además, una serie de políticas que facilitaron la administración del imperio:

- **La tolerancia religiosa y cultural.** Los persas respetaron la cultura de los pueblos conquistados.
- **Un eficiente sistema vial.** Los numerosos caminos facilitaban la comunicación entre los funcionarios.
- **La difusión de la moneda.** El dárlico de oro, la moneda oficial, unificó la economía del reino.

Cuando el gran rey Darío llegó al poder, dividió el reino en provincias o **satrapías**. El gobernador de cada satrapía (el sátrapa) era elegido entre los miembros de la familia del monarca o de la nobleza. Con el fin de evitar un excesivo poder del sátrapa, gobernaba junto a él un jefe militar y un secretario real. A su vez, todos ellos eran controlados por los **inspectores reales** ("los ojos y oídos del rey"), quienes recorrían periódicamente el imperio. Además, un gran **ejército** velaba por la obediencia y la integridad del territorio.



Doc. 9 Una embarcación fenicia**Doc. 10** Los orígenes del monoteísmo hebreo

Un grupo de profetas fue el que llevó adelante una postura monoteísta con gran decisión a través del denominado movimiento conocido como "Solo Yahvé", y cuyo primer representante de importancia fue el profeta Oseas, que realizó su actividad a mediados del siglo VIII a. C. Pero ¿cuál era el motivo de tanto esfuerzo por imponer un monoteísmo absoluto en un mundo dominado por ideas politeístas? Según parece, este afán monoteísta estaba destinado a hacer frente a la inseguridad y sufrimiento del pueblo hebreo, que más que un alivio a los tormentos requería una explicación que actuara psicológicamente sobre la gente. Entonces, Yahvé era un dios muy poderoso, capaz de forjar el destino de las naciones. Su forma de actuar era diversa, pues articulaba con igual facilidad plagas terribles como invasiones de imperios. Todas estas penurias eran enviadas por Yahvé con el propósito de castigar a su pueblo por su regular tendencia al politeísmo. (Móttola y Lazarte, s. f., párrs. 25-29)

Doc. 11 El palacio de Persépolis

El palacio de Persépolis reflejaba el poderío de los reyes persas. Actualmente, solo se conservan los basamentos y las columnas de piedra; el resto de la estructura, realizada en ladrillos secados al sol, ha desaparecido. En el palacio, los reyes persas recibían una vez al año a los funcionarios y a las delegaciones de los pueblos sometidos, que llegaban con sus ofrendas.



Puerta de las Naciones.



Relieve de los Inmortales en la apadana.



Columnas de la apadana o sala de audiencias.

PARA INICIAR

¿Existe influencia asiática en el Perú? ¿De qué tipo?

En el Lejano Oriente surgieron dos importantes civilizaciones cuya influencia se ha mantenido hasta la actualidad: China e India.

El espacio geográfico

El núcleo geográfico de la **civilización china** se ubicó en los deltas de los ríos **Amarillo** (Huang-Ho) y **Azul** (Yangtsé). El aislamiento en que se encontraba su territorio originó que tuviese un desarrollo autónomo. Este desarrollo, al igual que en otras grandes civilizaciones, se basó en la agricultura de cereales, en la que destacó el cultivo de arroz y mijo.

La **civilización india**, por su parte, floreció en la península del Indostán. La presencia de múltiples ríos en esta zona, en especial el **Ganges** y el **Indo**, favoreció la actividad agrícola y, con ello, el avance cultural.



El desarrollo histórico de China

Las primeras dinastías chinas históricamente documentadas datan del siglo XVIII a. C. y pueden clasificarse en dos grandes etapas:

Formación cultural

La **dinastía Shang** (1600-1046 a. C.). Organizó un verdadero reino. El rey tenía carácter divino. Los nobles poseían tierras que eran trabajadas por campesinos, quienes a cambio recibían una parte de ellas.

La **dinastía Zhou** (1046-256 a. C.). Su reinado se divide en los Zhou occidentales (1046-771 a. C.), con un Estado fuerte y centralizado; y los Zhou orientales (771-256 a. C.), cuyo poder era simbólico frente a los múltiples reinos independientes. Durante esta dinastía vivieron Confucio y Lao-Tse.

Formación del imperio

La **dinastía Qin** (221-207 a. C.). Unificó los reinos autónomos. El primer emperador, Qin Shihuang, instituyó un imperio centralizado, basado en una burocracia no hereditaria **Doc. 12**.

La **dinastía Han** (206 a. C.-220 d. C.). Logró enfrentar los conflictos con la nobleza, administrar un territorio cada vez más grande y combatir los ataques de los pueblos mongoles. Promovió un importante desarrollo cultural.

La organización social y política

La sociedad china era **patriarcal** y **jerarquizada**. Esto significa que la autoridad era vertical y se basaba en la total obediencia a los superiores.

En la cúspide de esta sociedad se encontraba el **emperador**, cuyo poder era absoluto y divino. Inmediatamente después se hallaba la **nobleza**, seguida de los **mandarines**, que eran funcionarios letrados encargados del gobierno, la economía y, a veces, del ejército. Los **grandes señores rurales** eran muy influyentes, sobre todo, en el interior del imperio. Ellos imponían su autoridad a las comunidades aldeanas asentadas en torno a sus palacios mediante un sistema similar al que se impondría en Europa durante la Edad Media (el feudalismo). En un nivel social inferior se ubicaban los **comerciantes y artesanos**, que si bien no eran numéricamente significativos, destacaban por el alto nivel artístico de su trabajo.

Finalmente, había una gran masa de **campesinos** y **esclavos**, quienes trabajaban la tierra cultivando cereales. Los esclavos eran, generalmente, prisioneros de guerra o gente que no pagaba sus deudas.

Religión y filosofía

El pensamiento chino ha estado influenciado a lo largo de la historia por dos grandes sistemas filosófico-religiosos:

- El **confucianismo**, una doctrina que busca que la conducta humana aspire a la rectitud, la moderación y el equilibrio. Confucio creía que las virtudes de la empatía, la disciplina y la compasión crearían una sociedad ideal **Doc. 13**.
- El **taoísmo**, doctrina fundada por Lao-Tse, proponía que el ser humano viviera en el tao, o en armonía con la naturaleza, para evitar los conflictos y el sufrimiento.

Ambas tradiciones se centraron en el respeto a las personas mayores, el valor de la familia y el culto a los antepasados, principios que han modelado las costumbres culturales de los chinos hasta la actualidad.

Estatua de Confucio.



Getty Images

La Gran Muralla china.

El arte y la cultura

Los chinos destacaron en la arquitectura y la cerámica. La mayoría de las edificaciones estaban construidas con madera. Entre las más importantes se encuentran el ting, un palacio o templo de forma cuadrangular, y la taa, o torre-pagoda. Sin embargo, la construcción más representativa es la **Gran Muralla**, una enorme estructura erigida entre los años 221 a. C. y 1644 d. C. para que sirviese como defensa y protección ante las invasiones de los pueblos mongoles del norte y de los pueblos xiongnu (probables hunos).

Los logros culturales

Los chinos alcanzaron grandes logros científicos, lo que les permitió desarrollar los siguientes inventos:

- La **brújula**, elaborada luego de observar que la piedra imán indica el norte del planeta.
- El **papel**, fabricado a partir de la corteza de los árboles.
- La **pólvora**, que se empezó a utilizar en la elaboración de fuegos artificiales y luego en los fusiles.
- La **porcelana**, un material cerámico de alta calidad que se convirtió en un producto de lujo muy apreciado en Occidente.

El comercio de la seda

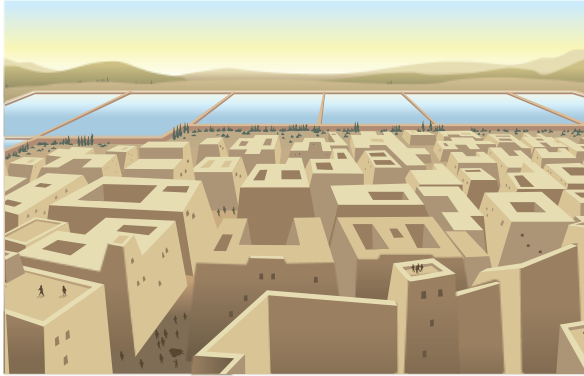
La seda, antes de ser conocida por Occidente, era el secreto mejor guardado de los chinos. Estaba prohibido sacar de China huevos o capullos, bajo pena de muerte. A fines del siglo I de nuestra era, gracias a la expansión del Imperio chino de la dinastía Han, se abrió una ruta de caravanas llamada **Ruta de la Seda**, cuya extensión favoreció el transporte de mercancías de gran valor, como seda, lana, oro y plata de Roma. Con la seda se llevó también canela, pimienta, perfumes, tintes y productos naturales **Doc. 14**.



Getty Images

La civilización india

Alrededor del III milenio a. C., en el noroeste de la península indostánica floreció la **civilización del Indo**. Esta se caracterizó por la edificación de ciudades planificadas como Harappa, Mohenjo-Daro y Dholavira, construidas con ladrillos de barro. La economía de estas urbes se sustentaba en la agricultura, la ganadería, la metalurgia y la alfarería.



Representación de la ciudad de Dholavira.

Hacia el año 1750 a. C., diversos grupos de arios provenientes de la meseta de Irán invadieron el norte del valle del río Indo, desalojando a los drávidas, gente originaria de la península. Los arios formaron reinos independientes gobernados por un rey-sacerdote o **rajá**. Durante esta época surgió el sistema de castas y se escribieron sus libros sagrados, los Vedas. Posteriormente, se sucedieron épocas de disgregación política y de creación de imperios.

En el año 327 a. C., Alejandro Magno invadió la India, lo que dio origen a la formación de Estados como el **reino greco-bactriano**, cuya cultura fue una síntesis de las tradiciones griega e india. Tras la retirada de los griegos, se afianzó la dinastía **Maurya** (321-184 a. C.), que formó el primer Estado unificado de la India. Sin embargo, el Imperio maurya no resistió los movimientos autónomos y se inició otro periodo de crisis. Ya en el siglo IV de nuestra era, la dinastía **Gupta** (320-535 d. C.) logró unificar todo el norte del país.



Capitel de Sarnath (250 a.C.),
pieza clave del estilo de la
dinastía Maurya.

Avances culturales

Casi todas las manifestaciones culturales de la India se encuentran en estrecha relación con la religión.

- En la **arquitectura**, los indios edificaron templos y palacios ricamente adornados con motivos fantásticos alusivos a sus divinidades. Destacan por su monumentalidad y originalidad, así como por la riqueza de sus relieves, esculturas y pinturas.
- En la **ciencia** desarrollaron un conocimiento astronómico muy avanzado que respondía a la necesidad de establecer calendarios para los ciclos agrícolas y la celebración de las fiestas sagradas. Además, lograron grandes avances en matemáticas: crearon el sistema de numeración decimal, los números arábigos y el concepto del cero, entre otros.

Religión y filosofía

Los indios desarrollaron dos doctrinas filosófico-religiosas que han ejercido una gran influencia:

- El **hinduismo** cree en la reencarnación de las almas para purificarse, hasta que finalmente sean absorbidas –ya limpias– por el alma del universo. Su doctrina está contenida en los Vedas. Brahma es el dios único y eterno, el creador, en el que se acogen todas las divinidades existentes. Otros dioses son Visnú, dios conservador y guardián del mundo; y Shiva, dios devastador que trae la destrucción de la creación para que todo pueda ser creado nuevamente.
- El **budismo** se basa en el ascetismo y la meditación. Fue fundado por Siddharta Gautama o Buda (el Iluminado) y propone despojarse de los deseos mundanos y alcanzar la purificación. El budismo surgió como reacción a la rigidez y jerarquía de privilegios del hinduismo **Doc. 15**.

La sociedad de castas

Desde la llegada de los arios a la región, se desarrolló un sistema social de castas. Según la religión hinduista, Brahma, el dios creador, determinó la existencia de estas castas según el mayor o menor grado de perfección espiritual del ser humano. La división era rígida: cuando se nacía en una, era imposible cambiar a otra. También se prohibía el matrimonio de individuos de diferentes castas.

La sociedad hindú se dividía en cuatro castas. Por debajo de ellas estaban los dalits (intocables), considerados impuros por las castas **Doc. 16**.

Doc. 12 El ejército de terracota

En 1974, en la provincia de Shanxi, se descubrió un gigantesco ejército de grandes soldados de arcilla. Cada guerrero tenía rasgos propios y medía de 1,70 a 2 metros de altura, de acuerdo con su rango militar. Había 7000 guerreros, 600 caballos y 130 carros, todos de tamaño natural. El lugar era la tumba del primer emperador de la dinastía Qin.



Getty Images

Los guerreros de terracota.

Doc. 13 El pensamiento de Confucio

4.2: Un hombre sin virtud no puede soportar la adversidad ni la alegría durante mucho tiempo. Un hombre bueno descansa en su humanidad. Un hombre sabio sabe cómo utilizarla. [...]

4.7: Nuestras faltas nos definen. A partir de ellas se puede conocer nuestras cualidades. [...]

4.11: El caballero busca la virtud; el hombre común se apegaba a su tierra natal. El caballero busca la justicia, el hombre común busca favores. [...]

4.14: No se preocupen si no ocupan un cargo oficial, preocúpense más bien de no merecerlo. No se preocupen por no ser famosos, sino más bien por no tener méritos para serlo. [...]

4.16: El caballero aprecia la justicia; el hombre común aprecia lo que le beneficia. [...]

4.24: Un caballero debe ser lento para empezar a hablar y rápido para actuar.

4.25: La virtud no es solitaria, siempre tiene vecinos. (Confucio, s. f., pp. 24-25)

Doc. 14 La Ruta de la Seda**Doc. 15** El pensamiento de Buda

5: El odio nunca se extingue por el odio en este mundo; solamente se apaga a través del amor. Tal es una antigua ley eterna. [...]

142: Aunque vista correctamente, si vive en paz, sometidas las pasiones y controlados los sentidos, es puro y a nadie hiere, él es un brahman, un asceta, un monje.

378: El monje que es calmo en cuerpo, calmo en la palabra, calmo en la mente, bien dispuesto y que se ha despojado de las cosas mundanas, es verdaderamente denominado "uno en plena paz". (Buda, s. f., pp. 2, 12, 30)

Doc. 16 La sociedad hindú**Los brahmanes.**

Casta formada por sacerdotes y maestros en la religión y la ciencia. Los brahmanes procedían de la boca de Brahma.

**Los chatrias.**

Casta constituida por la nobleza guerrera y gobernante. Los chatrias provenían de los brazos de Brahma.

**Los vaisias.**

Casta integrada por comerciantes, artesanos y agricultores. Los vaisias surgieron del vientre de Brahma.

**Los sudras.**

Casta formada por sirvientes y esclavos. Los sudras derivaban de los pies de Brahma.



Los libros sagrados y los valores éticos

El pensamiento religioso de los pueblos de la Antigüedad quedó registrado en sus libros sagrados, los cuales forman parte de la herencia cultural de la humanidad.

El Libro de los Muertos	El Tanaj	El Avesta	Los Vedas
Colección de textos funerarios del antiguo Egipto. Para los egipcios, conocer el contenido de estos textos permitía al alma superar las pruebas en el juicio ante el Tribunal de Osiris, dios de los muertos.	Libro sagrado del judaísmo. Tiene tres partes: la Torá o la Ley, los Escritos y los Profetas. También forma parte de la Biblia cristiana bajo el nombre de Antiguo Testamento.	Texto sagrado del zoroastrismo, la antigua religión persa. Tiene dos partes: los textos litúrgicos y el pequeño Avesta.	Conjunto de antiguos escritos sagrados del hinduismo. Consta de cuatro libros o colecciones: Rig-Veda, Sama-Veda, Yajur-Veda y Atharva-Veda.
			

Michele di Piccione

Getty Images



PARA DESARROLLAR EL JUICIO CRÍTICO

1. Examinamos

- ¿Cómo suelen usar los textos sagrados algunos grupos religiosos extremistas?

2. Relacionamos y opinamos

- ¿Consideras que los libros sagrados contienen mensajes que promueven la violencia? ¿Cómo deberían ser estudiados para evitar que algunos grupos los usen para promover la violencia?

3. Investigamos

- Averigua sobre alguno de los textos sagrados mencionados. Luego, explica cómo ha sido utilizado en el pasado o el presente para justificar la violencia.

4. Formulamos soluciones

- ¿Qué sugerirías para aprovechar mejor el contenido ético de los libros sagrados?

Los textos religiosos: ¿fuentes de intolerancia o de fraternidad?

El 7 de enero del 2015, dos terroristas irrumpieron a tiros en la sede de la revista francesa *Charlie Hebdo* en venganza por la publicación de caricaturas de Mahoma, lo que convirtió a la revista en blanco de la ira de parte del mundo islámico radical. El resultado fueron doce muertos y los terroristas islámicos abatidos días más tarde por la policía. Este penoso incidente produjo un debate en el mundo sobre los límites de la libertad de expresión y el respeto a las creencias religiosas, pues hubo sectores que afirmaban que la revista ofendía los sentimientos religiosos de mucha gente. Por otra parte, el atentado mostró el avance de grupos religiosos extremistas que utilizan sus libros sagrados para justificar guerras o sustentar la discriminación. Pero a pesar de que la intolerancia religiosa suele encontrar fundamentos en los textos sagrados, también es posible encontrar en ellos ideas que promueven la fraternidad, la inclusión y la tolerancia frente a los que son diferentes.

El Antiguo Testamento, Deuteronomio 29: 1, 13-14

Moisés convocó a todo el pueblo de Israel. [...] Y no solo con ustedes hago yo hoy esta alianza y este juramento, sino que lo hago también con los que están aquí junto con nosotros en presencia de Yahvé y con los ausentes.

La Biblia, Gálatas 3: 28

Ya no hay diferencia entre judío y griego, entre esclavo y hombre libre; no se hace diferencia entre hombre y mujer, pues todos ustedes son uno solo en Cristo Jesús. Y si ustedes son de Cristo, también son descendencia de Abraham y herederos de la promesa.

El Corán 3:16

Ciertamente, los creyentes, los judíos, los cristianos y los sabeos –y cualquiera que entre aquellos que crean verdaderamente en Allah y el Último Día y haga buenas obras– tendrán su recompensa con su Señor y no les sobrecogerá el temor ni se afligirán.

SINTETIZAMOS

Te presentamos las ideas clave que has trabajado en la unidad.

Las civilizaciones de la Antigüedad

Antiguo Egipto	Mesopotamia	Otros pueblos	China	India
• El don del Nilo • Los periodos históricos • El Estado y la sociedad • Los logros culturales • La vida cotidiana Las costumbres funerarias	• El espacio geográfico • Los primeros Estados • La cultura • Los imperios del Creciente Fértil	• El corredor sirio-palestino • Los Estados fenicios • El pueblo hebreo • El Imperio persa	• El espacio geográfico • El desarrollo histórico • La sociedad y la política • La religión y la filosofía • El arte y la cultura	• El desarrollo histórico • Los avances culturales • La religión y la filosofía • La sociedad de castas

REFORZAMOS

Con las siguientes actividades, aplicarás y ampliarás lo que has aprendido.



Actividad de investigación	Actividad TIC	Actividad comunicativa
En grupos, formulen preguntas sobre la influencia de los ríos en el desarrollo de Egipto, Mesopotamia, India o China. Utilicen estrategias de jerarquización (determinar la más importante) o síntesis (resumir todas en una) para formular una gran pregunta clave y luego, elaborar una hipótesis.	Realicen el proceso de planificación de su investigación a través de una reunión virtual utilizando Skype. Graben los debates realizados en un archivo de audio y compártanlo en una carpeta de Dropbox.	Redacten un texto corto en el que planteen una justificación del problema de investigación que han elegido. Debatan sobre sus textos argumentativos en grupos de discusión pequeños.

AMPLIAMOS



<http://www.egiptologia.org/>

En esta página web, se presenta información relevante sobre la religión, mitos, leyendas y creencias egipcias, además de documentos de la época, como textos religiosos, e información sobre las pirámides y enterramientos. También incluye buenos enlaces sobre el antiguo Egipto, así como un boletín informativo.



RIDLEY SCOTT (Dir., 2014), *Éxodo: Dioses y hombres* (Estados Unidos, Reino Unido, España).

Esta película es la más reciente versión sobre un célebre acontecimiento incluido en los textos bíblicos: la salida de Egipto del pueblo hebreo encabezado por Moisés. El filme muestra el contexto de este hecho, ubicado en el periodo del Imperio Nuevo de la historia antigua de Egipto.



Resuelve las actividades en tu cuaderno. Luego, intercámbialo con un compañero y revisa sus respuestas.

El poder político y el control de los recursos



Las civilizaciones más antiguas del mundo aparecieron hace unos 5000 años en las orillas de grandes ríos, por eso se les conoce como civilizaciones fluviales. Las tierras fértiles favorecieron el desarrollo de la agricultura y con ello mejoraron las condiciones de vida, la población aumentó y se empezaron a formar las primeras ciudades.

De este proceso surgieron élites poderosas –sacerdotales primero, militares después– que se dedicaron exclusivamente a labores administrativas. Estos grupos forjaron Estados poderosos que emprendieron grandes proyectos hidráulicos, como la construcción de embalses y canales de irrigación, lo cual les permitió intervenir en el suministro de agua y controlar así a las aldeas agrícolas de los alrededores. Además, la burocracia especializada organizó y controló el excedente productivo almacenándolo en los graneros que pertenecían al Estado.

- 1 Lee el siguiente fragmento y señala el contexto histórico en que fue redactado.

El río Nilo, la vida de Egipto

Difusamente vamos a hablar de Egipto, pues de ello es digno aquel país, por ser entre todos maravilloso y por presentar mayor número de monumentos que otro alguno, superiores al más alto encarecimiento. Tanto por razón de su clima, tan diferente de los demás, como por su río, cuyas propiedades tanto lo distinguen de cualquier otro, distan los egipcios enteramente de los demás pueblos en leyes, usos y costumbres. [...] En verdad que acerca de este país discurrían ellos muy bien, en mi concepto; siendo así que salta a los ojos de cualquier atento observador, aunque jamás lo haya oído de antemano, que el Egipto es una especie de terreno postizo, y como un regalo del río mismo, no solo en aquella playa adonde arriban las naves griegas, sino aun en toda aquella región que en tres días de navegación se recorre más arriba de la laguna Meris [...]. (Heródoto, 1989, pp. 146-160)



Getty Images

El río Nilo.

- ¿A qué se refiere Heródoto cuando describe a Egipto como un “regalo del río mismo”?
- ¿Qué razones crees que tenga Heródoto para considerar a Egipto un país distinto en comparación con cualquier otro?

- 2 Responde las siguientes preguntas:

- ¿Crees que el desarrollo de las culturas de la Antigüedad dependió siempre de la presencia de grandes ríos? ¿Por qué?
- ¿Consideras que en la actualidad los ríos siguen siendo de vital importancia para el control de los recursos? ¿De qué manera el Estado interviene en su cuidado para beneficio de la población?



APLICA LA CIENCIA

En grupos, investiguen sobre el uso del agua en las cuencas del río Nilo o del Éufrates. Luego, elaboren un informe ilustrado que incluya los siguientes aspectos:

- Principales usos del agua en la cuenca elegida.
- Problemática de la contaminación del agua.
- Efectos de la contaminación del agua en la salud de las personas.
- Acciones de los Gobiernos para promover el uso sostenible del agua.

3 Analiza el texto y responde.

En Egipto y Mesopotamia aparecen las primeras creaciones impresionantes por el esfuerzo humano que atestiguan. Al mismo tiempo que descubría y mejoraba su técnica agrícola, el hombre tuvo que dominar el agua, luchar con su exceso, a veces nocivo como su escasez, hacer retroceder el pantano y el desierto, abriendo y cuidando una red de canales.

Para una labor de esta amplitud, la acción individual estaba condenada a la impotencia. El hombre no hubiese llegado a nada eficaz si no se hubiera organizado con sus vecinos en amplias comunidades y no hubiera dado a estas una estructura política y social capaz de coordinar el estudio, la realización y el disfrute de las obras de interés colectivo. (Aymard y Auboyet, 1979)

- ¿Qué relación existió entre el avance de la tecnología agrícola y las mejoras en la organización política en la Antigüedad?
- ¿Qué importancia tuvo la labor de los campesinos en la Antigüedad? ¿Y la de los jefes políticos?

4 Formen grupos y analicen el texto. Luego, dialoguen a partir de las preguntas.

Los ríos: ¿son un bien común o propiedad de los Estados?

El oro azul, como le llaman al líquido precioso que aporta el Éufrates, ha articulado la vida en torno a él desde hace milenios [...]. Aunque los tiempos cambian a la misma velocidad que el propio caudal del río, represado ya desde su nacimiento en Turquía y cada vez más menguado. Se cree que fue hasta siete veces mayor en la Antigüedad. [...] El río Éufrates –al-Furat, le llaman aquí– arroja junto con su eterno vecino, el Tigris, el Creciente Fértil, la cuna de la civilización. Es el latido de la estepa en la que se escribió el capítulo más antiguo de la historia: Mesopotamia. Más de 600 kilómetros de fertilidad y de respiro que entrelazan retazos muy largos de historia en la que también caben griegos, romanos, bizantinos y árabes. Aquí vivió la mítica reina Zenobia, que luchó contra la dominación romana. Y aquí se habría de crear el reino de Mari, que duró casi un milenio. Muchos siglos más tarde, Harun al-Rashid, el califa bagdadí de las Mil y una Noches, construyó una ciudad más propia de los sueños que de la realidad: Raqqqa.

Miles de años que ahora se escurren en la memoria de los pueblos como las aguas mermadas de uno de los dos míticos ríos que acunaron a la civilización. Hoy, los grandes embalses de Turquía, con el de Ata-Turk a la cabeza, y el Assad, al norte de Siria, abastecen de energía y agua a los habitantes del valle, pero ponen también en peligro su caudal, que disminuye a medida que el río se encamina hacia su destino final, Irak. (Eléxpuru, 2003, párrs. 2, 3, 5 y 6)

Getty Images



Valle del río Éufrates.

- ¿Por qué creen que los países por los que discurren los ríos Tigris y Éufrates se disputan su control?
- ¿Qué propondrían para solucionar el problema del uso irracional de los recursos que proveen ambos ríos?



METACOGNICIÓN

- ¿Qué estrategias empleé para analizar cómo algunos aspectos del pasado influyen en el presente?
- ¿Logré construir explicaciones históricas a partir del trabajo grupal?

3

El mundo griego y los inicios de la democracia



APRENDEREMOS A...

Interpretar críticamente fuentes diversas, comprender el tiempo y elaborar explicaciones históricas sobre la civilización griega.

De esa manera, lograremos **construir interpretaciones históricas** sobre el desarrollo y el legado de la Grecia antigua a partir de una reflexión sobre las prácticas de la democracia actual, muchas de las cuales tienen sus orígenes en las prácticas de la democracia griega.

Las redes sociales y el manejo de los medios fueron factores cruciales en las dos exitosas campañas electorales del expresidente Barack Obama en Estados Unidos.



Redes sociales y participación en la democracia

En las últimas décadas, el uso de las **redes sociales** en la vida política ha dado lugar a una de las transformaciones más importantes en el mundo actual. Gracias a las redes, los ciudadanos pueden interactuar con sus representantes, crear corrientes de opinión e, incluso, proponer iniciativas políticas. En las campañas electorales, por ejemplo, el uso eficaz de las redes sociales es ahora un elemento clave para garantizar el triunfo de una candidatura.

Este conjunto de cambios está permitiendo que los ciudadanos participen más directamente en los asuntos públicos. Y así como en la antigua Grecia, la democracia contemporánea busca lo mismo que la **democracia griega**: hacer que la vida política sea una tarea de todos.



COMPARTIMOS LO QUE SABEMOS



¿El uso de las redes sociales contribuye a mejorar la democracia?


Perfil



El tuitero 1
 @tuitero 1


Siguiendo

Sí, porque las redes sociales permiten que los ciudadanos se comuniquen directamente con los políticos.


Responder

Retweetear

Favorito
Más


Perfil



El tuitero 2
 @tuitero 2


Siguiendo

No, porque como la mayoría de los políticos solo buscan popularidad, sus propuestas dejan de ser serias.


Responder

Retweetear

Favorito
Más


Perfil



El tuitero 3
 @tuitero 3


Siguiendo

Depende de cómo se usen. Si los políticos solo las utilizan en la época electoral, es para buscar el voto ciudadano y ser elegidos, nada más.


Responder

Retweetear

Favorito
Más


Perfil



El tuitero 4
 @tuitero 4


Siguiendo

Yo creo que depende de quiénes las usen. Para los jóvenes, por ejemplo, es más fácil utilizarlas, así que eso puede animarlos a participar más en la vida política.


Responder

Retweetear

Favorito
Más

- ¿Cuál es tu opinión respecto al aporte de las redes sociales en el mejoramiento de la democracia?
- Comparte tus comentarios con tus compañeros a través de Twitter.

PARA INICIAR

¿Qué condiciones hacen que un pueblo se convierta en una gran civilización?

En la Antigüedad, Grecia no era un país tal como lo conocemos hoy. Era un **conjunto de ciudades** o pueblos que **compartían una cultura**, pero no tenían un gobierno común. Sus habitantes se sentían unidos por la lengua, la creencia en los mismos dioses, el estilo de vida y muchos otros aspectos que los hacían parte de una nación. Pero ¿por qué no formaron un Estado centralizado? ¿Cómo era el espacio geográfico en el que se desarrollaron?

Grecia y sus regiones

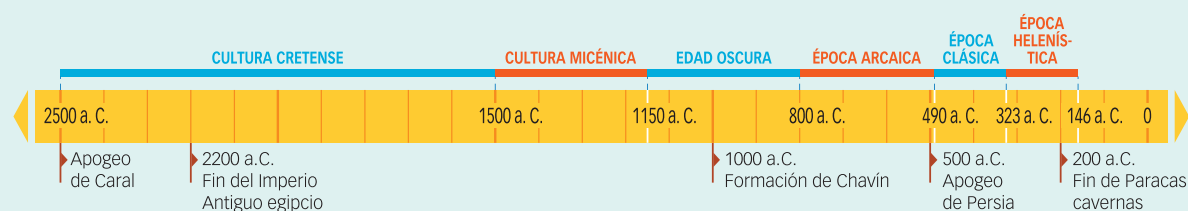
La **Grecia continental** se caracterizaba por sus elevadas montañas y estrechos valles, en los que se cultivaban vid, olivo, trigo y hortalizas. Este relieve dificultaba la agricultura a gran escala y las comunicaciones por tierra. Por eso, los primeros asentamientos se desarrollaron como pequeñas comunidades independientes, con el mar como vía de comunicación.

La **Grecia insular** estaba constituida por más de dos mil islas, en su mayoría de suelo rocoso. Estas islas facilitaron la navegación entre las costas griegas y las de Asia Menor, ya que funcionaron como lugares de aprovisionamiento.



La **Grecia jónica** se encontraba constituida por una larga línea costera en la parte occidental de Asia Menor (actual Turquía). Allí se ubicaron distintos asentamientos griegos.

Etapas de la historia de Grecia



La civilización cretense

Alrededor del año 2500 a. C., se desarrolló en la isla de Creta la civilización cretense o minoica, denominada así en honor del legendario rey Minos. Su economía se basaba en el comercio con Asia Menor y Egipto.

Los cretenses no estaban unidos políticamente, ya que existían varios reyes que gobernaban desde sus palacios ubicados en el centro de cada ciudad. Los principales palacios fueron los de Festos, Mallia, Hagia Triada y **Cnosos**, el más importante de todos. Según la leyenda, uno de los reyes de Cnosos, Minos, unificó políticamente toda Creta, por lo que la civilización cretense también es conocida como minoica. Desde el palacio, que era la residencia real y el centro administrativo, el rey dirigía la vida y la economía de la ciudad y de las comunidades agrícolas. Los palacios tenían dos o más pisos, numerosos pasillos y más de mil habitaciones que se distribuían en torno a un patio central y que estaban decoradas con coloridas pinturas que reflejaban las costumbres cretenses. En estos palacios se han localizado tablillas con un tipo de escritura llamado **lineal A**.

La civilización cretense tuvo su apogeo entre los años 2000 y 1700 a. C. Luego, alrededor del año 1450 a. C., la isla fue conquistada por los aqueos (griegos micénicos).

La civilización micénica

A comienzos del II milenio a. C., llegaron a la Grecia continental los **aqueos**, pueblo proveniente de Europa central. Los aqueos, que poseían armas de bronce y carros de guerra, sometieron a los pueblos que habitaban Grecia. La combinación de elementos culturales de los pueblos invasores con los ya existentes dio lugar a la civilización micénica, llamada así por la ciudad de **Micenas**, el centro urbano más rico y poderoso. Esto no significa que los reyes de Micenas dominaran toda Grecia. En realidad, el territorio estaba dividido en varios reinos, como los de Tirinto, Tebas o Atenas.

Para controlar la ruta que llevaba al mar Negro, varios reinos micénicos se unieron para enfrentar a la ciudad de Troya alrededor del año 1200 a. C. Los troyanos, que habitaban en las costas de Asia Menor, ocupaban una posición estratégica, ya que controlaban los estrechos que comunicaban el mar Egeo con el mar Negro. Estas son las razones que explican la **guerra de Troya**, conocida por los poemas la *Ilíada* y la *Odisea* que compuso Homero **Doc. 1**.

La Edad Oscura

Hacia el año 1200 a. C., los **dorios** invadieron Grecia. Estos eran militarmente superiores, ya que combatían a caballo y portaban largas lanzas de hierro. La destrucción de los centros de poder micénicos produjo el caos, lo que provocó el abandono de las ciudades y la ruralización de Grecia. A esta época se le conoce como la Edad Oscura.



Getty Images

El salto del toro, peligroso juego practicado por los jóvenes cretenses (palacio de Cnosos).



Shutterstock

Puerta de los Leones (Micenas).

La colonización griega del Mediterráneo



La época arcaica: la formación de las polis

La Edad Oscura fue una época de gran inestabilidad en Grecia, por eso los griegos decidieron agruparse en busca de protección. Así, a partir del siglo VIII a. C., surgieron las polis y se inició el periodo conocido como **Grecia arcaica**. Las **polis** eran comunidades autónomas compuestas por una ciudad y los campos vecinos. Por lo general, estaban ubicadas al pie de una colina, en cuya cima construían una acrópolis, lugar de refugio y residencia de las autoridades donde se edificaban los templos **Doc. 4**. Cada polis tenía sus propias reglas de organización: gobierno, ejército, economía, legislación y costumbres. Sin embargo, todas las polis compartían un modelo cultural común, lo que determinó que se sintieran parte de una misma civilización **Docs. 2 y 3**.

Los Juegos Olímpicos: expresión de la unidad griega

Los habitantes de las polis griegas –y luego también los de sus colonias– se sentían vinculados por lazos religiosos, lingüísticos y culturales que se manifestaban a través de las tradiciones compartidas. Una de ellas era la disputa de los Juegos Olímpicos, que se celebraban cada cuatro años en la ciudad de Olimpia. En estos eventos, que se iniciaron en el año 776 a. C., los atletas competían en distintas disciplinas deportivas: boxeo, atletismo, carrera de carros, lanzamiento de jabalina y lucha. Las competencias buscaban fortalecer la unidad del pueblo griego, adorar al dios Zeus y propiciar la paz. Así, durante los juegos las guerras se suspendían. Cada triunfador era premiado con una corona de olivo y obtenía fama y respeto.

La expansión griega en el Mediterráneo

Las escasas tierras griegas no bastaban para alimentar a una población creciente. Por ello, entre los siglos VIII y VI a. C., muchos griegos abandonaron sus polis para establecer **colonias**. Estas se creaban en lugares cercanos a la costa para facilitar el transporte y el comercio. También se buscaban zonas que presentaran una colina desde la cual pudieran defender la ciudad.

Las colonias (*apoikia*) mantenían los dioses, las costumbres y la organización de las polis de las que procedía su población, pero eran comunidades independientes, tanto jurídicamente como en otros aspectos (administrativo, religioso, etc.).

Descontento social y reformas legislativas

Con el paso del tiempo, el poder en las polis pasó a manos de una minoría privilegiada, que controlaba la mayor parte de las tierras, que eran trabajadas por los campesinos. La nobleza exigía el pago de pesados tributos o de intereses muy altos por los préstamos que ofrecía a los pequeños agricultores. Cuando estos no podían pagar sus deudas, debían entregar sus tierras y convertirse en esclavos. Ante esta situación, que provocó el descontento social, surgieron **legisladores** que reformaron y pusieron por escrito las leyes. Los más conocidos fueron Licurgo, en Esparta, y Dracón y Solón, en Atenas. Sin embargo, como las tensiones continuaron, surgieron los **tiranos**, hombres que tomaron el poder por la fuerza, pero que tenían el respaldo popular, como Pisístrato.

Doc. 1 Mito e historia en Troya

En 1870, el aventurero alemán Heinrich Schliemann inició una excavación a través de la cual encontró lo que en un primer momento se creyó Troya y actualmente se llama Hisarlik. El lugar contiene nueve ciudades construidas una sobre otra, con una ciudadela interior con los barrios en sus alrededores y un alto muro que protege todo. Para Schliemann, unas joyas encontradas en la segunda ciudad podrían pertenecer a Helena, pero los datos cronológicos no coinciden con la época descrita por Homero. La sexta ciudad, por su lado, sí que coincide en el tiempo con la *Iliada*, pero esta no parece haber sido destruida por un enfrentamiento bélico, sino por un terremoto. Los arqueólogos de nuestros días opinan que posiblemente la sexta y la séptima sean las ciudades que puedan ser las Troyas de Homero. Otra cuestión puede haber sido que Homero utilizase las palabras como metáforas y el mundo moderno haya tomado estas al pie de la letra.

En la *Iliada*, los griegos conseguían penetrar en la ciudad amurallada gracias a la introducción de un comando dentro de un gran caballo de madera, y cuando los troyanos dormían, los soldados salieron para abrir las puertas de la ciudad y lograron la victoria griega. El caballo, en el mundo griego, era el símbolo de Poseidón, el dios del mar y los terremotos, con lo que la gran figura de madera que asolaba la ciudad podría haber sido simplemente una metáfora de un movimiento sísmico que destruyó la ciudad.

La séptima ciudad, por su parte, sí presenta muestras de haber sido el escenario de una batalla, y a la vez coincide con las fechas aproximadas



Getty Images

en las que se supone que se desarrolló la epopeya, con lo que posiblemente Homero se tomase licencias poéticas y con ellas habría unido las dos ciudades, mezclándolas en la *Iliada* ("Mito y realidad sobre la guerra de Troya", 2013, párrs. 5-12)

Doc. 2 El nacimiento de la polis según los mitos

[...] de los primeros reyes hasta la época de Teseo, los habitantes del Ática vivieron siempre repartidos en pequeñas ciudades, cada una con su pritaneo [centro administrativo y sede de los cargos de la ciudad] y sus magistrados [...]. Pero cuando Teseo subió al trono y unió el poder a la inteligencia, entre otras medidas que tomó para organizar el país, suprimió los consejos y las magistraturas de las otras ciudades y unificó a todo el mundo en la ciudad actual [Atenas], estableciendo un consejo y pritaneos únicos. (Tucídides, 1990, pp. 412-414)

Doc. 3 El nacimiento de la polis según los historiadores

La polis se fue gestando durante la Edad Oscura, de suerte que ya aparece constituida al inicio de la [época] arcaica, [...]. Los griegos lo explicaban por el sinecismo o unión de aldeas dispersas por la acción de un personaje que se convertía en un héroe nacional. En realidad, la polis debió gestarse mediante un proceso largo que no puede atribuirse a la actividad desarrollada por un solo individuo.

La desaparición del mundo micénico hizo que solo continuaran las aldeas y el poblamiento rural como forma de vida en la geografía helena. Las que ocupaban un mismo valle o una región geográfica definida es lógico que por razones de vecindad tuvieran relación entre ellas. [...]

Estos pueblos, sin duda, se dieron cuenta de que había muchos factores que por un lado los unían y por otro los diferenciaban de otros pueblos más lejanos: cultos religiosos comunes con lugares para realizarlos (donde luego se alzarán los templos); emplazamientos ventajosos donde reunirse para dirimir sus asuntos e instalar un mercado para realizar intercambios (lo que será el ágora o plaza pública); lugares de fácil defensa donde resguardarse en caso de ataque [...] etc. Con todos estos elementos, el germen ya estaba formado, y la plasmación de todas estas realidades en organismos políticos fue la polis. (Pérez, 2002, p. 29)

Doc. 4 Acrópolis de Atenas

PARA INICIAR

¿Por qué se considera a Grecia como la cuna de la democracia?

A principios del siglo V se inició un nuevo periodo en la historia griega, caracterizado por el desarrollo de las artes, las ciencias y la vida política y económica. Esta etapa de esplendor es conocida como **época clásica**. Posteriormente, la cultura griega se expandió y fusionó con los pueblos orientales, lo que dio lugar al **periodo helenístico**.

La Grecia clásica

Esta época empezó en el año 490 a. C. y se prolongó hasta el 323 a. C. En esta etapa, **Esparta** y **Atenas** se disputaron la hegemonía sobre el mundo griego y representaron modelos distintos de gobierno y de sociedad.

Esparta: una sociedad militarista

La ciudad-estado de **Esparta** estaba ubicada en Laconia, en la península del Peloponeso. Fue fundada a mediados del siglo X a. C. por invasores dorios que subyugaron a la población local de ascendencia aquea. En el siglo VIII a. C., los espartanos invadieron Mesenia e impusieron su dominio. Con el tiempo, los mesenios fueron reducidos a la condición de ilotas, es decir, de siervos del Estado. Las tierras de cultivo pasaron a ser administradas por el Estado, el cual otorgaba a los ciudadanos espartanos *kleros* o parcelas agrícolas y familias de ilotas para que se encargaran de la producción. Los legisladores instauraron, además, una sociedad militarizada.

En Esparta, el Estado no solo supervisaba todos los asuntos públicos, sino también la vida privada de los ciudadanos. Desde su nacimiento, los espartanos eran sometidos a un riguroso examen físico; si el bebé tenía algún defecto, era arrojado desde el monte Taigeto. Todos los niños espartanos eran separados de sus familias al cumplir los 7 años para iniciar su **educación militar** o *agogé*; desde entonces, se les sometía a una férrea disciplina que los preparaba para ser buenos guerreros. A los treinta años debían casarse y tener hijos. Todos permanecían en el servicio público hasta los sesenta años.

Atenas: una democracia limitada

La polis de **Atenas** estaba ubicada en la península del Ática. Fue fundada por los jonios en un lugar muy cerca del mar. Inicialmente, Atenas fue gobernada por familias oligarcas que tenían la propiedad de las tierras agrícolas. Sus integrantes, llamados *eupátridas* o “los de buen linaje”, tenían la potestad de asumir los cargos de arcontes, funcionarios públicos que administraban justicia y decidían sobre los problemas relacionados con la ciudad. No obstante, las reformas emprendidas por Clístenes a finales del siglo VI a. C. reconocieron la creciente importancia del demos o pueblo en los asuntos públicos de la polis. La nueva legislación reagrupó a la población en 10 distritos o tribus, instituyó el derecho al voto y estableció que cualquier ciudadano ateniense podía ser elegido para ejercer cargos públicos. Sin embargo, como solo una pequeña parte de la población era considerada ciudadana, se afirma que la **democracia** ateniense era limitada **Docs. 5 y 6**.

Shutterstock



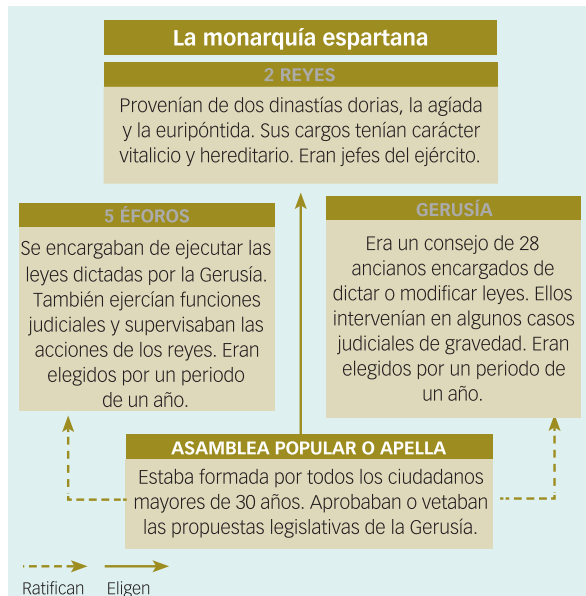
La educación espartana buscaba la formación de buenos guerreros.

PARA PENSAR CRÍTICAMENTE



En grupos, investiguen sobre la reagrupación de toda la población ateniense (tanto aristócratas como plebeyos) en 10 tribus. Luego, elaboren un artículo breve en el que señalen la importancia de tal hecho para el surgimiento del sistema democrático en Atenas.

Sistemas políticos distintos



Sociedades similares

Esparta

Los espartiatas. Eran los descendientes de la élite doria que impuso su dominio a la población local de Laconia. Se ocupaban del gobierno y de la defensa del Estado.

Los periecos. Provenían de las comunidades locales aledañas a Esparta incorporadas de forma pacífica. Aunque eran libres, no tenían derechos ciudadanos. Se dedicaban a la agricultura y al comercio.

Los ilotas. Descendían de las poblaciones locales sojuzgadas por Esparta. Constituían la mano de obra del Estado. No tenían derechos ciudadanos.

Atenas

Los ciudadanos. Eran un grupo minoritario conformado por los varones adultos que tenían padres atenienses y habían nacido en la ciudad.

Los metecos. Eran extranjeros libres sin derecho a la ciudadanía. Se dedicaban a actividades artesanales y comerciales, pagaban un impuesto a la polis y podían ser reclutados en el ejército.

Los esclavos. Eran considerados propiedad de un ciudadano.

Las mujeres en Grecia

La situación de las mujeres griegas era variable. En Atenas carecían de derechos y no podían intervenir en política; siempre estaban sometidas a la autoridad de un hombre y las niñas no iban a la escuela. En Esparta, en cambio, las niñas tenían derecho a la educación. A los 18 años contraían matrimonio y, desde entonces, su misión era dar a luz a hijos fuertes y sanos. Pero, al igual que las atenienses, no podían intervenir en política.

La vida urbana en Grecia

La mayoría de las **ciudades** griegas solían situarse cerca de las costas. Sus calles eran estrechas y la vida en ellas se organizaba en torno a dos centros: el **ágora** y la **acrópolis**. La palabra *ágora*, de origen griego, significa ‘mediodía’, aunque también quiere decir “hora de la plaza llena”, en referencia a que allí estaban los locales y los puestos para hacer compras, y era el lugar donde la gente se encontraba y podía conversar. Otros lugares de reunión eran los estadios, los teatros y los gimnasios **Doc. 7**.

Los habitantes de las ciudades griegas vivían, fundamentalmente, de la **artesanía** y del **comercio**. Un sector importante de los artesanos se dedicaba a la elaboración de cerámicas de gran calidad, que se exportaban a otras zonas. Había también talleres de curtidores en los que se producían distintos objetos de cuero, como los zapatos, que se hacían, incluso, a medida. Otro sector destacado era el de la fabricación de tejidos, en los que trabajaban muchas personas.

En el mundo rural, los campesinos elaboraban aceite de oliva y vino, entre otros productos que, como los anteriores, también eran exportados.

Las guerras médicas

A principios del siglo V a. C., el poderoso **Imperio persa** y las principales ciudades estado griegas se enfrentaron en las guerras médicas, denominadas así en alusión a los medos, pueblo al que los griegos consideraban igual a los persas, aunque eran étnicamente distintos.

La hegemonía ateniense

En el año 478 a. C., Atenas impulsó la formación de la **Liga de Delos**, una alianza militar de ciudades griegas. Con el tiempo, Atenas aseguró su hegemonía al imponer Gobiernos democráticos y pagos anuales a sus aliados. En este periodo surgió la figura de Pericles, quien al frente del Gobierno de Atenas embelleció e incentivó el desarrollo cultural de la ciudad. Por ello, a este periodo también se le denomina el **Siglo de Pericles**.



Busto de Pericles.

Michele di Piccione

El espacio griego durante las guerras médicas

1 499 a. C.

Las colonias jonias griegas, lideradas por Mileto y apoyadas por Atenas, se rebelan contra el Imperio persa. Al año siguiente, saquean la ciudad persa de Sardes.

2 494 a. C.

Dario I sofoca la sublevación y saquea Mileto.

3 490 a. C.

El ejército persa realiza una expedición al Egeo. Es derrotado en Maratón por el ejército griego liderado por el general ateniense Milciades.



4 480 a. C.

Jerjes y su ejército cruzan el Helesponto. Derrotan en Termópilas a un contingente griego liderado por un cuerpo de élite espartano y su rey Leónidas. Luego, saquean Atenas.

5 480 a. C.

La Armada griega, liderada por el estratega ateniense Temístocles, derrota a la flota persa en Salamina.

6 479 a. C.

El ejército de Jerjes es derrotado en Platea por un ejército griego comandado por el general espartano Pausanias. La Armada griega derrota a la flota persa en Micala.

449 a. C. Se acuerda la Paz de Calias, lo cual asegura la independencia de las ciudades jonias en Asia.

© Santillana S.A. Prohibido fotocopiar. D.L. 822

La guerra del Peloponeso

Ante la hegemonía ateniense, Esparta formó a su vez la **Liga del Peloponeso**, una alianza militar de varias ciudades opuesta a la Liga de Delos. Esta rivalidad dio origen a la guerra del Peloponeso, que estalló en el año 431 a. C. luego de que Atenas interviniese en la política comercial de Corinto, ciudad aliada de Esparta. En represalia, las tropas espartanas invadieron Ática. En el año 415 a. C., Atenas envió una expedición a Siracusa, otra ciudad aliada de Esparta, pero tras dos años de lucha, su ejército fue aniquilado. Los espartanos, apoyados por el Imperio persa, formaron una poderosa Armada y derrotaron a la flota ateniense en Egospótamos el año 405 a. C. La derrota significó la debacle de Atenas y el establecimiento de Esparta como potencia hegemónica en Grecia.

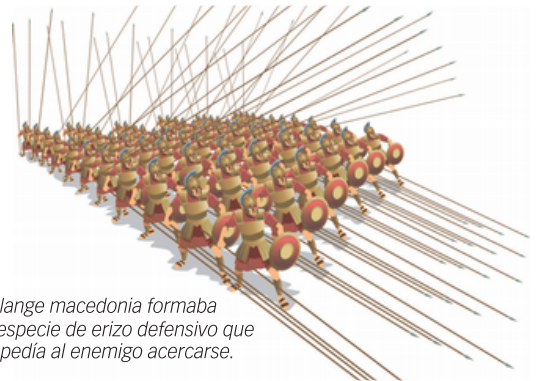
La supremacía de Macedonia

Macedonia, región del norte de Grecia, estaba habitada por diversas etnias, como las de los ilirios, tracios y dorios, las cuales se comunicaban mediante una lengua emparentada con el griego. No obstante, los griegos consideraban a Macedonia como un espacio externo a su mundo cultural; por ello, llamaban “bárbaros” a sus habitantes. Con el ascenso al trono de **Filipo II** (382-336 a. C.), Macedonia se convirtió en una gran potencia. Gracias a la explotación de yacimientos de oro y plata, este monarca fortaleció su autoridad y reformó el ejército. Además, derrotó a las polis griegas del sur en la **batalla de Queronea** el año 338 a. C., con lo cual impuso su hegemonía en toda Grecia. No obstante, Filippo II fue asesinado mientras preparaba una invasión al Imperio persa.

El imperio de Alejandro Magno

El joven Alejandro, hijo de Filipo II, emprendió una serie de exitosas campañas militares que lo llevaron hasta los confines del mundo conocido por los griegos. Fundó así un imperio muy extenso, cuyo territorio incluyó Grecia, Asia Menor, Egipto, Mesopotamia, Persia y parte de la India.

El éxito de Alejandro Magno, llamado así por sus conquistas militares, se debió en gran medida a la disciplina y eficacia de su ejército, que estaba compuesto por **falanges** de soldados armados con lanzas de más de seis metros denominadas *sarisas*. El ejército era apoyado por los Compañeros (*Hetairoi* en griego), un grupo de caballería conformado por nobles macedonios dirigidos por el propio Alejandro Magno. El rey macedonio derrotó al ejército persa y emprendió campañas contra diversas etnias en Asia y el norte de la India, en las que salió siempre victorioso. Sin embargo, al llegar a esta última región, el ejército, exhausto, exigió a Alejandro retornar a Macedonia.



La falange macedonia formaba una especie de erizo defensivo que le impedía al enemigo acercarse.

Las conquistas de Alejandro Magno



Los reinos helenísticos



Los reinos helenísticos

Alejandro Magno murió repentinamente en el año 323 a. C., mientras planeaba futuras campañas militares en Arabia e Italia. De inmediato surgieron rivalidades entre sus generales, quienes se enfrentaron por el control total del imperio en las llamadas **guerras de los diádocos** ('sucesores' en griego). Luego de 17 años de luchas intestinas, tres diádocos formaron los tres reinos helenísticos más importantes: Tolomeo en Egipto, Seleuco en Siria (Imperio seléucida) y Antígono en Macedonia. Además de ellos, se formaron otros Estados más pequeños en donde se establecieron dinastías gobernantes que mantuvieron el control de sus territorios hasta el ascenso de Roma como potencia dominante en la Antigüedad.

Las conquistas de Alejandro Magno no solo modificaron el mapa político de la Antigüedad, también transformaron el sistema geopolítico establecido en el mundo griego, que se caracterizaba por la presencia de numerosas ciudades estado gobernadas por élites locales (**oligarquía**) o por asambleas de ciudadanos



Alejandro Magno como Marte, estatua de mármol.

libres (democracia). No obstante, con el surgimiento del imperio de Alejandro Magno y, posteriormente, de los reinos helenísticos, se adoptó una forma de gobierno similar a las que tenían las grandes monarquías orientales **Doc. 8**.

Los reinos helenísticos se caracterizaron por lo siguiente:

- La centralización del **poder en manos de un monarca**, que usualmente sostenía tener un origen divino.
- El establecimiento de una **corte de allegados al rey**, quien elegía entre ellos a los funcionarios que se encargaban de la administración del reino.
- El desarrollo de una **política militar expansionista**, pues los reyes –al igual que los monarcas orientales anteriores– buscaban consolidar su poder a partir de su capacidad de imponer su dominio a otros pueblos.
- La **potestad absoluta del monarca sobre el patrimonio** del reino (tierras, minas, talleres de manufactura, etc.).

Las conquistas de Alejandro dieron lugar, asimismo, a un proceso de fusión cultural entre los elementos propios de la cultura griega y los de Oriente Medio, lo que originó el surgimiento de la llamada **cultura helenística**.

Doc. 5 El espíritu democrático ateniense

Te equivocas al buscar aquí a un tirano. Esta ciudad no la manda solo un hombre, es libre. El pueblo es soberano mediante magistraturas anuales alternas y no concede el poder a la riqueza, sino que el pobre también tiene igualdad de derechos. [...] No hay nada más enemigo de un Estado que el tirano. Pues, para empezar, no existen leyes de la comunidad y domina solo uno que tiene la ley bajo su arbitrio. [...]

El débil puede contestar al poderoso con las mismas palabras si le insulta; vence el inferior al superior si se tiene a su lado la justicia. La libertad consiste en esta frase: "¿Quién quiere proponer al pueblo una decisión útil para la comunidad?". El que quiere hacerlo se lleva la gloria; el que no, se calla. (Eurípides, 1995, pp. 28-29)

Doc. 6 La democracia según Pericles

En cuanto al nombre, puesto que la administración se ejerce a favor de la mayoría y no de unos pocos, a este régimen se le ha llamado democracia; respecto a las leyes, todos gozan de iguales derechos en la defensa de sus intereses particulares; en lo relativo a los honores, cualquiera que se distinga en algún aspecto puede acceder a los cargos públicos, pues se le elige más por sus méritos que por su categoría social [...].

Somos los únicos que tenemos más por inútil que por tranquila a la persona que no participa en las tareas de la comunidad. Somos nosotros mismos los que deliberamos y decidimos conforme a derecho sobre la cosa pública, pues no creemos que lo que perjudica a la acción sea el debate, sino precisamente el no dejarse instruir por la discusión antes de llevar a cabo lo que hay que hacer. (Tucidides, 1990, pp. 450, 454)

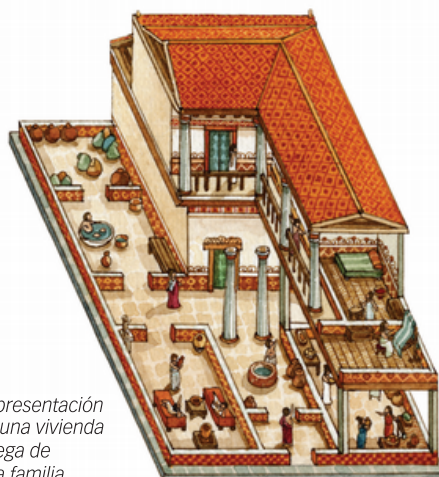
Doc. 8 La manipulación en las urbes helenísticas

Cuando examinamos de cerca la interminable historia de los conflictos internos en las ciudades durante la época helenística, e intentamos establecer las pautas seguidas en su desarrollo, descubrimos de inmediato la gran importancia que tuvieron algunas personalidades individuales que actuaron como líderes y hasta qué punto se sirvieron de su prestigio carismático y, por consiguiente, de sus posibilidades en este sentido para ejercer un dominio efectivo en el panorama político de sus respectivos Estados. En los casos en los que se trataba de alcanzar la supremacía frente a otros rivales y de obtener, por tanto, el apoyo y el respaldo de la mayoría de la población, estas personas emplearon todos los recursos a su alcance, desde la desacreditación de sus adversarios hasta la eliminación física de los mismos.

Vemos cómo la multitud actuó [...] claramente manipulada por la acción eficaz de unos líderes, que en su lucha por el predominio y la supremacía dentro del Estado o bien simplemente con vistas a mantenerse en el poder hallaron en ella el instrumento adecuado para conseguir sus objetivos. Hay que tener en cuenta que la gran mayoría de los Estados griegos continuaban rigiéndose por sistemas democráticos en mayor o menor medida, y ello significaba que había que conseguir el respaldo de una gran mayoría de la población para ocupar los cargos que daban acceso al poder. En lo que respecta a las capitales de las monarquías helenísticas, como es el caso de Alejandría, en ellas se constituyó una multitud heterogénea, procedente en gran parte del interior del país, que había acudido atraída a la ciudad en busca de mejores condiciones, la cual pasó a convertirse, sobre todo a partir de finales del siglo III, en el verdadero poder de facto. (Gómez, 1985, pp. 165, 175)

Doc. 7 Aspectos de la vida cotidiana

Vestimentas griegas cotidianas.



Representación de una vivienda griega de una familia acomodada.

PARA INICIAR

¿Qué ideas sobre la belleza existen en nuestra sociedad? ¿De dónde provienen?



Shutterstock

Templo de Hera en Paestum (Italia).

El aporte de la cultura griega ha sido vital para el desarrollo del pensamiento occidental.

El arte griego

En el arte, los griegos reflejaron el concepto que tenían de sí mismos y del mundo. El arte cumplía los propósitos de glorificar al ser humano, demostrar el orgullo por la polis, expresar las ideas de armonía, balance, orden y moderación, y combinar **belleza y funcionalidad** **Doc. 9**.

La arquitectura

Los griegos levantaron diversos edificios, pero los más importantes eran los **templos**, donde se creía que residían las divinidades. Los templos se construían principalmente en mármol blanco, tenían forma rectangular y se pintaban de colores, que se han perdido con el tiempo. Se alzaban sobre una plataforma y disponían de varios recintos: el pro-naos, que era el vestíbulo; la naos o cella, que era la sala principal donde se guardaba la estatua de la divinidad; y el opistódomo, que era donde se depositaban las ofrendas de los fieles **Doc. 10**.

La escultura

La mayoría de las estatuas y los relieves griegos tenían una función religiosa y representaban a divinidades y héroes. Por ello, muchas esculturas se situaban en los templos. Los escultores griegos sintieron mucho interés por representar la belleza ideal del cuerpo humano desnudo. Esta belleza se basaba en las proporciones armoniosas, lo que llevó a los artistas a crear cuerpos perfectos tras estudiar minuciosamente la anatomía humana.

Así como en la arquitectura, los cánones de la escultura evolucionaron a lo largo del tiempo:



Getty Images

En la **época arcaica**, primó la rigidez y la simplicidad. Son comunes en este periodo las representaciones de jóvenes en posiciones estáticas.

En la **época clásica**, los artistas plasmaron en sus obras conceptos como la armonía de las formas, la precisión geométrica y el balance.



Discóbolo, de Mirón.

Laocoonte y sus hijos, de Agesandro, Polidoro y Atenodoro de Rodas.



El **helenismo** introdujo nociones expresivas y monumentales en las obras de arte. También incorporó elementos estéticos de otras culturas, como la egipcia y la mesopotámica.

La literatura

En literatura, los griegos cultivaron los siguientes géneros: la poesía épica, que celebraba las hazañas de los dioses y héroes míticos en obras como la *Iliada* o la *Odisea*; la poesía lírica, que destacaba temas como el amor o la victoria; y el teatro, en el que desarrollaron la tragedia y la comedia **Doc. 11**.

El teatro

En sus orígenes, las representaciones teatrales griegas eran parte del culto religioso, aunque luego se desvincularon de él. Para los griegos, el teatro era una forma de purificar sus defectos. Todo el mundo, excepto los esclavos, podía asistir a las representaciones teatrales, y la entrada era gratuita para las personas sin recursos. Las obras se representaban en teatros de forma semicircular. Solo actuaban hombres, incluso en los papeles femeninos, y cubrían sus rostros con máscaras.



Teatro de Epidauro (Grecia).

Los orígenes del pensamiento racional

En el siglo VI a. C., la prosperidad económica y la libre expresión que se promovía en las polis propiciaron el surgimiento de pensadores que sostenían una nueva forma de entender la realidad. Ellos cuestionaban las narraciones míticas que describían el origen del mundo y buscaban elaborar argumentos racionales que explicaran el principio de todas las cosas y las leyes que regulan su existencia. Este pensamiento se dividió en dos campos: la filosofía y la ciencia.

La filosofía

La filosofía permitió a los pensadores griegos desarrollar una actitud crítica ante el conocimiento.

En el **periodo arcaico**, los primeros filósofos, llamados presocráticos, se preocuparon por descubrir qué elemento de la naturaleza era el principio de todas las cosas.

En el **periodo clásico**, a los llamados sofistas ya no les interesó tanto la investigación de la naturaleza, sino la política y el hombre en sociedad. Por ello, en la época de Pericles eran contratados por los atenienses que buscaban convertirse en políticos elocuentes, capaces de hablar y destacarse en la asamblea. Así, a cambio de un pago, enseñaban cómo convencer a otros mediante la palabra. Para ellos no había una verdad universal, sino tantas verdades como hombres. En este mismo periodo, hubo tres filósofos cuyas ideas han marcado la historia del pensamiento occidental:

- **Sócrates** (470 a. C.-399 a. C.).

Creó una técnica de discusión filosófica llamada mayéutica, la cual consistía en cuestionar las afirmaciones de su interlocutor para forzarlo a elaborar nuevas ideas.



Busto de Sócrates.

- **Platón** (427 a. C.-347 a. C.).

Planteó que los objetos materiales eran solo copias de ideas eternas e inmutables. Además, señaló que para lograr el buen gobierno de los asuntos públicos, los gobernantes debían ser educados en filosofía.

- **Aristóteles** (384 a. C.-322 a. C.). Su interés por los problemas filosóficos y las ciencias naturales lo impulsó a ocuparse de casi todos los campos del saber (física, botánica, etc.).

Durante el **periodo helenístico**, surgieron el estoicismo y el epicureísmo, escuelas que buscaron entender cómo alcanzar la “buena vida”. La primera recomendaba ser indiferente al dolor, al placer y a los bienes materiales. La segunda, en cambio, enseñaba que los hombres debían esforzarse por alcanzar la felicidad, entendida como paz espiritual.

La ciencia

La afición por el saber en sí mismo y el gusto por la indagación dio origen a las ciencias. Los griegos destacaron en **matemáticas** y se dedicaron a establecer teorías o principios básicos, como el teorema de Pitágoras. La **medicina** nació con Hipócrates en el siglo V a. C., quien por primera vez planteó que las enfermedades se producían por causas naturales y no por influencia de los dioses.

En el mismo siglo, surgió la **historia** como disciplina que estudia rigurosamente el pasado. Los tres grandes historiadores griegos fueron Heródoto, Tucídides y Jenofonte, quienes intentaron encontrar causas humanas a los acontecimientos históricos.

La religión griega como factor de unidad

Los griegos eran politeístas, pero todas las polis griegas creían en los mismos dioses. Así, tanto la religión como la lengua constituyeron factores de unidad cultural entre las diversas polis. A diferencia de otras religiones, en las que los dioses encarnaban los valores más sublimes, los griegos describían a sus dioses como seres con virtudes y defectos.

Existía una jerarquía de dioses. Los más importantes eran los llamados **dioses olímpicos** porque se creía que habitaban y se reunían en lo alto del monte Olimpo, desde donde vigilaban las acciones de los hombres. Estaban encabezados por Zeus, el dios del cielo y del trueno; los demás dioses estaban sometidos a él. Además de este panteón común de dioses, cada polis tenía su propia divinidad protectora, a la que honraba especialmente. Por ejemplo, Atenea era la diosa protectora de Atenas.

Los **mitos** fueron uno de los principales medios para difundir la religión griega. En ellos se relataba, por ejemplo, que los **héroes** eran hijos de dioses y humanos y, por lo tanto, semidioses, muy poderosos pero mortales. Ulises, Aquiles y Heracles (Hércules), entre otros, eran héroes. A algunos de ellos se les consideraba fundadores de las ciudades.

En el periodo helenístico, la religión griega experimentó algunos cambios debido al proceso de **sincretismo** cultural. Esto implicó, por ejemplo, la aparición de nuevos cultos o divinidades, que fusionaban la religión griega con las religiones orientales.

PARA INVESTIGAR

En parejas, busquen información sobre uno de los dioses griegos. Luego, elaboren una infografía en la que expliquen sus características y la importancia que tuvo su culto entre los antiguos griegos.



- | | | | |
|--|--|---|---|
| 1 Zeus. Dios supremo. | 5 Afrodita. Diosa del amor. | 9 Hermes. Dios del comercio. | 13 Serapis. Fusión del dios egipcio Apis y Zeus. |
| 2 Hera. Divinidad protectora de la familia. | 6 Atenea. Diosa de la sabiduría. | 10 Ares. Dios de la guerra. | 14 Hécate. Diosa originaria de Asia Menor. |
| 3 Poseidón. Dios del mar. | 7 Artemisa. Diosa de los bosques. | 11 Hefesto. Dios de los metales. | 15 Isis. Diosa originaria de Egipto. |
| 4 Hades. Dios del inframundo. | 8 Apolo. Dios de las artes. | 12 Dioniso. Dios del vino. | |
| | | 16 Deméter. Diosa de la agricultura. | |

Doc. 9 El sentido de la belleza en Grecia

[...] Como se ha indicado también al principio, sobre la belleza ya reflexiona Platón. Este filósofo la define desde un punto de vista metafísico y objetivista. Así, dice que la belleza es aquella idea que al relacionarse con las cosas sensibles hace aparecer a la idea en cuestión como deseable. Su característica fundamental es la luminosidad, y su función la de despertar el amor –el eros griego–. Y, según Platón, se convierte por el despertar del amor en la vía que lleva al conocimiento del “bien” mismo. Es decir, Platón no solo relaciona a la belleza con lo bueno, sino que va más allá. Dice que por comunicar el amor lleva al bien. Con lo cual relaciona las ideas de belleza, amor y bien como parte de una misma cosa.

Un discípulo de Platón, Aristóteles, define a la belleza como “armonía”. Así la belleza sería la debida proporción de las partes con el todo. Lo que también puede decirse de otra manera: la unidad en la diversidad. En sentido aristotélico, las características de la belleza serían el orden, la proporción, la luminosidad y el ritmo.

[...] La relación entre belleza y arte es considerada de manera diferente por Platón y por Aristóteles. El primero entiende que el arte es superfluo e irrelevante y que, según qué manifestaciones, es contrario al interés público.

El segundo entiende, por el contrario, que el arte tiene capacidad de conmover el espíritu y, en consecuencia, llevarlo a una catarsis que signifique una purificación espiritual de los sentimientos. (Romero, s. f., párrs. 9-18)

Doc. 11 La mujer en la literatura griega

La literatura griega reforzó la imagen de las mujeres como personas emocionales, poco inteligentes y manipulables. Así se consolidaba la idea de que las mujeres debían estar sometidas al hombre, porque siendo libres se convertían en un peligro para la sociedad. A continuación, algunos fragmentos de textos de algunos escritores griegos:

“¡Oh, Zeus! ¿Por qué llevaste a la luz del sol para los hombres ese metal de falsa ley, las mujeres? Si deseabas sembrar la raza humana, no debías haber recurrido a las mujeres para ello, sino que los mortales, depositando en los templos ofrendas de oro, hierro o cierto peso de bronce, debían haber comprado la semente de los hijos, cada uno en proporción a su ofrenda y vivir en casas libres de mujeres”. (Eurípides, 1995, pp. 34-35)

“[...] hay cuatro cosas a las que se debe aspirar. La primera y principal, [ser] buenos. [...] Y esto es posible en cada género de personas, pues también puede haber una mujer buena y un esclavo [bueno], aunque [...] la mujer es un ser inferior, y el esclavo, del todo vil. [...] pues es posible que el carácter [de un hombre] sea varonil, pero no es apropiado a una mujer ser varonil o temible”. (Aristóteles, 1988, p. 179)

“[...] no hay ninguna ocupación entre las concernientes al gobierno del Estado que sea de la mujer por ser mujer ni del hombre en tanto hombre, sino que las dotes naturales están similarmente distribuidas entre ambos [...] por lo cual la mujer participa, por naturaleza, de todas las ocupaciones, lo mismo que el hombre; solo que en todas la mujer es más débil que el hombre”. (Platón, 1988, p. 254)

Doc. 10 Los templos griegos

Los templos griegos no estaban contruidos para acoger a los fieles, sino para servir de morada a un dios. Allí se colocaba su estatua y se le rendía culto. El Partenón, templo dedicado a la diosa Atenea, fue construido por orden de Pericles entre los años 447 y 432 a. C. como símbolo de la victoria de Grecia sobre los persas y del nuevo predominio de Atenas. Los arquitectos Actino y Calícrates trabajaron bajo la dirección y supervisión de Fidias, quien también llevó a cabo la decoración escultórica.

En el periodo helenístico, se construyeron muchos templos en los diversos Estados que surgieron. En ellos se nota la fusión de los estilos griego y oriental. Así se dejó parcialmente de lado el sentido de equilibrio estético, característico del periodo clásico, y los templos se volvieron más pomposos y gigantescos. Por ejemplo, en el templo de Kom Ombo (Egipto) se presenta iconografía egipcia sobre columnas de estilo griego.



Templo de Kom Ombo, Egipto.

Partenón,
Atenas.

La evolución histórica de la democracia



La democracia surgió en Atenas a inicios del siglo v a. C. Desde entonces, este sistema político ha experimentado grandes cambios.

En la antigua Grecia

La ciudadanía era limitada. Solamente eran considerados ciudadanos los varones libres nacidos de madre y padre atenienses. Ellos podían poseer bienes y participar en la política. Los extranjeros, los esclavos y las mujeres no tenían derechos.

La participación era directa. Los ciudadanos se reunían periódicamente en una asamblea (Eclesia) para decidir sobre los asuntos de la polis. Ellos podían acceder por sorteo o elección a los cargos de gobierno debido a que eran considerados parte indispensable de la comunidad.

Los cargos públicos se ejercían por un año y se les consideraba como un servicio. En un inicio, no se recibía ninguna remuneración, pero luego se empezó a conceder una compensación económica para que los ciudadanos más pobres pudieran acceder a ellos.



En las democracias actuales

La ciudadanía se ha ampliado. Todas las personas mayores de edad son consideradas ciudadanas y tienen los mismos derechos y responsabilidades.

El poder se ejerce por representación. Los ciudadanos eligen libremente a sus autoridades y les delegan el poder de decisión. Sin embargo, pueden participar activamente a través de los partidos políticos y las organizaciones de la sociedad civil.

La función pública se ha profesionalizado. Las autoridades se dedican a tiempo completo a sus funciones y se les otorga una remuneración por ello.



PARA DESARROLLAR EL JUICIO CRÍTICO

1. Examinamos

- ¿Qué factores produjeron la ampliación de la ciudadanía a lo largo de la historia? ¿Han influido en la consolidación de la democracia?

2. Opinamos

- ¿Qué ventajas y desventajas tiene la profesionalización de la función pública?

3. Profundizamos

- ¿A qué crees que se debe que muchos ciudadanos peruanos no se encuentran satisfechos con la democracia?

4. Formulamos soluciones

- ¿Qué plantearían para mejorar la calidad de la democracia en nuestro país?

SINTETIZAMOS

Te presentamos los temas clave que has trabajado en la unidad.

La civilización griega					
Orígenes de Grecia	La Grecia arcaica	La Grecia clásica	Esplendor y decadencia	El periodo helenístico	El legado cultural
• El espacio geográfico • La civilización cretense • La civilización micénica • La Edad Oscura	• El surgimiento de las polis • La expansión griega en el Mediterráneo • El descontento social y las reformas legislativas	Esparta: • Un régimen militarista • La sociedad espartana Atenas: • El sistema democrático • La sociedad ateniense	• Las guerras médicas • La guerra del Peloponeso • La supremacía de Macedonia	• El imperio de Alejandro Magno • Los reinos helenísticos • El sistema político: las monarquías orientales	• Los orígenes del pensamiento racional • La ciencia helenística • La literatura • El arte • La religión

REFORZAMOS

Con las siguientes actividades, aplicarás y ampliarás lo que has aprendido.

Actividad de investigación	Actividad TIC	Actividad comunicativa
En grupos de cuatro, recopilen información sobre la influencia del entorno natural en la vida cotidiana de los griegos: – En Atenas (periodo clásico) – En Alejandría (periodo helenístico) Elaboren fichas bibliográficas y compártanlas con los otros grupos.	Elaboren un fichero bibliográfico electrónico en el que incluyan todas las fuentes consultadas en su investigación: libros, artículos, revistas, material de internet, etc.	Redacten un informe de investigación de cuatro páginas en el que se distingan claramente las siguientes secciones: introducción, cuerpo, conclusiones y bibliografía. Comuniquen los resultados de su trabajo en una exposición oral en clase. Incluyan una dinámica de preguntas y respuestas.

AMPLIAMOS



<http://www.cervantesvirtual.com/bib/portal/antigua/grecia.shtml>

Este sitio web contiene información sobre los distintos periodos históricos de la civilización griega. Para cada etapa, la página web presenta una introducción contextual, textos de época, un conjunto de estudios históricos en línea, imágenes, enlaces web, una bibliografía básica y una propuesta de investigación.



OLIVER STONE (Dir., 2004), *Alejandro Magno* (Estados Unidos y otros países).

Esta es una de las películas épicas contemporáneas más conocidas sobre la antigua Grecia. El filme se enfoca en la vida de Alejandro Magno desde su infancia en Macedonia hasta su muerte en Babilonia. Abarca todo el proceso que lo llevó a conquistar al poderoso Imperio persa.



Resuelve las actividades en tu cuaderno. Luego, pídele a tu profesor que evalúe tus respuestas.

La participación democrática: orígenes y desarrollo



Hasta el surgimiento de la democracia en Atenas, los sistemas políticos en la Antigüedad se caracterizaron por separar a una clase dirigente privilegiada de las masas populares sin capacidad de acción. En este tipo de organizaciones, los súbditos solo tenían obligaciones y le debían respeto y sumisión total al rey. Con la democracia, en cambio, surgió el concepto de ciudadanía, el cual fue definido por los propios atenienses a partir de dos nociones fundamentales: isonomía ('igualdad ante la ley') e isegoría ('igualdad de derecho a voz en la Asamblea').

Aunque durante el periodo helenístico las costumbres democráticas se debilitaron, el legado democrático griego perduró a lo largo de los siglos y se constituyó en uno de los fundamentos de la democracia actual.

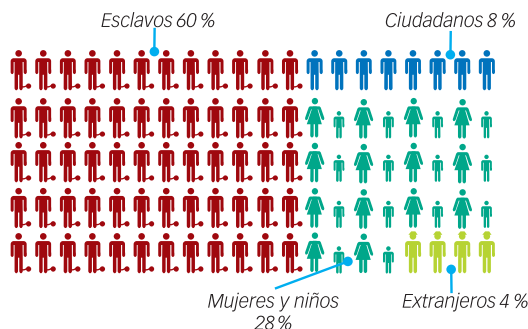
- 1 Lee el siguiente fragmento y señala el contexto histórico en que fue redactado. Luego, responde en tu cuaderno.

Libertad y democracia en Atenas

El principio del gobierno democrático es la libertad. [...] El primer carácter de la libertad es la alternancia en el mando y en la obediencia. En la democracia el derecho político es la igualdad [...] la multitud debe ser necesariamente soberana, y [...] las decisiones de la mayoría deben ser la ley definitiva, la justicia absoluta; porque se parte del principio de que todos los ciudadanos deben ser iguales. Y así, en la democracia, los pobres son soberanos, con exclusión de los ricos, porque son los más, y el dictamen de la mayoría es ley. Este es uno de los caracteres distintivos de la libertad, la cual es para los partidarios de la democracia una condición indispensable del Estado. (Aristóteles, 1988, p. 370).

- ¿Qué ideas sobre la democracia presenta la fuente? ¿Consideras que dichas ideas se aplicaron en la vida política griega?

- 2 Observa el gráfico y responde.



- ¿Qué porcentaje de la población ateniense no poseía derechos políticos? ¿A qué se debía?
- ¿Cuáles eran los auténticos alcances de la democracia ateniense? ¿Consideras que ello debilitó su estabilidad política? ¿Por qué?



COMUNICATE

En grupos, desarrollen una dramatización sobre las prácticas democráticas en la antigua Grecia y las que se realizan ahora. Pueden enfocarse en alguno de los siguientes aspectos:

- Procesos electorales.
- Gestión de los funcionarios públicos.
- Exposición de argumentos en un debate político.

- 3 Averigua cómo evolucionaron los conceptos acerca de la participación democrática desde el periodo clásico hasta el periodo helenístico. Sintetiza la información en un cuadro comparativo y establece semejanzas y diferencias con respecto a la noción de participación democrática en cada periodo.
- 4 Formen grupos y analicen el siguiente texto. Luego, dialoguen.

Diferencias entre la democracia griega y la contemporánea

1. La economía se ha transformado hoy en prioritaria frente a la política, mientras que en Grecia la actividad económica no podía existir sin esta última, es más, su fin principal era fundamentalmente político. [...]

2. Las democracias representativas difieren de la directa griega. [...] Es verosímil que ya no sea posible una vuelta a la democracia clásica por cuanto que el tamaño de la población y de los Estados, la especialización y la división de funciones y, en suma, la complejidad social contemporánea, condicionan enormemente la participación política de los ciudadanos. [...]

3. [...] En la democracia representativa, el gobierno es del político y en esto existe una diferencia radical con la democracia griega, basada en el pueblo. [...]

4. En la democracia griega, la bóveda del sistema la constituye la Asamblea, mientras que la democracia asamblearia es prácticamente inexistente en nuestras sociedades heterogéneas. [...]

5. Si Grecia da un mayor peso a lo público, en este asunto la teoría política contemporánea se encuentra muy dividida. No obstante, en la práctica política estamos asistiendo a una creciente corrupción que, precisamente, se basa en la confusión de lo público con lo privado. [...]

6. Grecia tuvo un ideal, el del consenso, con el que lograr la armonía social y política. Por el contrario, hoy parece dominar una fuerte y profunda polarización ideológica que ha fragmentado y debilitado a la democracia en dos grandes bloques: los que de-

fienden el Estado Liberal frente a los que preconizan el Estado social, los que respaldan la democracia representativa frente a los que propugnan una democracia directa, y los que amparan que la democracia es un procedimiento contra los que apoyan que es básicamente contenido. [...]

7. En la democracia helena el individualismo y la idea de comunidad se enlazaron de modo indisoluble [...]. La democracia contemporánea necesita ambos polos –el individual y el colectivo– y debe encontrar un equilibrio entre ellos [...]. (Roche, 2013, pp. 52-54)



Getty Images

- Si existen tantas diferencias entre la democracia griega y la contemporánea, ¿por qué crees que se valora tanto el legado democrático griego?
- ¿Cuál de los aspectos mencionados en la lectura consideras que podría afectar la estabilidad de nuestra democracia? ¿Por qué?

METACOGNICIÓN

- ¿Qué conceptos nuevos aprendí en el trabajo de la unidad?
- ¿Las estrategias que apliqué para analizar fuentes históricas fueron adecuadas?
- ¿Hice buenos aportes en los trabajos grupales? ¿Cuáles?

4

El mundo romano



APRENDEREMOS A...

Comprender el tiempo, interpretar críticamente fuentes históricas diversas y elaborar explicaciones históricas sobre periodos como la Monarquía y la República romana, así como sobre el proceso de conformación, auge y caída del Imperio romano.

De esta manera, lograremos **construir interpretaciones históricas** sobre los procesos estudiados. Todo ello a partir del reconocimiento de la importancia de promover los valores ciudadanos en una sociedad dominada por los espectáculos públicos.

En la actualidad se han incrementado los programas de espectáculos en los medios de comunicación.

Espectáculos públicos y política

Una de las características más importantes de la sociedad contemporánea es el tiempo que le dedica al entretenimiento. Así, desde la segunda mitad del siglo XX hasta la actualidad, en los medios de comunicación han proliferado los **espectáculos masivos** y los espacios reservados para la distracción. No obstante, este fenómeno encierra el peligro potencial de convertir al entretenimiento –algo no necesariamente negativo– en un medio para que la **ciudadanía** se desinterese de los problemas políticos y sociales.

Eso fue lo que ocurrió en la **Roma imperial**, pues durante su periodo de mayor esplendor se celebraban espectáculos masivos que buscaban alejar a los ciudadanos de los asuntos de interés público. Con ello, los emperadores conseguían manejar el poder sin mayor control.



COMPARTIMOS LO QUE SABEMOS



[Inicio](#)
[Correo](#)
[Noticias](#)
[Deportes](#)
[Finanzas](#)
[Tiempo](#)
[Juegos](#)
[Grupos](#)
[Respuestas](#)
[Más ▾](#)

[Arte y Humanidades > Historia](#)
[Siguiente ▶](#)



¿Cuál es la principal responsabilidad de los medios de comunicación, informar o entretener?

Respuestas Selección del preguntador



José Luis respondido hace 4 horas
Depende. La televisión, por ejemplo, solo sirve para relajarse. Para informarme, yo leo los periódicos y navego por internet.



Mariana respondido hace 3 horas
Para mí, la televisión es un medio que influye mucho, pero como solo le importa el *rating*, transmite programas que no abordan los problemas reales del país.



Alfonso respondido hace 2 horas
Yo pienso que la televisión es sensacionalista. Cuando surge un tema que le llama la atención a la gente, trata sobre él toda la semana.



Ana respondido hace 1 hora
Los medios de comunicación deberían ofrecernos una gran variedad de programas (informativos, culturales y de entretenimiento) para darnos libertad de elegir.

- ¿Cuál es tu opinión sobre el asunto planteado?
- Abre un foro virtual y debate con tus compañeros sobre la pregunta formulada.

PARA INICIAR

¿Qué diferencias hay entre una monarquía y una república?
¿Cuáles son las ventajas y desventajas de estos sistemas de gobierno?

La civilización romana se forjó asimilando elementos culturales provenientes de distintos pueblos vecinos al suyo. Con el tiempo, su cultura se extendió por gran parte del mundo antiguo e influyó en su desarrollo histórico posterior.

El espacio romano

El territorio romano se dividía en tres zonas:

- **Zona continental.** Comprendía los territorios ubicados entre los ríos Arno y Rubicón al sur, y los Alpes al norte.
- **Zona peninsular.** Estaba constituida por la región ubicada entre los mares Adriático, Tirreno y Jónico.
- **Zona insular.** Se encontraba conformada por las islas circundantes, como Córcega, Cerdeña y Sicilia.

La península itálica en el siglo VI a.C.

En el norte de la península se establecieron los etruscos, un pueblo de posible origen anatolio. Hacia el siglo VIII a.C. conformaron una rica cultura que destacó en la metalurgia y el comercio. Los etruscos formaron una confederación de doce ciudades-estado.

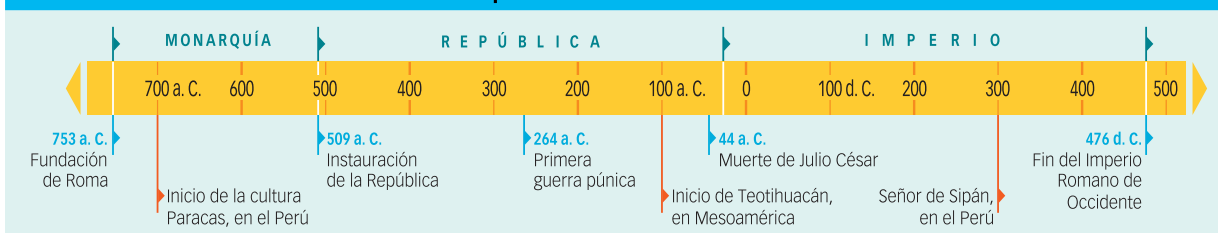
En el año 753 a. C., un grupo de latinos provenientes de la ciudad de Alba Longa fundaron Roma a orillas del río Tíber. Años después, grupos de sabinos se les unieron, lo que hizo crecer la ciudad.



Hacia el siglo XIII a.C., pueblos indoeuropeos provenientes de Europa central (latinos, sabinos, samnitas, oscos, ecuos y volscos) se establecieron en la zona central de la península itálica. Con el tiempo, formaron diversas aldeas que controlaban pequeños territorios.

Desde el siglo VIII a.C., pobladores de diversas polis griegas fundaron colonias en el sur de la península itálica y en las islas aledañas. La región fue conocida como Magna Grecia y adquirió gran importancia militar y comercial.

Etapas de la historia de Roma



El periodo monárquico

Desde su fundación hasta el siglo VI a. C., en Roma se sucedieron **siete reyes**: Rómulo, Numa Pompilio, Tulio Hostilio y Anco Marcio eran de origen latino, y Tarquino el Antiguo, Servio Tulio y Tarquino el Soberbio, de origen etrusco. Se considera a los cuatro primeros como legendarios.

Durante este periodo, conocido como Monarquía, la **sociedad** romana estaba dividida en tres grupos: los **patricios** conformaban la clase más poderosa; los **plebeyos**, el sector sin privilegios; y los **esclavos**, el escalón más bajo.

En lo **político**, la mayoría de las decisiones involucra a tres instituciones:

- El **rey** tenía funciones judiciales, administrativas, militares y religiosas. Su cargo no era hereditario.
- El **Senado** elegía al rey y lo aconsejaba en la toma de decisiones. Estaba compuesto por los jefes de las gens (conjunto de familias) principales. Los senadores pertenecían a las familias patricias más poderosas y ocupaban su cargo de por vida.
- La **Asamblea** tenía derecho a aprobar o rechazar la designación del nuevo rey propuesta por el Senado. Estaba integrada por todos los varones adultos de las curias, pero eran los patricios quienes tomaban las decisiones.

La instauración de la República

El último rey de Roma, Tarquino el Soberbio, emprendió una serie de exitosas campañas militares. No obstante, fue muy impopular, pues vulneró las facultades del Senado, relegándolo a un papel secundario. En respuesta, los patricios se rebelaron y lo expulsaron en el año 509 a. C. Esto dio inicio a la etapa conocida como República, y al nuevo régimen político que lleva el mismo nombre.

La palabra *república* proviene del latín y significa 'cosa pública' (*res*: 'cosa', *publica*: 'pública'), es decir, indica que el gobierno es un asunto público y no de un solo hombre. Sin embargo, la **república romana no fue democrática, sino oligárquica**, pues solo los patricios podían acceder al poder. Ello originó graves conflictos y enfrentamientos con los plebeyos.



Representación de una sesión del Senado romano. Todos los senadores no tenían el mismo estatus: solo algunos podían hablar frente a sus colegas.

Principales instituciones de la república romana

SENADO

Formado por 300 exmagistrados que se encargaban de dictar leyes, determinar la política exterior y supervisar a los magistrados.

MAGISTRATURAS

Los magistrados se encargaban de la administración del Estado. Sus atributos eran la colegialidad (podían vetarse entre ellos) y la alternancia (renovación periódica).

COMICIOS

Eran asambleas populares en las que se reunían los ciudadanos para aceptar o rechazar las leyes y elegir a los magistrados por el periodo de un año.

CÓNSULES

Eran dos. Ostentaban la magistratura principal. Presidían el Senado y comandaban el ejército.

PRETORES

Administraban justicia en las ciudades y en las provincias.

TRIBUNOS

Eran representantes de la plebe. Tenían derecho al veto y promovían leyes.

CENSORES

Censaban al pueblo y supervisaban a los aspirantes a los cargos públicos.

CUESTORES

Supervisaban las finanzas del Estado.

EDILES

Mantenían el orden, la salubridad y el abastecimiento de la ciudad.

La expansión romana durante la República



Las luchas sociales

Desde el siglo V a. C., los plebeyos lucharon por obtener el reconocimiento de sus derechos. Los patricios resistieron durante dos siglos estas presiones, situación que generó grandes conflictos. Sin embargo, los plebeyos lograron **reformas** que comprendían los siguientes aspectos:

- **La igualdad civil.** En el año 450 a. C., se decretó la igualdad de patricios y plebeyos ante la justicia en la Ley de las Doce Tablas **Doc. 1**.
- **La igualdad política.** El año 367 a. C. los plebeyos obtuvieron el derecho de ser elegidos cónsules.
- **La igualdad social.** Se permitieron los matrimonios entre plebeyos y patricios (se estableció que los hijos adquirirían la condición social paterna). También se acabó con la esclavitud por deudas.
- **La igualdad religiosa.** Hacia el año 300 a. C., los plebeyos accedieron al sacerdocio.

Estos logros **disminuyeron las tensiones sociales** y permitieron a los plebeyos obtener ciertos derechos políticos. Además, así Roma pudo formar un gran ejército de ciudadanos, lo cual facilitó su proceso de expansión sobre el resto de la península **Doc. 2**. No obstante, con el tiempo surgió una nueva aristocracia, producto del matrimonio entre los hijos de las familias patricias y de las familias plebeyas más acomodadas. El resto de la plebe vivía en la pobreza y no tenía poder para influir en la política.

La expansión en la República

Durante la República, Roma inició un proceso de expansión en el que se distinguen tres fases:

- **La conquista de Italia** (siglos V y III a. C.). Los romanos ocuparon la zona del Lacio, sometieron a los samnitas en el este y conquistaron la Magna Grecia.
- **La lucha por el Mediterráneo occidental** (siglos III y II a. C.). La conquista de la Magna Grecia transformó a Roma en la principal rival de Cartago, una ciudad-estado de origen fenicio que controlaba las rutas comerciales del Mediterráneo occidental. Ambas potencias se enfrentaron en las **guerras púnicas**, conflicto que terminó con la absoluta destrucción de Cartago, el exterminio parcial de su población y la esclavización de los sobrevivientes **Doc. 3**.
- **La conquista del Mediterráneo oriental** (siglos II y I a. C.). Roma conquistó Macedonia, Pérgamo, Siria y Egipto. Así, el mar Mediterráneo se convirtió para los romanos en el *Mare nostrum* ('nuestro mar').

Las consecuencias de la expansión

- En lo **político**, se fortalecieron las figuras militares por las constantes campañas bélicas, el poder se concentró en el Senado y los territorios conquistados fueron convertidos en provincias.
- En lo **socioeconómico**, los beneficios de las conquistas enriquecieron a la sociedad romana, pero de manera desigual: mientras que la aristocracia acumuló muchas propiedades, los sectores populares tuvieron que venderlas para hacer frente a las deudas y al alza de impuestos.
- En lo **cultural**, los pueblos conquistados fueron romanizados, pues Roma impuso sus instituciones, costumbres y leyes. A la vez, Roma experimentó un proceso de helenización, ya que sus costumbres, religión y arte fueron influenciados por los griegos.

Doc. 1 Las leyes de las Doce Tabas

Según las leyes de las Doce Tabas, la sociedad romana se sustentaba en la unidad familiar y esta a su vez en la autoridad del *pater familias*, que era ilimitada. Este tenía derecho de vida o muerte sobre su mujer, sus hijos y sus esclavos. Sus herederos eran los hijos varones. La mujer pasaba de la autoridad de su padre a la de su marido y, si este moría, caía bajo la tutela de un pariente del difunto. Los atentados contra la propiedad privada eran castigados con severidad: quien los sufría podía matar impunemente a quien los perpetrara. Cuando alguien moría sin testamento y sin herederos, sus bienes pasaban a propiedad de los miembros de sus *gens*. Esta norma era un eco de antiguas costumbres gentilicias, cuando quizá la propiedad de la tierra era aún colectiva.

Se preveía la posibilidad de reparar, mediante el pago de una cantidad, los daños físicos hechos a una persona. Fue este un primer intento de superar la vieja norma del "ojo por ojo y diente por diente". La codificación de la Ley de las Doce Tabas representó un factor decisivo en la estructura social y política romana. La ley escrita, conocida por todos, impedía normalmente su infracción o la interpretación arbitraria. (Bernardi, 2005, pp. 80-83)

Doc. 2 El ejército romano

El ejército romano estaba formado por legiones, unidades militares integradas por soldados llamados legionarios. En el siglo I a.C., el ejército se hizo profesional, es decir, los soldados cobraban un sueldo por sus servicios.

Las legiones de infantería tenían cinco mil hombres cada una, y podían subdividirse en la batalla en fracciones más pequeñas



Táctica llamada
"tortuga".

Legionario
romano.

Doc. 3 La victoria de Aníbal en Cannas

Todos los oficiales de Aníbal lo rodearon y lo felicitaron por su victoria [...]. Marhabal, sin embargo, prefecto de la caballería, pensaba que no debían perder un instante. "Por el contrario –le dijo a Aníbal–, para que sepas lo que se ha ganado con esta batalla, yo te digo que en cinco días estarás celebrándola como vencedor en el Capitolio. Sígueme, yo iré por delante con la caballería [...]". Para Aníbal la propuesta era demasiado optimista e importante como para aceptarla enseguida. Le dijo a Marhabal que elogiaba su celo, pero que necesitaba tiempo para pensar en sus planes. Marhabal le respondió: "Los dioses no han dado todos sus dones a un solo hombre. Sabes vencer, Aníbal, pero no sabes qué hacer con la victoria". Es creencia general que la demora de aquel día salvó la ciudad y el imperio. (Tito Livio, 2014, p. 67)



Getty Images

llamadas centurias, lo que daba flexibilidad al ejército. Las legiones, que estaban armadas con máquinas de guerra, se establecían en campamentos durante la marcha.

Muchos ciudadanos pobres y habitantes de las provincias se alistaban como legionarios porque era una vía para mejorar su posición. Los soldados que habían cumplido sus años de servicio (los veteranos) recibían un lote de tierras y podían adquirir la ciudadanía romana.



Máquina
de asedio.

PARA INICIAR

¿Qué sabes de los emperadores romanos?



A fines del siglo II, los hermanos Tiberio y Cayo Graco, tribunos de los plebeyos, intentaron reformar la propiedad de la tierra, pero enfrentaron la oposición de los optimates. Ambos fueron asesinados.



Shutterstock

Augusto inauguró la era imperial en Roma.

Luego del fin de la República, Roma se convirtió en el imperio más poderoso del mundo de entonces. En el periodo imperial se distinguen dos subetapas: el Alto Imperio y el Bajo Imperio.

Las guerras civiles y el fin de la República

Hacia mediados del siglo II a. C., surgieron conflictos sociales que originaron una gran crisis política en Roma. La conquista de nuevos territorios incrementó la riqueza, pero amplió la brecha entre ricos y pobres. En estas circunstancias surgieron **nuevos actores políticos**: los **populares** buscaban reformas que favorecieran a los plebeyos, como el reparto equitativo de la tierra y de los bienes recién adquiridos; los **optimates**, representantes del partido de la aristocracia agrupados en el Senado, buscaban limitar el poder de la plebe; los **caudillos militares** eran personajes que adquirieron prestigio en las guerras de conquista y que se aliaban tanto con los optimates como con los populares. Pero todos estos actores no resolvieron el descontento social. En el año 79 a. C. ocurrió, incluso, una gran rebelión de esclavos dirigida por Espartaco.

Para detener el desorden y evitar la concentración del poder, el Senado formó triunviratos o alianzas de tres militares que compartían el mando.

- El **primer triunvirato** (60-49 a. C.) estuvo formado por Julio César, Craso y Pompeyo. Esta alianza fracasó porque, tras luchar entre sí, se impuso Julio César, quien se hizo nombrar dictador perpetuo. No obstante, sus enemigos republicanos lo asesinaron en el año 44 a. C.
- El **segundo triunvirato** (43-33 a. C.) estuvo formado por Marco Antonio, Lépido y Octavio. Luego de una guerra civil, se impuso Octavio.

El Alto Imperio o Principado (27 a. C.-284 d. C.)

El año 28 a. C., el Senado nombró a **Octavio princeps** ('primero entre los senadores') e **imperator** ('general victorioso'), con lo cual concentró todos los poderes del Estado. Además, el año 27 a. C. se le otorgó el título de Augusto ('reverenciado' en latín), solo reservado para los dioses **Doc. 4**. Para evitar cuestionamientos a su poder o nuevos conflictos, Augusto tomó una serie de medidas, como las siguientes:

- **Mantuvo las instituciones republicanas, aunque subordinadas a su autoridad.** Promovió el ingreso al Senado de personas cercanas a él, le otorgó a esta institución la administración de las provincias pacificadas y les dio a estas una mayor participación en las magistraturas, reduciendo así la insatisfacción entre sus miembros.
- **Obtuvo el apoyo de la plebe.** Lo consiguió al distribuir alimentos, ofrecer espectáculos públicos y dando empleo a través de la construcción de obras públicas.
- **Neutralizó al ejército.** Para ello, licenció a las dos terceras partes de la tropa, asignó parcelas a los veteranos, ubicó a las legiones en las regiones fronterizas y dispuso el traslado periódico de oficiales para evitar que establecieran vínculos estrechos con sus tropas.

Las dinastías imperiales romanas

This timeline illustrates the reigns of the Roman emperors, categorized by dynasty. The timeline is marked with years and includes the names of the emperors and their respective reigns.

Dynasty	Emperor	Reign (Approximate Dates)
DINASTÍA JULIO-CLAUDIA 28 a. C. -68 d. C.	Augusto	28 a. C. -14 d. C.
	Tiberio	14-37
	Calígula	37-41
	Claudio	41-54
	Nerón	54-68
DINASTÍA FLAVIA 69-98 d. C.	Vespasiano	69-79
	Tito	79-81
DINASTÍA ANTONINA 98-192	Domiciano	81-98
	Nerva	96-98
	Traiano	98-117
	Adriano	117-138
	Antonino Pio	138-161
	Marco Aurelio	161-180
	Cómodo	180-192
DINASTÍA SEVERA 193-235 d. C.	Septimio Severo	193-211
	Caracalla	211-217
	Alejandro Severo	222-235
	Helio Gabalo	218-222

Durante el Principado, el Imperio romano obtuvo la **hegemonía sobre la cuenca del Mediterráneo**. Así, en los gobiernos de grandes emperadores como el propio Augusto, Claudio, Vespasiano, Trajano, Adriano y Marco Aurelio, Roma y las demás ciudades se llenaron de grandes construcciones y obras públicas. Este periodo de esplendor y relativa tranquilidad, llamado por los historiadores ***pax romana***, favoreció el intercambio comercial entre las ciudades del imperio y

Durante el Principado, se aplicaron dos reformas fundamentales para la administración del imperio:

- En el año 27 a. C., Augusto creó **dos tipos de provincias**: las imperiales, situadas en zonas estratégicas y dependientes directamente del emperador, y las senatoriales, ubicadas en zonas pacíficas y administradas directamente por el Senado, aunque bajo vigilancia de funcionarios del emperador.
- En el año 212 d. C., el emperador Caracalla **concedió la ciudadanía romana a todos los hombres libres** de las provincias con la finalidad de ampliar el número de tributarios del imperio y alentar la integración de los pueblos sometidos.



La sociedad romana durante el Imperio

A pesar de que Caracalla otorgó la ciudadanía a todos los hombres libres del imperio, la sociedad romana mantuvo profundas desigualdades determinadas por la riqueza y el prestigio familiar.

Durante este periodo, la población se dividía en tres **clases sociales**:

- **Los honestiores u honorables.** Clase constituida por las familias patricias, la burguesía provincial y la élite militar. Desde que el gobierno del emperador Vespasiano dispuso la venta de los cargos públicos, los honestiores monopolizaron el poder político.
- **Los humiliores o humildes.** Clase compuesta por la plebe urbana, los campesinos y los individuos libres que carecían de propiedades. Su pobreza les impedía acceder a cargos públicos.
- **Los esclavos.** Aunque alcanzaron algunos beneficios, como la prohibición de encarcelarlos y de darles muerte sin motivo, estaban sujetos al poder de sus amos.

El lugar que ocupaban las **mujeres** en la sociedad romana constituía un caso especial. Ellas, independientemente de su riqueza o su origen, no eran consideradas ciudadanas. Siempre estaban tuteladas por un varón: primero por su padre o, si este fallecía, por su hermano u otro pariente; cuando se casaban, quedaban bajo la tutela de su esposo.

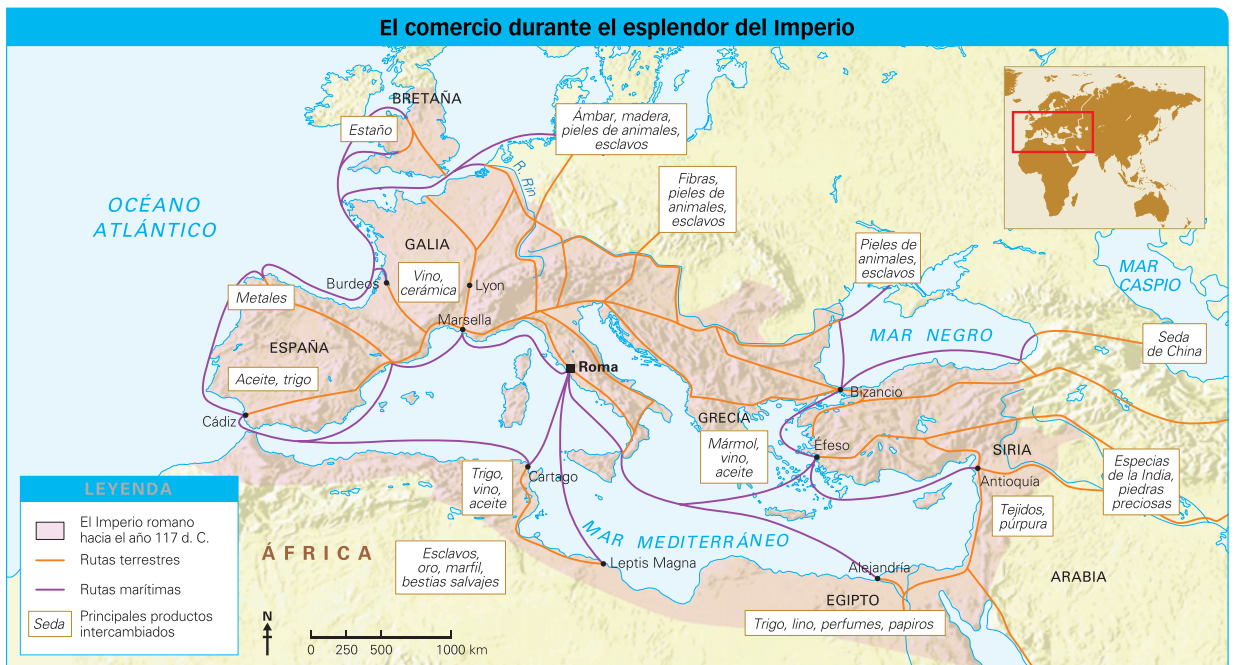
Los romanos creían que el papel de las mujeres era la crianza de los hijos. No obstante, ellas podían tener propiedades, regentar negocios y participar en las fiestas y espectáculos. Durante el Imperio adquirieron algunos derechos adicionales, como poder divorciarse y administrar su dote en caso de viudez. Además, muchas mujeres de los sectores populares podían trabajar en el campo, en las tiendas, etc.

La economía romana

La economía fue fundamentalmente **agrícola**. Se desarrolló bajo dos modalidades: la que estaba destinada para la subsistencia era realizada por pequeños propietarios; mientras que la designada para el comercio era practicada por grandes terratenientes que empleaban mano de obra esclava. El Estado también era propietario de tierras, las que obtenía mediante confiscaciones y donaciones.

Otras actividades económicas importantes fueron la **artesanía**, que se desarrollaba en las ciudades, y la **minería**, que se centraba en la explotación de oro, plata, hierro, cobre, estaño, plomo y mercurio.

Asimismo, se desarrolló un intenso **comercio** gracias a las rutas marítimas existentes en el Mediterráneo y a los caminos que conectaban a las principales ciudades del imperio. El uso de una misma moneda, el denario, permitió la estandarización de los precios y la efectividad de los intercambios comerciales.



El foro romano

El foro era una plaza central en la que tenía lugar la vida política, cultural y social de los romanos. A los foros iban personas de todas las clases sociales para realizar diversas actividades.

Basílica, lugar donde se realizaba el comercio y se impartía justicia.

Arco del triunfo
Pórticos



Mercado

Curia, recinto en el que se reunían los miembros del gobierno de la ciudad.

La cultura urbana durante el Imperio

Los romanos constituyeron una cultura básicamente urbana. Destacaron por la planificación de sus ciudades, las cuales eran construidas siguiendo casi siempre el mismo modelo. Tenían planta rectangular con calles paralelas organizadas alrededor de dos ejes principales. En el cruce de ambos ejes o cerca de él se encontraba el foro, una plaza central en la que tenía lugar la vida política, cultural y social. Alrededor del foro se situaban los edificios más importantes, como el capitolio, la curia y la basílica. En los límites del foro, se encontraban las tiendas, los mercados y los talleres de los artesanos **Doc. 6**.

La **fundación de ciudades** era considerada un excelente **medio para romanizar** a la población dominada.

Las viviendas romanas

Había dos tipos de **viviendas** en las ciudades:

- **Las domus.** Eran casas unifamiliares donde vivían los patricios y los plebeyos enriquecidos. Constaba de una sola planta con un patio central, alrededor del cual se ubicaban las demás habitaciones.
- **Las insulae.** Eran edificios multifamiliares de varios pisos, formados por pequeñas viviendas. Generalmente, las insulas pertenecían a un solo propietario que las alquilaba a personas más humildes. Estaba hecha de adobe y podía tener tres o cuatro pisos.

En el campo, en cambio, se edificaron **villas**, compuestas por una mansión donde vivía el propietario, y pequeñas chozas para los campesinos y esclavos.

La domus, una residencia urbana



- | | |
|---------------------------------|-------------------------------------|
| 1 Tienda | 5 Estanque (<i>impluvium</i>) |
| 2 Entrada (<i>vestibulum</i>) | 6 Comedor (<i>triclinium</i>) |
| 3 Patio (<i>atrium</i>) | 7 Dormitorio (<i>cubiculum</i>) |
| 4 Almacén | 8 Sala de estar (<i>tablinum</i>) |

La villa, una residencia rural



- | | |
|-----------|---------------|
| 1 Mansión | 4 Caballeriza |
| 2 Almacén | 5 Molino |
| 3 Corral | 6 Prensas |

La crisis del siglo III

Con la muerte de Alejandro Severo a manos de sus propias tropas en el año 235 d. C., se inició una etapa de inestabilidad política. Este periodo tuvo las siguientes características:

- **La militarización del Estado.** Durante el siglo III, el Senado y las magistraturas perdieron importancia. Solo el ejército quedó como única fuente de poder político **Doc. 7.**
- **La anarquía política.** Los caudillos militares tomaron el poder utilizando las tropas bajo su mando. En este periodo hubo 26 emperadores, ya que estos eran frecuentemente asesinados o derrocados.
- **La crisis económica y social.** La caída demográfica causada por las guerras originó el abandono de las ciudades y la disminución de la producción agrícola y minera. Además, se incrementó la carga tributaria para cubrir los gastos del ejército y la burocracia, lo cual provocó el surgimiento de revueltas populares que debilitaron aún más al imperio.

El Bajo Imperio o Dominado

La llegada al poder del emperador **Diocleciano** el año 285 significó el fin de la crisis y el inicio de la última fase del Imperio. En esta, el poder del emperador se hizo cada vez más absoluto, tal como en el modelo de las monarquías orientales. El año 312, luego de una serie de guerras entre los tetrarcas, **Constantino I** asumió el poder absoluto y fundó una nueva capital imperial: Constantinopla.

En el año 375, los hunos cruzaron las fronteras del imperio y a partir de ese momento el avance de los pueblos germánicos se hizo incontenible. El año 395, con la muerte del emperador **Teodosio I**, el imperio quedó dividido entre sus dos hijos: a **Arcadio** le correspondió el Imperio Romano de Oriente, y a **Honorio**, el Imperio Romano de Occidente **Doc. 8.**

La parte occidental del imperio entró en un rápido proceso de decadencia. Finalmente, en el año 476 a. C., la tribu germánica de los hérulos liderados por **Odoacro** derrocaron al emperador **Rómulo Augústulo** y pusieron fin al Imperio Romano de Occidente.

Los emperadores del Bajo Imperio

DIOCLECIANO Y MAXIMIANO 284-305

Diocleciano obtuvo el poder absoluto al adjudicarse el título de *dominus* (dueño, en latín). Dividió el Imperio en dos regiones administrativas, oriente y occidente, gobernadas por dos augustos y sus auxiliares, llamados césares. Este sistema de gobierno fue llamado tetrarquía ('gobierno de cuatro').



Los tetrarcas.

JULIANO 361-363

Llamado por los cristianos "el apóstata" debido a que pretendió restaurar la antigua religión pagana y combatió al cristianismo.



Templo de las Vestales, en Roma.

CONSTANTINO II, CONSTANCIO II Y CONSTANTE 337-350

CONSTANTE 350-360

CONSTANTINO Y LICINIO 306-324

En el año 313, ambos augustos declararon en Milán la libertad de cultos en el imperio.

CONSTANTINO 324-337

Fundó una nueva capital imperial, Constantinopla. En el año 325 convocó al Concilio de Nicea. Al morir, designó como gobernantes del imperio a sus tres hijos.



Emperador Constantino.

VALENTINIANO Y VALENTE 364-375

VALENTE Y GRACIANO 375-378

TEODOSIO 379-395

En el año 380, en la ciudad de Tesalónica, proclamó al cristianismo como la religión oficial del Estado. En el año 395, dividió el imperio entre sus dos hijos: a Arcadio le correspondió el Imperio Romano de Oriente, y a Honorio, el Imperio Romano de Occidente.

Las invasiones germánicas producidas en el siglo V pusieron fin al Imperio Romano de Occidente en el año 476.

Doc. 4 Augusto

Aún se conserva lo que pudo haber sido el dormitorio de Augusto, una habitación pequeña y sin ventanas finamente decorada con frescos que representaban las máscaras cómica y trágica del teatro. Los sofás y las mesas de la casa se conservaron al menos hasta la época de Suetonio. Muchos de ellos, escribió este después de examinarlos, “apenas se considerarían dignos de un ciudadano corriente”.

[...] A Augusto le gustaba presentarse como si no fuese más importante que cualquier otro senador destacado. Hizo todo lo posible por evitar irse o entrar en Roma en pleno día, porque eso habría obligado a las autoridades a tributarle una bienvenida o despedida formal. En su papel de cónsul, era inevitable que fuese visto en público cuando salía de las sesiones del Senado hacia el tribunal de justicia o las ceremonias y sacrificios en el templo. Solía ir caminando por las calles de Roma en dirección a su siguiente cometido, aunque a veces era transportado en una litera cerrada. (Everitt, 2008, p. 292)

Doc. 5 Calígula

Alto y grueso como era, atlético, deportivo, pasaba horas delante del espejo haciéndose muecas, que le salían muy bien a causa de sus ojos saltones y de un atisbo de calvicie que le hacía como una tonsura en la cabeza. En cierto momento se enamoró de la civilización egipcia y pensó en introducir sus costumbres en Roma. Pretendió de los senadores que le besasen los pies, que peleasen en el circo con gladiadores haciéndose matar regularmente, y que eligiesen cónsul a su caballo, Incitatus, al que hizo construir una cuadra de mármol y un pesebre de marfil. Siempre por imitar a Egipto, tomó por amantes a sus hermanas. (Montanelli, 1957, p. 108)

Doc. 6 La vida en Roma según la sátira

Un pobre no tiene medio ni de pensar ni de descansar en Roma. No te dejan vivir muy de mañana las voces de los maestros; por la noche, los panaderos, y durante todo el día, los martillos de los calderos. Por un lado, el ocioso cambista hace sonar en el mostrador las monedas con el cuño de Nerón; por otro, [se] aporrea con el brillante mazo la piedra desgastada; no cesa de aullar la turba frenética [...] ni el náufrago charlatán con el tronco vendado [...] ni el legañoso vendedor de yescas. ¿Quién puede contar los daños sufridos por un sueño perezoso? [...] A mí me desvelan las risas de la multitud que pasa y me parece que Roma entera está junto a mi cama [...]. (Marcial, 2004, pp. 18-19)

Doc. 7 La germanización del ejército imperial

Las tropas federadas [germánicas], que conservaron sus armas, su táctica, su idioma y sus propios jefes, sin proponerse la destrucción del imperio, contribuyeron con sus turbulencias, sus rivalidades y su rebeldía al orden romano, a la ruina de Occidente. [...]

Hasta Teodosio, los emperadores habían sido los jefes efectivos del ejército. En las ocasiones críticas siempre estuvieron en su puesto, al mando de las tropas. Pero los sucesores de Teodosio declinaron el riesgo de la guerra, se encerraron en sus palacios de Rávena o de Constantinopla, abandonando el mando militar a los jefes germánicos, llamados ahora patrios, es decir, padres adoptivos de los emperadores. (Bueno, 1970, p. 81)

Doc. 8 Teodosio y el imperio cristiano

La Iglesia ha reconocido al emperador Teodosio como el verdadero fundador del imperio cristiano. En su edicto de Tesalónica, Teodosio declaró resueltamente que era “su deseo y voluntad que ninguno de sus súbditos se atreva, en ninguna villa o ciudad, a adorar a los ídolos”. Más todavía, el emperador proclamó que la religión que debían profesar todos los ciudadanos debía ser “la que el apóstol san Pedro enseñó a los romanos”.

El régimen de una autoridad suprema para la Iglesia, con su paralela autoridad civil en el imperio, se inauguró con Teodosio. Por la misma razón que Trajano, Marco Aurelio y Diocleciano persistieron en implantar la unidad religiosa a base de paganismo, Teodosio insistió en la uniformidad del cristianismo. Era otro esfuerzo para consolidar el imperio. (Salvat, 2005, tomo 8, pp. 182-183)



Getty Images

El buen pastor, escultura paleocristiana del siglo IV. Es una de las primeras representaciones simbólicas de Jesús.

PARA INICIAR

¿Qué importancia ha tenido el cristianismo en la historia?

La cultura romana ha ejercido una gran influencia en la historia de la civilización occidental.

El idioma latín

En todos los territorios bajo el dominio romano se impuso el latín, idioma que sirvió como un **elemento de unificación cultural** **Doc. 9**. El latín se convirtió en la base de otros idiomas, como el castellano, el italiano, el rumano, el portugués y el francés. Estas nuevas lenguas, derivadas del latín, se denominaron **lenguas romances**. No obstante, en la parte oriental del imperio se siguió utilizando extensamente el griego.

La literatura

Los romanos desarrollaron los siguientes géneros literarios:

- La **poesía** estuvo representada por Lucrecio, autor del poema didáctico *De rerum natura* (*Sobre la naturaleza de las cosas*), en el que argumenta que los dioses no intervienen en asuntos humanos; Catulo, el primer gran poeta lírico en latín, y Virgilio, el más grande de los poetas latinos, autor de *Églogas*, *Geórgicas* y la *Eneida*.
- La **prosa** fue muy utilizada para expresar opiniones políticas –como lo hicieron Cicerón y Julio César– y proponer modelos morales acerca de la sociedad, como en el caso de Catón, un político conservador.
- La **filosofía** fue cultivada por Séneca, quien hizo grandes aportes al estoicismo, y Plotino, filósofo que retomó las doctrinas de Platón e hizo conocidas en Roma las ideas de este pensador griego.
- La **historia** estuvo representada por Tácito, el más grande historiador romano, autor de *Germania*; y Tito Livio, autor de la *Historia de Roma*.

El derecho

El derecho es uno de los aportes más importantes de la antigua Roma. Su punto de partida fue la Ley de las Doce Tabas (siglo V a. C.), conjunto de leyes escritas que codificó las normas transmitidas de manera oral y constituyó una garantía de igualdad jurídica.

Una de las características de la mentalidad romana fue su **extremo legalismo**, que tenía como origen el espíritu igualitario de los ciudadanos romanos. En latín, *aequus* definía tanto al “justo” como al “igual”. Justicia era sinónimo de equidad, de igualdad. El derecho escrito, como garantía de esa igualdad, fue una de las primeras reivindicaciones de la plebe romana.

La situación cambió a partir de Augusto y sus sucesores, pues la ley se sometió al arbitrio del emperador, quien se convirtió en fuente directa o indirecta del derecho. Posteriormente, en el siglo VI d. C., el emperador Justiniano encargó a los principales juristas de la corte bizantina que recopilaran todas las leyes romanas, incluidas las de su reinado. De este modo creó el *Compendio de derecho civil*.



El Compendio de derecho civil es la más importante compilación del derecho romano en la historia.

La religión romana

Los romanos eran **politeístas**. Sus dioses principales eran Júpiter, Juno y Minerva, a los que se les conocía como la tríada capitolina. Los pobladores tenían un pequeño altar en sus hogares, en el que rendían culto a tres grupos de divinidades: los lares, que eran los genios protectores del hogar; los penates, que eran los dioses que aseguraban el abastecimiento de la casa, y los manes, que eran los espíritus de los antepasados. El culto doméstico lo dirigía el padre de familia.

A partir del siglo IV a. C., la religión romana comenzó a recibir **influencia griega**. Poco a poco, se empezó a otorgar a las divinidades romanas las leyendas y los atributos de las griegas. Con la conquista de los reinos helenísticos, los romanos incorporaron dioses y cultos de Oriente, como Isis, Cibeles y Mitra. Estos tenían un mayor contenido espiritual y, a diferencia del culto romano, ofrecían una esperanza de vida después de la muerte.

Correspondencia entre los dioses griegos y romanos		
Griegos	Romanos	Características
Zeus	Júpiter	Rey de los dioses y dios del cielo.
Hera	Juno	Diosa del matrimonio.
Atenea	Minerva	Diosa de la sabiduría.
Hermes	Mercurio	Dios mensajero y del comercio.
Hefesto	Vulcano	Dios del fuego y la metalurgia.
Hestia	Vesta	Diosa del hogar.
Ares	Marte	Dios de la guerra.
Afroditita	Venus	Diosa del amor y de la belleza.
Deméter	Ceres	Diosa de la agricultura.
Poseidón	Neptuno	Dios del mar y de las aguas.
Dioniso	Baco	Dios del vino y del teatro.
Apolo	Febo	Dios del Sol y las artes.
Artemisa	Diana	Diosa de la Luna y la caza.
Hades	Plutón	Dios del inframundo.

El impacto del cristianismo

Durante el gobierno del emperador Augusto surgió en Palestina el cristianismo, cuyo fundador fue **Jesús de Nazaret**. El cristianismo se propagó con rapidez por el imperio, especialmente entre los pobres y esclavos. La difusión del cristianismo, a pesar de las persecuciones que sufrió, obligó a Constantino I a promulgar en el año 313 el **Edicto de Milán**, documento que permitió la libertad de cultos y facultó a los cristianos a realizar sus ceremonias **Doc. 10**. Entre los siglos III y V, el cristianismo definió sus doctrinas esenciales que quedaron establecidas en el Concilio Ecuménico de Nicea (325). Finalmente, Teodosio proclamó al cristianismo como religión oficial del Imperio romano en el año 391.



Mosaico en el que se representan dos dioses lares, en Herculano, Italia.

José María Regalado

PARA INVESTIGAR

Escoge a uno de los dioses mencionados y averigua sobre su mitología y las características de su culto.



Representación de las vírgenes vestales, sacerdotisas consagradas al culto de la diosa romana del hogar, Vesta.

La arquitectura

La arquitectura romana se caracterizó por la **monumentalidad y funcionalidad** de sus edificaciones

Doc. 11. Al estilo clásico de la arquitectura griega, los romanos le agregaron rasgos de origen etrusco como bóvedas y arcos. Durante el periodo imperial, se construyeron edificios más amplios y sólidos gracias al uso de nuevas técnicas y materiales como el hormigón y el ladrillo. A la función práctica que tenían, se le añadía una **función propagandística**, pues mostraban la grandeza del imperio.

Las construcciones más características fueron estas:

- **Edificios religiosos.** Los templos estaban dedicados a las divinidades y a sus cultos religiosos.
- **Edificios políticos y económicos.** Destacaban la curia, en la que se reunía el Senado, y la basílica,

donde tenía lugar el comercio y se administraba justicia.

- **Edificios para el ocio.** Eran muy numerosos. En los anfiteatros se realizaban las luchas de gladiadores y en los circos se celebraban las carreras de cuadrigas de caballos. Los teatros servían para presentaciones de comedias y tragedias.
- **Edificios para el cuidado del cuerpo.** Entre ellos, los gimnasios y las termas o baños públicos.
- **Monumentos conmemorativos.** Servían para recordar hechos importantes y grandes victorias. Entre estos destacaban los arcos del triunfo y las columnas.
- **Obras públicas.** Todo el imperio estaba surcado por caminos, calzadas y puentes. Construyeron importantes acueductos para abastecer de agua a las poblaciones.

El Coliseo de Roma

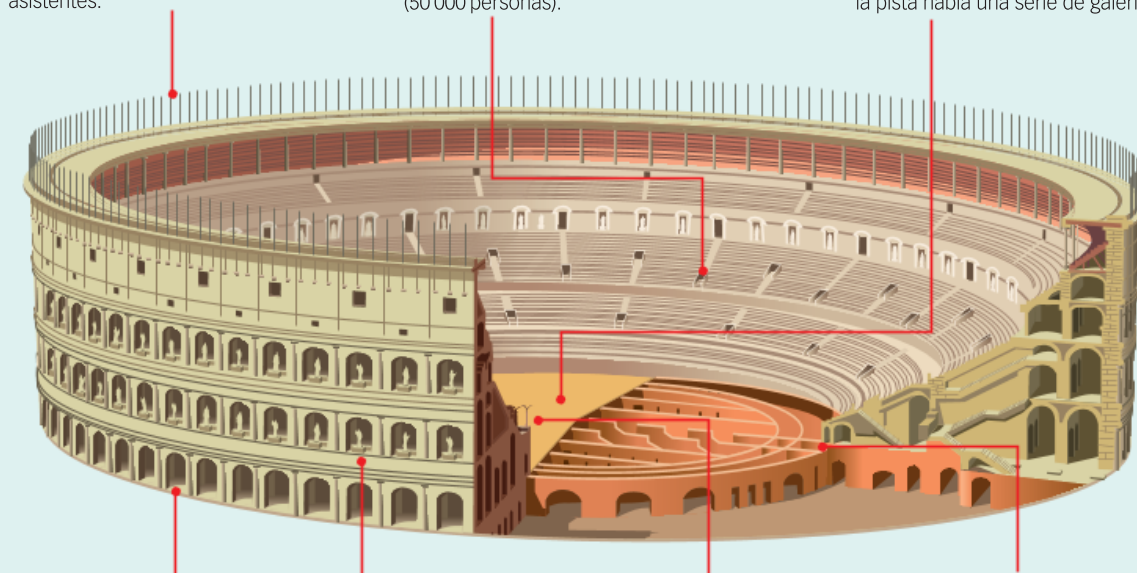


Fue una de las expresiones máximas de la arquitectura romana. Fue inaugurado por el emperador Tito el año 80 d. C. Albergaba hasta 50 000 espectadores que disfrutaban de variados espectáculos.

El entoldado. En la parte superior del Coliseo, 240 palos sostenían un toldo para proteger del sol a los asistentes.

Los vomitorios. Eran salidas que partían de las galerías y permitían desalojar en tres minutos el aforo máximo del Coliseo (50 000 personas).

La pista de arena. La arena garantizaba la absorción de la sangre en las luchas. Por debajo de la pista había una serie de galerías.



Las puertas numeradas. En el perímetro del Coliseo había ochenta puertas, en donde los espectadores recibían fichas para encontrar sus asientos.

Los estilos arquitectónicos. Las columnas de la fachada combinan los estilos dórico (primer nivel), jónico (segundo nivel) y corintio (tercer nivel).

El palco del emperador. Estaba ubicado en la primera gradería, al sur.

El pasadizo de los gladiadores. Por ahí ingresaban los gladiadores a la arena.

Doc. 9 El latín

El latín no desapareció con la caída del Imperio romano y el nacimiento de las lenguas romances, ya que se siguió utilizando durante largo tiempo como vehículo de expresión del mundo de la cultura.

El humanismo italiano impulsó un florecimiento literario en toda Europa, en gran parte escrito en latín, y hasta el siglo XVIII la ciencia moderna utilizó habitualmente esta lengua. Resulta lógico, pues, que tanto en la lengua hablada como en la escrita se haya recurrido con mucha frecuencia al empleo de expresiones o términos latinos como un elemento distintivo de la cultura.

En el español se han adaptado numerosas palabras y expresiones latinas. La mayoría son breves, concisas y muy fáciles de retener en la memoria. Por ejemplo:

Déficit	Falta.
Superávit	Lo que ha sobrado.
Memorándum	Lo que hay que recordar.
Referéndum	Forma abreviada de <i>ad referendum</i> , 'para consultar'.

Doc. 10 El respeto a otras creencias

Los cristianos fueron objeto de prohibiciones y persecuciones, que terminaron con la promulgación de la libertad de cultos mediante el Edicto de Milán (313 d. C.).

"Yo, Constantino Augusto, y yo también, Licinio Augusto [...] hemos creído nuestro deber tratar, junto con los restantes asuntos que veíamos merecían nuestra primera atención, aquellos en los que radica el respeto a la divinidad, a fin de reconocer tanto a los cristianos como a todos los demás la facultad de seguir libremente la religión que cada cual quiera, de tal modo que toda clase de divinidad que habite en la morada celeste nos sea propicia a nosotros y a todos los que estén bajo nuestra autoridad. Así pues, hemos tomado esta saludable y rectísima determinación de que a nadie le sea negada la facultad de seguir libremente la religión que ha escogido para su espíritu, sea cristiana o cualquier otra que crea más conveniente, a fin de que la suprema divinidad a cuya religión rendimos este libre homenaje nos preste su acostumbrado favor y benevolencia. [...]"

De este modo, como ya hemos dicho antes, el favor divino que en tantas y tan importantes ocasiones nos ha estado presente, continuará a nuestro lado constantemente, para éxito de nuestras empresas y para prosperidad del bien público. (Lactancio, 1968, pp. 21-22)

Doc. 11 Grandes constructores e ingenieros

Los **templos** eran edificios dedicados a las divinidades y a los cultos religiosos.



El Panteón de Agripa.

Las **termas** o **baños públicos** eran lugares donde había salas y baños a diferentes temperaturas, piscina, gimnasio, así como salas de descanso, lectura y conversación.



Las termas de Caracalla (Roma).

Los **acueductos** eran construcciones que permitían abastecer de agua a las ciudades. Estaban constituidos por un canal sostenido por arcos y columnas.



El acueducto de Segovia.

Los **arcos del triunfo** y las **columnas** servían para recordar hechos importantes y grandes victorias.



Getty Images

La columna trajana (Roma).

Los espectáculos y la política



En la antigua Roma los *ludi* ('juegos' en latín) eran espectáculos públicos que en sus inicios tuvieron un carácter religioso. No obstante, al final de la República estas celebraciones adquirieron un carácter político. Fue entonces cuando surgió la frase latina *panem et circenses* ('pan y circo') para definir a un Gobierno que provee de entretenimiento barato y alimentación a la plebe con la finalidad de mantenerla desinformada.

Getty Images



Archivo Diario La República

La ciudadanía y los medios: ¿es posible un entretenimiento responsable?



PARA DESARROLLAR EL JUICIO CRÍTICO

1. Examinamos

- Según el texto, ¿qué efectos tuvo en nuestra sociedad la difusión de programas sensacionalistas?

2. Opinamos

- ¿Consideran que los ciudadanos tienen responsabilidad en la falta de vigilancia a los medios? ¿Por qué?

3. Profundizamos

- ¿Qué instituciones civiles velan por los contenidos de los medios de comunicación en nuestro país? ¿Qué opinan sobre su labor?

4. Formulamos soluciones

- ¿Qué medidas plantearían para mejorar la programación de la televisión peruana?

Durante la década de 1990, se instaló en el Perú un régimen autoritario encabezado por el presidente Alberto Fujimori y su asesor Vladimiro Montesinos. El régimen, utilizando fondos públicos, corrompió a los dueños de varios medios de comunicación con la finalidad de controlar y despolitizar la opinión pública. Así proliferaron en la prensa escrita los llamados diarios chicha, que transmitían información sensacionalista y difamaban a los opositores del Gobierno. La televisión también cambió, ya que aumentaron los programas de espectáculos y los llamados *talk shows*, cuyo contenido frívolo y superficial buscaba desviar el interés público acerca de las numerosas denuncias de corrupción en las que estaba involucrado el Gobierno.

Si bien estas prácticas concluyeron al caer el régimen fujimorista, pusieron en evidencia la debilidad de la cultura democrática en nuestro país. En este sentido, aún es un tema pendiente la realización de un necesario debate en el que los diversos actores involucrados en el tema –instituciones públicas, empresas privadas y sociedad civil– compartan sus puntos de vista sobre la construcción de una ciudadanía autocrítica y dialogante.

Al respecto, el investigador Rolando Pérez (2012, p. 3) señala que, actualmente, los actores involucrados en la problemática “hacen que la pertenencia de los ciudadanos a la sociedad se adelgace cada vez más, logrando que el modelo de sociedad que queremos y soñamos se discuta cada vez menos, porque lo que importa es solo el entretenimiento”. Por ello, aconseja “activar otros esfuerzos ciudadanos para exigir a los propietarios y productores de los medios de comunicación el cumplimiento de un código mínimo de ética, en el que el respeto a los derechos humanos y la dignidad de las personas se constituyan en elementos centrales de la construcción de la noticia, la producción de los programas o la representación pública de los acontecimientos cotidianos. La vigilancia desde veedurías ciudadanas y asociaciones de los consumidores [...] pueden seguir jugando un rol importante de vigilancia [...]”.

SINTETIZAMOS

Te presentamos los temas clave que has trabajado en la unidad.

La civilización romana				
Orígenes de Roma. La Monarquía	La República	El Alto Imperio	El Bajo Imperio	El legado cultural
• El espacio romano • El periodo monárquico • Las instituciones en la Monarquía • El fin de la Monarquía	• El inicio de la República • Las instituciones republicanas • Las luchas sociales • Las guerras civiles	• El inicio del Principado • Dinastías gobernantes del Alto Imperio • La administración del imperio • Sociedad y economía	• La crisis del siglo III • El Bajo Imperio • La caída del Imperio romano	• El latín • El derecho • El surgimiento y la difusión del cristianismo • La arquitectura romana

REFORZAMOS

Con las siguientes actividades, aplicarás y ampliarás lo que has aprendido.

Actividad de investigación	Actividad TIC	Actividad comunicativa
En grupos de cuatro, recopilen información sobre la vida cotidiana de los romanos, en particular en los siguientes aspectos: – El tipo de viviendas – La alimentación – La explotación de los recursos naturales Elaboren fichas de resumen y compártanlas con otros grupos.	Utilicen el programa MemoryLifter para crear y organizar fichas de resumen electrónicas. Complementen la información de las fichas con imágenes.	Elaboren un cuadro comparativo en el que relacionen la información del tema que han investigado. Preparen una infografía y expónganla en clase.

AMPLIAMOS



<http://www.historia-roma.com/index.php>

En este sitio web, se presenta información sobre los distintos periodos de la historia de Roma. Incluye abundante información sobre los reyes, líderes militares y emperadores romanos que tuvieron un papel fundamental en la formación de la civilización occidental.



RIDLEY SCOTT (Dir. 2000), *Gladiator* (Estados Unidos).

Esta película muestra las luchas por el poder entre el último emperador de la dinastía Antonina, Cómodo, quien busca fortalecer su autoridad, y algunos miembros del Senado, liderados por el general Máximo Décimo Meridio, quienes desean que Roma se convierta nuevamente en una república.



Resuelve las actividades en tu cuaderno. Luego, intercámbialo con un compañero y revisa sus respuestas.

El debilitamiento de la ciudadanía en la antigua Roma

Durante la etapa de la República en Roma se realizaron avances trascendentales en el reconocimiento de los derechos ciudadanos de las mayorías; en tal sentido, la figura del tribuno de la plebe y la importancia de los comicios populares en la vida política de la república fortalecieron la participación del pueblo en el manejo de los asuntos públicos. A su vez, estas instituciones sirvieron de contrapeso al poder que habían ostentado hasta entonces las familias patricias.

No obstante, estos avances logrados durante centenares de años por las clases populares se debilitaron al final de la República y se consolidó una forma autoritaria de gobernar durante la etapa del Imperio. Así, la centralización del poder en la figura del emperador y la disminución de la participación de los sectores más empobrecidos de la ciudadanía (la proliferación de una política populista de “pan y circo” llevada a cabo por las élites gobernantes son muestra de ello), produjeron el retroceso de la cultura democrática en Roma.

1 Lee el siguiente fragmento y responde las preguntas en tu cuaderno.

Michele di Piccione



Representación de una lucha entre gladiadores.

Pan y circo

Las autoridades romanas siempre se mostraron interesadas en ganarse el favor del pueblo, por lo que no dudaron a la hora de prodigar espectáculos y dádivas alimentarias, especialmente en época de carestía y hambruna. Esta política, conocida como “pan y circo”, ayudaba a garantizar el orden público en periodos de crisis. Incluso con este objetivo se creó la institución de la annona, cuya finalidad era la de controlar los precios del trigo y del reparto del pan entre los grupos menos privilegiados de Roma. Para el imperio era tan importante la distracción de las mentes como el apaciguamiento de sus estómagos. Hasta tal punto fue así, que en el siglo IV, el emperador Valentiniano creyó necesario prohibir que los panaderos abandonasen el gremio bajo ningún pretexto. (Cruz y Herrero, 2011, pp. 30-37)

- ¿De qué manera los espectáculos públicos y la repartición de alimentos baratos garantizaban el orden público?
- ¿Por qué era importante que las autoridades romanas ofrezcan espectáculos públicos a los sectores más empobrecidos de la población?
- ¿Crees que estas acciones tuvieron el resultado que el Estado esperaba? ¿Por qué? Elabora dos hipótesis al respecto.

2 Observa la imagen y responde.

Michele di Piccione



- ¿Qué escena está representada en el bajorrelieve?
- ¿Quiénes disfrutaban de estos espectáculos?
- ¿Con qué fin los utilizaban los políticos?
- ¿Existen hoy espectáculos con fines similares? Sustenta.



EJERCE TU CIUDADANÍA

En grupos, realicen un breve artículo en el que comparen las características de la ciudadanía en Roma durante el periodo imperial y las existentes en nuestro país. Para ello, tomen en cuenta las siguientes recomendaciones:

- Revisen los artículos 1 y 2 de la Constitución Política del Perú y el Código Civil de Justiniano.
- Organicen y sistematicen la información en un cuadro comparativo.

3 Copia y completa las fichas para analizar fuentes históricas.



Shutterstock

Arco del triunfo de Constantino.

a. Datos informativos

- Autor y años de construcción:
- Momento histórico en que fue construido:

b. Descripción del monumento

- Materiales:
- Elementos arquitectónicos:
- Decoración:
- Función del edificio:



Shutterstock

Coliseo romano.

a. Datos informativos

- Autor y años de construcción:
- Momento histórico en que fue construido:

b. Descripción del monumento

- Materiales:
- Elementos arquitectónicos:
- Decoración:
- Función del edificio:

4 Lee el texto y responde.

Pero cuando por su energía y su equidad la República se hubo engrandecido [...] una vez que Cartago, su rival, hubo perecido irremisiblemente y que los mares le fueron abiertos, entonces la fortuna comenzó a mostrarse cruel con Roma y a turbarlo todo. [...] Primero creció la sed del oro y luego la del poder: tal fue la fuente de todos los males. [...] Bien pronto, cuando el contagio llevó a la invasión de esos males por todas partes, un cambio se operó en la República; su gobierno, tan justo, se hizo cruel e intolerable. (Salustio, 63 a. C., pp. 23-24)

- ¿A qué etapa de la historia de Roma se refiere el autor? En su opinión, ¿qué valores permitieron el engrandecimiento de Roma?
- ¿Por qué crees que el autor tiene un punto de vista negativo respecto a la República?
- ¿Qué factores crees que influyeron en la degradación de los valores republicanos en Roma?
- ¿Qué llevó a los personajes que engrandecieron Roma a degradar el gobierno de la República? ¿Cómo crees que lo hicieron?



METACOGNICIÓN

- ¿Entendí los temas estudiados?
- ¿Qué estrategias apliqué para analizar las fuentes de esta unidad?
- ¿Logré plantear hipótesis para los problemas históricos analizados? ¿Cómo?
- ¿Logré proponer explicaciones históricas a partir del diálogo con mis compañeros?
- ¿Mi aporte al grupo fue valioso? ¿Por qué?





La gastronomía y las técnicas ancestrales



En los últimos años, la **gastronomía** se ha convertido en una de las actividades más emblemáticas de nuestra nación no solo por la diversidad de recursos alimenticios que poseemos, sino también por nuestras tradiciones ancestrales. Así, por ejemplo, las antiguas técnicas de cultivo preservadas por las comunidades campesinas durante siglos han permitido la supervivencia de las papas nativas. Estas especies originarias del Perú se caracterizan porque son cultivadas de manera tradicional y en zonas específicas de los Andes.

Las **técnicas ancestrales en la agricultura andina** son un legado que debemos proteger. Muchas de ellas fueron creadas por las antiguas culturas prehispánicas para aprovechar de manera creativa y sostenible los recursos de nuestro territorio. Y siguen siendo eficaces hasta ahora.



COMPARTIMOS LO QUE SABEMOS



¿Es importante preservar las técnicas ancestrales de la agricultura andina?

The screenshot shows a Skype video call window titled 'Skype™ (BETA) (1)'. The interface includes a menu bar with 'Skype', 'Contactos', 'Conversación', 'Llamar', 'Ver', 'Herramientas', and 'Ayuda'. Below the menu, there are three video feeds of participants, each with a speech bubble containing their opinion:

- Participant 1 (Woman):** "Pienso que las técnicas tradicionales no sirven para producir grandes cantidades de alimentos. Solo atrasan el crecimiento económico."
- Participant 2 (Man):** "Yo no comparto tu opinión. Mi papá, que tiene un restaurante, dice que los productos cultivados con técnicas ancestrales tienen mejor calidad y, por eso, cuestan más. Así que sí producen beneficios económicos."
- Participant 3 (Woman):** "Creo que los campesinos que preservan la tecnología tradicional deberían recibir más apoyo del Estado. No solo porque producen beneficios económicos, sino también porque protegen nuestra riqueza cultural."

At the bottom of the window, there are controls for 'Instantánea', 'Pantalla completa', 'Finalizar llamada', a volume icon, a timer showing '09:25', and buttons for 'Agregar personas' and 'Compartir'.

- Organiza una videollamada grupal por Skype con amigos o familiares que viven en zonas donde aún se practican técnicas ancestrales. Luego, señalen las ventajas y desventajas de este uso.

PARA INICIAR

¿Crees que el medioambiente influye en el desarrollo de los pueblos? ¿Por qué?

PARA INVESTIGAR

En grupos, elijan una de las teorías que explican el origen de la cultura andina e indaguen más sobre ella. Luego, elaboren una crónica en la que describan el viaje que tuvieron que hacer los grupos humanos que poblaron la región andina.

Hace unos 12 000 años llegaron los primeros seres humanos al actual territorio peruano. Ellos dieron origen a la cultura andina, llamada así por la importancia que tuvo la cordillera de los Andes en su desarrollo.

Origen de la cultura andina

Las principales teorías sobre el origen de la cultura andina son estas:

- La teoría **inmigracionista**, propuesta por **Federico Max Uhle**, sostenía que la cultura peruana procedía de México y Centroamérica, pues no había antecedentes locales de una “alta cultura”.
- La teoría **autoctonista**, postulada por **Julio C. Tello**, argumentaba que la cultura peruana era producto de experiencias propias, cuyo origen estaría en la selva peruana, pero que se consolidó en Chavín de Huántar. Rafael Larco Hoyle defendió también el origen autoctonista, aunque sostuvo que se dio en la costa, con la cultura Cupisnique.

Las investigaciones arqueológicas han confirmado el origen autóctono de la cultura andina. No obstante, a diferencia de lo que sostenía Tello, los primeros signos de complejidad social y política en el espacio andino se dieron en la costa central del Perú.

Periodización del Perú prehispánico

Las dos propuestas de periodización más difundidas son las siguientes:

El sistema de **horizontes e intermedios**, propuesto por **John Rowe**, ordena la historia de las culturas prehispánicas según los estilos de cerámica que producían.

Horizonte Tardío (1476-1532)	Dominio de la cultura inca.
Intermedio Tardío (900-1476)	Surgen culturas regionales como Chimú, Lambayeque y Chíncha en la costa, Huanca en la sierra y Chachapoyas en la selva.
Horizonte Medio (600-900)	Influencia panandina de las culturas Huari y Tiahuanaco, provenientes del sur andino.
Intermedio Temprano (200 a. C.-600 d. C.)	Surgen estilos regionales como Vicús, Nasca, Moche, Lima y Salinar en la costa, y Recuay y Pukara en la sierra.
Horizonte Temprano (800 a. C.-200 a. C.)	Predominio en la zona andina del estilo de cerámica producido en Chavín de Huántar.
Periodo Inicial (2000 a. C.-800 a. C.)	Surgen centros ceremoniales como Sechín en la costa central y Kotosh en la sierra.
Precerámico (10000 a. C.-2000 a. C.)	Etapa previa al descubrimiento de la cerámica. Abarca a los grupos de cazadores-recolectores y a los primeros sedentarios.

El sistema de **desarrollos regionales e imperios**, propuesto por **Luis Lumbreras**, sitúa cronológicamente a las culturas prehispánicas de acuerdo con su desarrollo social y económico.

Industriales urbanos	Imperio del Tahuantinsuyo (1470-1532)	Establecimiento y desarrollo del Imperio incaico sobre todo el espacio andino.
	Estados regionales (1200-1470)	Desarrollo de Estados de alcance regional y gran prosperidad económica y cultural.
	Imperio huari (800-1200)	Predominio político de Huari sobre el espacio andino.
Agricultores aldeanos	Culturas regionales (200-800)	Aparición de Estados regionales como Moche, Lima y Nasca.
	Formativo (1200 a. C.-200 d. C.)	Tiempo de influencia del culto chavín.
Recolectores	Arcaico (4000 a. C.-1200 a. C.)	Presencia de los primeros centros urbanos y ceremoniales.
	Lítico (10000 a. C.-4000 a. C.)	Desde la llegada de los primeros cazadores hasta el descubrimiento de la agricultura.

Evidencias de los primeros pobladores del Perú

- 1 En **Amotape** (Piura y Tumbes), los arqueólogos encontraron herramientas toscas. Los estudios señalan que en el pasado había manglares en esa zona, y recursos como moluscos y pescado.
- 2 Entre Piura e Ica se descubrieron puntas de flecha grandes y alargadas, clasificadas como tipo **Paiján**.
- 3 En **Chivateros** (Lima), en la desembocadura del río Chillón, se encontraron una antigua cantera y un taller lítico.
- 4 En la **Quebrada de los Burros** (Tacna), vivieron pescadores que fabricaron cordeles, anzuelos y redes, así como embarcaciones sólidas para aventurarse en el mar y conseguir alimentos.



- 5 En la cueva de **Guitarrero** (Áncash), se encontraron evidencias de consumo de roedores, perdices, palomas y venados, además de olluco, pacay, lúcuma y frejol.
- 6 En la cueva de **Lauricocha** (Huánuco), fueron hallados los esqueletos de once personas.
- 7 En las cuevas de **Pachamachay** y **Telarmachay** (Junín), se hallaron rastros de totora, quinua, oca y camélidos.
- 8 En **Asana** (Moquegua) se descubrió una estación al aire libre desde la cual los cazadores acechaban a camélidos y tarucas.
- 9 En **Toquepala** (Tacna) hay evidencias de pinturas rupestres que muestran a cazadores acorralando camélidos.

El Precerámico Temprano

Este periodo abarca desde la llegada de los primeros **cazadores-recolectores** al espacio andino, alrededor del año 10000 a. C., hasta el surgimiento de los **grupos sedentarios**, hacia el año 6000 a. C. Para sobrevivir, estos grupos tuvieron que desarrollar la **trashumancia estacional**, que es el desplazamiento en el interior de un espacio según las estaciones del año. Los grupos de trashumantes en nuestro país realizaban las siguientes rutas:

- Durante el verano, los **grupos costeros** se asentaban en las riberas de los ríos y cerca del mar, donde se dedicaban a la pesca y al marisqueo. En otoño e invierno, se desplazaban hacia las lomas, donde practicaban la caza menor y la recolección.
- En el verano, los **grupos serranos** vivían en los valles interandinos, donde se dedicaban a la recolección de plantas silvestres y a la caza menor. En invierno iban a la puna para cazar camélidos.

Los antiguos cazadores desarrollaron una industria o **tecnología lítica** que consistía en la producción de herramientas de piedra para la cacería y el procesamiento de la piel, los huesos y la carne de los animales cazados. Con este fin, tallaron chancadores, punzones, raspadores y bifaces, cada uno con una función específica.

La domesticación y la sedentarización

Hacia el año 8000 a. C., los antiguos peruanos descubrieron los principios de la **domesticación** de plantas. Así comenzaron a seleccionar las especies que se ajustaban a sus necesidades y favorecieron su reproducción. Este proceso, denominado **recolección selectiva**, tomó miles de años para perfeccionarse. Entre las primeras plantas domesticadas están la papa, el frejol, el maíz, el ají, el pallar y el algodón.

En cuanto a los animales, se empezó practicando la **caza selectiva** –solo de adultos machos– para asegurar la reproducción de las especies. Hacia el año 5000 a. C., ya había corrales con animales en cautiverio.

Una de las consecuencias de la domesticación de plantas y animales fue la construcción de viviendas estables, ya que los pobladores debían vigilar las cosechas y los corrales. En ellas, la gente permanecía por periodos cada vez más prolongados. De ese modo comenzó el proceso de **sedentarización** y, como consecuencia, el crecimiento de la población.

En este periodo también aparecieron las primeras muestras de **rituales funerarios**: los muertos eran envueltos en mantas u hojas y rodeados de utensilios. Algunos miembros del grupo, como los chamanes, fueron enterrados con mayor cantidad de ofrendas, lo que revelaba cierta **diferenciación social**.

El Precerámico Tardío

El desarrollo de la agricultura, la ganadería y la sedentarización forman parte de un proceso conocido como **neolitización**. La revolución neolítica tuvo características muy particulares en el Perú, ya que –a diferencia de Europa, en donde el desarrollo de la cerámica desempeñó un rol fundamental– el Neolítico peruano **sucedió mucho antes de la introducción de la cerámica**. Por otro lado, se caracterizó por la **construcción de grandes edificios públicos**.

Durante el Precerámico Tardío, la producción agrícola adquirió mayor importancia para la subsistencia de los pobladores, lo cual originó que la organización social se volviera más compleja. Así aparecieron personas con **conocimientos especializados** sobre los ciclos productivos agrícolas que, con el tiempo, adquirieron influencia en sus comunidades.

En esta época, la población de las aldeas aumentó significativamente. En **Huaca Prieta** y **Culebras**, en la costa norte, se han hallado casas subterráneas hechas de piedra y techadas con palos y tierra, mientras que en la costa sur las casas se hicieron al nivel del suelo, con estructuras de caña y reforzadas con huesos de ballena. En la costa central se establecieron las dos aldeas más antiguas del Perú: **La Paloma** y **Chilca**, ambas en el valle de Chilca (Lima).

Las construcciones monumentales

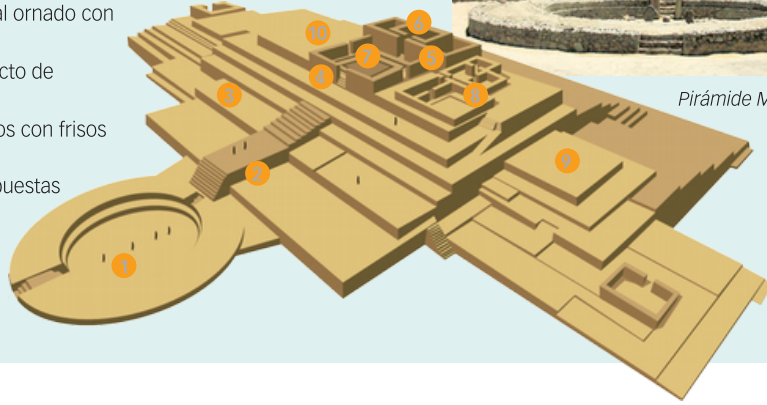
Hacia el año 3000 a. C., al final del Precerámico Tardío, aparecieron en el espacio andino las primeras **edificaciones de uso colectivo**. En su mayoría eran centros ceremoniales y administrativos donde se realizaban actos públicos que congregaban a la población de las aldeas aledañas. Este hecho permite deducir que existía un pequeño grupo de **élite**, posiblemente una casta sacerdotal, que solo se dedicaba a presidir el culto y a conocer el ciclo productivo agrícola con la finalidad de anticipar buenas cosechas.

Se sabe que estas edificaciones públicas no conformaban ciudades, pues los arqueólogos no han encontrado restos de ocupación cotidiana, como cerámicas de uso diario o desechos de alimentos. Los sitios, por el contrario, estaban muy limpios. Algunos tenían restos de entierros y ofrendas, evidencia de rituales que se llevaban a cabo con cierta frecuencia.

Una característica fundamental de estos edificios públicos es que fueron construidos a lo largo de **varias generaciones**. Cada cierto tiempo, los sitios eran remodelados, ya que los recubrían y construían encima, de manera que se formaban capas superpuestas. El resultado de esta técnica es que los edificios precerámicos tienen una apariencia monumental.



1. Plaza circular hundida.
2. Escalera central.
3. Terrazas superpuestas con recintos de trabajo.
4. Atrio: espacio ceremonial con fogón central y banquetas escalonadas.
5. Plataforma elevada con un recinto a cada lado.
6. Recinto con plataforma central ornado con nichos.
7. Altar cuadrangular con conducto de ventilación subterránea.
8. Conjunto de salones decorados con frisos y nichos.
9. Ala este: siete terrazas superpuestas con recintos y escaleras que las comunican.
10. Ala oeste: terrazas con una gran escalera lateral.



Pirámide Mayor de Caral.

Caral, una antigua civilización

El lugar más representativo del Precerámico Tardío es Caral. Este gran centro urbano y ceremonial se formó hace aproximadamente 4500 años en el valle de Supe (Lima). De acuerdo con su principal investigadora, la arqueóloga Ruth Shady, Caral es la **civilización más antigua de América**. Tuvo un desarrollo simultáneo a Mesopotamia, Egipto, India y China, y anterior –al menos 1500 años– a la civilización mesoamericana.

Caral ocupa una extensión de 60 hectáreas. En el conjunto destacan seis grandes pirámides, alrededor de las cuales se levantan varias construcciones de menor tamaño. Para edificar esas estructuras, los habitantes de Caral tuvieron que trasladar millones de bloques de piedra de zonas cercanas. Se calcula que la ciudad albergó a unos **3000 habitantes**.

A lo largo de los siglos que ocuparon Caral, los pobladores remodelaron permanentemente las edificaciones. Es común encontrar ofrendas de diversos materiales mayormente quemados, como alimentos vegetales y animales, textiles, cestas, etc., que se entregaban como regalo a las deidades de la ciudad.

Economía y sociedad en Caral

La fertilidad del suelo y la cercanía a los recursos marinos hizo posible que Caral desarrollara una economía sólida capaz de generar **excedentes** **Doc. 2**. Además, por estar ubicada entre las comunidades pesqueras de la costa y las localidades agricultoras de la sierra, esta ciudad adquirió una importancia fundamental como centro de **trueque** o de intercambio de productos.

En Caral hubo una clara **división social**. La clase gobernante estaba formada por sacerdotes y funcionarios que se encargaban de dirigir los rituales públicos, organizar los trabajos colectivos, administrar el tributo, analizar los datos astronómicos y elaborar los calendarios para designar las actividades del pueblo. Vivían en grandes casas y tenían objetos lujosos como hachas de cuarzo, asientos de vértebras de ballena y collares de cuentas exóticas.

Las clases populares estaban formadas por agricultores y pescadores, quienes reconocían el poder de sus gobernantes pagándoles tributos por medio de su trabajo y sus productos.



Flautas de hueso.

Figurillas de barro.



El Periodo Inicial

Hacia el año 2000 a. C., llegó al espacio andino la **cerámica**, una innovación tecnológica proveniente del norte, posiblemente de los territorios que hoy ocupan Ecuador o Colombia. Este hecho marcó el comienzo del Periodo Inicial, etapa en la cual se consolidaron los cambios que habían empezado en el Precerámico Tardío: la **agricultura** se convirtió en el más importante medio de subsistencia y se afianzó la influencia social de los **centros ceremoniales**.

Las actividades económicas

Durante el Periodo Inicial, debido a milenios de aprendizaje y experimentación, los pobladores del espacio andino lograron significativos avances en **tecnología agrícola**. En la costa, por ejemplo, se desarrolló la agricultura de regadío para vencer la sequedad del suelo. En la sierra se iniciaron proyectos hidráulicos como el canal de Cumbemayo (Cajamarca), que alcanzó una longitud de nueve kilómetros.

Por otra parte, la existencia de numerosos centros religiosos favoreció el encuentro de peregrinos procedentes de lugares lejanos, lo cual propició la práctica del **trueque**.

Los centros ceremoniales

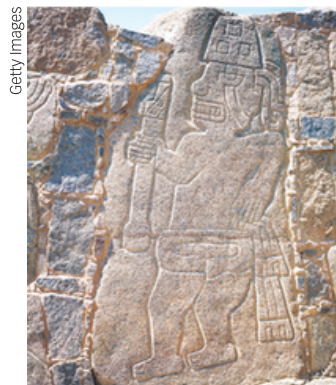
La importancia que adquirieron los centros ceremoniales consolidó el poder político y social de los sacerdotes. La arquitectura de estos centros siguió estilos distintos según la región en la que se construyeron

Doc. 4:

- En la **costa central**, templos en forma de U.
- En la **costa norcentral**, pirámides con plazas cuadrangulares y circulares hundidas, así como edificios en terrazas.
- En la **sierra**, construcciones que mezclaban los rasgos mencionados, lo que revela la constante comunicación entre los pueblos andinos.

Una característica importante de los centros ceremoniales de esta etapa son sus representaciones de seres mitológicos pintados o tallados sobre sus muros.

El templo de **Sechín** (Áncash) es el centro más representativo de este periodo. Construido alrededor del año 1500 a. C., consta de tres plataformas, una pirámide cuadrangular y una pared enchapada con las talladas. En los muros se representan combates rituales, sacerdotes con rasgos felínicos y cuerpos seccionados. Estos dibujos simbolizan, aparentemente, ritos a través de los cuales los sacerdotes hacían **sacrificios humanos** para obtener mejores cosechas.



Relieve que muestra a un guerrero.

El final de un periodo

Hacia finales del Periodo Inicial, los grandes centros ceremoniales de la costa entraron en crisis. La población que vivía alrededor de estos centros abandonó los edificios públicos y se asentó en lugares más altos y cercanos a fuentes de agua para asegurar el riego de sus cultivos. Mientras esto ocurría en la costa, en la sierra comenzaron a destacar otros centros religiosos como el Templo de Chavín, Pacopampa, Kunturwasi y Huaricoto.

Doc. 1 La iconografía textil en el Precerámico Tardío

La similitud en la iconografía textil en Huaca Prieta y La Galgada demuestra la comunicación e intercambio de ideas en este periodo.

Doc. 2 La economía de Caral

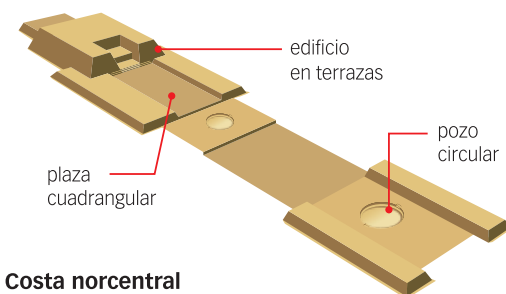
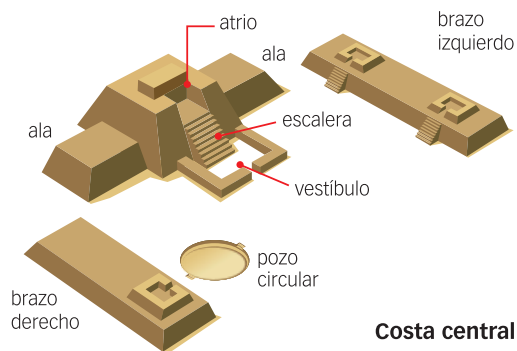
La complementación económica permanente entre los asentamientos agrícolas y pesqueros caracterizó la economía de la sociedad de Supe. Los pescadores adquirían algodón para la manufactura de redes y ropa, mates y maderos para los flotadores y los remos de sus embarcaciones, además de otros productos vegetales con fines alimentarios; los agricultores del valle recibían, a cambio, pescado seco, especialmente anchovetas y sardinas, además de choros y machas. Pobladores de los asentamientos como Caral intercambiaban no solo con los pescadores del litoral, sino que aprovechaban de esta relación económica para llevar a los habitantes de la sierra y la selva los productos costeros, anchovetas y machas secas, así como algodón, mates y objetos artesanales [...]. La ubicación geográfica de Caral fue estratégica para esta vinculación interregional.

Los grupos costeros enriquecidos con el intercambio fueron extendiendo sus relaciones e incluyeron a los pobladores de los valles vecinos y a las comunidades de la sierra y la selva andina. Se fue formando así una élite de poder asentada en lugares estratégicos para las conexiones regionales e interregionales. Sus asentamientos crecieron y se embellecieron con elaboradas construcciones arquitectónicas. [...]

La sociedad de Supe quedó así diferenciada socialmente entre los productores, pescadores y agricultores, y las élites comerciales [...]. Estos [grupos] dejaron de producir directamente para su sustento y se dedicaron a actividades especializadas, como la intensificación del intercambio hasta largas distancias; la observación astronómica para la medición del tiempo y la elaboración del calendario; la experimentación y aplicación de conocimientos de aritmética y geometría en las construcciones arquitectónicas destinadas a actos públicos, y a la celebración de ritos y ofrendas propiciatorias que garantizaran la reproducción de las condiciones materiales necesarias para la vida de la población. A cambio de estos servicios, recibirían partes significativas de la producción excedente. (Shady, 2002, pp. 51-81)

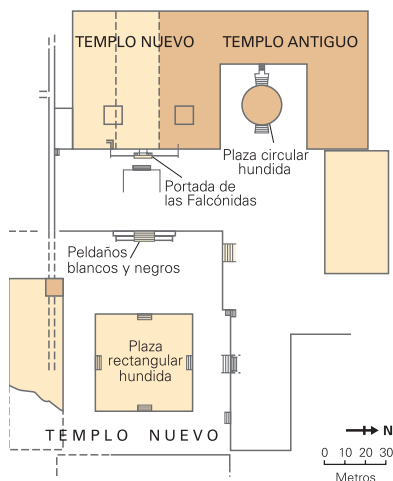
Doc. 3 El templo de las Manos Cruzadas

El complejo arquitectónico de Kotosh (Huánuco) consta de un conjunto de templos superpuestos muy similares entre sí. El más antiguo de ellos corresponde al Precerámico y tiene forma cuadrangular. Cuenta con aproximadamente 9 m² de área y mide 2 m de altura. En el centro hay un patio hundido y un fogón circular en el que se quemaban ofrendas. Las paredes interiores tienen nichos o ventanas cerradas donde probablemente se colocaban objetos de culto. También hay dos relieves de barro que representan un par de manos cruzadas.

**Doc. 4** Los modelos arquitectónicos del Periodo Inicial

PARA INICIAR

¿Qué importancia tenía la religión en las culturas antiguas del Perú?



Plano del Templo de Chavín.

Hacia finales del Periodo Inicial, los centros ceremoniales de la costa entraron en crisis, mientras que en la sierra norcentral surgió un centro religioso que alcanzó una gran influencia: **Chavín de Huántar**.

El primer Horizonte cultural: Chavín

Entre los años 900 y 200 a. C., las ideas religiosas elaboradas por la élite sacerdotal de Chavín se difundieron por amplias zonas del Perú. Este fenómeno originó la **primera integración regional**, es decir, posibilitó el intercambio de productos, experiencias e ideas entre las poblaciones que habitaban gran parte del espacio andino.

Investigaciones arqueológicas recientes han delimitado la expansión de Chavín a un espacio más específico: Áncash, Huánuco y Lima, con influencia en Ica, Ayacucho y Junín. En el norte dominaron otras corrientes religiosas, más conectadas con el espacio cultural ubicado al norte del río Amazonas. Chavín adquirió importancia debido a la **difusión del culto al felino**, el cual congregaba periódicamente a la población en torno a grandes centros ceremoniales a los que se llevaban ofrendas.

Durante este periodo, llamado Horizonte Temprano, se construyeron **grandes centros ceremoniales**, como Huaca de los Reyes (La Libertad), Garagay (Lima) y Kunturwasi (Cajamarca). Pero el más importante de todos fue el de Chavín de Huántar.

El Templo de Chavín de Huántar

Este influyente centro religioso se ubicaba en la confluencia de los ríos Mosna y Wacheqsa (Áncash), una zona de **gran importancia estratégica** debido a que por allí se encontraban los caminos que permitían la comunicación entre la costa, la sierra y la selva. Esto hizo del templo un lugar accesible y el paso obligado en el intercambio de productos **Doc. 5**.

El templo estaba ubicado, asimismo, en un sitio muy apropiado para la **observación de los astros**, lo que permitió a los sacerdotes conocer los ciclos agrícolas y “predecir” las estaciones. Esto acrecentó su prestigio y poder, pues afirmaban que tenían comunicación directa con los dioses. Así, el Templo de Chavín se convirtió en un importante **lugar de peregrinaje** al que acudían los campesinos con ofrendas para escuchar los vaticinios de los sacerdotes.

Existen dos principales **teorías sobre el origen** de Chavín. Julio C. Tello afirmaba que las imágenes de serpientes, jaguares y caimanes utilizadas en la iconografía chavín evidenciaban su procedencia amazónica. Rafael Larco Hoyle, por su parte, proponía que su origen provenía de la costa norte, pues encontró cerámica muy similar a la de Chavín en la quebrada de Cupisnique (La Libertad).

Es probable que el templo empezara a construirse en el Periodo Inicial (alrededor del año 1500 a. C.) y que alcanzara su auge en torno al año 750 a. C. Sin embargo, fue abandonado, posiblemente, hacia el año 500 a. C.

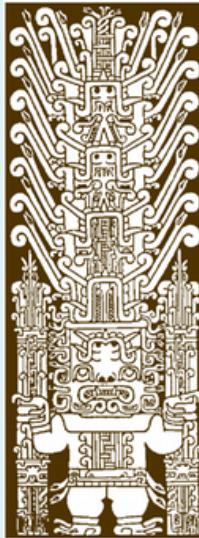
La religión chavín

El culto chavín se caracterizó por **fusionar** –en un mismo sistema de creencias religiosas– elementos procedentes de diversas tradiciones culturales, como la arquitectura monumental, de evidente influencia costeña; los motivos iconográficos, de procedencia amazónica, y la veneración a deidades agrícolas propias de las culturas serranas **Doc. 6**.

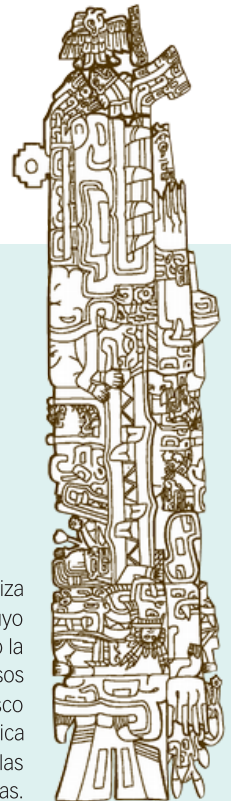
Los dioses chavín más importantes fueron los siguientes:



El **Lanzón** muestra a un personaje con extremidades humanas, colmillos de felino y serpientes en lugar de cabellos. Su ubicación, en el centro del Templo Antigo, sugiere que se trataba de una deidad mediadora de fuerzas cósmicas opuestas.



La **Estela Raimondi** representa a un ser con fauces de felino y garras en las manos y los pies que sostiene una vara o báculo en cada mano, por lo que también se le llama dios de las Varas. Al parecer, representaba a un dios propiciador de las lluvias semejante al rayo.



El **Obelisco Tello** simboliza a un ser zoomorfo de cuyo cuerpo salen plantas como la yuca y el ají. Algunos estudiosos sostienen que en el obelisco se narra un mito que explica el origen de la agricultura y las cosechas.

La difusión del culto chavín

La influencia del culto chavín se puede apreciar en motivos artísticos e iconografía religiosa presentes en Cupisnique (Lambayeque), Ancón y Garagay (Lima) y Campanayuc Rumi (Ayacucho). El culto chavín se caracterizó por su tolerancia, pues no excluyó a otras divinidades; al contrario, coexistió con ellas. Por eso, los dioses chavín eran representados a menudo con rasgos propios de algunas divinidades locales.

El arte chavín

El arte chavín estuvo vinculado con la religión y se convirtió en su principal instrumento de difusión.

PARA PENSAR CRÍTICAMENTE

En grupos, reflexionen sobre la importancia de revalorizar en la actualidad la tolerancia expresada en el culto chavín y escriban un breve artículo al respecto.

Arte chavín

La **litoescultura** presenta las siguientes características:

- La simetría o “efecto espejo” (el lado izquierdo es un reflejo del derecho).
- La repetición de motivos, como la boca del felino.
- La sustitución de algunas representaciones por el rasgo que más las caracterizaba. Así, del jaguar solo representaban los colmillos.



Museo Larco, Lima – Perú

La **cerámica** se caracterizaba por ser monocroma, es decir, de un solo color, y por su fino acabado. Los ceramios tenían, por lo general, una forma globular de base plana y un gollete tubular o arqueado grueso, provisto de un reborde o labio saliente.

Los colores usados fueron el negro azabache, el marrón chocolate, el rojo brillante y el beige.



Wilfredo Loayza

La cultura Paracas

La cultura Paracas se desarrolló en los valles de San Juan, Pisco, Ica y Río Grande entre los años 700 a. C. y 200 d. C. Si bien fue contemporánea de Chavín, Paracas tuvo una evolución cultural **independiente**.

Los paracas habitaron un territorio de clima cálido y seco en verano, y ligeramente húmedo en invierno. Sobrevivieron gracias a la pesca, la caza, la recolección de frutos y mariscos en el litoral, y la agricultura en los valles. Para ganar tierras al desierto, usaron dos técnicas: los **canales de irrigación**, sistema que consistía en cortar la roca de las laderas de los cerros y levantar muros para canalizar el agua; y los **campos hundidos**, sistema que consistía en cavar en el suelo hasta alcanzar la tierra húmeda para cultivar.

Sociedad y costumbres

Los paracas estuvieron gobernados por una élite poderosa que, al igual que en Chavín, ejercía un **gobierno teocrático**, esto es, basado en el poder religioso.

Los paracas daban suma importancia a los rituales funerarios. Enterraban a sus muertos en posición fetal, de cuclillas; con ello buscaban simbolizar que, cuando un hombre moría, nacía a una **nueva vida**. Los ajuarres funerarios de los entierros hacían evidentes las **jerarquías sociales**, ya que algunos muertos estaban envueltos en mantos bellamente decorados; otros, en mantos más corrientes; y otros, casi desnudos.

Julio C. Tello identificó dos estilos de enterramiento:

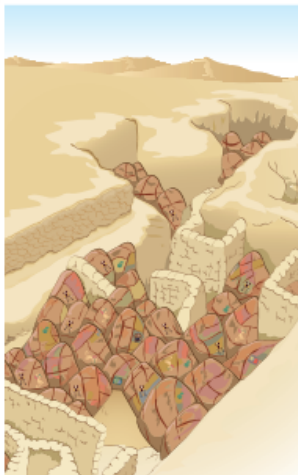
Paracas cavernas

Las tumbas eran cámaras subterráneas con forma de copa invertida.



Paracas necrópolis

Las tumbas eran construcciones rectangulares semisubterráneas.



El arte

Los paracas sobresalieron en tres tipos de arte:

- **La arquitectura.** Los **centros ceremoniales** estaban conformados por enormes templos piramidales rodeados de plazas y de otras estructuras más pequeñas. Algunos ejemplos son los complejos de **Soto** y **San Pablo**, ubicados en el valle de Chincha. Las aldeas se encontraban ubicadas en las laderas de las montañas y en las elevaciones que bordean los valles del interior. Las viviendas tenían cimientos de piedra y paredes de quincha.
- **La cerámica.** Era policroma y tenía pintura poscocción, lo que quiere decir que los colores eran aplicados después de que el cerámico salía del horno.

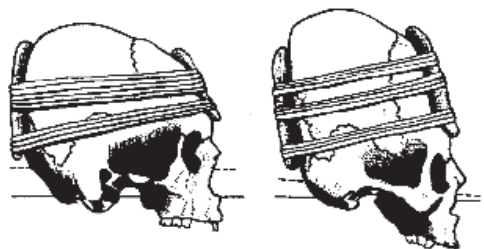


- **Los tejidos.** Los paracas tejieron hermosos y coloridos mantos con lana de vicuña y algodón, en los que combinaron 190 matices derivados de siete colores. Los mantos tenían un gran tamaño y estaban decorados con imágenes de seres fantásticos y figuras geométricas **Docs. 7 y 8**.

La práctica de la cirugía

Entre las momias paracas se descubrió una práctica singular: las trepanaciones craneanas. En estas operaciones de cirugía, los paracas perforaban el cráneo para extraer algún pedazo de hueso dañado. Es posible que usaran instrumentos quirúrgicos hechos con obsidiana, y que al paciente le suministraran coca y alcohol como anestesia.

Además, para diferenciarse de otros pueblos, los paracas tenían la costumbre de alargarse el cráneo.



Proceso paracas de alargamiento de cráneo.

Doc. 5 La importancia del Templo de Chavín

Tinkuy es el nombre quechua utilizado actualmente para referirse al lugar de convergencia de dos ríos o dos caminos [...]. En su sentido más amplio, el término [...] denota el encuentro armonioso entre dos fuerzas contrarias. [...] el Templo de Chavín de Huántar se presentó a sí mismo como un centro cósmico en el cual se reconciliaban fuerzas opuestas y en donde se mantenía el equilibrio por medio de ceremonias religiosas apropiadas y del conocimiento esotérico de sus dirigentes religiosos. Su ubicación en el paisaje natural y su ordenamiento arquitectónico expresaron estos principios cosmológicos y les dieron un sentido de verdad inmutable [...]. La aceptación de la función del templo, primero por los grupos locales y luego por las comunidades más lejanas de la sierra y la zona costera, tuvo un profundo impacto en la prehistoria peruana.

Para concluir, debe señalarse que otro significado de *tinkuy* es el de la resolución amistosa de conflictos entre dos grupos. Desde su comienzo, el Templo de Chavín de Huántar fue un lugar en donde se unían pacíficamente diferentes unidades sociales locales. Su ubicación favorable en el cruce de los caminos existentes lo convirtió en un centro natural de intercambio para grupos que vivían lejos, y su papel como tal fue aumentando según ganaba reconocimiento en toda la región. En su etapa culminante, el ascendiente de Chavín como centro cósmico, junto con sus funciones más mundanas, lo llevó a constituirse en uno de los centros más importantes de intercambio y contacto cultural entre las regiones distantes de la parte central de los Andes. (Burger, 1993, pp. 274-277)



Carlos Sala

Doc. 6 Los sacerdotes chavín

[Eran] poderosos señores, con poderes de función visiblemente exitosos, que gobernaban conciencias más que poblaciones. [...]. Chavín representa el punto de la historia andina cuando un sector de la población –los “sacerdotes” especialistas, nacidos en los tiempos de Caral– hubo de apartarse de la producción directa de los bienes de consumo –alimentos y manufactura– para constituirse en una clase de gente diferente a aquella constituida por los trabajadores del común. (Lumbreras, 2007, pp. 661-662)

Doc. 7 Iconografía paracas

Getty Images

La iconografía paracas, sumamente codificada, expresa el poder y lo legitima a través de una gama de representaciones en las que se mezclan elementos figurativos y abstractos: felino, hombre-felino, Ser Oculado, serpiente, ave; frecuentemente asociados a escalonados, cadenados y otros símbolos geométricos ligados a las nociones de control del tiempo y del territorio. Los símbolos inscritos en la arquitectura pública y en objetos, en particular los textiles, expresan la voluntad de la élite paracas de transmitir y difundir su prestigio político-religioso. (Bachir y Llanos, 2012, p. 225)

Doc. 8 Los dioses paracas

Los mantos paracas representan generalmente a seres antropomorfos portando armas, plantas, cabezas trofeo y objetos diversos. Uno de ellos, denominado Ser Oculado, parece representar a un ser mitológico importante para la cosmovisión paracas. Esta imagen reaparece después en la cerámica nasca, durante el Intermedio Temprano. Otros diseños reproducen felinos, aves y ballenas con rasgos antropomorfos. El bordado con hilos multicolores le otorga una sensación de movimiento a las figuras representadas.

Algunos investigadores interpretan los diseños como elementos de la mitología paracas; otros creen que representan a los ancestros paracas en el proceso de transformación en divinidades.



Ser Oculado paracas.

PARA INICIAR

¿Qué sabes sobre las líneas de Nasca?



Hacia el siglo III a. C., la influencia del culto chavín empezó a decaer en el mundo andino, a la vez que surgieron culturas locales que alcanzaron un notable **desarrollo tecnológico**. Concluía así el Horizonte Temprano y se iniciaba una nueva etapa: el Intermedio Temprano.

Los nasca

Los nasca se desarrollaron entre los años 0 y 700 d. C. en el actual territorio de la región **Ica**. Como su entorno natural era desértico y las lluvias muy escasas, construyeron una **red de canales y acueductos**. Los canales medían, aproximadamente, un metro de ancho, y tenían una profundidad de más de diez metros. Cada cierto tramo, los nasca hacían en la superficie unas aberturas conocidas como “**ojos de agua**”, las cuales servían para limpiar los canales. También construyeron reservorios para almacenar el agua. Esta tecnología favoreció el desarrollo de la **agricultura**, la principal actividad económica nasca.

El desarrollo histórico

El estudio de la cerámica ha permitido establecer la siguiente periodización de la historia nasca:

- **Nasca temprano** (0-400 d. C.). Establecimiento en los valles de la cuenca del río Grande. Persiste la influencia de Paracas en su cerámica, pero poco a poco se va definiendo un estilo propio **Doc. 9**. Cahuachi se convierte en el centro político y religioso.
- **Nasca medio** (400-500). Culminación de la construcción de Cahuachi. Crece el número de asentamientos en los valles de los ríos Grande y Palpa. Se construyen edificios de arquitectura ceremonial y viviendas.
- **Nasca tardío** (500-700). Abandono de los asentamientos anteriores y reubicación en otros centros. Se estrechan relaciones con otros pueblos, como el de los huarpa de Ayacucho. Al parecer, esta mezcla cultural estuvo muy relacionada con el nacimiento de una poderosa cultura en la sierra central: **Huari**.

Los nasca entraron a un **periodo de decadencia** entre los años 700 y 900.

Sociedad y gobierno

Los nasca estaban organizados en **señoríos independientes gobernados por una élite sacerdotal militarista**. Todos compartían creencias religiosas, conceptos culturales, una misma lengua y ocupaban valles vecinos. La organización social estaba fuertemente **jerarquizada**. Los sacerdotes y los guerreros constituían la clase privilegiada, mientras que artesanos y comerciantes ocupaban un estatus intermedio; los agricultores y los pescadores estaban en la base de la pirámide social.

Los nasca construyeron centros administrativo-ceremoniales monumentales, el más importante de los cuales fue **Cahuachi**. Las aldeas se encontraban dispersas en los márgenes de los valles, pues la zona fértil ubicada a lo largo de los ríos estaba destinada exclusivamente a la agricultura.



“Ojo de agua” nasca.

El arte

La cultura Nasca destaca por su **cerámica polícroma**, una de las de mejor calidad en el mundo andino. Los nasca pintaban sus ceramios antes de cocerlos, técnica conocida como pintura precocción. Utilizaban hasta once colores, con los que lograron unos 190 matices diferentes.

Los artesanos decoraban sus ceramios con tanta abundancia de motivos que los arqueólogos han denominado a esta técnica **horror al vacío**. Elaboraban, principalmente, cántaros de dos picos y asa puente, pero también ollas esféricas, tazas, vasos e incluso instrumentos musicales. Los motivos más utilizados eran estos:

	Naturalistas Los nasca ilustraban en sus ceramios el medioambiente en el que vivían. Representaban aves, reptiles, peces y productos agrícolas. También actividades como la pesca, las faenas agrícolas y la guerra.
	Míticos o religiosos Los nasca representaban en sus ceramios las ideas que tenían sobre su mundo espiritual. Entre las deidades más reproducidas se encuentra un ser mítico antropomorfo que los arqueólogos han denominado dios volador.
	Geométricos La iconografía en los ceramios nasca evolucionó hacia la simplificación de los motivos. Así, se representaban rombos, líneas, espirales, círculos y escalones.

Los nasca también destacaron en la producción textil, y mantuvieron la calidad alcanzada por los paracas. Representaron en sus textiles a sus divinidades principales, como el dios volador, el Ser Oculado y diversos animales divinizados. Además, destacaron en la confección de mantos elaborados a base de plumas de animales exóticos.



Dibujo del colibrí en las pampas de Nasca.

Las líneas de Nasca

La obra más conocida de los nasca son sus **geoglifos** o figuras trazadas en las pampas. Se trata de surcos de hasta 30 cm de profundidad que se han conservado hasta hoy gracias a la ausencia de lluvias y al intenso sol que cae sobre las piedras, las cuales –al irradiar un aire caliente sobre la superficie– detienen los vientos. Los motivos que se representan en estas líneas son variados. Se observan desde figuras de animales o plantas hasta formas geométricas o simples trazos.

Un tema en debate es la función de las líneas y las figuras. Al respecto, existen las siguientes teorías:

- Los arqueólogos **Paul Kosok** y **María Reiche** plantearon que las líneas fueron una especie de calendario agrario ritual que representaba el movimiento de astros y planetas **Doc. 10**. Esta teoría es seriamente cuestionada en la actualidad.
- La historiadora **María Rostworowski** plantea que las líneas eran las representaciones de los antiguos aillus que conformaban la sociedad nasca. En ellas se realizaban ceremonias que involucraban a todos los miembros del aillu.
- Investigaciones recientes, basadas en las propuestas de **Julio C. Tello** y **Toribio Mejía Xesspe**, proponen que las líneas serían caminos o “ceques” que conducirían hacia pequeñas huacas o adoratorios asociados al culto del agua y la fertilidad.

El final de Nasca

Hacia el año 600 d. C., Nasca decayó. Esto se debió, por un lado, al rápido **avance del desierto** hacia los valles. Este fenómeno, que se repite cada cierto tiempo en la costa sur, afectó la agricultura, pues cubrió de arena muchos campos de cultivo y obligó a los nasca a desplazarse al interior.

Los moche

La cultura Moche se desarrolló en la costa norte entre los años 150 y 700 d. C., aproximadamente, y ocupó los valles de **Moche, Chicama, Virú, Lambayeque y Nepeña**.

Los moche se agrupaban en **señoríos independientes** que compartían las mismas tradiciones culturales. Cada valle estaba bajo el dominio de un señor, quien concentraba el poder religioso. Por eso, se dice que el Gobierno moche era teocrático **Doc. 11**.

Actividades económicas y tecnología

El territorio habitado por los moche era favorable para la actividad agrícola, pues los valles eran muy fértiles. Cultivaban maíz, pallar, frejol, camote, calabaza, palta, papaya y pepino, que eran la base de su alimentación. Además, consumían carne de animales terrestres, así como peces y mariscos, ya que el mar les proporcionaba una gran variedad de recursos alimenticios.

Los moche desarrollaron varias **técnicas para mejorar la productividad de sus cultivos**: aprendieron a seleccionar las plantas con el fin de mejorar sus frutos y usaron el guano para enriquecer sus tierras de labranza. Asimismo, construyeron canales de irrigación para incrementar el área cultivable.

También realizaban intercambios de productos exóticos a grandes distancias: viajaban hasta Ecuador para obtener **Spondylus**, y a Chile para conseguir **lapislázuli**.



El desarrollo histórico moche

El arqueólogo Rafael Larco propuso la siguiente periodización basándose en el análisis de los estilos de cerámica moche:

El comienzo: Moche I y Moche II (150-300 d. C.)

En este periodo, el estilo moche comenzó a destacarse en comparación con tradiciones locales como el estilo gallinazo.



Museo Larco, Lima-Perú

La expansión: Moche III y Moche IV (300-600 d. C.)

Es el periodo de mayor esplendor artístico y tecnológico. Se formaron los señoríos Mochica del Norte (Jequetepeque y otros valles) y Mochica del Sur (valles de Moche y Chicama).



Getty Images

El ocaso: Moche V (600- 700 d. C.)

Corresponde a la decadencia de esta cultura. No obstante, en esta etapa se construyeron los sitios de Pampa Grande (valle de Lambayeque) y Galindo (valle de Moche). Además, fue la época de apogeo del centro ceremonial de San José de Moro (valle de Jequetepeque).



Investigaciones posteriores han demostrado que la secuencia de Larco no se aplica exactamente igual en todos los valles ocupados por los moche, pues existieron **diferencias regionales**.

El colapso de la sociedad moche

El final del periodo moche coincide con una época de cambio climático. La costa norte fue abatida por un fenómeno de El Niño que duró muchos años y trajo un periodo de **sequías prolongadas e inundaciones**, situación que afectó gravemente la producción agrícola y causó inestabilidad social.

Así, alrededor del año 700 d. C. se introdujeron en el norte ideas novedosas en el arte y la religión. La gente dejó de creer en la efectividad de los dioses moche y se sintió atraída por la religión huari, cuya influencia había empezado a extenderse.

La sociedad moche

Los moche tenían un orden social altamente jerarquizado, compuesto de tres clases sociales:

- **La élite gobernante.** Estaba constituida por los señores y la casta sacerdotal, quienes habían convencido al pueblo de que solo ellos tenían la capacidad de comunicarse con los dioses y asegurar la vida y el equilibrio en el mundo **Doc. 12**.
- **Los artesanos.** Conformaban un importante grupo de la sociedad moche, pues se dedicaban exclusivamente a producir bienes (trabajos de alfarería, textilería, cerámica y metalurgia).
- **El pueblo.** Estaba integrado por pescadores, agricultores y constructores, quienes pagaban un tributo en forma de trabajo comunal que servía para construir grandes edificios y canales de irrigación.



Mural en la huaca de la Luna.

restos hallados en ellas, se presume que habrían sido el núcleo de poder moche. La huaca del Sol fue, probablemente, un centro administrativo, mientras que la huaca de la Luna, un centro religioso. Otros centros importantes fueron **Pañamarca**, en el valle de Nepeña; **El Brujo**, en el valle de Chicama, y **San José de Moro**, en el valle de Lambayeque.

La cerámica

Fue el medio de expresión más común del arte moche. Los ceramistas fabricaban objetos de **uso doméstico** y **ceremonial**: los primeros servían para las actividades cotidianas; los segundos eran utilizados como ofrenda para los dioses y para acompañar el ajuar funerario de los muertos. Por esa razón, se elaboraban con la arcilla más fina y su acabado era más delicado. El Museo Arqueológico Rafael Larco Herrera tiene una colección de más de 30 000 ceramios. Por sus representaciones de personas, plantas, animales y actividades rituales constituyen una valiosa fuente de información para el estudio de los moche.

La metalurgia

Los moche eran espléndidos orfebres que utilizaban el **oro**, la **plata**, el **cobre** y sus distintas aleaciones. La aleación más característica fue la **tumbaga**, compuesta de oro y cobre. Trabajaban el metal fundiéndolo en hornos con pequeños orificios que servían para avivar el fuego. Una vez frío, lo golpeaban hasta convertirlo en una lámina. Luego, lo cortaban o doblaban. Por último, lo decoraban con punzones usando la técnica del repujado. También conocieron la soldadura a través de la fundición. Los artesanos fabricaban desde objetos utilitarios como agujas y anzuelos, hasta piezas suntuarias como narigueras, pectorales, orejeras y sonajas para los miembros de la élite.



La tumba del Señor de Sipán, descubierta en 1987, mostró la magnificencia en la que vivían los señores moche.

El arte moche

Los artesanos moche crearon un estilo artístico único cuyo sentido era mayoritariamente religioso. Sobresalieron en las siguientes expresiones artísticas:

La arquitectura

Los arquitectos moche construyeron centros urbano-ceremoniales en todo su territorio, los cuales estaban formados por plataformas de adobe dedicadas al culto y casi siempre decoradas con pinturas murales. También levantaron palacios para la élite y edificios administrativos. Entre los principales centros destacan la **huaca del Sol** y la **huaca de la Luna**, situadas en el valle de Moche. Por su posición estratégica y los

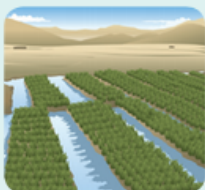
Los pukara

La cultura Pukara se desarrolló entre los años 250 a. C. y 380 d. C. en el Altiplano peruano-boliviano, un territorio muy frío ubicado a más de 3800 metros de altitud, en la actual región Puno. Su economía se basó en el cultivo de productos locales y en la crianza de llamas y alpacas. Para producir en una zona tan agreste, los pukara desarrollaron las siguientes **técnicas agrícolas**:



Los andenes

Eran terrazas construidas al levantar muros de contención que eran rellenados con tierra; los regaban por medio de canales.



Los waru-waru o camellones

Eran plataformas de tierra elevada rodeadas de canales. Los utilizaban para sembrar tubérculos y gramíneas.



Las cochas

Eran lagunas artificiales formadas por el agua de las lluvias, de un río o del deshielo de un nevado. Se usaban para regar los sembríos.

Para acceder a recursos que no conseguían en su medioambiente, los pukara fundaron colonias en los valles costeros y en la selva. Este **sistema de control de pisos ecológicos** fue la base económica de pueblos andinos que surgieron posteriormente.

Los vicús

La cultura Vicús se desarrolló entre los años 100 y 500 d. C. en la región Piura. Su nombre se debe al lugar en donde fue encontrado el más importante de sus cementerios, el cerro Vicús, ubicado a 50 km al este de Piura.

Su área de influencia abarca desde la parte alta del río Piura hasta el sur de Ecuador. En la zona se han encontrado objetos de cerámica y metal mochica del año 200 d. C., lo que demuestra el **contacto que existió entre Vicús y Moche**.

Los vicús son conocidos por las ofrendas encontradas en sus entierros y por la belleza de sus ceramios,

que eran hechos sin usar moldes. Los artesanos utilizaron el oro y el cobre para confeccionar diademas, orejeras y narigueras.

Los lima

La cultura Lima se desarrolló entre los años 100 y 700 d. C., aproximadamente. Su área de influencia se extendía desde el valle de Chancay, por el norte, hasta el valle de Mala, por el sur **Doc. 13**. Tuvo dos periodos de desarrollo. En el primero, llamado **Playa Grande** o *interlocking*, se construyeron grandes centros ceremoniales, entre los que sobresalen el templo de Cerro Culebras y el de Cerro Trinidad. En el segundo, conocido como **Maranga**, la cultura Lima alcanzó su mayor esplendor. Destacan los sitios de Pucllana, Maranga, Pachacámac y Cajamarquilla.

Carlos Sala



Sitio arqueológico de Cajamarquilla.

Los recuay

La cultura Recuay se desarrolló entre los años 200 y 600 de nuestra era, en el actual territorio de Áncash. La abundante flora y fauna de este lugar fue aprovechada al máximo por los recuay, quienes, además, trabajaron en extensos campos de cultivo y terrazas agrícolas.

Los artesanos recuay destacaron en la elaboración de cerámica ceremonial, para lo cual utilizaron un tipo de arcilla muy fina de color crema llamada caolín. Los motivos de la cerámica evidencian una profunda influencia mochica, pues al parecer representaban las mismas divinidades.

William Zanatta



Sitio arqueológico de Huilcahuain, en Áncash.

Doc. 9 La formación de la cultura Nasca

Las imágenes del “ser oculado” y la de guerreros paracas ocu-
caje, portando armas y cabezas trofeo, expresan un tiempo
de guerra generalizada [...]. El simbolismo político de este
naciente Estado estuvo plasmado en la personificación sim-
bólica del llamado “ser antropomorfo felino”. Representado
en la [temprana] cerámica policroma nasca, fue también un
símbolo plasmado en textiles sumamente complejos y costo-
sos como los que han sido registrados en las tumbas de las
necrópolis de la península de Paracas [...]. Esta producción
textil fue un verdadero ejemplo de la puesta en marcha [...] de
un poder local, que instaura mecanismos de usufructo de
fuerzas de trabajo [...]. Sin embargo, el elemento de mayor
importancia material se refleja en la emergencia de una ar-
quitectura monumental en el sitio de Cahuachi. (Llanos, 2008,
pp. 5-6)

Doc. 10 La dama de Nasca

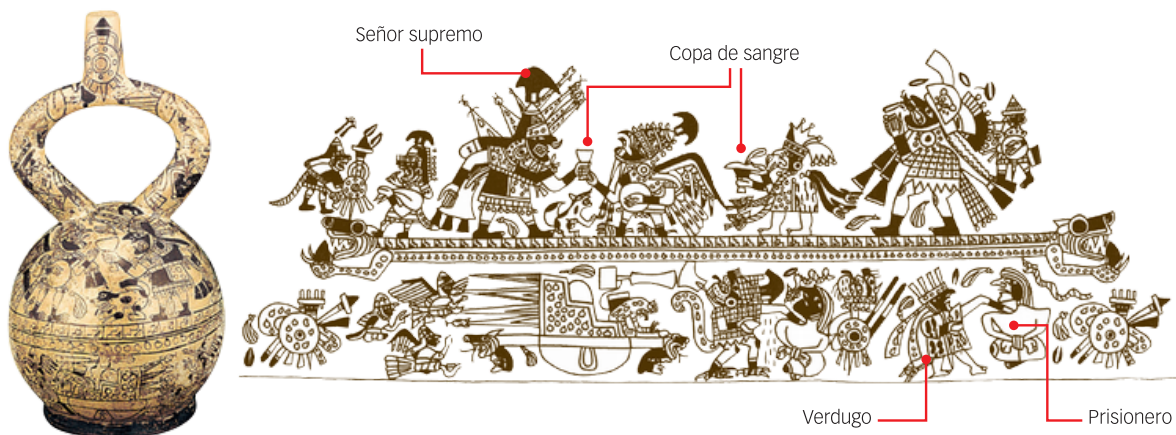
A mediados de la década de 1940, la matemática alemana
María Reiche llegó al Perú y conoció al arqueólogo Paul Kosok,
quien le informó del descubrimiento de las líneas de Nasca.
A partir de entonces, María Reiche consagró su vida al estudio
de estos dibujos. La dama de Nasca, como la llamaban los
lugareños, emprendió la tarea de medir y analizar las líneas.
Para hacerlo, limpió las rayas e hizo un inventario de los grafis-
mos con ayuda del Servicio Aerofotográfico Nacional. Desde
entonces hasta el día de su muerte, el 8 de junio de 1998,
María Reiche luchó intensamente por la conservación de las
líneas.

Doc. 12 El origen del poder de la élite moche

Eling [...] coloca la extensión de los sistemas de irrigación en
el valle de Jequetepeque en este periodo temprano [periodo
posformativo], y a pesar de que las sociedades posteriores
hicieron que la irrigación fuera más eficiente, la extensión
original pudo haber creado oportunidades y riquezas nunca
antes vistas. Los canales de irrigación más grandes y avanza-
dos habrían producido mayores cosechas agrícolas y, en con-
secuencia, oportunidades de enriquecimiento personal. Una
nueva y más acaudalada élite se habría desarrollado en este
ambiente, creando la oportunidad y necesidad de diferen-
ciación social, además de una mayor dependencia en recursos
producidos culturalmente. El ceremonialismo, la necesidad de
templos más grandes y elaborados y el desarrollo de objetos
rituales más refinados materializaban una ideología que nece-
sitaba enfatizar la diferenciación social y la división de estatus.
(Castillo y Uceda, 2009, p. 8)

Doc. 13 Ecosistema de los lima

Los lima desarrollaron complejos sistemas para el mane-
jo del agua mediante la construcción de canales con fines
agrícolas, constructivos y de consumo directo en un medio
donde llueve, en promedio, tan solo 9 mm al año. Para poder
subsistir, [...] administraron equilibradamente los diversos pi-
sos ecológicos de los valles. [...] Los ecosistemas que funcio-
naban de manera económicamente interrelacionada en los
tiempos del apogeo de la cultura Lima fueron el desierto, las
lomas, la llanura agrícola, la playa, las islas y los humedales.
(Lima Cultura, 2013, p. 15)

Doc. 11 Poder religioso en la iconografía moche

Los ceramios moche suelen estar decorados con escenas rituales. En esta cerámica, por ejemplo, se representa una de las ceremonias principales de los moche: el sacrificio de los prisioneros y la presentación de su sangre como ofrenda a un señor supremo.

Las tecnologías agrícolas nativas



Para superar los desafíos de su medioambiente, los pueblos andinos desarrollaron diversas técnicas agrícolas siguiendo un principio básico fundamental: la conservación de los recursos que explotaban. En tal sentido, sistemas de cultivo como los waru-waru, las cochas y los andenes no solo tuvieron como objetivo el máximo rendimiento de la producción agrícola, sino también preservar de la erosión las tierras cultivables y utilizar racionalmente los recursos hídricos.

Carlos Díez Polanco



Un waru-waru en el Altiplano peruano.



PARA DESARROLLAR EL JUICIO CRÍTICO

1. Examinamos

- ¿Qué argumentos utilizan quienes defienden el uso y la recuperación de las tecnologías andinas tradicionales?

2. Relacionamos y opinamos

- ¿A qué atribuyen el hecho de que las tecnologías agrícolas tradicionales hayan sido abandonadas?
- ¿Qué posibilidades ofrece la recuperación de las técnicas agrícolas tradicionales?

3. Investigamos

- ¿Cuáles son las tecnologías agrícolas andinas que tienen mayor difusión en el presente? Averigüen en diversas fuentes y formulen conclusiones.

4. Formulamos soluciones

- ¿Qué propuestas plantearían para contribuir a la recuperación del uso de las tecnologías andinas?

¿Son las tecnologías agrícolas nativas una alternativa de solución a los problemas ecológicos actuales?

La arqueología y la etnohistoria han demostrado lo que afirmaban cronistas mestizos como Garcilaso de la Vega y Felipe Guamán Poma de Ayala en los siglos XVI y XVII: las culturas originarias basaban economías exitosas en un íntimo conocimiento de su entorno [...]. El éxito de las tecnologías agrícolas y pastoriles surgidas en el continente americano es evidente, en cuanto permitieron soportar densas poblaciones en ambientes hoy considerados inhóspitos u hostiles y dieron lugar a la domesticación de decenas de familias de plantas y animales, algunas de las cuales forman la base de la alimentación mundial, todo ello sin necesidad de hierro, concreto, agroquímicos ni microprocesadores. [...]

[En la actualidad] las drásticas alzas en los precios mundiales de los productos agrícolas que forman la base de la alimentación mundial han dado lugar a una crisis alimentaria, forzando una urgente discusión en torno a las formas en que se producen, distribuyen y consumen los alimentos. [...]

En este sentido, la recuperación de tecnologías andinas ofrece una amplia gama de "técnicas" y "capital natural mejorado" para una producción agro-silvo-pastoril sustentable y eficiente. Tales esfuerzos, sin embargo, implican fortalecer las identidades culturales, la independencia económica y la capacidad organizativa de las comunidades andinas, repensando los vínculos entre el desarrollo y las tecnologías del pasado, para aprender de los errores y aciertos del pasado. La tarea siguiente, demasiado ambiciosa para el espacio disponible, será reinventar estos procesos a la luz de estas reflexiones. (Herrera y Ali, 2009, pp. 188-190)

SINTETIZAMOS

Te presentamos las ideas clave que has trabajado en la unidad.

Las primeras culturas andinas

El surgimiento cultural andino	El Horizonte Temprano	El Intermedio Temprano. Los nasca	El Intermedio Temprano. Los moche	Otras culturas del Intermedio Temprano
• Origen de la cultura andina • Periodización del Perú prehispánico • El Precerámico Temprano • El Precerámico Tardío • El Periodo Inicial	• Integración regional: Chavín • El Templo de Chavín de Huántar • La religión y el arte chavín • Los paracas. El arte y la práctica de la cirugía	• Medio geográfico • El arte nasca • Las líneas de Nasca • Sociedad y gobierno nasca	• Ubicación • Actividades económicas y tecnología • La sociedad moche • El arte moche	• Los pukara • Los vicús • Los lima • Los recuay

REFORZAMOS

Con las siguientes actividades, aplicarás y ampliarás lo que has aprendido.



Actividad de investigación

En grupos de cuatro, **busquen información** en diversas fuentes (libros, artículos, internet, etc.) sobre la explotación del medioambiente en los siguientes periodos:

- Precerámico Temprano
- Intermedio Temprano

Elaboren **fichas textuales** y compártanlas con otros grupos.

Actividad TIC

Utilicen el programa **MemoryLifter** para crear y organizar fichas textuales electrónicas. Complementen la información de las fichas con imágenes.

Actividad comunicativa

Realicen una **infografía** en la que presenten la información recolectada sobre el tema que han investigado.

Compartan los resultados de su investigación en clase realizando una **presentación en Prezi**.

AMPLIAMOS



<http://www.historiacultural.com/>

Este sitio web presenta abundante información sobre las distintas culturas que se desarrollaron durante el Intermedio Temprano. Incluye temas sobre la economía, sociedad y religión de estas culturas, así como mapas e imágenes relacionados con ellas.



NATIONAL GEOGRAPHIC (2012), *La Señora de Cao: La reina enigmática* (Latinoamérica).

Este es un documental que narra la historia del Estado moche a partir del descubrimiento de una joven sacerdotisa a quien los arqueólogos han denominado la “dama de los tatuajes” por los profusos motivos descubiertos en su momia.



Resuelve las actividades en tu cuaderno. Luego, reflexiona sobre tu proceso de aprendizaje.

Cultura andina y manejo sostenible de los recursos



El espacio andino es un ambiente complicado para el desarrollo de actividades agropecuarias: el caudal de los ríos y las precipitaciones son irregulares, lo cual dificulta el abastecimiento constante de agua; el clima presenta una alta variación térmica, lo que ocasiona heladas que pueden provocar la muerte de los cultivos y los animales de pastoreo; la topografía es abrupta y los suelos son, por lo general, pobres en nutrientes. No obstante, fue cuna de grandes civilizaciones que desarrollaron complejos sistemas productivos y que aprovecharon al máximo su ambiente. Para ello, tuvieron en cuenta una idea que es cada vez más urgente tener presente hoy: explotar la naturaleza conservando los recursos para el aprovechamiento de las generaciones futuras. Las culturas andinas lo entendieron así y convirtieron la escasez de recursos en un impulso para evitar su depredación.

- 1 Lee y observa los textos y las imágenes sobre las tecnologías ancestrales agropecuarias andinas que aún se usan hoy. Luego, responde las preguntas en tu cuaderno.

El chaco

Es un procedimiento de rodeo ancestral andino en el que toda una comunidad cercaba un grupo de vicuñas con la finalidad de atraparlas y esquilas. Este procedimiento no dañaba al animal y aseguraba la conservación de la especie.



Mylene d'Auriol

La chaquitacla

Es un instrumento de labranza que consiste en una barreta con una punta maciza y con soportes para los pies. Esta herramienta está perfectamente adaptada al trabajo en territorios escarpados; además, evita la erosión de los suelos.



Mylene d'Auriol



AFIRMA TU IDENTIDAD

En grupos, investiguen sobre una de las diversas técnicas de preservación de alimentos existentes en el mundo andino. Luego, realicen una presentación en diapositivas en las que expliquen los siguientes puntos:

- Antigüedad.
- Funcionamiento de la técnica e importancia para el hombre andino.
- Importancia de su revalorización en la actualidad.

- ¿Qué beneficios y desventajas crees que tienen estas dos estrategias andinas para la producción agropecuaria respecto a los métodos convencionales?
- ¿Crees que estas técnicas dependían del trabajo cooperativo? Explica.
- ¿Por qué crees que aún son usadas en el mundo andino?

- 2 Averigua sobre el uso de las siguientes tecnologías agrícolas:

- Andenes
- Waru-warú (camellones)

Luego, sintetiza la información en un cuadro indicando las ventajas que ofrecen hoy a los agricultores y de qué manera contribuyen al cuidado del ambiente. ¿Consideras más o menos ventajosas las tecnologías agropecuarias andinas? ¿Por qué?

3 Lee el texto y responde.

La religión y el medioambiente en el antiguo Perú

La religión peruana exalta las fuerzas cósmicas y a los dioses de la fertilidad. Se inspira en el anhelo vital del hombre de obtener abundancia de alimentos, y en su actividad básica, la agricultura. Diviniza los fenómenos meteorológicos y siderales. [...] Los anhelos vitales del ser humano, sus esfuerzos por dominar el medio, sus progresos en el campo de la astronomía y calendario, y el carácter mismo de sus instituciones conectadas con su actividad agrícola, se proyectan en la estructura de su religión, de sus ritos y ceremonias. (Carrión Cachot, 959, p. 9)

- Para la autora, ¿qué papel tenían los dioses en la vida de los seres humanos según la religión?
- ¿Estás de acuerdo con la autora? Fundamenta tu respuesta a partir de la información aprendida en esta unidad.

4 Revisa el siguiente texto sobre la tecnología hidráulica empleada por los moche. Luego, desarrolla lo que se indica.

Conectando dos ríos

La aridez de los territorios en la costa norte obligó a trasladar el agua hacia lugares donde esta escaseaba. La Cumbre es una impresionante obra de ingeniería hidráulica, un canal que unía transversalmente los ríos Moche y Chicama y regaba los terrenos agrícolas que encontraba a su paso. Sus casi 114 kilómetros de largo permitían desarrollar la agricultura donde antes no se practicaba.



Getty Images

- Copia y completa el siguiente cuadro.

	Ubicación y características del territorio	Tecnología empleada	Ventajas de la tecnología empleada
Cultura moche		NO ESCRIBAS EN TU TEXTO ESCOLAR	

 METACOGNICIÓN

- ¿Entendí los temas estudiados?
- ¿Apliqué estrategias para analizar las fuentes de esta unidad?
- ¿Logré evaluar los beneficios de las tecnologías agrícolas nativas para la conservación del medioambiente? ¿Cómo?
- ¿Logré elaborar explicaciones sobre la importancia del conocimiento del medioambiente para las culturas prehispánicas?
- ¿Cuál fue mi aporte al trabajo grupal? ¿Mis compañeros se mostraron satisfechos con mi participación? ¿Por qué?

BIBLIOGRAFÍA Y SITIOS WEB

- Álvarez, A. (2004). Economía. En *Enciclopedia Temática del Perú* (Vol. 10). Lima, Perú: El Comercio.
- Aristóteles. (1988). *Política*. (García, M., Trad.). Madrid, España: Gredos.
- Bachir, A., y Llanos, O. D. (2012). Arqueología e iconografía de los textiles paracas descubiertos en Ánimas Altas, Ica, Perú. En *Actas de las V Jornadas Internacionales sobre Textiles Precolombinos* (211-230). Barcelona, España: Universidad Autónoma de Barcelona. Recuperado de <https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00733891/document>
- Baring, A., y Cashford, J. (2005). *El mito de la diosa*. Madrid, España: Ediciones Siruela.
- Begg, D., Fischer, S., Dornbusch, R., y Fernández, A. (2006). *Economía*. (8.ª ed.) México D. F., México: McGraw-Hill.
- Bernardi, A. (2005). Las leyes de las Doce Tablas. En *Historia Universal*, Vol. 6. Lima, Perú: Salvat Editores.
- Bloch, M. (1982). Introducción a la historia. Buenos Aires, Argentina: Fondo de Cultura Económica. Recuperado de https://introduccionalahistoria.files.wordpress.com/2010/01/marc_bloch_-_introduccion_a_la_historia.pdf
- Bonavia, D. (1991). *Hombre e historia. De los orígenes al siglo XV* (Vol. 1). Lima, Perú: Edbanco.
- Boyle, B. (abril, 2004). La urbanización: una fuerza ambiental considerable. *PRB*. Recuperado de <http://www.prb.org/SpanishContent/2004/LaUrbanizacionUnaFuerzaAmbientalConsiderable.aspx>
- Brack, A. (2008). *La Biodiversidad y el Desarrollo Nacional. La economía peruana: un problema serio de sostenibilidad*. Recuperado de <http://latinescape.com/allisolar/biodiversidad.php>
- Brack, A. (s. f.). *Biodiversidad y desarrollo sostenible*. Recuperado de <http://www.academia.edu/16342230/INF-Biodiversidad-y-Desarrollo-Sostenible-Antonio-Brack>
- Brack, A., y Mendiola, C. (2000). El desierto y las lomas costeras. En *Ecología del Perú*. Recuperado de <http://www.peruecologico.com.pe/libro.htm>
- Buda (s. f.). *Dhammapada*. Recuperado de <http://www.samaelgnosis.net/sagrados/pdf/dhammapada.pdf>
- Bueno, J. (1970). *La caída del Imperio Romano*. Barcelona, España: Martínez Roca, S. A.
- Burga, M. (2005). *La historia y los historiadores en el Perú*. Lima, Perú: Fondo Editorial de la UNMSM – Universidad Inca Garcilaso de la Vega.
- Burger, R. (1993). El centro sagrado Chavín de Huántar. En R. Townsend (Ed.) *La antigua América. El arte de los parajes sagrados*. Recuperado de <http://www.histoartepalazzolo.com.ar/bibliografia/hav1/BURGER,%20Richard%20-%20EL%20CENTRO%20SAGRADO%20DE%20CHAVIN%20DE%20HUANTAR.pdf>
- Castillo, L. J., y Uceda, S. (2009). *Los mochicas de la costa del norte del Perú*. Recuperado de <http://sanjosedemoro.pucp.edu.pe/descargas/articulos/Loscostanorte.pdf>
- Carrión, R. (1959). *La religión en el antiguo Perú*. Lima, Perú: Tipografía peruana.
- Confucio (s. f.). *Analectas*. Recuperado de <http://www.alejandriadigital.com/wp-content/uploads/2015/12/CONFUCIO-Analectas.pdf>
- Consumo privado del Perú sería el más alto en la región en los próximos tres años. (23 de octubre del 2013). *Gestión*. Recuperado de <http://gestion.pe/economia/bcr-consumo-privado-peru-seria-mas-alto-region-durante-proximos-tres-anos-2079313>
- Coppens, Y. (junio, 2007). Entrevista a Yves Coopens. Una belleza nueva, 22. Recuperado de <http://www.unabellezanueva.org/wp-content/uploads/documentos/entrevista-yves-coppens.pdf>
- Costo de oportunidad. (s. f.). Zona económica. Recuperado de <http://www.zonaeconomica.com/costo-de-oportunidad>
- Cruz, R., y Herrero, L. (2011). El Pueblo entretenido. *Historia y vida*, 522 (30-37). Barcelona, España: Mundo Revistas.
- Darwin, C. (1859). El origen de las especies por medio de la selección natural. Recuperado de <http://www.rebellion.org/docs/81666.pdf>
- Darwin, C. (2009). El origen de las especies por medio de la selección natural. México D. F., México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- De Estete, M. (1918). *El descubrimiento y la conquista del Perú*. Quito, Ecuador: Universidad Central.
- Díez de San Miguel, G. (1964). *Visita hecha a la provincia de Chucuito por Garci Díez de San Miguel*. Lima, Perú: Ediciones de la Casa de la Cultura del Perú.
- Dioses y culto religioso en Mesoamérica. (2013). *Portal académico de la Universidad Autónoma de México*. Recuperado de <http://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/historiademexico1/unidad2/mesoamerica/diosesycultoreligioso>
- El río Rímac tiene 700 puntos contaminados. (23 de marzo del 2014). *El Comercio*. Recuperado de <http://elcomercio.pe/sociedad/lima/riomac-tiene-700-puntos-contaminados-noticia-1717790>
- Eléxpuru, I. (2003). *Río Éufrates, 6000 años de historia*. Recuperado de <http://www.funci.org/articulos/rio-eufrates-6000-anos-historia/>
- Eurípides. (1995). *Suplicantes* (Vol. 2). Madrid, España: Gráficas Cándor, S. A.
- Everitt, A. (2008). *Augusto: El primer emperador*. Barcelona, España: Ariel.
- Farías, R. (8 de octubre del 2006). *Despertar en Monte Verde*. La Nación. Recuperado de http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20061007/pags/20061007234347.html
- Gómez, F. (1985). La manipulación de las masas como arma política en el mundo helenístico. *Revista de Estudios Políticos* (45), 165-176. Recuperado de dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/26839.pdf
- Heródoto (1989). *Los nueve libros de la historia*. Madrid, España: Editorial EDAF.
- Heródoto. (2000). *Los nueve libros de Historia* (Vol. 1). Recuperado de http://www.educ.ar/recursos/ver?rec_id=93314
- Hoy se agotaron los recursos del planeta para este año. (2014). *El Comercio*. Recuperado de <http://elcomercio.pe/ciencias/planeta/hoy-se-agotaron-recursos-planeta-este-ano-noticia-1750967>
- INEI. (2016). *Día Mundial de la Población*. Recuperado de https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1251/Libro.pdf
- Kauffman, F. (2000). El Gran Pajatén. En *Culturas prehispánicas*. Lima, Perú: El Comercio.
- Kramer, S. (1985). *La historia empieza en Súmer*. (Eliás, J., Trad.). Barcelona, España: Ediciones Orbis, S. A.
- La Cruz J. (2010). Más allá de la cholificación: movilidad social ascendente entre los aimaras de Unicachi en Lima. *Debates en Sociología*, 5, 107-132. Recuperado de <http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/debatesensociologia/article/view/2123/2056>

- La historia a través de los mapas. (marzo, 2013). National Geographic. Recuperado de http://www.nationalgeographic.com.es/historia/grandes-reportajes/la-historia-a-traves-de-los-mapas_6991
- Lactancio. (1968). De mortibus persecutorum. (Recopilado por Artola, M., pp. 21-22). Madrid, España: Alianza Universidad Textos.
- Lima Cultura. (2013). Ecosistemas, flora y fauna. En *Taller de arte y arqueología en la huaca Huallamarca* (p. 15). Lima, Perú: Municipalidad de Lima - Gerencia de Cultura. Recuperado de http://issuu.com/limacultura/docs/guia_para_docentes_huallamarca
- Llanos, O. D. (marzo, 2008). Paralelismo e Interacción Paracas Nazca y la Emergencia del Estado en la cuenca del río Grande de Nazca. En *73rd Annual Meeting of the Society for American Archeology*. Recuperado de <https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00576963>
- López, A. (1995). Tras un método de estudio comparativo entre las cosmovisiones Mesoamericana y Andina a partir de sus mitologías. *Revista Anales de Antropología*, 32(1), 209-240. Recuperado de <http://www.mesoweb.com/about/articles/Cosmovisiones.pdf>
- Lumbreras, L. (2007). *Chavín: excavaciones arqueológicas*. Lima, Perú: Universidad Alas Peruanas.
- Lumbreras, L. G., Kaulicke, P., Santillana, J., y Espinoza, W. (2008). Los orígenes de la sociedad andina. En C. Contreras (Ed.), *Compendio de historia económica del Perú* (Vol. 1). Lima, Perú: Instituto de Estudios Peruanos.
- Makowski, K. (2004). Primeras civilizaciones. En *Enciclopedia Temática del Perú* (Vol. 9). Lima, Perú: Orbis Ventures.
- Mankiw, N. (2012). *Principios de Economía* (6.ª ed.). México D. F., México: Cengage Learning.
- Marcial, M. (2004). *Epigramas* (2.ª ed.). Zaragoza, España: Institución Fernando el Católico.
- Matos M., J. (2010). La emergente sociedad nacional peruana. *Scntia*, 12(12), 20-21.
- Ministerio del Ambiente. (2015) ¿Por qué nuestra biodiversidad es importante para el desarrollo sostenible de nuestro país? Recuperado de <http://www.minam.gob.pe/diiversidad/celebraciones-de-anos-anteriores/dia-nacional-de-la-diversidad-biologica-2015/por-que-nuestra-biodiversidad-es-importante-para-el-desarrollo-sostenible-de-nuestro-pais/>
- Mito y realidad sobre la guerra de Troya. (2013). *National Geographic*. Recuperado de <http://www.nationalgeographic.es/obra-national-geographic/exploradores/mito-y-realidad-sobre-la-guerra-de-troya-national-geographic>
- Montanelli, I. (1957). *Historia de Roma*. Recuperado de <https://docs.google.com/document/d/12X3wiq9-Epotr9dV4pkE2tbLgIfp5UV-LeC384X9c/edit>
- Móttola, M., y Lazarte, V. (s. f.). *El tiempo en el Israel bíblico en el contexto de las culturas del antiguo Medio Oriente*. Recuperado de <http://temakel.net/textmitisraelantiguo.htm>
- Murro, J. A. (2000). Culturas prehispánicas. En *Culturas prehispánicas*. Lima, Perú: Universidad Ricardo Palma y El Comercio.
- Ortiz de Zevallos, G. (2010). *Economía para todos: texto y guía de consulta* (3.ª ed.). Lima, Perú: Instituto Apoyo.
- Pasquevich, D. (2016). La creciente demanda mundial de energía frente a los riesgos ambientales. Recuperado de <http://aargentinapciencias.org/2/index.php/grandes-temas-ambientales/energia-y-ambiente/161-la-creciente-demanda-mundial-de-energia-frente-a-los-riesgos-ambientales>
- Pérez, A. (2002). *La civilización griega*. Madrid, España: Anaya.
- Pérez, R. (2012). Los medios y la "basurización" de la sociedad. Recuperado de http://www.pazyesperanza.org/documentos/articulos/rp-medios_y_basurizacion.pdf
- Platón. (1988). *Diálogos* (Vol. 2). Madrid, España: Gredos, S. A.
- Presidencia del Consejo de Ministros. (enero, 2014). *Plan Nacional de Gestión del Riesgo de Desastres PLANAGERD 2014-2021*. Recuperado de http://www.pcm.gob.pe/wp-content/uploads/2014/05/PLANAGERD_2014-2021_.pdf
- Prialé, G., Yamada, G., Viladegut, H., Marín, I., y Salazar, R. (2011). Encuesta de Cultura Financiera del Perú 2011 – Enfin - 2011. Lima: Superintendencia de Banca, Seguros y AFP. Recuperado de <http://es.scribd.com/doc/78560752/Primera-Encuestade-Cultura-Financiera-Peru-2011-ENFIN-2011>
- Roche, J. (2013). *La frágil construcción de la democracia en la Grecia Antigua y la búsqueda del orden en la teoría democrática moderna y contemporánea*. Recuperado de revistas.ucm.es/index.php/RPUB/article/download/47911/44828
- Romero, J. (s. f.). ¿Qué es la belleza? Recuperado de <http://filosofia.about.com/od/La-Estetica/a/que-Es-La-Belleza.htm>
- Rostworowski, M. (1970). Mercaderes del valle de Chíncha en la época prehispánica: un documento y unos comentarios. *Revista española de antropología americana*, 5, 171.
- Salustio. (63 a. C.). *La conjuración de Catilina*. Recuperado de <http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/bk000429.pdf>
- Salvat. (2005). El auge del cristianismo. *Historia Universal* (Vol. 8). Lima, Perú: Autor.
- Samuelson, P., y Nordhaus, W. (2010). *Economía con aplicaciones a Latinoamérica*. México D. F., México: McGraw-Hill. Recuperado de https://www.academia.edu/10163025/Economia_con_aplicaciones_a_Latinoamerica
- Santillana, J. (2008). Economía prehispánica en el área andina (periodo Intermedio Temprano, Horizonte Medio y periodo Intermedio Tardío). En C. Contreras (Ed.), *Compendio de historia económica del Perú* (Vol. 1). Lima, Perú: Instituto de Estudios Peruanos.
- Shady, R. (abril, 2002). Caral, Supe: La civilización más antigua de América. En *Investigaciones Sociales. Revista del Instituto de Investigaciones Históricas Sociales* 6(9), 51-81. Recuperado de http://sisbib.unmsm.edu.pe/bivirtualdata/publicaciones/inv_sociales/n9_2002/pdf/a03.pdf
- Silva, S. (2000). La tradición Cajamarca. En *Culturas prehispánicas*. Lima, Perú: El Comercio.
- Smith, A. (1794). *Investigación de la naturaleza y causas de la riqueza de las naciones* (Libro IV). Recuperado de https://www.marxists.org/espanol/smith_adam/1776/riqueza/smith-tomo2_parte2.pdf
- Spielvogel, J. (1998). *Civilizaciones de Occidente* (Vol. A). México D. F., México: Thompson Editores.
- Tito Livio. (2014). *Historia de Roma desde su fundación*, vol. II. Recuperado de <https://sites.google.com/site/adduantes/tito-livio>
- Toynbee, A. (1985). *La Europa de Hitler*. Madrid, España: Sarpe.
- Tucídides. (1990). *Historia de la guerra del Peloponeso* (Vols. 1-2). (Colchero, J. J., Trad.). Madrid, España: Gredos.
- Vargas, L. (21 de enero de 2013). 6 factores que influyen en el comportamiento del consumidor. *Gestión*. Recuperado de <http://blogs.gestion.pe/marcasymentes/2013/01/6-factores-que-influyen-el-com.html>

1

SECUNDARIA

TEXTO ESCOLAR

Ciencias Sociales



Proyecto **Crecemos juntos**

 SANTILLANA