



PERÚ

Ministerio
de Educación

**Gobierno Regional
de Ancash**

Dirección Regional de
Educación Ancash

Unidad de Gestión
Educativa Local Huaraz

“Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana”

Huaraz, 22 ABR. 2025

OFICIO MÚLTIPLE N° 0107 - 2025-ME-GRADREA/UGEL-HZ-AGP-EESAC-D.

SEÑORES (as):

Directores (as) de las II.EE públicas y privadas EBR, EBE, EBA de la Ugel Huaraz.

CIUDAD. -

Asunto : Facilita Orientaciones en digital para el desarrollo de la etapa de la Institucion Educativa de los Juegos Florales Escolares Nacionales 2025 y Cartillas en digital, de ideas para desarrollar las diversas disciplinas artísticas presenciales y no presenciales JFEN-2025.

Referencia : RM N°556-2024-MINEDU

Tengo el honor de dirigirme a usted, para expresarle mi cordial saludo y en atención al documento de la referencia, facilitamos en formato digital la Orientación digital para el desarrollo de la etapa de la Institucion Educativa de los Juegos Florales Escolares Nacionales 2025 y Cartillas digitales de ideas para desarrollar las diversas disciplinas artísticas presenciales y no presenciales JFEN 2025. Las fechas de la ejecución de la etapa JFEN 2025 son:

Etapas	Inscripción de participantes	Ejecución de la etapa
Etapa IE		Desde el inicio del año escolar hasta el 02 de julio
Etapa UGEL	Desde la aprobación de las bases hasta el 12 de julio	Del 07 al 11 de julio
Etapa DRE	Del 14 al 18 de julio	Del 21 al 25 de julio
Etapa nacional	Del 11 al 15 de agosto	Del 13 al 21 de septiembre

Cabe indicar, que la orientación y las cartillas de ideas JFEN 2025, han sido compartidos oportunamente en el WhatsApp de los Pedagogos de las Artes de nuestra Ugel Huaraz con fecha 18 de marzo 2025, en dicho WhatsApp están inmersos todos los docentes de Arte y Cultura de nuestra Ugel. Cualquier coordinación u orientación, agradeceremos comunicarse con el Especialista en Educación Arte y Cultura Lic. Cesar Vega Bedón al número 976972683

Es propicio la ocasión para expresarle las muestras de mi especial consideración y estima personal.

Atentamente,



MINISTERIO DE EDUCACION
Unidad de Gestión Educativa Local Musaca

Dr. Cesar Angel Almeida Medina
DIRECTOR
Unidad de Gestión Educativa Local Musaca

Av. Confraternidad Internacional Este s/n
(Ex PRONAA) Huaraz – Ancash
Teléfono: (043) 396095

2025



**JF
EN**

Juegos Florales
Escolares Nacionales

Orientaciones para el desarrollo de la etapa institución educativa de los Juegos Florales Escolares Nacionales



MINISTERIO DE EDUCACIÓN



El Ministerio de Educación plantea que el servicio educativo debe tener como centro el bienestar del estudiante. Así, busca ampliar la mirada hacia el desarrollo de experiencias diversas, dentro y fuera de la escuela, que promuevan que los estudiantes construyan sus propios aprendizajes, pongan en juego sus competencias y se vuelvan cada vez más autónomos en sus procesos de aprendizajes.

En ese marco, los Juegos Florales Escolares Nacionales se convierten en espacios valiosos para promover la participación estudiantil involucrando a las familias y la comunidad, de tal forma que se propicie el desarrollo integral de los estudiantes a través de actividades lúdicas, recreativas y artísticas, que les ayuden en su desarrollo físico, social y emocional saludable.

Propósito

Establecer orientaciones para la ejecución de la etapa Institución Educativa de los Juegos Florales Escolares Nacionales (JFEN) de la Dirección de Educación Física y Deporte.

Eje temático

Este año el eje temático será “Arte para Sentirse Bien: Creando Juntos una Escuelas de Bienestar”, que busca conectar el arte con el bienestar socioemocional. De esta manera, se invita a los estudiantes a utilizar diversos lenguajes artísticos para expresar y gestionar sus emociones, demostrar empatía y construir relaciones positivas y saludables con los demás, creando espacios afectivos, acogedores y de protección.



Los profesores y directivos luego de revisar las actividades y concursos educativos que se promoverán en las IIEE en el presente año escolar, se han reunido en grupos a fin de evaluar la mejor manera de promover estos espacios complementarios de aprendizaje, donde los estudiantes tienen la posibilidad de seguir aprendiendo desde las artes, la ciencia, la tecnología, entre otros.



Este año nuestra IE quiere darle bastante fuerza a la participación de los estudiantes en diversas actividades artísticas y culturales para ayudar a desarrollar habilidades socioemocionales, fortalecer sus competencias ciudadanas y contribuir a su formación integral.

El Ministerio de Educación pone a nuestra disposición algunas actividades importantes que podríamos realizar, Por ejemplo, “Arte para crecer en comunidad”, “Semana de la educación artística” y los “Juegos florales escolares nacionales”. Cada una de estas cuentan con orientaciones y cartillas que nos ayudan a implementarlas con mayor facilidad.



Me gustaría que este año se logre movilizar a toda la comunidad educativa para promover la participación de todos los estudiantes en los Juegos Florales Escolares Nacionales. Para ello, tendremos dos momentos importantes: la fase de identificación de participantes y la fase preparatoria para la participación en la siguiente etapa..



¡Genial! Te cuento de qué trata la primera fase.



Fase de identificación de participantes

Se promueve la participación de los estudiantes a través de un Festival de Arte y Cultura relacionado a las disciplinas de participación como **Artes Escénicas** (Teatro, Baile Urbano, Danza Tradicional), **Artes Musicales** (Canto Solista, Canto Grupal y Ensamble Instrumental), **Artes Visuales** (Pintura, Creación Colectiva, Arte Tradicional, Escultura y Fotografía), **Artes Literarias** (Poesía), y **Arte, Diseño y Tecnología** (Corto Audiovisual e Historietas Interactivas).

Dichas actividades deben permitir la participación de todos los estudiantes de la IE y la comunidad educativa con la finalidad de que tengan la oportunidad y el espacio para interactuar, compartir, explorar, experimentar y conocer las diversas posibilidades de participación que tienen en los JFEN. Las actividades que se propongan deben ser sencillas e inclusivas de tal forma que todos los estudiantes tengan las mismas oportunidades de participar. Del mismo modo, la IE es autónoma para determinar las características y formatos de las actividades que se propongan para la identificación de estudiantes.



Estaciones artísticas

Acondicionar diferentes áreas (espacios abiertos) o salones dentro de la IE con diversos recursos que permitan a los estudiantes participar de manera voluntaria en la exploración de los lenguajes artísticos a través de diferentes actividades simultáneas. Por ejemplo, en un salón, podemos disponer telas, accesorios, prendas de vestir, entre otros, para que creen sus propios personajes y representen diferentes situaciones. En otro salón, podemos ofrecer cartulinas, témperas, acuarelas, pinceles o tabletas, para que puedan realizar sus propias pinturas, fotografías, esculturas, etc. En el patio, podemos proponer diferentes estilos musicales para que los estudiantes bailen.

Actividades en el recreo

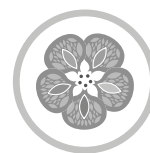
Organizar “bailetones” que reproduzcan diferentes estilos musicales para que los estudiantes puedan bailar y disfrutar.

Unidades didácticas

Plantear una (1) unidad didáctica que busque que los estudiantes puedan realizar un proyecto artístico a partir de una problemática, explorando diferentes formas creativas para resolverla.

Muestra de talentos artísticos

Convocar a los estudiantes a que puedan mostrar sus propios talentos en una presentación, ya sea dentro del aula o a nivel de toda la IE. Estos talentos no necesariamente tienen que estar vinculados con las disciplinas y categorías de los JFEN; sino responder a los intereses y gustos de los estudiantes. Esta muestra también puede darse dentro de una unidad didáctica.



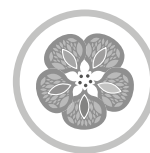
¡Excelente! Ahora
déjame contarte sobre la
segunda fase.



Fase de preparación de participantes:

Luego de identificar a los estudiantes, se inicia el proceso de preparación de acuerdo a las disciplinas que la IE haya identificado para su participación en los JFEN. La preparación de los estudiantes, según las categorías y disciplinas, es liderada por el docente asesor y se realiza teniendo en cuenta las siguientes consideraciones para la participación:

Arte	Disciplina	Categoría	Grado	Nivel educativo
Artes escénicas	Teatro	D	5° y 6° grado	Primaria
		E	1° y 2° grado	Secundaria
		F	3°, 4° y 5° grado	Secundaria
	Baile urbano	E	1° y 2° grado	Secundaria
		F	3°, 4° y 5° grado	Secundaria
	Danza tradicional	D	5° y 6° grado	Primaria
		E	1° y 2° grado	Secundaria
		F	3°, 4° y 5° grado	Secundaria
		H	1° al 4° ciclo avanzado	EBA
Artes musicales	Canto grupal	C	3° y 4° grado	Primaria
	Canto solista	D	5° y 6° grado	Primaria
		E	1° y 2° grado	Secundaria
		F	3°, 4° y 5° grado	Secundaria
		G	EBE	EBE
	Ensamble instrumental	D	5° y 6° grado	Primaria
		E	1° y 2° grado	Secundaria
		F	3°, 4° y 5° grado	Secundaria



Arte	Disciplina	Categoría	Grado	Nivel educativo
Artes visuales	Creación colectiva	A	5 años	Inicial
		B	1° y 2° grado	Primaria
		C	3° y 4° grado	Primaria
	Pintura	D	5° y 6° grado	Primaria
		E	1° y 2° grado	Secundaria
		F	3°, 4° y 5° grado	Secundaria
		G	EBE	EBE
		H	1° al 4° ciclo avanzado	EBA
	Escultura	E	1° y 2° grado	Secundaria
		F	3°, 4° y 5° grado	Secundaria
		H	1° al 4° ciclo avanzado	EBA
	Fotografía	E	1° y 2° grado	Secundaria
		F	3°, 4° y 5° grado	Secundaria
		E	1° y 2° grado	Secundaria
	Arte tradicional	F	3°, 4° y 5° grado	Secundaria
		H	1° al 4° ciclo avanzado	EBA
Artes literarias	Poesía	D	5° y 6° grado	Primaria
		E	1° y 2° grado	Secundaria
		F	3°, 4° y 5° grado	Secundaria
Arte, diseño y tecnología	Historietas interactivas	D	5° y 6° grado	Primaria
		E	1° y 2° grado	Secundaria
		F	3°, 4° y 5° grado	Secundaria
	Corto audiovisual	F	3°, 4° y 5° grado	Secundaria

A nosotros como directivos nos corresponden las siguientes responsabilidades:

- Promover la participación de los docentes y estudiantes.
- Garantizar la correcta aplicación de las bases generales y específicas de los JFEN.
- Registrar en el Sistema de Inscripción de los Concursos Educativos-SICE, a los estudiantes ganadores de la etapa IE para su participación en la etapa UGEL.
- Brindar asistencia técnica a los docentes.
- Realizar el monitoreo y seguimiento.



- Promover acciones de difusión y promoción a través de los canales y medios de comunicación que se considere pertinentes.
- Ejecutar acciones de reconocimiento a los estudiantes y docentes ganadores de la etapa IE.
- Remitir a la UGEL informes de gestión sobre el desarrollo de los JFEN en su IE.
- Coordinar con la UGEL la absolución de consultas e incidencias sobre la ejecución de los JFEN.

Gracias directora por compartirlo. Nosotros como profesores también tenemos las siguientes responsabilidades:

- Promover el desarrollo de los JFEN y su vinculación con las áreas del CNEB propiciando la participación de los estudiantes de manera inclusiva y representativa.
- Promover la participación de los estudiantes en los JFEN.
- Cumplir las funciones y requisitos requeridos para los docentes asesores establecidos en las bases de los JFEN, en caso sean designados como tal.
- Asumir la asesoría de los estudiantes que participen en los JFEN, según corresponda.





Nuestras responsabilidades son muy importantes y saber que a partir de la etapa UGEL podemos obtener una resolución me motiva más a participar con mis estudiantes. Pero, ¿cómo registro a mis estudiantes para que participen?

Les comento que no hay inscripción en la etapa IE. El equipo directivo o comité solo debe registrar la cantidad de participantes de su IE y compartir con la UGEL un informe de las actividades realizadas. Es en la etapa UGEL donde para participar, Sí se realiza la inscripción de los estudiantes clasificados, de acuerdo a los canales establecidos en las bases de los JFEN.



El ingreso al SICE se realizará con el usuario y contraseña del SIAGIE del director de la IE. El responsable de la inscripción en el SICE, deberá descargar y remitir las fichas de inscripción en formato PDF a la comisión organizadora de la UGEL, debidamente firmadas y selladas por la/el director de la IE.



Yo quiero comentarles sobre las categorías de participación, lo que nos ayudará a conocer mejor qué grupos de estudiantes se aceptan y cómo pueden participar; de acuerdo al nivel educativo y a la modalidad:

- Categoría A: estudiantes de 5 años del nivel de Educación Inicial de la Educación Básica Regular; participan de manera **no competitiva** en la etapa IE.
- Categoría B: estudiantes de primero y segundo de primaria de la Educación Básica Regular; participan de manera **no competitiva** en la etapa IE.
- Categoría C: estudiantes de tercero y cuarto de primaria de la Educación Básica Regular; participan de manera **no competitiva** en la etapa IE.
- Categoría D: estudiantes de quinto y sexto de primaria de la Educación Básica Regular; participan hasta la etapa UGEL.
- Categoría E: estudiantes de primero y segundo de secundaria de la Educación Básica Regular; participan hasta la etapa DRE.
- Categoría F: estudiantes de tercero, cuarto y quinto de secundaria de la Educación Básica Regular; participan hasta la etapa nacional.
- Categoría G: estudiantes de la Educación Básica Especial; participan hasta la etapa DRE.
- Categoría H: estudiantes del primero al cuarto grado del ciclo avanzado de la Educación Básica Alternativa; participan hasta la etapa nacional, en disciplinas no presenciales.



De acuerdo a la Resolución Ministerial N°556-2024-MINEDU Lineamientos para el desarrollo del año escolar 2025; la etapa IE se inicia con el año escolar, y además de los Juegos Florales Escolares Nacionales tenemos: la Olimpiada Nacional Escolar de Matemática, Crea y Emprende, el Premio Nacional de Narrativa y Ensayo “José María Arguedas”, el Concurso Nacional de Comprensión Lectora “El Perú Lee” y la Feria Nacional de Ciencia y Tecnología “Eureka”.



Recuerden que las bases generales y específicas las podemos descargar de <https://www.minedu.gob.pe/concursos-educativos/> Estemos atentos a la información actualizada que se comparte en las redes sociales y medios de comunicación del Ministerio de Educación.

Soy profesora de arte y revisaré las cartillas de las disciplinas de participación relacionadas a mi área curricular.





Yo participaré con mis estudiantes en las disciplinas relacionadas a la tecnología. Lo haremos en las disciplinas corto audiovisual e historietas interactivas

¡Genial! Estoy segura de que las experiencias de aprendizaje que vivirán nuestros estudiantes a partir de la participación en los Juegos Florales Escolares Nacionales serán muy provechosas para su formación integral.



▶ Concursos educativos



PERÚ

Ministerio
de Educación



**JF
EN**

Juegos Florales
Escolares Nacionales

Ideas para participar

Baile Urbano



MINISTERIO DE EDUCACIÓN



1

Conocemos más acerca del baile urbano

¿De qué situación partimos?

Los estudiantes de la IE Cahuide de Huicungo de la región San Martín obtuvieron el primer lugar en la disciplina baile urbano de los Juegos Florales Escolares Nacionales 2023, en la etapa nacional realizada en Lima. Esta situación ha motivado no solo a los estudiantes de la misma IE, si no también, a estudiantes de otras IIEE de la región, que sienten que también podrían hacer una muy buena presentación representando a su región.

Los estudiantes de secundaria se han organizado para solicitar a los docentes de Arte y Cultura que les permitan organizar un festival de baile urbano para identificar a quienes conformarían los elencos que representarían a la IE en los Juegos Florales Escolares Nacionales. Ante esto, los docentes han conversado con el director para apoyar a los estudiantes en su preparación para participar en dicho concurso educativo y se plantean la siguiente pregunta: **¿Qué elementos importantes deben conocer los estudiantes para iniciar el camino de su preparación para participar en la disciplina baile urbano?**

¡Aquí te ofrecemos algunas orientaciones que te ayudarán en tu participación!

¿Qué aprenderás? A explorar y experimentar combinando los elementos de la danza para facilitar la creación de una coreografía de Baile urbano, para participar en los Juegos Florales Escolares Nacionales 2025





El baile urbano

El baile como manifestación se puede practicar libremente. Este se compone de diversos elementos básicos que se interrelacionan con el objetivo de transmitir emociones, sentimientos e ideas. Tales elementos son el movimiento, el ritmo, la expresión corporal, el espacio y el estilo. El baile urbano contempla movimientos improvisados y de naturaleza social, fomentando la interacción y el contacto con los espectadores y otros bailarines. Estos bailes forman parte de la cultura de la zona geográfica donde se desarrollan.

Cada participante disfrutará al interpretar una coreografía producto de su creación, presentada en el marco de los JFEN.

Sabías que...

El baile está presente en todas las culturas y ha acompañado al ser humano desde tiempos remotos. Mediante este, el ser humano transmite sentimientos, emociones e ideas; también, sirve como medio para liberar tensiones.

En esta disciplina, explorarás creativamente estilos como el Hip Hop, House, Dancehall, Street Jazz y Breakdance para luego elaborar tu propuesta coreográfica.

Elementos de la danza

El baile parte de los elementos que tiene la danza y que son los componentes, unidades o piezas que combinadas crean el lenguaje artístico. En cada manifestación artístico-cultural de la danza, estos componentes se organizan de manera distinta para responder a diferentes propósitos comunicativos, expresivos o recreativos. Sin embargo, más allá del tipo de danza, género o estilo, cada uno de ellos está presente cada vez que bailamos. Por eso, conocerlos es una herramienta fundamental para crear o ejecutar una danza, así como cuando somos espectadores y queremos analizarla.





El cuerpo

Es el instrumento y el material del bailarín. La danza es una forma de arte que se hace a través del cuerpo. El danzante se vale de él para crear líneas, figuras y formas. Según la danza, la forma de involucrar el cuerpo es distinta: algunas ponen énfasis en los brazos y las manos; otras en los pies o el torso; en algunas, el porte del cuerpo es muy estirado, mientras en otras se está más agachado.

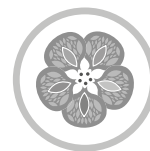
El gesto y la acción

Se entiende por gesto al movimiento de una parte del cuerpo, generalmente del rostro, de las manos o brazos, a través del cual se expresa o comunica algo. Por otro lado, se puede decir que cualquier movimiento cuando bailamos es una acción. Saltar, caminar, rodar, detenerse, así como hacer pequeños gestos con las manos y expresiones faciales son la materia prima de la danza. A diferencia del deporte están cargados de una intención expresiva.

El espacio

Es el lugar que los bailarines ocupan al ejecutar una danza, donde interactúan entre ellos. Todas las acciones tienen un lugar en el espacio definido para bailar y lo podemos ocupar de distintas maneras. Generalmente, las acciones se pueden realizar de dos maneras: con el cuerpo en un punto fijo en el espacio o con el cuerpo en desplazamiento hacia distintas direcciones.

Al bailar interactuamos con el espacio desde distintos planos (sagital, horizontal y vertical) y niveles (alto-mediano y bajo). Los bailarines interactúan y ocupan el espacio de una gran variedad de maneras: ocupan mucho espacio al crear rondas y líneas en las coreografías, o solo usan un pequeño espacio.



El tiempo

Cuando bailamos, vivimos en el tiempo del movimiento, en la sucesión de los gestos y desplazamientos. Podemos pensar el tiempo como estructura o sucesión de acciones (todo movimiento tiene un comienzo y un final). Podemos también pensarlo desde su relación con la música (ritmo, pulso, cuentas). La danza puede tener un ritmo estructurado (un pulso), o puede ser libre e impredecible.

La energía

Es el flujo que da características al movimiento. Está ligado a la intención o voluntad de movernos de una manera u otra, por ejemplo, libre como un pájaro o contenida como una roca. Se vincula a las emociones y las intenciones del bailarín o lo que puede estar tratando de comunicar el coreógrafo.



¡Reflexionamos!

- ¿Qué emociones sientes cuando bailas?
- ¿Te gustaría participar en la disciplina baile urbano de los JFEN?
- ¿Puedes recordar cómo fue tu presentación?





2

Ideas para explorar y experimentar

Acciones que puedes realizar

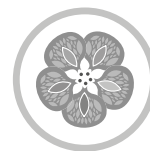
Explora y experimenta las posibilidades expresivas a través de tu cuerpo

Primero: el propio cuerpo

- El cuerpo y sus segmentos: se deben movilizar los segmentos corporales y las articulaciones de diferentes maneras (descubrir nuevas maneras de mover manos, piernas, tronco, etc.).
- El cuerpo como totalidad: hay que motivar a los estudiantes para que muevan el cuerpo en su totalidad (arrastrándose, ejecutando libremente movimientos con todas las partes del cuerpo, imaginando que vuelan, que son globos que se mueven por el aire o por el piso, etc.). Es importante que estos movimientos se complementen con los siguientes ejercicios:
 - Respiración: deben observar cómo se mueve el abdomen; sentir cómo entra el aire y cómo sale; percibir el sonido que hace el aire al entrar en nuestro cuerpo.
 - Relajación: se logra a través de diferentes dinámicas, por ejemplo, cerrar los ojos y, con la cabeza atrás y el cuerpo relajado, imaginar que se flota en una nube; contar en forma regresiva 10, 9, 8... repitiendo “no estoy cansado”.

Segundo: el espacio

El trabajo con el espacio nos permite tomar conciencia de dónde nos movemos y hacia dónde vamos, con el fin de conquistarlo y llenarlo de nuestra propia energía. Para trabajar el espacio debemos propiciar experiencias que lleven a los estudiantes a explorar diferentes posibilidades de movimiento en diversos planos, direcciones, niveles, extensiones, distancias y proximidades. Para motivar a los estudiantes, se puede comenzar indicando que descubran de cuántas maneras pueden mover los brazos y las piernas, primero, individualmente y, luego, en grupo. Asimismo, se puede pedir a los estudiantes que creen historias que motiven la utilización del espacio y todas sus posibilidades; o bien que creen pequeñas secuencias de movimientos combinando, por ejemplo, diferentes planos y extensiones. Se pueden conformar parejas y propiciar que los estudiantes con mayor habilidad motiven a sus compañeros más inhibidos a desarrollar más fluidamente dinámicas de movimiento creativo.



Tercero: el tiempo

El tiempo está íntimamente relacionado con el espacio, ya que nos ayuda a determinar cuánto nos movemos. Para trabajarlo, es necesario considerar lo siguiente:

- La duración de las acciones: prolongadas o breves.
- La frecuencia: cuántas veces se repiten (3, 4, etc.).
- La velocidad del movimiento: rápido, normal o lento.

Cuarto: las relaciones

Respecto a con quién o con qué se mueven, podemos considerar esto:

- Danzar haciendo uso de diferentes elementos.
- Danzar con dos, tres o más compañeros haciendo lo mismo, haciendo lo opuesto y haciéndolo sucesivamente.

Quinto: calidades de movimiento

- Libre - Mantenido
- Pesado - Ligero
- Fuerte - Suave
- Débil - Firme
- Articulado - Fluido

Sobre la base de esta organización es posible plantear composiciones de movimiento creativo para que los estudiantes exploren y creen sus propias secuencias. Surge así un baile propio y original. Se pueden enriquecer estas acciones con historias, música y otros materiales diversos.





Ahora te toca planificar tu propuesta y te presentamos algunas ideas para hacerlo:

1. Propósito: ¿Qué queremos lograr con la presentación de una propuesta coreográfica de baile urbano que muestre las características de nuestra región?
2. Mensaje: ¿Cuál es el mensaje que quiere transmitir tu baile?
3. Observar diversas propuestas coreográficas de grupos de baile nacionales e internacionales y dar opiniones sobre la intención de la propuesta, la vestimenta, los elementos que se utilizan, los pasos, coreografía y piruetas, etc.
4. Analizar y discutir asertivamente sobre cuál sería la propuesta coreográfica que interpretarían y qué géneros del estilo urbano considerarían para su presentación en los JFEN.
5. Plantearse diversos ejercicios rítmicos usando el cuerpo de manera individual, en parejas y en grupos.
6. Plantearse diversos ejercicios de improvisación colectiva que sirvan para generar ideas de secuencias de pasos libres para desarrollar su coordinación y aplicarlos posteriormente en el desarrollo de su propuesta.
7. Recursos técnicos: ¿Cuál es el dominio de mi cuerpo? ¿Cómo puedo mejorar? ¿Qué elementos necesitaré?
8. Ensayos: ¿Cuánto debemos ensayar para lograr nuestra presentación óptima?
9. Establecer horarios de ensayo que nos permita desarrollar nuestras actividades con normalidad.
10. Recordar que cada paso tiene una intención. Es importante que los estudiantes identifiquen lo que desean transmitir.
11. Crear pasos y gestos que expresen todo aquello que quieren transmitir; dejar que la música los inspire.





12. De acuerdo con la música, elegir si empezarán con movimientos lentos o rápidos. Pueden empezar sentados o de pie. La mirada tiene un papel muy importante: ¿Cómo empezaremos: de espaldas al público, con los ojos cerrados o tal vez con la mirada hacia arriba, como si observáramos el cielo? Cada acción ayudará a los estudiantes a reflejar lo que desean transmitir.
13. El cierre debe estar acorde con la música. Pueden terminar volviendo a la calma o quizá con una postura energética.

Para tu propuesta debes considerar en la coreografía estilos de baile y pasos que representen una región del Perú. Utiliza una melodía fusionada con estilos urbanos modernos como el Hip Hop, House, Dancehall, Street Jazz y Breakdance.

Aquí te dejamos algunos videos que pueden servirte de referencia. Dale clic a los siguientes enlaces: <https://www.youtube.com/watch?v=yXQ-vDNGsl&list=PLLQBBEWnUFI9DaRfPqqVNt2nltPtITxIG&index=5> <https://www.youtube.com/watch?v=krRZLmnYAGM>

¿De qué manera puedo organizar el trabajo preparatorio con mis estudiantes?

Pulso

- Descubrir el pulso y las diversas formas de llevarlos a la práctica a través del cuerpo

Ritmo y cuerpo

- Despertar la conciencia del ritmo en la danza y responder desde el cuerpo
- Reconocer la melodía, el ritmo y la duración del movimiento

Espacio personal

- Despertar la conciencia del cuerpo en el espacio
- Los planos horizontal y vertical
- El espacio personal (burbuja y kinésica)

Espacio colectivo

- Despertar la conciencia del espacio y posibilidades de interacción con otros



- Formaciones espaciales (filas, rondas)

Cuerpo

- Despertar la conciencia del cuerpo: sensación kinestésica
- Respiración
- Regulación del tono muscular
- Segmentos del cuerpo
- Percepción del cuerpo global

Tiempo

- Explorar la secuencialidad de acciones para crear frases de movimientos con un inicio, un desarrollo y un final

Energía

- Despertar la conciencia del tono muscular: contracción y distensión
- Juegos para la noción del peso y el esfuerzo en el movimiento
- Las acciones y gestos
- Explorar cómo cualquier acción (correr, saltar, sacudir, deslizar, vibrar, entre otras) puede ser la base de cualquier danza
- Explorar la ejecución de gestos y movimientos con intención expresiva

Relaciones

- Identificar los efectos que producen las distintas formas de relacionarse para comunicar desde la danza y despertar la escucha grupal desde el movimiento

Integración de elementos para bailar

- Explorar accesorios para bailar
- El vestuario o uso de trajes, uso de elementos (pañuelos, y otros elementos de las del baile a presentar)
- La exploración de la máscara





3

Afinar detalles y participar

Afina detalles sobre tu trabajo artístico

Observa el despliegue de tus estudiantes en la secuencia coreográfica para afinar la alineación y que las figuras elaboradas estén bien definidas y marcadas.

Pon atención a la sincronización de los pasos y, de ser necesario, refuézalos sin la coreografía, realizando desplazamientos en bloques o individuales, a fin de asegurar un mejor desplazamiento con el paso bien logrado.

Utiliza elementos similares a los materiales que utilizarán en la presentación a fin de que los estudiantes se acostumbren a su uso. Practica con casacas, chalinas o faldas que ayuden a que ellos dominen el manejo de estas. Lo recomendable es que en los últimos ensayos se utilicen los materiales reales que se han pensado para la ejecución de la propuesta.

Siempre utiliza las dimensiones que se usarán en la etapa nacional como referencia, ya que así los estudiantes tendrán una idea del espacio y se adecuarán mejor al escenario. Este año, la etapa nacional se desarrollará en un espacio de 20 x 10 metros.

Un aspecto muy importante es cómo lograr transmitir a través del cuerpo y los gestos la intención y el mensaje de la propuesta coreográfica del baile urbano que se está interpretando. Ese trabajo expresivo no se debe dejar de lado, ya que enriquece la presentación artística del elenco.

Organiza el vestuario, accesorios, maquillaje, escenografía y elementos que utilizarás en la presentación.

Cuando tengas la secuencia completa, practícala muchas veces y toma el tiempo de tu coreografía. No olvides que no puede durar más de 8 minutos.

Reflexiona en cada paso. ¿Qué dificultades se te presentaron en el desarrollo de la ficha? ¿Cómo las superaste?





Revisa y comparte

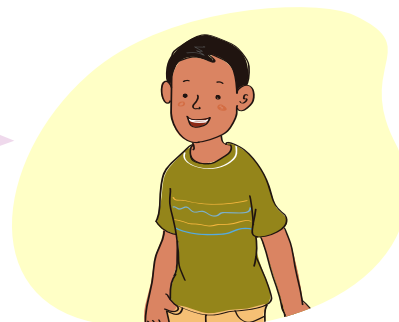
- Comparte tu propuesta con tus familiares y pídeles sugerencias que te permitan mejorar tu interpretación musical.
- Revisa los detalles finales y, lo más importante, no olvides pasarla bien con esta experiencia.

Evalúa lo aprendido

- ¿Qué es lo que más te gusto en tu proceso de preparación para participar en los JFEN?
- ¿Qué es lo que más aprendiste en este?
- ¿Qué dificultades se te presentaron y cómo las resolviste?
- ¿Cómo te sientes con tu proyecto artístico?

¡Felicitaciones! Éxitos en tu participación en los Juegos Florales Nacionales Escolares 2025

*¿Qué nuevas habilidades y
conocimientos adquiristes?
¿Cómo contribuyen en tu
aprendizaje?*



▶ Concursos educativos



PERÚ

Ministerio
de Educación



**JF
EN**

Juegos Florales
Escolares Nacionales

Ideas para participar **Canto Grupal**



MINISTERIO DE EDUCACIÓN



1

Conocemos más acerca del canto

¿De qué situación partimos?

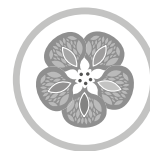
A partir de la participación de un ex alumno de la IE Alfonso Ugarte de Lima en un concurso de canto muy famoso en la televisión, algunos estudiantes se muestran muy entusiasmados con el canto y se han puesto a ensayar en sus casas. Unos lo hacen con la orientación de sus docentes de Arte y Cultura, y otros hasta se han matriculado en clases de canto a fin de dominar las técnicas y tener la oportunidad de participar en las actividades artísticas de la escuela y mostrar su talento.

Los profesores de Arte y Cultura notaron el interés que ha generado el logro de ese estudiante y la motivación de todos los estudiantes. Por ello, se han propuesto realizar un festival de canto en la escuela, que servirá para poder identificar a los estudiantes que representarán a la IE en los Juegos Florales Escolares Nacionales, donde entre otras, se presenta la disciplina Canto Grupal. La primera pregunta que se plantean es de qué manera iniciar su preparación, en otras palabras:

¿Qué elementos importantes deben considerar las estudiantes para iniciar el camino de su preparación para participar en la disciplina Canto Grupal?

¡Aquí te ofrecemos algunas orientaciones que te ayudarán en tu participación!

¿Qué aprenderás? A conocer elementos y algunas técnicas musicales para facilitar tu participación en los Juegos Florales Escolares Nacionales 2025



Canto grupal en los Juegos Florales Escolares Nacionales

Se refiere a la interpretación musical grupal, a través de la voz, con un canto de su región, en castellano o en su lengua originaria. Los estudiantes seleccionan el tema a interpretar, de acuerdo a sus gustos, preferencias, saberes y experiencias previas que la comunidad de estudiantes, padres o maestros consideren representativos de la región y quieran compartir en los JFEN.

Tipos de canto

Canto Lírico

Es el canto académico que ha tenido diversas etapas en la historia de la música. Este estilo de canto es producto de años de estudio y perfeccionamiento de la técnica en escuelas superiores, conservatorios y academias con su rigurosidad característica.

Canto popular

Es el canto aprendido y transmitido de generación en generación con claras diferencias culturales, étnicas y mágico-religiosas. Es el más difundido y tiene subclasificaciones por género, geografía, estilos, etc. Canto de jarana, huayno o marinera son cantos populares tradicionales; el canto en el rock, salsa, merengue, entre otros, vendrían a ser cantos populares contemporáneos o modernos.

Canto religioso

Se refiere a los cantos que se realizan pensados en las misas, kirie, lied, operas, coros, ofertorios, oberturas, etc.



Sabías que...

Las voces se pueden clasificar de esta manera:

Femeninas: soprano, mezzosoprano, y contraalto

Masculinas: Tenor, barítono y bajo

Las voces de niños y niñas antes del cambio de la voz son voces blancas e indistintas.

Elaboración propia

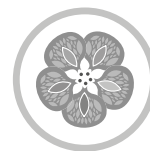


¿Empezamos?

¿Cómo puedes aportar desde tu interpretación musical a tu IE y comunidad?

- ¿Qué obra musical o canción conoces que logre que la gente reflexione sobre los problemas de su comunidad?
- ¿Qué ejercicios individuales y grupales realizarás para mejorar tu técnica vocal?
- ¿Por qué serán importantes tanto el calentamiento y la expresión musical en la realización de un tema u obra musical?





Juegos Florales Escolares Nacionales: Canto Grupal



El canto nos permite dar a conocer nuestras ideas y sentimientos de una manera sublime.

Fuente: <https://www.minedu.gob.pe/jfen/>

2 Ideas para explorar y experimentar

Acciones que puedes realizar:

Explora y experimenta con la entonación y el canto

- **Calentamiento o conexión corporal:** Se refiere al momento en el que, a través de ejercicios, se activan los músculos del cuerpo como preámbulo a la actividad de cantar.
- **Fonación:** Hace referencia a los ejercicios para desarrollar el correcto uso de la respiración, los resonadores, y la dicción y articulación a través de vocalizaciones.
- **Registro:** Se refiere a ejercicios para mejorar la tesitura y el timbre. Se realizan ejercicios en tres categorías: agudo, medio y bajo; asimismo, ejercicios sobre el uso de los mecanismos de la voz: cabeza, pecho, falsete y otras técnicas.
- **Entonación:** Se trabaja la afinación, colocación de la voz y articulación de acuerdo con el idioma o lengua usada en la canción. Así mismo, puede alcanzar al trabajo del repertorio, considerando aspectos como el texto, fraseos y matices del repertorio.



Ahora te toca planificar tu propuesta, que debe incluir lo siguiente:

- 1** Propósito: ¿Qué queremos lograr con nuestro tema musical o para qué lo estamos haciendo?
- 2** Mensaje: ¿Cuál será el mensaje que queremos llevar a través de la canción que interpretar?
- 3** Estilo de canto: ¿Qué tipo de canto voy a presentar?
- 4** Escuchar y realizar comparaciones de diferentes versiones de una obra musical: Los estudiantes deben Analizar diversas obras musicales y explorar con su voz la interpretación de estas. Al comparar diferentes versiones de una obra musical, se puede identificar elementos usados para las adaptaciones y de esta forma desarrollar habilidades para la creación musical de la obra a presentar.
- 5** Recursos técnicos: ¿Cuál es el dominio de mi voz? ¿Cómo puedo mejorar? ¿Será útil emplear una pista musical o equipo de sonido?
- 6** Ensayos: ¿Cuánto debemos ensayar para lograr nuestra presentación óptima?
- 7** Establecer horarios de ensayo que nos permita desarrollar nuestras actividades con normalidad.



Ideas para el entrenamiento vocal:

- **Calentamiento y vocalización:**

Tienen como principal objetivo cuidar las cuerdas vocales. En plataformas como YouTube y otras similares, se encuentran diversos tutoriales con ejercicios sencillos para que los estudiantes calienten su voz. Cabe indicar que dichos ejercicios son esenciales también para relajar los labios y la lengua; para aclarar la voz; cantar sin desafinar; y, adicionalmente, desarrollan la capacidad de escucharse, que les servirá para fortalecer su práctica vocal.

- **Respiración:**

Al igual que el punto anterior, la respiración es clave para cantar bien y tener mejores interpretaciones. Los ejercicios deben apuntar a que los estudiantes sean más conscientes de su cuerpo, a relajar sus músculos, a fortalecer su diafragma y a respirar con el vientre. Estos ejercicios también deben apuntar a construir una buena postura al cantar, lo que favorecerá el trabajo de la interpretación.

- **Técnicas vocales:**

Se debe destinar un tiempo adecuado de la rutina de preparación para el estudio de la técnica vocal. Los estudiantes necesitan conocer algunas técnicas, especialmente las que requieren aprender para la interpretación de la canción seleccionada para participar en los JFEN. Las técnicas que se desarrollan deben incluir la dicción y la pronunciación, así como la entonación de frases musicales.





- **Ensayo de la canción:**

De acuerdo al repertorio seleccionado, se desarrolla la preparación del estudiante, que debe considerar todos los procesos anteriores. También deben entrar a tallar elementos como el ritmo, la melodía y la armonía de la canción. Se debe organizar los ensayos en trabajo rítmico con diferentes materiales y estrategias, usando instrumentos menores de percusión, el cuerpo, la voz, entre otros. Durante el trabajo melódico se debe fijar la atención en la melodía de la canción para identificar todas las cualidades que tiene y trabajarlas hasta tener cada detalle bien claro. Finalmente, en el aspecto armónico, se recomienda escuchar muchas veces la pista a fin de que los estudiantes reconozcan bien la tonalidad, la intervención de cada instrumento musical, las voces de los coros, entre otros. El estudiante debe identificar con claridad cómo dialoga su voz con toda la orquestación de la canción. Todo este trabajo debe ser secuencial y ordenado, por lo que se recomienda trabajar por frases musicales hasta terminar poco a poco toda la canción.

- **Interpretación:**

Esta es la última etapa de la preparación y consiste principalmente en buscar que los estudiantes transmitan el mensaje o la intención de la canción con la voz, los gestos y el cuerpo. Para lograrlo, ayudará mucho observar presentaciones en vivo del artista o los artistas que interpretan el tema propuesto u otras canciones similares. Al igual que en el punto anterior, el uso de equipos de sonido y un micrófono para la voz micrófono, ayudará a tener una preparación más real o cercana a su presentación en el escenario.





Elabora trabajos preliminares

- Hacer ejercicios rítmicos usando el cuerpo de manera individual, en parejas y en grupos.
- Hacer ejercicios de improvisación colectiva que sirvan para generar ideas musicales.
- A partir de la propuesta de un motivo rítmico simple, se sugiere realizar ejercicios de percusión corporal, como chocar o frotar las palmas, hacer chasquidos, golpear los muslos con las palmas de las manos y otros timbres investigados por ellos mismos.
- Los estudiantes pueden registrar sus creaciones e improvisaciones a fin de tener un repertorio de posibilidades de sonidos corporales y vocales.
- Escuchar y realizar comparaciones de diferentes versiones de una obra musical.
- Analizar diversas obras musicales y explorar con sus instrumentos la interpretación de estas.
- Al comparar diferentes versiones sobre una obra musical, se puede identificar elementos usados para las adaptaciones y de esta forma desarrollar habilidades para la creación musical.

Reflexiona en cada paso. ¿Qué dificultades se te presentaron en el desarrollo de la ficha? ¿Cómo las superaste?





3

Afinar detalles y participar

Afina detalles sobre tu trabajo artístico

- Considerar la posibilidad de ensayar con un equipo de sonido, a fin de que los estudiantes se familiaricen con el sonido de su voz emitidos por los parlantes.
- Al igual que lo anterior, es importante que los estudiantes se escuchen y puedan identificar aspectos a mejorar respecto a su interpretación.
- Otro punto a considerar es cómo lograr transmitir a través del cuerpo y los gestos la intención musical de la obra. Ese trabajo expresivo no se debe dejar de lado, ya que enriquece la presentación artística del estudiante.

Reflexiona en cada paso. ¿Qué dificultades se te presentaron en el desarrollo de la ficha? ¿Cómo las superaste?



Revisa y comparte

- Comparte tu propuesta con tus familiares y pídeles sugerencias que te permitan mejorar tu interpretación musical.
- Revisa los detalles finales y, lo más importante, no olvides pasarla bien con esta experiencia.





Evalúa lo aprendido

¿Qué nuevas habilidades y conocimientos adquiriste? ¿Cómo contribuyen en tu aprendizaje?



- ¿Qué es lo que más te gusto en tu proceso de creación?
- ¿Qué es lo que más aprendiste en este?
- ¿Qué dificultades se te presentaron y cómo las resolviste?
- ¿Cómo te sientes con tu proyecto artístico?

***¡Felicitaciones! Éxitos en tu participación no competitiva
en los Juegos Florales Escolares Nacionales 2025***

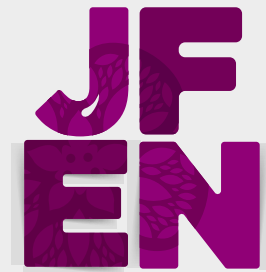
▶ Concursos educativos



REPÚBLICA DEL PERÚ

PERÚ

Ministerio
de Educación



Juegos Florales
Escolares Nacionales

Ideas para participar Canto Solista



MINISTERIO DE EDUCACIÓN



1

Conocemos más acerca del canto

¿De qué situación partimos?

A partir de la participación de un ex alumno de la IE Alfonso Ugarte de Lima en un concurso de canto muy famoso en la televisión, algunos estudiantes se muestran muy entusiasmados con el canto y se han puesto a ensayar en sus casas. Unos lo hacen con la orientación de sus docentes de Arte y Cultura, y otros hasta se han matriculado en clases de canto a fin de dominar las técnicas y tener la oportunidad de participar en las actividades artísticas de la escuela y mostrar su talento.

Los profesores de arte notaron el interés que ha generado el logro de ese estudiante y la motivación de todos los estudiantes. Por ello, se han propuesto realizar un festival de canto en la escuela, que servirá para poder identificar a los estudiantes que representarán a la IE en los Juegos Florales Escolares Nacionales, donde entre otras, se presenta la disciplina Canto Individual. La primera pregunta que se plantean es de qué manera iniciar su preparación, en otras palabras:

¿Qué elementos importantes deben considerar los estudiantes para iniciar el camino de su preparación para participar en la disciplina Canto Solista?

¡Aquí te ofrecemos algunas orientaciones que te ayudarán en tu participación!

¿Qué aprenderás? A conocer elementos y algunas técnicas musicales para facilitar tu participación en los Juegos Florales Escolares Nacionales 2025





Canto Solista en los Juegos Florales Escolares Nacionales

Se refiere a la interpretación musical individual, a través de la voz, con un canto de su región, en castellano o en su lengua originaria. Los estudiantes seleccionan el tema a interpretar, de acuerdo a sus gustos, preferencias, saberes y experiencias previas que la comunidad de estudiantes, padres o maestros consideren representativos de la región y quieran compartir en los JFEN.

Tipos de canto

Existen diferentes tipos de canto, podemos citar algunos:

Canto lírico	Es el canto académico que ha tenido diversas etapas en la historia de la música. Este estilo de canto es producto de años de estudio y perfeccionamiento de la técnica en escuelas superiores, conservatorios y academias con su rigurosidad característica.
Canto popular	Es el canto aprendido y transmitido de generación en generación con claras diferencias culturales, étnicas y mágico-religiosas. Es el más difundido y tiene subclasificaciones por género, geografía, estilos, etc. Canto de jarana, huayno o marinera son cantos populares tradicionales; el canto en el rock, salsa, merengue, entre otros, vendrían a ser cantos populares contemporáneos o modernos.
Canto religioso	Se refiere a los cantos que se realizan pensados en las misas, kirie, lied, operas, coros, ofertorios, oberturas, etc.

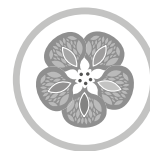
Sabías que...

Las voces se pueden clasificar de esta manera:

Femeninas: soprano, mezzosoprano, y contralto

Masculinas: Tenor, barítono y bajo

Las voces de niños y niñas antes del cambio de la voz son voces blancas e indistintas.



¡Reflexionamos!

- ¿Qué obra musical puede ayudar a reflexionar sobre los problemas de la comunidad?
- ¿Qué ejercicios individuales se puede realizar para mejorar tu técnica vocal?
- ¿Por qué serán importantes tanto el calentamiento y la expresión musical en la realización de un tema u obra musical?



Juegos Florales Escolares Nacionales: Canto Solista



La música nos permite dar a conocer nuestras ideas y sentimientos de una manera sublime.

Acciones que puedes realizar:

Explora y experimenta con la entonación y el canto

- **Calentamiento o conexión corporal:** Se refiere al momento en el que, a través de ejercicios, se activan los músculos del cuerpo como preámbulo a la actividad de cantar.
- **Fonación:** Hace referencia a los ejercicios para desarrollar el correcto uso de la respiración, los resonadores, y la dicción y articulación a través de vocalizaciones.



- **Registro:** Se refiere a ejercicios para mejorar la tesitura y el timbre. Se realizan ejercicios en tres categorías: agudo, medio y bajo; asimismo, ejercicios sobre el uso de los mecanismos de la voz: cabeza, pecho, falsete y otras técnicas.
- **Entonación:** Se trabaja la afinación, colocación de la voz y articulación de acuerdo con el idioma o lengua usada en la canción. Así mismo, puede alcanzar al trabajo del repertorio, considerando aspectos como el texto, fraseos y matices del repertorio.

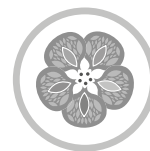
Ahora te toca planificar tu propuesta, que debe incluir lo siguiente:

1. Propósito: ¿Qué queremos lograr con el tema musical o para qué lo estamos haciendo?
2. Mensaje: ¿Cuál será el mensaje que quiero llevar a través de la canción a interpretar?
3. Estilo de canto: ¿Qué tipo de canto voy a presentar?
4. Escuchar y realizar comparaciones de diferentes versiones de una obra musical: Los estudiantes deben Analizar diversas obras musicales y explorar con su voz la interpretación de estas. Al comparar diferentes versiones de una obra musical, se puede identificar elementos usados para las adaptaciones y de esta forma desarrollar habilidades para la creación musical de la obra a presentar.
5. Recursos técnicos: ¿Cuál es el dominio de mi voz? ¿Cómo puedo mejorar? ¿Será útil emplear una pista musical o equipo de sonido?
6. Ensayos: ¿Cuánto y dónde debemos ensayar para lograr nuestra presentación óptima?
7. Establecer horarios de ensayo que nos permita desarrollar nuestras actividades con normalidad.

Ideas para el entrenamiento vocal:

- **Calentamiento y vocalización:**

Tienen como principal objetivo cuidar las cuerdas vocales. En plataformas como YouTube y otras similares, se encuentran diversos tutoriales con ejercicios sencillos para que los estudiantes calienten su voz. Cabe indicar que dichos ejercicios son esenciales también para relajar los labios y la lengua; para aclarar la voz; cantar sin desafinar; y, adicionalmente, desarrollan la capacidad de escucharse, que les servirá para fortalecer su práctica vocal.



- **Respiración:**

Al igual que el punto anterior, la respiración es clave para cantar bien y tener mejores interpretaciones. Los ejercicios deben apuntar a que los estudiantes sean más conscientes de su cuerpo, a relajar sus músculos, a fortalecer su diafragma y a respirar con el vientre. Estos ejercicios también deben apuntar a construir una buena postura al cantar, lo que favorecerá el trabajo de la interpretación.

- **Técnicas vocales:**

Se debe destinar un tiempo adecuado de la rutina de preparación para el estudio de la técnica vocal. Los estudiantes necesitan conocer algunas técnicas, especialmente las que requieren aprender para la interpretación de la canción seleccionada para participar en los JFEN. Las técnicas que se desarrollan deben incluir la dicción y la pronunciación, así como la entonación de frases musicales.

- **Ensayo de la canción:**

De acuerdo al repertorio seleccionado, se desarrolla la preparación del estudiante, que debe considerar todos los procesos anteriores. También deben entrar a tallar elementos como el ritmo, la melodía y la armonía de la canción. Se debe organizar los ensayos en trabajo rítmico con diferentes materiales y estrategias, usando instrumentos menores de percusión, el cuerpo, la voz, entre otros. Durante el trabajo melódico se debe fijar la atención en la melodía de la canción para identificar todas las cualidades que tiene y trabajarlas hasta tener cada detalle bien claro. Finalmente, en el aspecto armónico, se recomienda escuchar muchas veces la pista a fin de que los estudiantes reconozcan bien la tonalidad, la intervención de cada instrumento musical, las voces de los coros, entre otros. El estudiante debe identificar con claridad cómo dialoga su voz con toda la orquestación de la canción. Todo este trabajo debe ser secuencial y ordenado, por lo que se recomienda trabajar por frases musicales hasta terminar poco a poco toda la canción.

- **Interpretación:**

Esta es la última etapa de la preparación y consiste principalmente en buscar que los estudiantes transmitan el mensaje o la intención de la canción con la voz, los gestos y el cuerpo. Para lograrlo, ayudará mucho observar presentaciones en vivo del artista o los artistas que interpretan el tema propuesto u otras canciones similares. Al igual que en el punto anterior, el uso de equipos de sonido y un micrófono para la voz ayudará a tener una preparación más real o cercana a su presentación en el escenario.



Elabora trabajos preliminares

- Hacer ejercicios rítmicos usando el cuerpo de manera individual, en parejas y en grupos.
- Hacer ejercicios de improvisación colectiva que sirvan para generar ideas musicales.
- A partir de la propuesta de un motivo rítmico simple, se sugiere realizar ejercicios de percusión corporal, como chocar o frotar las palmas, hacer chasquidos, golpear los muslos con las palmas de las manos y otros timbres investigados por ellos mismos.
- Los estudiantes pueden registrar sus creaciones e improvisaciones a fin de tener un repertorio de posibilidades de sonidos corporales y vocales.
- Escuchar y realizar comparaciones de diferentes versiones de una obra musical.
- Analizar diversas obras musicales y explorar con sus instrumentos la interpretación de estas.
- Al comparar diferentes versiones sobre una obra musical, se puede identificar elementos usados para las adaptaciones y de esta forma desarrollar habilidades para la creación musical.

Reflexiona en cada paso. ¿Qué dificultades se te presentaron en el desarrollo de la cartilla? ¿Cómo las superaste?





3 Afinar detalles y participar

Afina detalles sobre el trabajo artístico

Considerar la posibilidad de ensayar con un equipo de sonido, a fin de que los estudiantes se familiaricen con el sonido de su voz emitidos por los parlantes.

Al igual que lo anterior, es importante que los estudiantes se escuchen y puedan identificar aspectos a mejorar respecto a su interpretación.

Otro punto a considerar es cómo lograr transmitir a través del cuerpo y los gestos la intención musical de la obra. Ese trabajo expresivo no se debe dejar de lado, ya que enriquece la presentación artística del estudiante.

Revisa y comparte

- Compartir la propuesta con familiares o amigos y pedirles sugerencias que permitan mejorar la interpretación musical.
- Revisa los detalles finales y, lo más importante, no olvides pasarla bien con esta experiencia.



Evalúa lo aprendido

- ¿Qué es lo que más te gustó del proceso de preparación?
- ¿Qué es lo que aprendiste?
- ¿Qué dificultades se presentaron y cómo se resolvieron?
- ¿Cómo te sientes con tu proyecto artístico?

*¿Qué nuevas habilidades y conocimientos adquiriste?
¿Cómo contribuyen en tu aprendizaje?*



***¡Felicitaciones! Éxitos en tu participación en los Juegos
Florales Nacionales Escolares 2025***

▶ Concursos educativos



PERÚ

Ministerio
de Educación



**JF
EN**

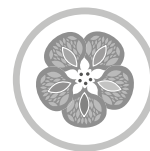
Juegos Florales
Escolares Nacionales

Ideas para participar

Creación Colectiva



MINISTERIO DE EDUCACIÓN



Organizamos nuestros espacios

En educación Inicial sabemos de la importancia de brindar a niñas y niños, tiempos y espacios en los que puedan expresar libremente y en diversos lenguajes sus ideas y vivencias, así como las emociones que estas les suscitan. Por esa razón, en nuestros Servicios Educativos se promueven diariamente los Talleres de Expresión en diversos lenguajes y se organiza la Hora de Juego en sectores (el sector de Artes Visuales, el de Dramatización, el de Música, entre otros).



Al iniciar el año escolar, una buena idea es identificar con nuestros estudiantes un espacio en el aula o en la escuela, en el que se pueda implementar el Taller de Artes Visuales.

El Taller de Artes Visuales puedes hacerlo en el aula, en la sala de usos múltiples (SUM), el patio o una sala organizada para tal fin, según las características de los espacios con los que cuente el servicio educativo. Dicho taller tendrá materiales que los niños podrán explorar, experimentar y usar para crear diversos proyectos, en torno a imágenes (dibujos, pinturas, películas, videos), acciones (danza, teatro, música) y objetos (esculturas, construcciones).

Es en el proceso de creación de estos proyectos personales, en que los niños movilizan las capacidades de la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”, a decir, Explora y experimenta los lenguajes del arte, Aplica procesos creativos y Socializa sus procesos y proyectos.



Veamos entonces, cómo podemos participar de forma no competitiva en los JFEN 2025.



1

Implemento mi taller de arte

(Duración posible: dos semanas)

Un lugar para nuestro taller

Junto a tus niños observen los posibles lugares y tomen fotos o imágenes mentales, mientras deciden el lugar más adecuado para implementar un taller, en el que puedan imaginar, explorar y crear.



Invita a tus niños a recorrer el servicio educativo, observando cada espacio y tomando fotografías imaginarias con un recuadro de cartón o con un celular.

- Durante el recorrido, observen cada posible espacio y evalúen si sería el lugar adecuado para implementar el taller.
- Recuerda que, si los espacios son pequeños, no es impedimento para hacer un taller, pues lo podrían implementar con elementos que se pueden mover según los proyectos creativos que emprendan. Por ejemplo, en una o dos cajitas o canastas, pueden guardar sus materiales.
- Una vez hayan elegido el lugar, es el momento de imaginar qué necesitan colocar en un taller de arte. Conversen sobre las diferentes formas de personalizar su espacio. **Te presentamos algunas ideas:**
 - Podrían poner un letrero en el taller, por ejemplo, “El taller de los artistas de 4 años”. Con imaginación podrían pensar en nombres más creativos. La idea es que tus niños elaboren el letrero. Podrían utilizar un lado de una caja de cartón u otro elemento. Recuerda que hacer un letrero no es una tarea, es una posibilidad de crear. ¡Tal vez, entre ustedes, surjan mejores ideas!
 - Intercambien ideas sobre el modo en que podrían organizar los materiales y qué más necesitarían conseguir.

Ahora que han decidido el lugar, piensen en cómo pueden inaugurarlo. ¿Qué se les ocurre para ello? Pueden realizar algún ritual de su contexto o celebrar de la manera que más les guste.



Orden y belleza para mi taller

Seleccionarán y explorarán algunos materiales naturales y reutilizables que pueden utilizar para crear en su taller. Decidirán cómo pueden organizar mejor su taller y dejarlo de un modo que les guste.

¿Qué necesitamos?

- Tener al alcance materiales de reúso, que sean útiles para organizar un taller artístico, como cajas, tijeras, soguilla, u otros.
- Motivar el diálogo y tomar en cuenta las ideas de los niños para decidir cuál será ese espacio especial para su taller.
- Tener la mente abierta a la creatividad.



Te sugerimos invitar a cada niño a observar su taller y conversar sobre lo que necesitan, por ejemplo: ¿Tienen suficientes materiales? ¿Qué otros materiales podrían conseguir en casa? ¿Dónde los colocarían? ¿Les gusta cómo está quedando el taller?

Ahora pensemos: ¿Qué necesitamos para organizar mejor nuestro taller para que quede ordenado y seguro? Aquí te dejamos algunas ideas inspiradoras:



Si les falta materiales, les puedes proponer conseguir productos naturales y reutilizables. Aquí te damos algunas ideas de materiales que puedes conseguir sin tenerlos que comprar: inspiradoras:



Materiales naturales:

Según el lugar del Perú en que se encuentren, podrán tener distintas posibilidades de materiales. Por ejemplo, las semillas de eucalipto, arena, ramitas, conchitas, piedritas, etc. ¿Qué puedes conseguir en el lugar dónde está tu IE? Recuerda ser respetuosa con la naturaleza y si en tu comunidad hay rituales para tomar cosas de la naturaleza, síguelos.

Hojas secas: Si tienes un huerto, jardín, chacra o macetas con plantas, puedes recoger las hojas secas y colocarlas entre dos hojas de periódico por unos días con un poco de peso. Al cabo de ese tiempo estarán listas para ser utilizadas como material para tu taller.

Materiales reutilizables:

Te presentamos algunas ideas sobre estos materiales.

Cajitas de cartón: Estas pueden tener múltiples usos en un taller. Una posibilidad es como material para crear y expresarse. En adelante nunca pongas la basura una caja de cartón por más pequeña que sea. Los niños las pueden utilizar tal como están o cortándolas. Se pueden hacer piezas de soporte para dibujar o pintar, para hacer relieves o para construir, entre muchas otras posibilidades.



Tubos de papel higiénico: Tal como están son un increíble elemento de juego y un material para construir.



Tapas de botellas: Nunca más botes tapas de botellas. Las hay de muchos colores y tamaños. Tus niños podrán jugar, crear y expresarse con ellas de múltiples maneras.



Además, podrían recurrir a papeles de revistas, restos de tela, envases porta huevos, envases de tecnopor, etiquetas de diversos productos, entre muchos otros objetos que puedes encontrar en casa como valiosos elementos para jugar y crear.



Ahora podrán usar este espacio para hacer sus proyectos de creación y, si bien todos los momentos en que se desarrolla el Taller de Artes Visuales están orientados a que los niños exploren el material de manera autónoma y se expresen libremente sin guía del adulto, hay un momento del año en que podrías proponerles un tema para sus creaciones:

El Día de la Educación Inicial, que celebramos en el mes de Mayo

Asimismo, en el mes de Mayo se celebra una de las etapas de los Juegos Florales (la etapa IE), por lo que puede ser un buen momento para proponer a tus niños que realicen alguna creación grupal, ya sea un collage con diferentes elementos o una pintura, celebrando el Día de la Educación Inicial.



2

CREAMOS EN GRUPO “Huellas sorprendentes”

¿Alguna vez han visto caminar a un animalito y dejar sus huellas por dónde va? Beatriz, una niña de 4 años que vive en el Centro Poblado Pueblo Nuevo de Lagunas, en la provincia de Chiclayo, siempre observa las huellas que las gaviotas dejan en la arena. Por su parte, Óscar vive en el distrito de Contumazá, en Cajamarca, y ha observado las huellas que dejan los burritos en la pista cuando llegan del campo a la ciudad. Ustedes, ¿qué huellas han observado? Todos los seres podemos dejar huellas con nuestro cuerpo y también podemos obtener huellas de los objetos y sorprendernos con sus formas.

¿Qué te parece si invitas a tus niños a explorar las posibilidades expresivas de su cuerpo, de algunos objetos y de elementos de la naturaleza a través de huellas que los pueden sorprender y que se pueden convertir en lo que ellos imaginen?

¿Qué huellas puedo conseguir, y qué seres u objetos sorprendentes puedo crear?



En esta oportunidad tus niñas y niños podrán experimentar lo siguiente:

- Explorar las huellas que puede dejar con sus manos y sus pies
- Explorar formas y texturas de diversos objetos y elementos de la naturaleza para estampar con ellos
- Representar creativamente seres y objetos utilizando las huellas de sus manos, pies u otros objetos
- Mostrar y comentar de forma espontánea sus creaciones

1. Huellas sorprendentes con nuestro cuerpo:

Con esta propuesta creativa, los niños explorarán y descubrirán huellas de sus manos y sus pies, y las transformará con imaginación.

2. Huellas sorprendentes con objetos o elementos de la naturaleza:

Con esta propuesta creativa, tus niños buscarán objetos con los que puedan dejar una huella y estamparán con ellos. Luego, transformarán esas huellas en seres u objetos sorprendentes.

¿Qué necesitan?

- Papeles de diversos tamaños (pueden ser hojas de cuaderno que hayan quedado libres) o cartón de cajas
- Una esponja (o mota de algodón o bandeja de tecnopor en desuso)
- Trapo húmedo o toalla de papel
- Témpera, o pintura casera
- Tapas de distintos tamaños y formas
- Otros elementos que puedan dejar huella
- Cualquier material para dibujar que tengas en casa

Los materiales son sugeridos, pueden ser reemplazados por otros que tengan a la mano.



1. Inicia el Taller de Artes Visuales, contándoles a tus niñas y niños las historias de Beatriz y Óscar:

Beatriz, una niña de 4 años que vive en el Centro Poblado Pueblo Nuevo de Lagunas, en la provincia de Chiclayo, siempre observa las huellas que las gaviotas dejan en la arena. Por su parte, Óscar vive en el distrito de Contumazá, en Cajamarca, y ha observado las huellas que dejan los burritos en la pista cuando llegan del campo a la ciudad.



2. Organiza, sobre una mesita o en el piso del Taller de Artes Visuales, esponjas con pintura, varios papeles de diversos tamaños, y diversos materiales reusables con los que tus estudiantes puedan dejar huellas.



3. Invita a tus niños a observar los materiales y a que dejen sus huellas. Deja que lo hagan libremente con diversas zonas de sus manos y pies para jugar con sus huellas, a las que además podrán agregar cuando lo deseen las huellas de los materiales reusables. Recuerda que, si alguno no desean mancharse los pies o manos, puede dejar las huellas solo con los materiales.



4. Para finalizar el Taller, luego de dejar secar los papeles con las huellas, dialoguen a partir de preguntas como estas: ¿A qué se parece esta huella? ¿Qué puedo imaginar cuando veo esta huella?



A continuación, sugiere a tus niños que conviertan algunas de las huellas plasmadas en seres u objetos sorprendentes usando su imaginación y algún lápiz, crayola, plumón u otro material gráfico. Si surge espontáneamente una historia puede representarla con los materiales a partir de preguntas como esta: ¿Qué trazos le puedo añadir para que se convierta en lo que estoy imaginando?

En el caso de los niños menores de cuatro años, no es necesario que hagan estas representaciones, pues a través de la libre exploración de las huellas con sus manos y pies estarán disfrutando y desarrollando su percepción.



▶ Concursos educativos



REPÚBLICA DEL PERÚ

PERÚ

Ministerio
de Educación



**JF
EN**

Juegos Florales
Escolares Nacionales

Ideas para participar Arte, Diseño y Tecnología **Corto Audiovisual**



MINISTERIO DE EDUCACIÓN



1

Conocemos más acerca de un corto audiovisual

¿Qué es un corto audiovisual?

Un corto audiovisual, también llamado corto o cortometraje, es una producción audiovisual que puede ser de diversos géneros, como documental, entrevista, videoarte, entre otros.



¿De qué situación partimos?

El género es libre (documental, entrevista, videoarte, etc.) pero la temática debe considerar el eje temático de los juegos florales: Los trabajos o proyectos a presentar por los estudiantes deben buscar conectar el arte con el bienestar socioemocional. Se invita a los estudiantes a utilizar diversos lenguajes artísticos para expresar y gestionar sus emociones, demostrar empatía y construir relaciones positivas y saludables con los demás, creando espacios afectivos, acogedores y de protección.

¿Qué recursos se debe usar?

Hemos considerado que se debe emplear distintas técnicas de producción audiovisual como stop motion, animación o slow motion. Para ello, se requiere emplear diversos recursos audiovisuales, como por ejemplo celulares, cámaras digitales, filmadoras, micrófonos o luces.





2

Cómo elaborar un corto audiovisual

Para elaborar tu corto audiovisual te sugerimos considerar los siguientes pasos:

1. DETERMINA LA IDEA DEL CORTO AUDIOVISUAL

Antes de empezar el proyecto, tienes que preguntarte qué **tipo de cortometraje** quieres hacer. Puedes elegir entre las decenas de géneros cinematográficos que existen, como la acción, el drama, la fantasía o la ciencia ficción. Sea cual sea el camino que elijas, tienes que estar seguro de que puedes llevarlo a cabo.



2. DESARROLLA UN CONCEPTO



Toda historia comienza con un concepto. En esta fase, es importante que des rienda suelta a tu imaginación y no te limites mientras tomes en cuenta que la temática busca conectar el arte con el bienestar socioemocional.



3. ESCRIBE UN GUIÓN

Para algunas personas, el proceso de aprender a darle el formato adecuado a un guión puede ser complicado. Por eso, una forma más fácil y divertida de conocer las pautas que debes seguir para estos escritos es leer guiones profesionales. ¡Anímate a leer las propuestas de tus obras cinematográficas favoritas! Recuerda que cada página equivale aproximadamente a un minuto de pantalla.



Una vez que termines de escribir el primer borrador, procura dejarlo a un lado durante un tiempo y vuelve a editarlo. Con la mente fresca, podrás corregir algunos errores de los que no te diste cuenta al principio.

Cuando sientas que el guión está listo, puedes compartir algunas copias con amigos o colegas, y pedirles que te den su punto de vista. No te desanimes si recibes críticas, isólo te ayudarán a mejorar!

4. CREA UN GUIÓN GRÁFICO



Los guiones gráficos, también conocidos como *storyboards*, son una representación pictórica o pictográfica de cada escena, plano a plano, tal y como se describe en el guión. De hecho, podemos decir que es muy parecido a un cómic.

Si no tienes habilidades artísticas, ¡no te preocupes! Incluso puedes utilizar monigotes o figuras de palo para representar a los actores. Después de todo, el storyboard no tiene que ser una obra maestra, pues solo es una visualización de referencia para el día del rodaje.



5. RECLUTA A TU EQUIPO

Antes de buscar actores para dar vida a tu proyecto, piensa en las personas que te pueden apoyar en los aspectos técnicos y de edición.

Considera tu presupuesto y la magnitud del proyecto. En cuanto tengas el equipo, haz un casting de actores y organiza audiciones. Conseguir que tus amigos o familiares protagonicen este proyecto es una forma más económica de llevar a cabo el rodaje.



6. CONSIGUE LOS ELEMENTOS ESENCIALES PARA EL RODAJE



Esta es la etapa en la que tendrás que empezar a considerar el alcance realista de tu producción, pero no te asustes, solo es cuestión de encontrar la mejor opción! Como mencionamos en el punto anterior, gran parte de ello depende de tu presupuesto, pero hay algunos elementos que no te pueden faltar, como las cámaras, los micrófonos y los kits de iluminación.



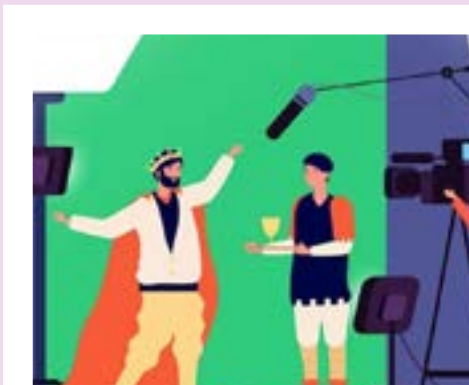
7. PREPÁRATE PARA EL RODAJE

Ahora que la mayor parte del trabajo de preproducción está hecho, es casi el momento de filmar. Pero antes de sacar la cámara, debes encargarte de dos aspectos importantes:

- **Encontrar una locación:** Al seleccionar un lugar, tienes que determinar si es adecuado para la grabación, tener en consideración la seguridad y adelantarte a los posibles problemas de iluminación y sonido.
- **Obtener el permiso de filmación:** Si vas a filmar en un lugar público, como un parque, tienes que obtener permiso municipal para hacerlo. También debes obtener el permiso para el posible uso de imagen de las personas que estarán en los alrededores o que podrían estar en el fondo.



8. FILMA EL CORTOMETRAJE



¡Por fin ha llegado el día del rodaje! Para que todo vaya bien durante esta etapa, no te olvides de lo siguiente:

- Hacer un cronograma
- Preparar el plan de rodaje
- Contar con el personal y equipo técnico necesario
- Ensayar con los actores
- Prestar atención al sonido



9. ENCÁRGATE DE LA POSTPRODUCCIÓN

Una vez finalizado el rodaje, es el momento de editar el cortometraje, es decir, unir las imágenes y construir las secuencias de la historia, sonorizarlas, añadir efectos de sonido y visuales, y demás. Cuando consideres que esta parte del proyecto está lista, vuelve a ver el trabajo una última vez con tu equipo y comprueben juntos que todo esté correcto.



Aprovecha al máximo tus habilidades cinematográficas y asegúrate de que cada segundo de tu proyecto audiovisual transmita el mensaje que deseas.





3

Afinar detalles y participar

¿Qué aspectos claves debes considerar cuando presentes tu corto audiovisual?

Cuando tengas el corto audiovisual ten en cuenta lo siguiente:

- Ten cuidado con el contenido del corto audiovisual, recuerda que no se admiten contenidos con proselitismo político o partidario, obscenos, xenófobos o cualquier otro que atente contra la dignidad de las personas.
- En la etapa nacional considera que el corto audiovisual debe ser remitido vía USB. Puedes probar en diferentes computadoras su correcto funcionamiento para asegurarse de no tener posteriores problemas de compatibilidad.



No olvides que la presentación debe responder a los criterios de calificación:

- Comunicación y desarrollo de ideas
- Uso de elementos y recursos audiovisuales
- Producto global

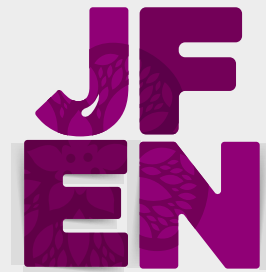
***¡Felicitaciones! Éxitos en tu participación en los
Juegos Florales Nacionales Escolares 2025***

▶ Concursos educativos



PERÚ

Ministerio
de Educación



Juegos Florales
Escolares Nacionales

Ideas para participar

Danza Tradicional



MINISTERIO DE EDUCACIÓN



1

Conocemos más acerca de la danza tradicional

¿De qué situación partimos?

La IE Luis Fabio Xammar Jurado de Huacho ha ido consolidando año a año su elenco de danzas, como uno de los mejores en las diferentes actividades locales y regionales en que ha venido participando. Este año, se han propuesto participar en los Juegos Florales Escolares Nacionales para dar a conocer las danzas tradicionales de su región. Junto a su profesora, los estudiantes han investigado para identificar las principales danzas tradicionales de la región, ya que el concurso este año será más estricto en la evaluación y no permitirá que se presenten danzas recreadas ni proyecciones artísticas. En esa línea, el jurado de cada etapa puede descalificar a los elencos que no presenten una danza tradicional de su región. Teniendo conocimiento de esta información, los estudiantes se sienten mucho más motivados de participar en el concurso, y aprovecharán para investigar algunas danzas tradicionales de su región y representar una en los Juegos Florales Escolares Nacionales. La primera pregunta que se plantean es de qué manera iniciar su preparación, en otras palabras:

¿De qué manera puedo diferenciar una danza tradicional de una danza recreada o una proyección artística? ¿Qué elementos importantes deben considerar las estudiantes para iniciar el camino de su preparación para participar en la disciplina danza tradicional?

¡Aquí te ofrecemos algunas orientaciones que te ayudarán en tu participación!

¿Qué aprenderás? A explorar y experimentar combinando los elementos de la danza para lograr un producto escénico y participar en los Juegos Florales Escolares Nacionales 2025





La danza tradicional

La danza tradicional debe tener como finalidad la difusión y conservación de las manifestaciones locales y regionales, permitiéndonos conocer sus rasgos característicos, formas de pensar y elementos de la vida cotidiana. Para conocerla, es necesario identificar sus aspectos originales y tomar de ellos elementos esenciales, como formas coreográficas, música, imágenes y vestuario. Estos deben respetar el sentido folclórico tradicional de la región o localidad que se va a representar. Es importante que el mensaje en el baile fortalezca la construcción de la identidad nacional, de modo que podamos imaginar el país que queremos construir.

Elementos de la danza

La danza tiene elementos que son los componentes, unidades o piezas que combinadas crean el lenguaje artístico. En cada manifestación artístico-cultural de la danza, estos componentes se organizan de manera distinta para responder a diferentes propósitos comunicativos, expresivos o recreativos. Sin embargo, más allá del tipo de danza, género o estilo, cada uno de ellos está presente cada vez que bailamos. Por eso, conocerlos es una herramienta fundamental para crear o ejecutar una danza, así como cuando somos espectadores y queremos analizarla.

El cuerpo

Es el instrumento y el material del bailarín. La danza es una forma de arte que se hace a través del cuerpo. El danzante se vale de él para crear líneas, figuras y formas. Según la danza, la forma de involucrar el cuerpo es distinta: algunas ponen énfasis en los brazos y las manos; otras en los pies o el torso; en algunas, el porte del cuerpo es muy estirado, mientras en otras se está más agachado.

El gesto y la acción

Se entiende por gesto al movimiento de una parte del cuerpo, generalmente del rostro, de las manos o brazos, a través del cual se expresa o comunica algo. Por otro lado, se puede decir que cualquier movimiento cuando bailamos es una acción. Saltar, caminar, rodar, detenerse, así como hacer pequeños gestos con las manos y expresiones faciales son la materia prima de la danza. A diferencia del deporte están cargados de una intención expresiva.



El espacio

Es el lugar que los bailarines ocupan al ejecutar una danza, donde interactúan entre ellos. Todas las acciones tienen un lugar en el espacio definido para bailar y lo podemos ocupar de distintas maneras. Generalmente, las acciones se pueden realizar de dos maneras: con el cuerpo en un punto fijo en el espacio o con el cuerpo en desplazamiento hacia distintas direcciones.

Al bailar interactuamos con el espacio desde distintos planos (sagital, horizontal y vertical) y niveles (alto-mediano y bajo). Los bailarines interactúan y ocupan el espacio de una gran variedad de maneras: ocupan mucho espacio al crear rondas y líneas en las coreografías, o solo usan un pequeño espacio.

El tiempo

Cuando bailamos, vivimos en el tiempo del movimiento, en la sucesión de los gestos y desplazamientos. Podemos pensar el tiempo como estructura o sucesión de acciones (todo movimiento tiene un comienzo y un final). Podemos también pensarlo desde su relación con la música (ritmo, pulso, cuentas). La danza puede tener un ritmo estructurado (un pulso), o puede ser libre e impredecible.

La energía

Es el flujo que da características al movimiento. Está ligado a la intención o voluntad de movernos de una manera u otra, por ejemplo, libre como un pájaro o contenida como una roca. Se vincula a las emociones y las intenciones del bailarín o lo que puede estar tratando de comunicar el coreógrafo.



¡Reflexionamos!

- ¿Qué emociones sientes cuando bailas?
- ¿Alguna vez has participado bailando una danza tradicional de tu región?
- ¿Puedes recordar cómo se llamaba y de qué se trataba?
- ¿Qué danza tradicional de tu región te gustaría compartir en tu presentación en los Juegos Florales Escolares Nacionales?



En una danza tradicional se representan las costumbres de un pueblo. Con ellas puedes observar celebraciones como las fiestas religiosas o los carnavales, y ¿por qué no?, momentos de la historia, como guerras. Todo ello significa mucho para un pueblo y se va transmitiendo de generación en generación.





2

Ideas para explorar y experimentar

Acciones que puedes realizar

Explora y experimenta las posibilidades expresivas a través de tu cuerpo

Primero: el propio cuerpo

- El cuerpo y sus segmentos: se deben movilizar los segmentos corporales y las articulaciones de diferentes maneras (descubrir nuevas maneras de mover manos, piernas, tronco, etc.).
- El cuerpo como totalidad: hay que motivar a los estudiantes para que se muevan en su totalidad (arrastrándose, danzando libremente con todas las partes del cuerpo, imaginando que vuelan, que son globos que se mueven por el aire o por el piso, etc.). Se complementa con los siguientes ejercicios:
 - Respiración: deben observar cómo se mueve el abdomen; sentir cómo entra el aire y cómo sale; percibir el sonido que hace el aire al entrar en nuestro cuerpo.
 - Relajación: se logra a través de diferentes dinámicas, por ejemplo, cerrar los ojos y, con la cabeza atrás y el cuerpo relajado, imaginar que se flota en una nube; contar en forma regresiva 10, 9, 8... repitiendo “no estoy cansado”.

Segundo: el espacio

El trabajo con el espacio nos permite tomar conciencia de dónde nos movemos y hacia dónde vamos, con el fin de conquistarlo y llenarlo de nuestra propia energía. Para trabajar el espacio debemos propiciar experiencias que lleven a los estudiantes a explorar diferentes posibilidades de movimiento en diversos planos, direcciones, niveles, extensiones, distancias y proximidades. Para motivar a los estudiantes, se puede comenzar indicando que descubran de cuántas maneras pueden mover los brazos y las piernas, primero, individualmente y, luego, en grupo. Asimismo, se puede pedir a los estudiantes que creen historias que motiven la utilización del espacio y todas sus posibilidades; o bien que creen pequeñas secuencias de movimientos combinando, por ejemplo, diferentes planos y extensiones. Se pueden conformar parejas y propiciar que los estudiantes con mayor habilidad motiven a sus compañeros más inhibidos a desarrollar más fluidamente dinámicas de movimiento creativo.



Tercero: el tiempo

El tiempo está íntimamente relacionado con el espacio, ya que nos ayuda a determinar cuánto nos movemos. Para trabajarlo, es necesario considerar lo siguiente:

- La duración de las acciones: prolongadas o breves.
- La frecuencia: cuántas veces se repiten (3, 4, etc.).
- La velocidad del movimiento: rápido, normal o lento.

Cuarto: las relaciones

Respecto a con quién o con qué se mueven, podemos considerar esto:

- Danzar haciendo uso de diferentes elementos.
- Danzar con dos, tres o más compañeros haciendo lo mismo, haciendo lo opuesto y haciéndolo sucesivamente.

Quinto: calidades de movimiento

- Libre - Mantenido
- Pesado - Ligero
- Fuerte - Suave
- Débil - Firme
- Articulado - Fluido

Sobre la base de esta organización es posible plantear composiciones de movimiento creativo para que los estudiantes exploren y creen sus propias secuencias. Surge así una danza propia original. Se pueden enriquecer estas acciones con historias, música y otros materiales diversos.

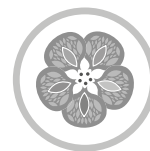




Ahora te toca planificar tu propuesta y te presentamos algunas ideas para hacerlo:

- 1.** Propósito: ¿Qué queremos lograr con la presentación de una danza tradicional de nuestra región?
- 2.** Mensaje: Se refiere al trabajo coreográfico y expresivo para lograr transmitir el sentido o mensaje que tiene la danza tradicional que se está representando.
- 3.** Observan diversas danzas tradicionales y dan sus opiniones sobre el mensaje de la danza, la vestimenta, el género de la danza, los elementos que se utilizan, los pasos, la coreografía, etc.
- 4.** Analizar y discutir asertivamente sobre cuál sería la danza tradicional que interpretarán en los Juegos Florales Escolares Nacionales. Es necesario recordar que no se permitirán danzas recreadas ni coreografías inventadas a partir de un hecho social.
- 5.** Plantearse diversos ejercicios rítmicos usando el cuerpo de manera individual, en parejas y en grupos.
- 6.** Plantearse diversos ejercicios de improvisación colectiva que sirvan para generar ideas de secuencias de pasos libres para desarrollar su coordinación y aplicarlos posteriormente en el desarrollo de la danza.
- 7.** Recursos técnicos: ¿Cuál es el dominio de mi cuerpo? ¿Cómo puedo mejorar? ¿Qué elementos necesitaré?
- 8.** Ensayos: ¿Cuánto debemos ensayar para lograr nuestra presentación optima?
- 9.** Establecer horarios de ensayo que nos permita desarrollar nuestras actividades con normalidad.
- 10.** Recordar que cada paso tiene una intención. Es importante identificar lo que se desea transmitir.





Ideas para el trabajo corporal y coreográfico:

- **Giros:** Se parte por el reconocimiento de los ocho segmentos principales del cuerpo (cabeza, tronco, brazos, antebrazos, manos, muslos, piernas, pies). A partir de ello, se puede realizar movimientos de partes de esos segmentos (antebrazos, pies, manos, etc.), movimientos de todo el cuerpo (el centro del cuerpo debe desplazarse en el espacio), movimientos que crean contacto entre superficies de partes del cuerpo o con otras cosas (un compañero, un objeto, el piso), movimientos que implican colocar el peso del cuerpo en otras partes que no sean los pies (sobre los hombros, en la espalda, en los antebrazos) y, por supuesto, otras posibilidades que inventes y que impliquen partes del cuerpo.

- **El espacio:** Existen dos maneras posibles de pensar el espacio

- **Espacio kinesférico:**

Rodea el cuerpo hasta los límites que pueden alcanzar nuestras extremidades y viaja con nosotros a través del espacio escénico. Para bailar con todo el cuerpo pensando en el espacio kinesférico, es necesario desplazar el centro del cuerpo. También podemos mover partes de nuestro cuerpo al interior de este sin necesariamente desplazar el centro.

- **Espacio escénico:**

Es el espacio arquitectónico o geográfico definido para la danza (puede ser un escenario, un estudio, el salón de danza, un parque, etc.).

Otras formas de movimiento importantes para lo coreográfico:

- **Giros:** Cuando cambiamos la relación de orientación frontal entre nuestro espacio kinesférico y el espacio escénico, obtenemos los giros. Podemos girar hacia la derecha o la izquierda, con todo tipo de grados diferentes (por ejemplo medio giro, 3/4 de giro, 1/8 de giro, 3 giros, etc.), en los tres niveles (bajo, medio o alto), apoyándonos sobre diferentes partes del cuerpo, alrededor de los tres ejes principales (vertical, horizontal y sagital), etc.
- **Salto:** Si saltamos sobre las piernas (o pies), podemos clasificar los saltos en cinco formas básicas, como lo ha hecho tradicionalmente el ballet: de una pierna a la otra, de una pierna a la misma pierna (es decir saltar en una pierna), de una pierna a dos piernas, de dos piernas a una pierna y de dos piernas a dos piernas.



- **El tiempo:** El tiempo es una característica que afecta tanto a los movimientos que creamos pensando en el cuerpo como los que creamos pensando en el espacio. Les da su duración, y nos permite bailar con ritmo y, por tanto, realizar los fraseos coreográficos con sentidos rítmicos o musicales.

Otras formas de movimiento importantes para lo coreográfico:

Aquí te presentamos algunos elementos a considerar para este momento:

Pulso

- Descubrir el pulso y las diversas formas de llevarlos a la práctica a través del cuerpo

Ritmo y cuerpo

- Despertar la conciencia del ritmo en la danza y responder desde el cuerpo
- Reconocer la melodía, el ritmo y la duración del movimiento

Espacio personal

- Despertar la conciencia del cuerpo en el espacio
- Los planos horizontal y vertical
- El espacio personal

Espacio colectivo

- Despertar la conciencia del espacio y posibilidades de interacción con otros
- Formaciones espaciales (filas, rondas)

Cuerpo

- Despertar la conciencia del cuerpo
- Respiración
- Regulación del tono muscular
- Segmentos del cuerpo
- Percepción del cuerpo global

Tiempo

- Explorar la secuencialidad de acciones para crear frases de movimientos con un inicio, un desarrollo y un final



Energía

- Despertar la conciencia del tono muscular: contracción y distensión
- Juegos para la noción del peso y el esfuerzo en el movimiento
- Las acciones y gestos
- Explorar cómo cualquier acción (correr, saltar, sacudir, deslizar, vibrar, entre otras) puede ser la base de cualquier danza
- Explorar la ejecución de gestos y movimientos con intención expresiva

Relaciones

- Identificar los efectos que producen las distintas formas de relacionarse para comunicar desde la danza y despertar la escucha grupal desde el movimiento

Integración de elementos para bailar

- Explorar accesorios para bailar
- El vestuario o uso de trajes, uso de elementos (pañuelos, y otros elementos de las del baile a presentar)
- La exploración de la máscara

3

Afinar detalles y participar

Afina detalles sobre tu trabajo artístico

Observa el despliegue de tus estudiantes en la secuencia coreográfica para afinar la alineación y que las figuras elaboradas estén bien definidas y marcadas.

Pon atención a la sincronización de los pasos y, de ser necesario, refuézalos sin la coreografía, realizando desplazamientos en bloques o individuales, a fin de asegurar un mejor desplazamiento con el paso bien logrado.

Utiliza elementos similares a los materiales que utilizarán en la presentación a fin de que los estudiantes se acostumbren a su uso. Practica con casacas, chalinas o faldas que ayuden a que ellos dominen el manejo de estas. Lo recomendable es que en los últimos ensayos se utilicen los materiales reales que se han pensado para la ejecución de la propuesta.

Siempre utiliza las dimensiones que se usarán en la etapa nacional como referencia, ya que así los estudiantes tendrán una idea del espacio y se adecuarán mejor al escenario. Este año, la etapa nacional se desarrollará en un espacio de 20 x 10 metros.



Un aspecto muy importante es cómo lograr transmitir a través del cuerpo y los gestos la intención y el mensaje de la propuesta coreográfica del baile urbano que se está interpretando. Ese trabajo expresivo no se debe dejar de lado, ya que enriquece la presentación artística del elenco.

Organiza el vestuario, accesorios, maquillaje, escenografía y elementos que utilizarás en la presentación.

Cuando tengas la secuencia completa, practícala muchas veces y toma el tiempo de tu coreografía. No olvides que no puede durar más de 8 minutos.



Revisa y comparte

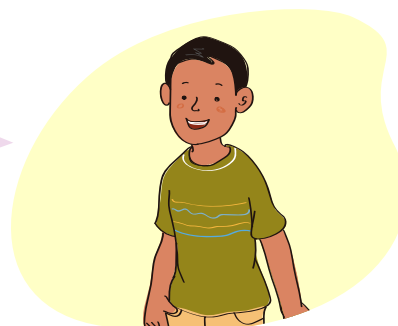
- Compartir la propuesta con familiares o amigos y pedirles sugerencias que permitan mejorar la interpretación de la danza.
- Revisa los detalles finales y, lo más importante, no olvides pasarla bien con esta experiencia.

Evalúa lo aprendido

- ¿Qué es lo que más te gusto del proceso de preparación
- ¿Qué es lo que más aprendiste?
- ¿Qué dificultades se presentaron y cómo se resolvieron?
- ¿Cómo te sientes con tu proyecto artístico?

**¡Felicitaciones! Éxitos en tu participación en los Juegos
Florales Nacionales Escolares 2025**

*¿Qué nuevas habilidades y
conocimientos adquiriste?
¿Cómo contribuyen en tu
aprendizaje?*



▶ Concursos educativos



PERÚ

Ministerio
de Educación



**JF
EN**

Juegos Florales
Escolares Nacionales

Ideas para participar **Ensamble instrumental**



MINISTERIO DE EDUCACIÓN



1

Conocemos el ensamble instrumental

¿De qué situación partimos?

En la IE Teresa Gonzales de Fanning en Lima, se desarrolló la etapa nacional de los Juegos Florales Escolares Nacionales, donde, de entre otras categorías, la que más llamó la atención de los presentes fue la de Ensamble Instrumental, en la cual se presentaron estudiantes de todas las regiones interpretando canciones de su localidad. Es así como, Consuelo, la profesora de Arte y Cultura, ha reunido a Carla, Sandra, Lucía, Rosa y Juliana para animarlas a participar juntas en esta disciplina este 2025, ya que ella las ha visto tocar siempre en las actividades de la escuela, pero de manera individual. Ellas están muy contentas de haber aceptado este reto y saben que les espera toda una aventura musical acompañadas de su profesora de Arte y Cultura. La primera pregunta que se plantean es de qué manera inician su preparación, en otras palabras:



¿Qué elementos importantes deben considerar las estudiantes para iniciar el camino de su preparación para participar en la disciplina ensamble instrumental?

¡Aquí te ofrecemos algunas orientaciones que te ayudarán en tu participación!

¿Qué aprenderás?

A conocer elementos y técnicas musicales para facilitar tu participación en los Juegos Florales Escolares Nacionales 2025



¿Qué es un ensamble musical?

Esta es una agrupación conformada por instrumentos variados, y en diversas combinaciones y formatos, de acuerdo con las necesidades y gustos de los estudiantes, destinados a la interpretación de una obra musical.

Tipos de ensamble

De entre los diferentes tipos de ensamble que existen, podemos citar algunos:

Ensamble de cuerdas

Conformado por los instrumentos de cuerda, que pueden ser andinos, criollos, académicos, modernos, entre otros, como guitarra, violín, bajo, mandolina, charango, ukelele, etc

Ensamble de percusión

Por lo general, incluye todo tipo de instrumentos como tambores, bongós, congas, cajones, platillos, panderetas, triángulos o cajitas. También, puede incluir instrumentos de material no convencional como baldes, latas, botellas y todo objeto que produzca un sonido al golpear, entrechocar o sacudir.

Ensamble de vientos

Donde tenemos flautas, quenás, zampoñas, roncadoras, pinkullos, trompetas, saxos, clarinetes, cornos, bajos, etc.

¿Sabías que la música promueve muchos beneficios en los estudiantes? Aquí te presentamos algunos:

- Expresar sus ideas y sentimientos a través del lenguaje musical.
- Mejorar la relación entre su cuerpo y el instrumento musical, y desarrollar su propia técnica.
- Desarrollar ideas a través de melodías y un repertorio propio.
- Conocer su historia musical y la relación con su comunidad, familia o entorno.



Sabías que...

Los elementos de la música son:

La **melodía** que es la sucesión de sonidos.

La **armonía** enseña a construir acordes y cómo combinarlos equilibradamente.

Ritmo es la combinación de sonidos y silencios distribuidos en el tiempo.



Antes de empezar reflexiona sobre estas preguntas:

- ¿Cómo podemos organizarnos como ensamble para desarrollar nuestro proyecto musical?
- ¿Qué debemos tener en cuenta en esta organización?
- ¿Qué géneros de mi región podríamos considerar para definir un repertorio?
- ¿Cómo podemos establecer el régimen de práctica musical?

¿Cómo empezamos?

- Analiza diversos ensambles musicales a partir de criterios estéticos.
- Experimenta la interpretación de obras musicales en diferentes tipos de ensamble.
- Analiza obras musicales pertenecientes a diferentes tipos de ensambles utilizando elementos y conceptos de lenguaje musical.
- Caracteriza los diferentes tipos de ensambles musicales que analices.





¿Cómo profundizar en el mensaje de tu propuesta?

En una agrupación o ensamble musical, todas las partes son importantes. Es fundamental que el docente refuerce esto en los ensayos con los alumnos. Del mismo modo, el silencio se establece como un elemento clave en la interpretación.

Distintos ensambles musicales tienen una identidad sonora particular; es importante destacar esto en el trabajo con los estudiantes para que tomen conciencia de la forma en que se están expresando musicalmente.

Si fuera posible, se sugiere organizar salidas a conciertos y presentaciones de diversos ensambles musicales en vivo; de esta forma, los alumnos podrían, además tener contacto con los intérpretes, enriquecer su investigación musical.

Un primer momento debe tener como objetivo que los estudiantes analicen algún repertorio de la música de la región en sus diversas versiones. En un segundo momento, tomarán decisiones sobre su propio conjunto instrumental para incorporar sus ideas y crear su propia versión de la obra o repertorio seleccionados.

Luego, se debe poner atención a la interpretación. Para ello, se debe considerar los aspectos melódico, armónico y rítmico. Los estudiantes deben buscar transmitir a través de los instrumentos musicales los sentimientos e ideas que las canciones seleccionadas quieren comunicar.

Se realizan ensayos del repertorio, de manera individual a fin de que todos los instrumentos tengan lista la parte que les corresponde. Luego, se realizan los ensayos para ensamblar todos los instrumentos. Este será un proceso que demandará mucha paciencia de parte del grupo porque es lo que determinará la limpieza de la ejecución. Finalmente, se realizan ensayos para trabajar la interpretación musical.



2

Ideas para explorar y experimentar

Acciones que puedes realizar

Explora y experimenta diversas posibilidades musicales como las siguientes:

- Explora lúdicamente desde la percusión, melodía y armonía, utilizando el cuerpo como instrumento musical.
- Experimenta la interpretación de obras musicales en diferentes tipos de ensamble.
- Comparte tu opinión acerca de diferentes obras musicales con otros compañeros.
- Improvisa con los instrumentos musicales de manera individual y en grupo a nivel exploración.
- Realiza acompañamientos instrumentales a danzas y canciones de diferentes géneros de la región.
- Arma secuencias rítmicas.
- Graba y analiza las actividades instrumentales llevadas a cabo en el aula.
- Aprópiate de las pautas básicas de la interpretación: silencio; atención continua al docente y a los compañeros; escucha a uno mismo y a los demás; e intervención en el momento preciso.
- Escuchar fragmentos y obras completas de diferentes estilos de distintas agrupaciones instrumentales.



Ahora tienes que planificar tu propuesta

- 1** Propósito: ¿Qué queremos lograr con nuestro tema musical o para qué lo estamos haciendo?
- 2** Mensaje: ¿Cuál será el mensaje que queremos transmitir a través de la música?
- 3** Ensamble: ¿Qué tipo de agrupación vamos a presentar? ¿Qué función tendrán los integrantes y cuántos serán?
- 4** Instrumentos: ¿Con qué instrumentos contamos y en qué condiciones se encuentran?
- 5** Recursos técnicos: ¿Cuál es mi dominio del instrumento? ¿Cómo puedo mejorar?
- 6** Ensayos: ¿Cuánto debemos ensayar como agrupación?

¡Recuerda establecer horarios de ensayo con tus compañeros que les permita desarrollar sus otras actividades con normalidad!



Elabora trabajos preliminares

- Realizar ejercicios rítmicos individuales, en parejas y en grupos, donde usen el cuerpo.
- Realizar ejercicios de improvisación colectiva que sirvan para generar ideas musicales.
- A partir de un motivo rítmico simple, realiza ejercicios de percusión corporal, como chocar o frotar las palmas, hacer chasquidos, golpear los muslos con las palmas de las manos u otros timbres que hayas investigado.
- Registrar las creaciones e improvisaciones a fin de tener un repertorio de posibilidades de sonidos corporales y vocales.
- Escuchar y realizar comparaciones de diferentes versiones de una obra musical.
- Analizar diversas obras musicales y explorar con sus instrumentos la interpretación de estas.
- Al comparar diferentes versiones sobre una obra musical, identifica elementos usados para las adaptaciones que te puedan servir para desarrollar habilidades para la creación musical.

Reflexiona en cada paso. ¿Qué dificultades se te presentaron en el desarrollo de la ficha? ¿Cómo las superaste?





3 Afinar detalles y participar

Afina detalles sobre el trabajo artístico

- Considerar la posibilidad de ensayar con un equipo de sonido, a fin de que familiaricen con los sonidos de los instrumentos musicales emitidos por los parlantes.
- Al igual que ensayar con equipos de sonido, es importante que se escuchen y puedan identificar aspectos a mejorar respecto a su interpretación.
- Un aspecto muy importante es cómo logramos transmitir a través del cuerpo y los gestos la intención musical de la obra. Ese trabajo expresivo no se debe dejar de lado ya que enriquece la presentación artística del elenco.



Evalúa lo aprendido



- ¿Qué es lo que más te gusto en tu proceso de creación?
- ¿Qué es lo que más aprendiste en este?
- ¿Qué dificultades se te presentaron y cómo las resolviste?
- ¿Cómo te sientes con tu proyecto artístico?



Revisa y comparte

- Comparte tu propuesta con tus familiares, pídeles sugerencias que te permitan mejorar tu interpretación musical.
- Revisa los detalles finales y, lo más importante, no olvides pasarla bien con esta experiencia.

Que nuevas habilidades y conocimientos adquiriste? ¿Cómo contribuyen en tu aprendizaje?



***¡Felicitaciones! Éxitos en tu participación en los Juegos
Florales Nacionales Escolares 2025***

▶ Concursos educativos



PERÚ

Ministerio
de Educación



**JF
EN**

Juegos Florales
Escolares Nacionales

Ideas para participar **Escultura**



MINISTERIO DE EDUCACIÓN



1

Conocemos escultura

¿De qué situación partimos?

Sarita es una estudiante cusqueña de nivel secundaria. Ella tuvo una experiencia maravillosa en el concurso educativo Juegos Florales Escolares Nacionales 2020, donde elaboró una escultura para lo cual utilizó como material la paja, un recurso natural que abunda en su tierra. Este año, los estudiantes de otras IIEE se encuentran motivados de participar a partir de la gran experiencia de Sarita y, junto a sus docentes, se vienen preparando para participar en los Juegos Florales Escolares Nacionales, principalmente, en la disciplina de Escultura aprovechando la riqueza cultural y artística de su región. La primera pregunta que se plantean es de qué manera inician su preparación, en otras palabras:



¿Qué elementos importantes deben considerar las estudiantes para iniciar el camino de su preparación para participar en la disciplina ensamble instrumental?

¡Aquí te ofrecemos algunas orientaciones que te ayudarán en tu participación!

¿Qué aprenderás? A desarrollar nuevas maneras de combinar elementos visuales, técnicas e ideas que te ayudarán en los Juegos Florales Nacionales Escolares 2025



Técnicas de creación de esculturas

Tallado de esculturas



El proceso de creación de esculturas mediante el tallado de materiales, como la madera y la piedra, se remonta a los primeros tiempos de la humanidad y es una de las primeras formas de arte. En este proceso, los artistas crean esculturas cortando y eliminando material duro de piezas más grandes hasta lograr la forma deseada. Debido al uso de materiales fuertes y pesados, como el granito, el mármol o la madera, este proceso puede llevar mucho tiempo.

Modelado de esculturas

En el modelado, se crean esculturas manipulando materias primas que son más blandas que la piedra o la madera para crear formas tridimensionales. Aunque son similares, la principal diferencia entre la fundición y la escultura es que la fundición requiere el uso de materiales blandos que son fáciles de moldear a mano. Por esta razón, la arcilla se usa más comúnmente para modelar esculturas junto con otros materiales comunes como el yeso y la cera.





Escultura de ensamblaje

La escultura de ensamblaje es un oficio escultórico reciente. Las técnicas utilizadas en este proceso implican combinar y conectar diferentes materiales en objetos tridimensionales. Así como el collage se hizo popular a principios del siglo XX, la escultura de ensamblaje se convirtió en una forma de collage más tangible.

Escultura de reciclaje

Esta técnica busca transformar residuos, como el papel, cartón, plástico, metal, caucho, entre otros, en una obra de arte. El concepto, por tanto, va más allá del reciclaje convencional de materiales al crear objetos que superan el valor económico, cultural y social del producto original.





Tener en cuenta que...

La escultura y el contexto social se encuentran presentes en todas las obras artísticas. Todos los actos creativos surgen en un momento y un lugar concreto. Por tanto, las ideas que posee el creador, las técnicas que utiliza, los materiales de los que se sirve para expresar lo que siente dependen de las circunstancias en las que viva y del contexto en el que se ha desarrollado el acto creativo.

Desarrolla tu propuesta

¿Cuál será tu producto?:

Una escultura, explorando y experimentando las diversas técnicas, utilizando múltiples herramientas. Si la obra fuera muy grande o con partes alargadas muy finas lo más recomendable es revestir su interior con una estructura de alambre grueso.





¿Cómo profundizar en el mensaje de tu propuesta?

Conversa con tus estudiantes sobre las manifestaciones culturales y artísticas que existen en tu entorno local. Para ello, busquen información a través de los medios de comunicación, lectura de artículos, entrevistas a tu familia u otros. El objetivo es tener una propuesta enfocada a un tema, la cual permita sensibilizar a la comunidad sobre la importancia de la construcción de un mejor país. Es decir, debes desempeñar un papel mediador y motor de la comunicación, ya que a través tu obra motivará la reflexión sobre nuestra existencia, los problemas sociales o la vida en general. Desde esta perspectiva, tu escultura se convertirá en una herramienta para cambiar y educar a tu sociedad.





2

Ideas para explorar y experimentar

¿Acciones que debes realizar para crear una escultura?

Explora con las técnicas

- **Esculpido**

Es la técnica de escultura más conocida incluso por los que conocen poco sobre este arte. Se trabaja a partir de un bloque al que se le va dando forma de acuerdo a lo que el escultor tiene en mente.

- **Tallado**

Esta técnica se utiliza para trabajar principalmente el mármol y la madera y básicamente consiste en eliminar material desde el exterior hacia el interior a través del desgaste y el pulido.

Para el tallado en madera, el tipo de madera es determinante, ya que el cedro o pino, al ser más blandos, son más fáciles de tallar que el roble o el nogal. Sin embargo, estos últimos son más duraderos y permiten detalles más finos.



- **Modelado**

Es una técnica en la que se da forma a un material blando. Uno de los materiales que más se suelen utilizar es la arcilla, aunque no es el único.

Este material es más económico y fácil de conseguir y, además, se puede moldear sin dificultad.

- **Fundición**

Esta técnica requiere de un molde para llevarse a cabo. Un elemento importante de la fundición es que las esculturas resultantes están hechas, normalmente, a partir de metales mezclados. Por ejemplo, el bronce es una aleación del estaño y el cobre, y es habitual utilizar esta mezcla en esculturas por ser más fuerte y duradera.



- **Pulido**

Con esta técnica, se busca mejorar el acabado final y consiste en realizar una operación mecánica sobre la superficie. Un ejemplo de esta es el pulido en madera, que también se conoce como lijado. Si bien se pueden utilizar lijadoras, el pulido también puede hacerse de forma artesanal.

Explora materiales y herramientas

La elección de las herramientas dependerá de las tareas específicas de tu proyecto y del nivel de detalle que se requiera en ello.

El conocimiento siempre es poder y es por esta razón que debes entender claramente todas las posibilidades que tienes frente a ti para lograr los resultados que te propones.

Puedes agrupar los materiales como metal, piedra, madera, arcilla y también de reciclaje.

Elabora trabajos preliminares

Para realizar tu obra, ten en cuenta lo siguiente:

- Recuerda realizar los bocetos previos para definir la forma, los colores, texturas y otros elementos que contenga tu propuesta artística.
- Luego de concretar tus ideas en el boceto, verifica que tengan relación con la temática establecida por las bases.
- Después desarrolla todo el contenido de tu obra artística.



https://rcbolivia.com/wp-content/uploads/2018/08/img_3377.jpg

Gestionar su uso



3 Afinar detalles y participar

Afina detalles sobre tu trabajo artístico

- Al tener la pieza escultórica ya terminada momento de afinar detalles como la forma, color, volumen texturas y puntualiza en el mensaje.
- Para registrarse en la etapa UGEL, se debe considerar las bases específicas del concurso educativo Juegos Florales Escolares Nacionales.
- ¡Importante! Recuerda deberá tener un mínimo de 25 cm y un máximo de 60 cm en su dimensión mayor y debe ser observada por todos sus lados.

Reflexiona en cada paso. ¿Qué dificultades se te presentaron en el desarrollo de la ficha? ¿Cómo las superaste?



Revisa y comparte

- Revisar los detalles finales y, lo más importante, no olvidar pasarla bien con esta experiencia.
- Compartir el trabajo con amigos y familiares para recibir sus impresiones. Tal vez se pueda afinar algún detalle más a partir de estas.





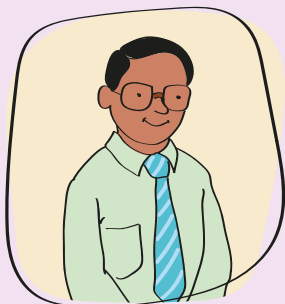
Consideraciones finales para tu presentación

- Para registrarse en la etapa UGEL, se debe considerar las bases específicas del concurso educativo Juegos Florales Escolares Nacionales.
- Debes indicar la posición de tu obra (cómo debe presentarse, horizontal, vertical, etc.), y no olvides colocar tu nombre en un lugar visible (pero que no altere tu obra) mencionando la categoría en la que participas, tu IE y tu región.

Que nuevas habilidades y conocimientos adquiriste? ¿Cómo contribuyen en tu aprendizaje?



Evalúa lo aprendido



- ¿Qué es lo que más te gustó en tu proceso de creación?
- ¿Qué dificultades se te presentaron y cómo las resolviste?
- ¿Cómo te sientes con tu proyecto artístico?

***¡Felicitaciones! Éxitos en tu participación en los Juegos
Florales Nacionales Escolares 2025***

▶ Concursos educativos



PERÚ

Ministerio
de Educación



**JF
EN**

Juegos Florales
Escolares Nacionales

Ideas para participar **JFEN – Fotografía**



MINISTERIO DE EDUCACIÓN



1

Conocemos sobre la fotografía

¿De qué situación partimos?

Ivana, es estudiante que cursa 3ro de secundaria, y está muy preocupada porque cuando ella y su familia recorre por los parques y plazas apreciando las infraestructuras históricas de la ciudad, se da cuenta que están cada vez más deterioradas, comparado con las fotografías de años anteriores que tiene guardado en su celular.



La estudiante le comenta a su profesora de arte y cultura su preocupación e interés y ella le comenta que, en los Juegos Florales Escolares Nacionales, existe una disciplina que se llama fotografía y que podría ser el espacio perfecto para dar a conocer su preocupación y de alguna luego de conversar sobre el tema.

La profesora le comenta a Ivana nos comenta que la fotografía es un arte, que, consiste en capturar imágenes empleando la luz, luego se proyecta y se fija en forma de imágenes sobre un soporte sensible en físico (los papeles fotográficos) o digitales (las cámaras de celular o las profesionales). La fotografía cumple un rol documental o periodístico importante en nuestros días, ya que nos permite capturar imágenes reales y reproducirlas en medios físicos o digitales, pudiendo así observar eventos que ocurrieron en otros países o en otros tiempos históricos.

También nos dice que hoy en día se usa la fotografía artística para poder expresar y comunicar creativamente diversos relatos o hechos importantes que generan un significado en toda aquella persona que la observe.

¿Qué necesita conocer Ivana sobre el teatro para participar junto a sus amigos en la disciplina de teatro de los Juegos Florales Escolares Nacionales?

¿Qué aprenderás? A desarrollar nuevas maneras de combinar elementos visuales, técnicas y algunas ideas para que tus estudiantes participen en los Juegos Florales Nacionales Escolares 2025.



Retrato

Es una fotografía hecha a una persona. Para realizar un buen retrato, primero deben decidir las características a retratar y en función a eso deben adecuar el ambiente, el encuadre y la iluminación.

Paisaje

Consiste en plasmar una fotografía de paisaje, ya sea urbano, natural, marítimos, rural, etc., teniendo el propio paisaje un peso visual y protagonismo único. En esta técnica se debe manejar la composición y el tipo de encuadre para lograr excelentes fotografías.



Naturaleza



Dentro de esta técnica está la fotografía de fauna y flora, obviamente, existen otras modalidades y tipos de fotografía de naturaleza, el paisaje es uno de los más comunes para ser exacto.



Social



También es un tipo de fotografía muy practicada en todo el mundo, y trata en captar cualquier tipo de situación cotidiana o evento que represente algún tipo de interacción social entre los seres humanos.

Arquitectura

Existen dos tipos de fotografías arquitectónicas: primero, aquellas objetivas, como planos, folletos, entre otras; segundo, las de carácter subjetivo, que muestran la visión artística de las deformaciones en la imagen, tanto en la fotografía de interior como en la fotografía de exterior.



La fotografía y el contexto social se encuentran presentes en todas las producciones artísticas. Todos los actos creativos surgen en un momento y un lugar concreto. Las ideas que posee el creador, las técnicas que utiliza, los materiales de los que se sirve para expresar lo que siente dependen de las circunstancias en las que viva, del contexto en el que se ha desarrollado el acto creativo. Es por ello que la fotografía inmortaliza y le da un significado a la contribución del registro, a la puesta en valor y a la difusión del patrimonio inmaterial.



Desarrolla tu propuesta

¿Cuál será tu producto?:

Una representación fotográfica, a través de la composición, el espacio, el ritmo y el color aplicando conceptos como profundidad de campo, iluminación, tiempo de exposición, enfoque, entre otras.

Antes de empezar reflexiona sobre estas preguntas:

- ¿Tienes alguna fotografía de valor patrimonial, histórico o social?
- ¿Qué temas relacionadas a tu localidad te gustaría visibilizar a través de la fotografía?
- ¿Por qué crees que es importante visibilizar el tema que estás pensando?

¿Empezamos?

Ahora asumirás el **reto** de obtener imágenes a través de una fotografía relacionadas a **un determinado tema**, para luego registrar la descripción del proceso de elaboración de la obra y el mensaje que busca transmitir (reseña de la obra fotográfica).





¿Cómo profundizar en el mensaje de tu propuesta?

Conversa con tus estudiantes sobre las temáticas que pueden abordar en la fotografía:

- Personas líderes en la historia local/regional cuya labor contribuye a forjar valores ciudadanos.
- Ciudadanos que guardan la memoria, los saberes y el patrimonio material e inmaterial de la comunidad.
- Costumbres y actividades tradicionales asociadas con la memoria de su localidad.
- Patrimonio cultural material (edificios, obras de infraestructura, ambientes y conjuntos monumentales, centros históricos, entornos paisajísticos y los bienes sumergidos en espacios acuáticos del territorio nacional) e inmaterial (danzas, canciones, música y objetos de arte), más resaltante de su barrio, localidad y/o región que encarnan valores ciudadanos.
- Manifestaciones o intervenciones artísticas (murales, instalaciones, esculturas, entre otros) que conforman el patrimonio cultural de su barrio, ciudad o región.

Mediante la fotografía, desempeñarás un papel mediador y motor de la comunicación ya que a través de la imagen buscarás reflexionar sobre nuestra existencia, los problemas sociales o la vida en general.



2

Ideas para explorar y experimentar

Acciones que debes realizar para fotografiar

Explora antes de componer tus fotografías

- Todos somos fotógrafos cuando tenemos una cámara, recuerda cuanto más sencilla la imagen, mejor: **¡menos es más!**
- Toma apuntes sobre las características que debes tomar en cuenta en la creación de tus fotografías: Composición, que provoque una reacción, tiene su contexto, contiene una idea.
- Explora los diversos medios de información tanto de plataformas digitales como de comunicación escrita (YouTube, google, libros, revistas, catálogos, etc.).

Explora las composiciones fotográficas

- La cuadrícula es tu amiga, la composición es otro aspecto clave de una buena foto y con la cuadrícula resulta más sencillo ajustar la escena.
- Ten cuidado con los contrastes, una iluminación dura y contrastada como la de las horas centrales del día puede ser un recurso interesante para crear contrastes marcados si la cámara es capaz de mantener un balance relativamente equilibrado entre luces y sombras.
- Juega con los puntos de vista, aprovecha la perspectiva con las distancias focales y las aperturas de diafragma.
- Si no sueles trabajar en blanco y negro, también es momento de probar la edición con esta técnica. Verás cómo las imágenes obtienen una nueva dimensión donde los elementos tendrán una fuerza e interés especial.
- Si hay líneas o curvas en la escena a fotografiar, aprovéchalas a tu favor, ayudarán a guiar la mirada del espectador al punto de interés o a enmarcarlo de manera natural.



Explora composiciones fotográficas en retratos

- Busca lo que no se ve a simple vista, las sombras y reflejos pueden aportar mucho a tus fotografías.
- Ten presente la Ley de la mirada, recuerda que el foco debe ubicarse sobre el ojo más próximo a la cámara.
- No olvides vigilar lo que sucede en el fondo. Si suma demasiado ruido, cambia la profundidad de campo para desenfocarlo.

Antes de empezar revisa los siguientes conceptos:

Cuadrícula

Divide la imagen en nueve recuadros, que se crean superponiendo cuatro líneas a lo que se ve.

Contraste

Brillo de los elementos de una imagen.

Iluminación

Elemento expresivo que actúa como una herramienta más para contar historias, destacar objetos.

Enfoque

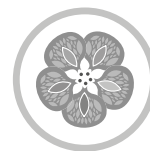
Proceso mediante el cual se hacen ajustes en la lente para encontrar la máxima resolución, nitidez y contraste en una escena o sujeto.

Ley de la mirada

Una de las principales reglas de composición fotográfica y consiste, simplemente, en respetar la dirección de la mirada de nuestro modelo.

1

Investiga la temática elegida entorno a personas líderes en tu entorno local, ciudadanos que guardan la memoria, costumbres y actividades tradicionales, patrimonio cultural material o inmaterial y manifestaciones o intervenciones artísticas.



- 2** Concreta tus ideas de tu decisión mediante una lista simple en tu bitácora.
- 3** Analiza imágenes que te ayuden como referente para concretar ideas con relación al tema.
- 4** Realiza fotografías desde diferentes ángulos y puntos de vista para desarrollar tus ideas.
- 5** Realiza tomas previas para desarrollar tus ideas.
- 6** Registra la descripción del proceso de elaboración de la obra y el mensaje que busca transmitir y la reseña de la obra fotográfica para ser entregado al docente asesor.

Elabora trabajos preliminares

Para realizar tu fotografía, tener en cuenta lo siguiente:

- Limpia el lente y usa luz natural siempre que sea posible
- El zoom es un aspecto muy interesante, explora las posibilidades de todas las lentes y especialmente cuál es el zoom óptico máximo que te da el teleobjetivo ya que con él obtendrás mejores resultados.
- Juega con los **movimientos** de puntos de vista, aprovecha la **perspectiva** que aporta más dinamismo a la escena, juega con los **reflejos** que suele crear una ilusión de repetición muy interesante, ten en cuenta la **simetría** como recurso que siempre da buen resultado. Pero, hay que asegurarse de que la imagen quede totalmente equilibrada.
- Revisa las opciones disponibles de tu móvil o cámara por ejemplo **los modos de escena o el modo manual**, es interesante jugar con valores como la exposición, el ISO o el balance de blancos para conseguir efectos concretos.
- Puedes realizar retoques de brillo, tono y contraste para mejorar la calidad de las fotografías.





3 Afinar detalles y participar

Afina detalles sobre tu trabajo artístico

1

Componer una fotografía de impacto es algo que requiere un gran entrenamiento visual y conocimiento de las leyes de la composición y sus elementos. Pero, calma; como todo en esta vida, la práctica hace al maestro.

2

Otra manera de ir asimilando las distintas leyes de la composición fotográfica es ver fotografías y analizarlas, buscando comprender cuáles y qué elementos están presentes en cada composición. Verás que, poco a poco, comienzas a interiorizarlas y empezarás a ser capaz de notarlas sin esfuerzo, cuando veas a través de tu cámara.

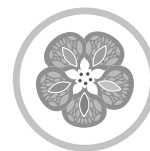
3

Ya definida la fotografía es momento de afinar detalles como: las dimensiones y formato. Recuerda que no se admiten fotomontaje o fotografías retocadas digitalmente.

Revisa y comparte

- Compartir la propuesta con familiares y amigos, pídele sugerencias que te permitan mejorar tu fotografía y llévalo a cabo.
- También es importante saber las recomendaciones de tu asesor.
- Revisar los detalles finales y, lo más importante, no olvides pasarla bien con esta experiencia.

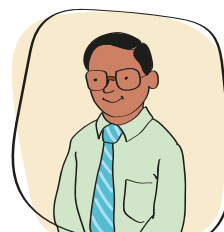




Consideraciones finales para tu presentación

- El docente asesor completa la información del proyecto en el SICE (anexo 02).
- No olvidar que para el registro a la etapa UGEL se tendrá en cuenta las indicaciones dadas al respecto, en las bases específicas de los Juegos Florales Escolares Nacionales.

¿Qué nuevas habilidades y conocimientos adquiriste? ¿Cómo contribuyen en tu aprendizaje?



Evalúa lo aprendido



- ¿Qué es lo que más te gusto en tu proceso?
- ¿Qué es lo que más aprendiste en tu proceso de creación?
- ¿Qué dificultades se te presentó y cómo lo resolviste?
- ¿Cómo te sientes con tu proyecto Artístico?

***¡Felicitaciones! Éxitos en tu participación en los Juegos
Florales Nacionales Escolares 2025***

▶ Concursos educativos



PERÚ

Ministerio
de Educación



**JF
EN**

Juegos Florales
Escolares Nacionales

Ideas para participar Arte, Diseño y Tecnología **Historietas interactivas**



MINISTERIO DE EDUCACIÓN



1

Conocemos más acerca de historieta interactiva

¿Qué es una historieta interactiva?

Para empezar, conviene mencionar que estas son parte del género artístico historieta, el cual consiste en una serie de viñetas ilustradas, normalmente dotadas de texto de acompañamiento, que leídas en secuencia componen un relato. Una historieta es interactiva cuando el usuario interviene en el desarrollo de la historieta a través de botones, preguntas, u otros elementos o estrategias. Por su parte, una historieta es animada cuando los personajes u otros elementos, tienen movimiento o animación individual o colectiva (hablar, bailar, saltar, etc) sin necesidad de interacción externa. Por último, cabe añadir que ambas se elaboran mediante un lenguaje de programación.



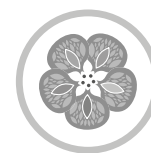
¿De qué situación partimos?

Se debe considerar el eje temático de los juegos florales: Los trabajos o proyectos a presentar por los estudiantes deberán abordar como el arte conecta con el bienestar socioemocional. De esta manera, se invita a los estudiantes a utilizar diversos lenguajes artísticos para expresar y gestionar sus emociones, demostrar empatía y construir relaciones positivas y saludables con los demás, creando espacios afectivos, acogedores y de protección.



¿Qué recursos se debe usar?

Se requiere usar una computadora y contar con el servicio de internet a fin de acceder a la plataforma en línea de Scratch (lenguaje de programación). Asimismo, es posible que se requiera micrófonos para grabar audios y cámaras para tomar fotos que nos pueden servir para nuestros fondos o personajes.



2

Cómo elaborar una historieta interactiva

Para elaborar una historieta interactiva te sugerimos considerar los siguientes pasos:

1. CREA UNA CUENTA

Los participantes deben usar la plataforma de programación online Scratch. Para ingresar, sigue los siguientes pasos:

- Si entras por primera vez, crea una cuenta personal en la plataforma de Scratch, ubicada en el siguiente enlace <https://scratch.mit.edu/join>
- Después, antes de iniciar el proyecto en Scratch, presiona el icono con forma de mundo para configurar el idioma en español.
- Inicia un proyecto seleccionando la opción “crear”.



2. ELABORA UNA HISTORIA (como un cómic o historieta)



Antes de empezar el proyecto, se debe elaborar una historia relacionada con el eje temático de los Juegos Florales. La temática deberá responder a una historia interesante sobre la localidad o que se dé en la localidad, que nos deje alguna enseñanza. Se invita a los estudiantes a utilizar diversos lenguajes artísticos para expresar y gestionar sus emociones, demostrar empatía y construir relaciones positivas y saludables con los demás, creando espacios afectivos, acogedores y de protección, donde se busque conectar el arte con el bienestar socioemocional.

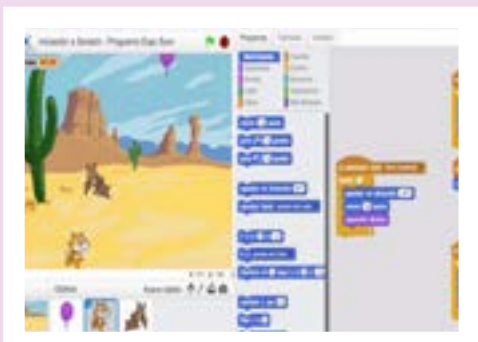


3. PREPARA TODOS LOS ELEMENTOS

Debes contar con las imágenes de los fondos y personajes. Si deseas, puedes tomar fotos e insertarlas en tu historieta. Asimismo, es posible que se requiera micrófonos para grabar sonidos o diálogos.



4. ELABORA EL PROGRAMA



El lenguaje de programación se basa en íconos, que son representaciones pictográficas de comandos, órdenes o instrucciones, los cuales se estructuran de forma lógica y secuencial.

Asimismo, se pueden programar de forma independiente cada uno de los personajes, así como agregar diálogos y audios. Al finalizar, no olvides grabar tus avances, ya que se puede perder todo el trabajo.

5. PRUEBA Y REALIZA AJUSTES

Es necesario hacer pruebas constantes, ya que esto te permitirá darte cuenta de la existencia de aspectos que no se consideraron o de aspectos que requieren cambios o ajustes finales.

Descansa cada cierto tiempo, para luego volver a retomar el proyecto con mejor actitud.





3

Afinar detalles y participar

¿Qué aspectos claves debes considerar cuando presentes tu historieta interactiva?

- Para la categoría A, la historieta debe ser animada. Esto quiere decir que al hacer un clic para iniciar el programa, este debe dar inicio y desarrollar la historieta sin interrupción alguna, lo que permite el desarrollo de una estructura básica de programación.
- Para las categorías B y C, la historieta debe ser interactiva. Esto quiere decir que al hacer un clic para iniciar el programa, el programa debe buscar involucrar al usuario, por ejemplo, haciéndole preguntas como estas: ¿Hola, cuál es tu nombre? ¿Qué pasaría si la historia fuera en la situación A o B? ¿Cómo deseas que se llame nuestro personaje?
- Al terminar el proyecto e iniciar la presentación, no olvides redactar en los recuadros las instrucciones y notas de crédito. Cada participante es responsable de habilitar la opción de “compartir” y copiar el enlace para remitirlo al inscribirse en el concurso para la posterior evaluación del jurado calificador.

***¡Felicitaciones! Éxitos en tu participación en los
Juegos Florales Nacionales Escolares 2025***

▶ Concursos educativos



PERÚ

Ministerio
de Educación



**JF
EN**

Juegos Florales
Escolares Nacionales

Ideas para participar **Pintura**



MINISTERIO DE EDUCACIÓN



1

Conocemos la pintura

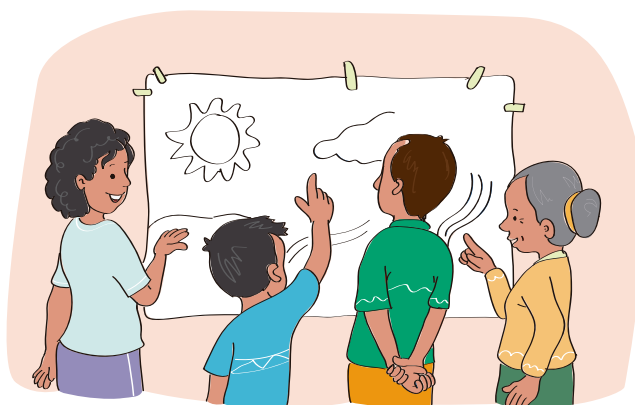
¿De qué situación partimos?

El primer día de clases, la profesora de Arte y Cultura comenta a sus estudiantes que la pintura es una de las actividades que invita a imaginar creativamente y plasmar lo imaginado en una superficie utilizando diversas técnicas, como acuarela, témpera, pasteles o técnicas mixtas. También se puede usar elementos de origen mineral (tierras de colores) o vegetal (pigmentos de flores, hojas, madera, frutas y otros). Asimismo, les comenta la posibilidad de participar de los concursos educativos organizados por el Ministerio de Educación, como los Juegos Florales Escolares Nacionales 2025. Los estudiantes, muy emocionados, deciden participar en este concurso, con la asesoría de su docente, ya que a través de la pintura pueden expresar lo que sienten, lo que sueñan y lo que desean. La primera pregunta que los estudiantes se plantean es de qué manera inician su preparación, en otras palabras:



¿Qué técnicas pictóricas podrían proponer los estudiantes desde la pintura para participar en este concurso?

¿Qué aprenderás? A conocer técnicas que se pueden usar en la disciplina de pintura y algunas ideas para facilitar tu participación en los Juegos Florales Nacionales Escolares 2025.





Técnicas de pintura



Acuarela

Consiste en el uso de colores diluidos en agua, aplicados en capas semitransparentes que se irán superponiendo para conseguir colores más oscuros. Primero, se aplican los colores claros y, luego, los colores oscuros. Por eso, no se pinta el color blanco, sino que se aprovecha el blanco del papel. Se recomienda usar pinceles redondos y suaves, así como una cartulina absorbente que permita la combinación de técnicas secas y húmedas de la acuarela.

Témperas

Al igual que en la acuarela, las témperas también se pueden diluir con agua. Sin embargo, la aplicación es al revés: del más oscuro al más claro. Por eso, el resultado tiene una carga de color más fuerte y potente, que aporta una tonalidad opaca y no transparente. Para aplicar esta técnica, es necesario utilizar pinceles planos y duros.





Óleo pastel

En esta técnica, el pigmento no se mezcla con ningún líquido o solvente, y se aplica directamente frotando el pastel con los dedos sobre la superficie de trabajo. El pastel se disuelve con trementina o aceite, y su intensidad del color se difumina, lo que permite crear múltiples efectos.

Técnica mixta

Consiste en combinar distintas técnicas pictóricas o materiales, como acuarela, lápices de color, acrílico, tinta o témpera, y emplearlos en los distintos pasos de una ilustración, a fin de conseguir acabados finales más variados y concretos.

En la pintura mixta, el creador tiene la libertad de usar materiales de origen mineral o vegetal (resinas, aceites, almidones o ceras) y pinturas ecológicas.



¿Cómo profundizar en el mensaje de tu propuesta?

Los trabajos o proyectos a presentar por los estudiantes deberán abordar como el arte conecta con el bienestar socioemocional. De esta manera, se invita a los estudiantes a utilizar diversos lenguajes artísticos para expresar y gestionar sus emociones, demostrar empatía y construir relaciones positivas y saludables con los demás, creando espacios afectivos, acogedores y de protección. Conversa con tu docente asesor sobre el eje temático, y busca información que pueda ayudarte a definir el mensaje de tu obra en artículos, revistas libros, videos o entrevistas a tu familia.

El propósito es desarrollar una propuesta enfocada en un mensaje que responda creativamente al eje temático del concurso, para lograr sensibilizar a la comunidad sobre la importancia de sentirse bien y expresarlo a través del arte.



Para la Educación Básica Especial, se sugiere revisar la “Guía de orientaciones El desarrollo de la expresión artística en los Centros de Educación Básica Especial-CEBE”, disponible en el repositorio del MINEDU, y puede acceder entrando al siguiente enlace:

<https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/9810>

2

Ideas para explorar y experimentar

Explora e investiga

Buscan información tanto en plataformas digitales como de comunicación escrita (YouTube, Google, libros, revistas, catálogos, etc.). También, puedes usar los relatos de tus familiares o de la comunidad, y la experiencia vivida para organizar tu investigación de forma correcta.

Explora con diversos materiales

- Selecciona cada uno de los pigmentos de tu preferencia, como las témperas, acuarelas, ceras, óleo pastel o pigmentos naturales (a base de plantas, tierras de color, frutas, verduras, madera, etc.). No olvides tener a la mano tus pinceles, una paleta para combinar los pigmentos, un recipiente con agua y un paño de limpieza.
- Explora las cualidades de la cartulina como elemento de soporte para tu trabajo, a fin de experimentar los gramajes (entre 180 gr a 300 gr), que te permitirán identificar cuál se acomoda mejor de acuerdo a los materiales y pigmentos que usarás.
- Utiliza la pintura que elegiste y el soporte adecuado para realizar ejercicios de experimentación.



Explora a través de los colores

- Experimenta con el color usando los pigmentos que seleccionaste. Estos ejercicios te permitirán saber cómo emplear los colores en tu trabajo. Para ello, te recomendamos lo siguiente:

Mezcla colores primarios, secundarios y terciarios.

Explora las degradaciones de color con blanco y negro.

Explora la difuminación de colores (transición suave de un color a otro).

- Explora con los pigmentos que seleccionaste, figuras geométricas como el cuadrado, el círculo, rectángulo, elipses, triángulo, entre otros. Esto te permitirá desarrollar el pulso y pintar mejor las formas.

Continuar desarrollando las actividades de la cartilla favorece a tu aprendizaje.

¡Tú puedes!



Ahora, a planificar tu propuesta

- Investiga sobre el eje temático identificando aquellos aspectos que expresan mejor la riqueza cultural, tradiciones y costumbres de tu comunidad o región.
- Concreta tus ideas a partir de la investigación, mediante una lista de ideas preliminares.
- Analiza imágenes que te ayuden como referentes para organizar las ideas con relación al tema.
- Realiza bocetos y apuntes para desarrollar mejor las ideas.
- Selecciona los pigmentos y materiales adecuados que favorezcan la expresión de dichas ideas.



Elabora trabajos preliminares

Para realizar la obra, puedes tener en cuenta lo siguiente:

- Realiza los bocetos previos para componer los colores, personajes y otros elementos que contenga tu propuesta artística.
- Luego de concretar las ideas en el boceto, es momento de proyectar sobre la cartulina, todo lo realizado anteriormente.
- Pinta de manera continua todo el desarrollo y contenido de tu obra artística.



Para la Educación Básica Especial, se sugiere revisar la Guía de orientaciones “Guía para el desarrollo de la expresión gráfico-plástica de las niñas y los niños de los PRITE”, disponible en el repositorio del MINEDU, y puede acceder entrando al siguiente enlace: <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/9810>

3

Afinar detalles y participar

Ahora, es importante conocer los siguientes detalles como: el color, los contrastes, la perspectiva la textura y puntualizar el concepto de tu.

Revisa y comparte

- Una buena forma de saber si el trabajo realizado logra transmitir nuestras ideas e intenciones, es presentándolo a nuestros compañeros de la escuela y familia, y escuchar atentamente sus comentarios a fin de seguir afinando detalles de tu trabajo.
- Revisa los detalles finales junto a tu estudiante y, lo más importante, no olvidar que realizar tu trabajo y participar en el concurso educativo debe ser un espacio para disfrutar y continuar aprendiendo.





Consideraciones finales para mi presentación

- Al terminar la pintura, recuerda que la cartulina deberá estar pegada en un soporte sin marco.
- Para registrarse en la etapa UGEL, se debe considerar las bases específicas del concurso educativo Juegos Florales Escolares Nacionales.

Datos del participante (nombre y apellido del estudiante, título de la obra, IE, CEBA o CEBE, categoría en la que participa, UGEL y región de procedencia).

Información con la idea central o mensaje que desees transmitir con tu pintura, el proceso de elaboración y la técnica utilizada (en un párrafo en Word, Arial 12, interlineado 1.5)

Evalúa lo aprendido

- ¿Qué es lo que más te gustó en tu proceso de creación?
- ¿Qué es lo que más aprendiste en este?
- ¿Qué dificultades se te presentaron y cómo las resolviste?
- ¿Cómo te sientes con tu proyecto artístico?

*¿Qué nuevas habilidades y conocimientos adquiriste?
¿Cómo contribuyen en tu aprendizaje?*



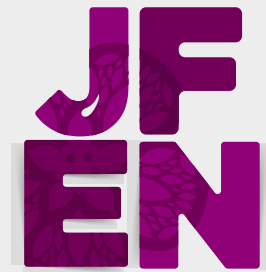
***¡Felicitaciones! Éxitos en tu participación en
los Juegos Florales Nacionales Escolares 2025***

▶ Concursos educativos



PERÚ

Ministerio
de Educación



Juegos Florales
Escolares Nacionales

Ideas para participar

Poesía



MINISTERIO DE EDUCACIÓN



1

Exploramos sobre la poesía

¿De qué situación partimos?

En las IIEE de Santiago de Chuco, de la región La Libertad, siempre se realizan homenajes a uno de los más grandes poetas de nuestro país, César Vallejo. Estas actividades buscan reconocer la gran labor del poeta e inspirar a los estudiantes a interesarse en la creación literaria. Este año los profesores del área de Comunicación han planificado varias actividades movilizadoras que incluyen la participación de los estudiantes en la categoría Poesía de los JFEN.



Ante ello surge la siguiente pregunta para iniciar el trabajo de creación literaria que se han propuesto:

¿Qué elementos creativos y estéticos debemos conocer para participar en la categoría Poesía de los JFEN?

¿Qué aprenderán los estudiantes?

A conocer elementos básicos de la creación literaria para participar en la categoría Poesía de los JFEN.

¿Qué es un poema?

Los poemas son obras escritas en verso cuya intención es expresar sentimientos y emociones íntimos recurriendo a recursos estilísticos líricos como las figuras literarias, la rima, el ritmo y otras herramientas del lenguaje para darle connotación y belleza. Estos se dividen en las siguientes partes:

El verso: Es la menor división estructurada que encontramos en el poema; está constituido por oraciones o frases cortas, que se escriben cada una en una línea separada.

La estrofa: Es la formación de un grupo de versos en un poema. Es posible reconocerlas porque están separadas por un espacio.



Las figuras literarias

Son recursos estilísticos que se usan para embellecer el lenguaje común y convertirlo en uno artísticamente elaborado donde predomina la connotación. Poseen particularidades en el nivel fónico (sonidos o fonemas de la lengua), el semántico (significado de las palabras) o el gramatical (combinación de las palabras en frases y oraciones), los cuales escapan a la forma convencional de utilizar las palabras. Las figuras que más se usan son las siguientes:

Comparación: Se trata de establecer una relación entre dos elementos que poseen cualidades semejantes entre sí.

Ejemplo: Y el verso cae al alma como al pasto el rocío.

Personificación: Consiste en otorgarle cualidades humanas a seres no humanos o cosas. Ejemplo: Lloran las rosas porque no estás aquí.

Hipérbole: Es el aumento o disminución de forma exagerada un aspecto o característica de una cosa. Ejemplo: Te lloré todo un río.

Anáfora: Es la repetición rítmica de determinados sonidos o palabras al principio de un verso o de una frase.

Ejemplo: Oh Luna que me guiaste,
oh Luna amable compañera,
oh Luna mi eterna viajera.

Hipérbaton: Consiste en alterar el orden convencional de las palabras en la oración para ajustarlo a la métrica, el ritmo o la rima de la frase.

Ejemplo: Volverán las oscuras golondrinas en su balcón sus nidos a colgar.

Antítesis: Es una contraposición de dos palabras o frases de significación opuesta, que adquieren así mayor expansividad y viveza.

Ejemplo: Si eres vida porque me das la muerte
Si eres muerte porque me das la vida.

Metáfora: Consiste en designar una realidad con el nombre de otra con la que mantiene alguna relación de semejanza.

Ejemplo: ¡Cómo brillan los luceros de tu cara!



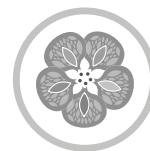
A continuación, te presentamos un poema de Blanca Varela a manera de inspiración:

LA LECCIÓN

Como una moneda te apretaré
entre mis manos
y todas las puertas cederán
y lo veré todo
y la sorpresa
no quemará mi lengua
y comprenderé entonces el
crecimiento de las plantas
y el cambio de pelaje en las
pequeñas crías.

Hallaré la señal
y la caída de los astros
me probará la existencia de otros
camino
y que cada movimiento engendra
dos criaturas,
una abatida y otra triunfante,
y en cada mirada morirá la
apariencia
y desnudo y bello
te arrojará la fábrica entre
nosotros.





2 Exploramos y experimentamos

Las actividades que les propongas desarrollar a los estudiantes deben ser parte de un proceso de enseñanza, aprendizaje y evaluación; es decir, deben ser planificadas para garantizar la movilización de competencias. Además, al planificarlas debes considerar el propósito comunicativo en coherencia con el enfoque de las competencias comunicativas previstas en el CNEB.

Es así que después de revisar algunos ejemplos de poesías e identificar sus características, los estudiantes pueden escribir una, considerando la siguiente secuencia:

Planificación



Textualización



Revisión

Planificación:

- Piensan en lo que saben y sobre lo que les gustaría escribir.
- Determinan su propósito o las razones para escribir. Por ejemplo, voy a escribir para aprender sobre un tema, para comunicar algo, elaborar un aviso, etc.
- Seleccionan el registro formal o informal que emplearán al escribir su texto.
- Piensan y eligen el destinatario para adecuar aspectos como el lenguaje y el contenido, con o sin la guía permanente del docente.
- Elaboran su plan de escritura, guiándose de las siguientes preguntas: ¿Para qué voy a escribir? ¿Para quién? ¿Qué le voy a decir?

Textualización:

- Escriben el primer borrador del texto; ponen por escrito las ideas y lo que se consideró en la planificación que realizaron.
- Relacionan las ideas a través de conectores y referentes.
- Utilizan recursos ortográficos de puntuación y acentuación.
- Seleccionan el registro formal o informal que utilizarán en el texto.
- Leen y releen lo que escribe para ver si comunica lo que quieren decir.



Revisión:

- Revisan su texto para detectar errores y mejorar su texto. Se dan cuenta que la escritura requiere de trabajo constante.
- Explican la función que puede tener una palabra en el texto.
- Explican con sus propias palabras las razones del porqué han organizado el texto de una determinada manera.
- Escriben la versión final de su texto.

Asimismo, los estudiantes pueden considerar la siguiente información para la elaboración de su poesía:

1. Planifica el proceso creativo de tu poesía

Para ello, se formulan preguntas que nos ayudan a determinar el propósito, tema y destinatario del poema. Asimismo, se debe considerar el uso del recurso lingüístico en su redacción.

Propósito	Tema	Destinatario o lector	Registro
¿Para qué voy a escribir?	¿Sobre qué voy a escribir?	¿A quién le voy a escribir?	¿Qué tipo de registros usaré?

2. Elabora el borrador de tu poesía

El borrador de la poesía se escribe caracterizando a la persona, naturaleza o situación que sirvió de inspiración. El borrador lo escribiremos asignándole calificativos o valoraciones sobre las cualidades de la voz poética e incorporando figuras literarias.

3. Escribir la versión final de la poesía

La versión final del poema parte del borrador, revisado y corregido en los aspectos que sean necesarios.



3 Afina detalles y participa

Editar y compartir tu poesía

Haz revisiones. Vuelve a leer todo tu texto y verifica que todas sus partes estén en su lugar y en armonía.

Busca aquellas partes que puedan ser muy largas o complicadas. La poesía es un género literario escrito en verso o prosa que se caracteriza por expresar ideas, sentimientos e historias de un modo estético y bello, por lo que es importante revisar si se está logrando transmitir lo que queremos.



Edita la gramática y el estilo

Después de hacer un buen trabajo con el contenido de la creación literaria, revisar la fábula nuevamente, pero esta vez la atención debe estar en los problemas de gramática y de claridad a nivel de la oración.

Puedes pedirle a un amigo que lea tu texto. Muchas veces es clave hacer esto, ya que otros ojos podrían descubrir errores que no notaste.

¡Comparte tu trabajo! Después de pulir todos los toques finales, será hora de presentarlo a un público lector.



Revisa y comparte



- Reúne a tu familia y expón el mensaje que has propuesto para tu obra para evaluar qué podrías mejorar a partir de sus comentarios.
- También, es importante escuchar las recomendaciones de tu docente asesor.
- Revisa los detalles finales y, lo más importante, no olvides pasarla bien con esta experiencia.

Evalúa lo aprendido

- ¿Qué es lo que más te gustó en tu proceso de creación?
- ¿Qué es lo que más aprendiste?
- ¿Qué dificultades se te presentaron y cómo las resolviste?
- ¿Cómo te sientes con la creación de tu poesía?



***¡Felicitaciones! Éxitos en tu participación en los Juegos
Florales Nacionales Escolares 2025***

▶ Concursos educativos



PERÚ

Ministerio
de Educación



**JF
EN**

Juegos Florales
Escolares Nacionales

Ideas para participar

Teatro



MINISTERIO DE EDUCACIÓN



1

Conocemos sobre el Teatro

¿De qué situación partimos?

Los estudiantes de la IE Alfonso Ugarte de Santa Anita, han quedado maravillados luego de haber asistido a la presentación de una obra de teatro en el auditorio de la Municipalidad del Distrito. Algunos comentan sobre los personajes, otros sobre el mensaje que les dejó la obra teatral, algunos quedaron sorprendidos con la escenografía y el vestuario y todos coinciden en la calidad interpretativa de los actores. Los docentes de las áreas de comunicación y de arte y cultura, a partir de esta experiencia de sus estudiantes, van a desarrollar las competencias de sus áreas desde el teatro, y además, motivarlos y apoyarlos a participar en los Juegos Florales Escolares Nacionales en la disciplina de teatro.



Los estudiantes al enterarse de esta posibilidad se encuentran muy entusiasmados de participar y conocer más sobre el teatro.

¿Qué necesito conocer sobre el teatro para participar en la disciplina de teatro de los Juegos Florales Escolares Nacionales?

¡Aquí te ofrecemos algunas orientaciones que te ayudarán en tu participación!

¿Qué aprenderás?

A conocer técnicas que se pueden usar en la disciplina de teatro y algunas ideas para que tus estudiantes participen en los Juegos Florales Escolares Nacionales 2025.

El teatro y sus elementos

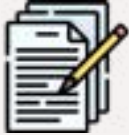
El teatro es una disciplina artística que busca representar una historia frente a una audiencia o público. Integra la literatura, la música, la danza, el canto y la actuación.

Para ello, se utilizan diferentes elementos, como por ejemplo:

Es importante que podamos conocer qué es el teatro y sus elementos para montar una obra.





Guion:	es el libreto o texto dramático creado donde se incluye los diálogos, acciones para representar la obra de teatro.	
Director teatral:	es quién dirige la obra teatral.	
El elenco teatral:	son los actores que darán vida a los personajes.	
El escenario:	son el diseño y los elementos decorativos del ambiente donde se desarrolla la obra teatral.	
La escenografía:	El diseño y la decoración del ambiente en que se desarrolla la obra de teatro.	
La audiencia o público:	Son quienes observan la obra teatral.	
Los accesorios escénicos:	son los elementos como, las luces, el vestuario, los sonidos, la música, etc.	

¡Conoce más!

Para saber más sobre el Teatro, ingresa al siguiente video:
¿Qué es el teatro?

https://drive.google.com/file/d/16WVF1VsHw2V2464oou9k0Fo4vWo8oFmY/view?usp=share_link



Tipos de teatro

Existen diferentes tipos de teatro. Aquí te presentamos algunos:

El teatro dramático

Son obras teatrales basadas en situaciones cotidianas, mostrando conflictos y escenas que reflejan el día a día. Se usan diálogos con temas que generan profundidad en la audiencia.



El teatro musical

En este tipo de obras teatrales, la música se plantea como elemento que acompaña toda la narración de la historia. Los personajes entonan canciones e incluso bailan sobre lo que sucede, piensan y sienten, a lo largo de toda la obra.



El teatro comedia

Busca representar conflictos sencillos y cotidianos, pero de una forma graciosa o ridícula. Una de las técnicas más conocidas es el clown.



El teatro nos ayuda a desarrollar habilidades como el trabajo en equipo, la autoestima el respeto a otros.





El teatro para reflexionar sobre problemas sociales

El arte puede representar diferentes situaciones cotidianas y problemas de la sociedad. Al hacerlo, busca sensibilizar a las personas sobre estos y motivarlas a tomar diferentes decisiones, ya sean éstas parte del elenco teatral o del público. Entre los diferentes temas que se pueden tratar, están la contaminación ambiental, la desigualdad de género, la discriminación étnico-racial o la discriminación lingüística, entre otros.

Gracias al teatro, las personas no solo pueden inspirarse para reflexionar y tomar decisiones respecto a estos temas, sino también conocer el lenguaje teatral y ampliar su creatividad, y formas de comunicarse e interactuar con el lugar en que viven.

Para familiarizarnos con el lenguaje teatral...

1

Observa la siguiente imagen de la obra de teatro Los músicos ambulantes del Grupo Cultural Yuyachkani.

**2**

Luego, reflexiona y contesta las siguientes preguntas:

- ¿Qué piensas sobre la imagen presentada?
- Sobre la imagen observada: ¿Cuál es el tema que aborda la escena? ¿Qué elementos del teatro identificas en ella?

3

La obra de teatro para el concurso JFEN, debe tener máximo ocho (8) integrantes. En equipo, conversen y definan qué tema les gustaría abordar en su obra de teatro.



2

Ideas para planificar y explorar

Planificamos nuestra obra de teatro



La planificación de una obra de teatro es un trabajo colectivo que requiere de escucha y diálogo entre todos.

*Para planificar,
es importante
escuchar las ideas
con respeto.*



La planificación de una obra de teatro

Las obras de teatro son proyectos artísticos, es decir, son diferentes acciones que se realizan para lograr la puesta en escena de una historia que quiere contarse. Para esto, se requiere de una planificación que considere diferentes aspectos para lograr realizar la obra de teatro.

Para planificar podemos tomar en cuenta estos aspectos:

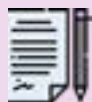


Para planificar podemos tomar en cuenta estos aspectos:



Propósito

Qué queremos lograr con nuestra obra de teatro.



Sinopsis

Resumen de la obra. Puede ser o no inventada.



Personajes

Protagonistas y secundarios.



Escenarios

Lugares en que transcurre la historia.



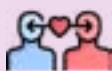
Música

Melodías, canciones o sonidos a usar.



Materiales

Para el vestuario, el escenario y la música.



Conexión

Sensaciones a originar en la audiencia.



Responsabilidades

Funciones que cumplirá cada integrante.

1. Júntate con el grupo de compañeros con quienes realizarás la obra de teatro. Pueden ser máximo ocho (8) integrantes.
2. Revisen y completen la tabla de planificación propuesta (debajo). Pueden realizarlo todos juntos o dividirse en equipos para compartir ideas. Ayúdense de hojas de papel o papelógrafos. Consideren lo aprendido en la Ficha 1. Dejen fluir su imaginación. Tras esto, deliberen y tomen acuerdos en equipo.
3. Al final, revisen la tabla resultante y hagan los ajustes que crean necesarios con ayuda de su docente asesor.



Recuerda que Antes de iniciar cualquier juego de expresión corporal, es muy importante realizar el calentamiento del cuerpo. tocarán; quiénes conseguirán los materiales, etc.

También pueden realizar su obra a partir de las siguientes preguntas:

Título de la obra: _____		
Tema ¿Qué tema aborda nuestra obra teatral?	Sinopsis ¿De qué trata la obra?	Propósito ¿Qué buscamos lograr con esta obra?
Personajes ¿Quiénes aparecen en la historia?	Escenarios ¿En qué lugares sucede?	Conexión ¿Qué sensaciones queremos originar en el público?
Música ¿Qué melodías o canciones usaremos?	Materiales ¿Qué materiales utilizaremos para los personajes, escenarios, música?	Responsabilidades ¿De qué nos encargaremos cada uno?





3

Afinar detalles y participar

La presentación y evaluación de una obra teatral



Pasos para presentación de una obra de teatro

Presentar una obra de teatro es casi la última etapa de la creación teatral. En esta, el elenco teatral involucra y aplica todo lo aprendido, a fin de representar la historia elegida. Por ello, es importante considerar los pasos a seguir, antes, durante y después de la presentación.

Gracias al teatro, las personas no solo pueden inspirarse para reflexionar y tomar decisiones respecto a estos temas, sino también conocer el lenguaje teatral y ampliar su creatividad, y formas de comunicarse e interactuar con el lugar en que viven.

Antes de la presentación

Toma en cuenta los siguientes elementos antes de la presentación de la obra:

- **Ensayos:** Preparan al elenco para la presentación, ya que contribuyen a afinar y enriquecer detalles en la expresión corporal, la dramatización y lo que representará en escena. Además, permiten aprender el guión.



- **Otras artes:** Los ensayos permiten enriquecer la obra teatral con otras artes. Por ejemplo, en una escena puede representarse el conflicto entre protagonista y antagonista con una danza o terminar la obra con una canción sin perder de vista el guión y el mensaje que quiere comunicarse con la obra. Puede incluir música en vivo o música grabada.
- **Vestuario y maquillaje:** En los ensayos, es importante definir qué accesorios usará el actor o la actriz, y si requiere de maquillaje para expresar lo que su personaje quiere transmitir. El elenco teatral puede ayudar en este proceso.
- **Accesorios escénicos:** Mantener, agregar o retirar cosas de la decoración y la utilería que la escenografía será necesario para situar a la audiencia en el espacio-tiempo en que transcurre la historia.
- **El ensayo final:** En este, se debe representar la obra como si se estuviera ya en el día de la presentación.

El ensayo final puede realizarse en el mismo lugar en que se llevará a cabo la obra de teatro. Esto ayudará a que el elenco se familiarice con el lugar y defina las entradas y salidas de los personajes, y la ubicación de cada integrante.

Durante la presentación

Para la fecha de la presentación, toma en cuenta lo siguiente:

- **Puntualidad:** Todo el elenco debe comprometerse a asistir puntualmente el día y hora de la presentación. Esto genera tranquilidad y confianza en los integrantes.
- **Materiales listos:** Verifica que se tenga todo lo necesario para la presentación de la obra teatral: accesorios para la escenografía, vestuario, dispositivos digitales para la música o instrumentos musicales, maquillaje, etc. Tener una lista con todos los aspectos a la mano puede ayudar.



- **Preparar el cuerpo y la voz:** Antes de iniciar la presentación, es importante realizar ejercicios de calentamiento corporal y de la voz. Esto predispondrá al elenco al desarrollo de la obra.
- **iBarra!** En el momento previo a la obra puede proponerse realizar una barra entre todos los integrantes del elenco, usando una palabra significativa (el nombre de la obra, el nombre del elenco, el grado al que pertenecen, etc.) que inspire fortaleza y confianza. Para esto, se juntan las manos y, a la cuenta de tres, se dice en voz alta la palabra escogida, por ejemplo: ¡Fuerza!, ¡Cuarto grado!, ¡Victoria!
- **Disfrutar:** Ya en el escenario, debemos disfrutar cada una de las escenas de la obra teatral, confiando en todo lo aprendido a lo largo del proceso. Finalizada la presentación, recibiremos los aplausos del público con satisfacción y nos felicitaremos por lo logrado.

Después de la presentación (evaluación)

La última etapa de una obra de teatro es la evaluación. Es decir, se analizan todos los aspectos trabajados a lo largo de la creación de una obra teatral. Te sugerimos reflexionar sobre estos aspectos:

- La transmisión del mensaje y el cumplimiento del propósito de la obra (Pueden recogerse comentarios del público si se requiere.)
- La representación de los personajes en escena, la expresión corporal y el uso de la voz
- La escenografía y los accesorios escénicos (Si fueron suficientes o faltó algo que considerar.)

Evalúa lo aprendido

- ¿Qué es lo que más te gustó en tu proceso de creación?
- ¿Qué es lo que aprendiste?
- ¿Qué dificultades se presentaron y cómo las resolviste?
- ¿Cómo te sientes con tu proyecto artístico?

***¡Felicitaciones! Éxitos en tu participación en
los Juegos Florales Nacionales Escolares 2025***

▶ Concursos educativos



PERÚ

Ministerio
de Educación