

DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN - ANCASH



Guía para el análisis de evidencias de la evaluación diagnóstica

Aplicando el instrumento regional de análisis de evidencias

2021

Guía para el análisis de evidencias de la evaluación diagnóstica.

Aplicando el instrumento regional de análisis de evidencias

Editado por:

Dirección Regional de Educación de Ancash.

Jr. José de Sucre N° 731. Huaraz – Ancash.

www.dreancash.gob.pe

Director Regional de Educación

Marco Antonio Flores Blas.

Director de Gestión Pedagógica

Fredy Eber Miranda Sánchez.

@Dirección de Gestión Pedagógica.

@ Equipo de elaboración:

Fredy Eber Miranda Sánchez

Catherine Alayo Chávez

Nelly Isela Gomero Gomero

Sergio Augusto Reyes Barrios

Vilma Marisol Paredes Vega

Cecilia Isabel Huaney Tinoco

Rodolfo Sánchez Coello

Vicente Ramón Rodríguez Espejo

Máximo Eusebio Tinoco Huamán

Eddy Valderrama Espinoza

Richard César Cusi Ángeles

Francisco Trujillo Márquez

Willam Edison Llajaruna Ampuero

Ysaela Eugenia Maguiña Ortíz

Andrés Rafael Obregón Mendoza

Walter Tarazona Crispín

Evelyn Janina Trujillo Vidal

Neicer Nelida Ramos La Rosa

Américo Eduardo Uribe Henostroza

Catalina Virginia Cruz Lirio

Cristina Emilia Simón Ayala

Esperanza Asunción Lázaro Morales

Director de Gestión Pedagógica

Especialista en Educación Inicial

Especialista en Educación Primaria

Especialista en Educación Primaria Rural

Especialista EBE

Especialista EIB

Especialista en Comunicación

Especialista en Matemática

Especialista en CC SS

Especialista en CyT

Especialista EBA- CETPRO

Especialista de Educ. Sup. Pedagógica

Especialista en Educ. Sup. Tecnológica.

Especialista en Educación Física

Especialista en TOE

Especialista en RED II

Especialista en Convivencia Escolar

Especialista PP 106 – EBE

Especialista PP 107 – IESP

ASEC II

Secretaria

Asistente Administrativo

Primera edición. Versión digital.

Marzo de 2021.

Hecho en Perú.

SUMARIO

Presentación (4)

Reflexiones iniciales (5)

Evaluación diagnóstica (8)

1. ¿Qué es la evaluación diagnóstica? (8)

2. Ruta de la evaluación diagnóstica (8)

2.1. Identificar y comprender las competencias a evaluar (9)

- a) Identificar las competencias trabajadas (9)
- b) Recopilar la información de los estudiantes (9)
- c) Determinar las competencias (9)
- d) Organizar la información en la Bitácora Docente (9)

2.2. Analizar los estándares de aprendizaje correspondientes (9)

2.3. Definir y diseñar las situaciones de evaluación (10)

2.4. Definir las producciones o actuaciones (10)

2.5. Formular los criterios de evaluación y las actividades (10)

- a) Formular criterios de evaluación (10)
- b) Formular actividades (10)

2.6. Comunicar a los estudiantes qué realizarán y los criterios de evaluación (10)

2.7. Recoger y analizar la evidencia usando el instrumento regional (10)

- a) Definición (10)
- b) Características (10)
- c) Prototipo pedagógico (11)
- d) Modelado del instrumento (11)
- e) Guía de aplicación del instrumento: Cuatro pasos (13)
 - Primer paso: Transcripción de las competencias y criterios establecidos (13)
 - Segundo paso: Análisis horizontal y semaforización (13)
 - Tercer paso: Conclusión descriptiva de aula (13)
 - Cuarto paso: Análisis vertical (14)

3. Ajuste de la planificación a las necesidades de aprendizaje identificadas (14)

Anexos:

Anexo 1: Instrumento regional de análisis de evidencias (15)

Anexo 2: Modelo de situación de evaluación diagnóstica (16)

Referencias (20)

Índice de gráficos
Gráfico 1: Ruta de la evaluación diagnóstica (8)
Gráfico 2: Aplicación del instrumento (13)

PRESENTACIÓN

La pandemia global que surge el año pasado de manera inusitada, puso a los sistemas educativos en un escenario inédito lleno de incertidumbre para maestros, estudiantes y familias, con la única certeza del vertiginoso tránsito hacia una educación remota.

Desde entonces, los actores de la educación asumieron nuevos roles, hasta el momento poco utilizados en nuestro país, en el que se hizo necesario fortalecer la competencia digital y socioafectiva, y se descubre (o redescubre con mayor conciencia) la importancia de fomentar la gestión de las emociones y el uso de las TIC en los procesos de aprendizaje.

El año 2020 fue un periodo escolar en el que muchos estudiantes dejaron de estudiar, y otros lo hicieron con dificultades, desde la óptica de mejorar en la autonomía y la metacognición, capacidades indispensables para aprender a distancia, y asimismo, no se logró evaluar de forma adecuada los aprendizajes.

Por ello, emerge la oportunidad de implementar con mayor énfasis la evaluación diagnóstica a inicios del 2021, como el mejor medio de obtener una línea de base y reconocer cómo han avanzado los estudiantes en la asimilación y desarrollo de sus competencias. Era preciso diseñar y aplicar evaluaciones de carácter diagnóstico a todos los estudiantes de Ancash, proceso que se inicia a principios de marzo; y que luego desemboca en un análisis e interpretación de las evidencias de los estudiantes, acción que debe realizarse con profesionalismo y confiabilidad.

En tal sentido, la Dirección Regional de Educación de Ancash, interviene para fortalecer este proceso de evaluación, y pone a disposición de la comunidad educativa el instrumento regional de análisis de evidencias, que sirve para procesar los resultados de aprendizaje de los estudiantes de manera práctica y fiable.

Con un buen diagnóstico, seguiremos avanzado en la formación integral, y, en consecuencia, en firme orientación hacia una ciudadanía más libre, democrática y emprendedora. Es nuestro deseo y compromiso.

Fredy Eber Miranda Sánchez.
Director de Gestión Pedagógica – DRE Ancash.

REFLEXIONES INICIALES:

Existe algunas dudas respecto a la evaluación diagnóstica inicial, por ello queremos empezar aclarando y respondiendo algunas inquietudes de muchos maestros y maestras.

¿Para qué me sirve la evaluación diagnóstica inicial?



Te sirve de mucho, con ella podrás determinar las necesidades de aprendizaje de cada uno de tus estudiantes y podrás orientar las acciones para consolidar los aprendizajes.



Los fascículos de evaluación diagnóstica del Minedu están por áreas, ¿puedo evaluar más de un área con una misma situación?



Por supuesto, cada situación de evaluación puede ser diseñada o planificada en función de competencias de una o más áreas. Esto dependerá del alcance de la situación

¿Debo evaluar las competencias que no se trabajaron el 2020?



Recuerda que el año lectivo 2020 se trabajaron un grupo de competencias priorizadas, deberías empezar evaluando estas competencias; pero, si consideras necesario evaluar otras competencias puedes hacerlo.

¿La evaluación diagnóstica solo se realiza una vez al año?



No. La evaluación diagnóstica es un proceso necesario y se realiza de manera continua en cualquier momento del año, así por ejemplo puedes realizarlo al iniciar una experiencia de aprendizaje, un proyecto, etc. para recoger información de los progresos y dificultades de los estudiantes. Esta es parte del mismo proceso de aprendizaje

¿Debo evaluar todas las competencias?



No. Solo se evalúan las competencias que están en inicio o proceso, ya que el objetivo de la evaluación es conocer los avances y dificultades de los estudiantes durante el proceso.

Cómo resultado de ésta evaluación, ¿debo colocar un calificativo?



No. Esta evaluación permite conocer los avances y dificultades de los estudiantes al iniciar el año escolar en el área socioemocional y de aprendizaje, a partir de ello plantear experiencias de aprendizaje pertinentes que los ayuden a seguir aprendiendo.

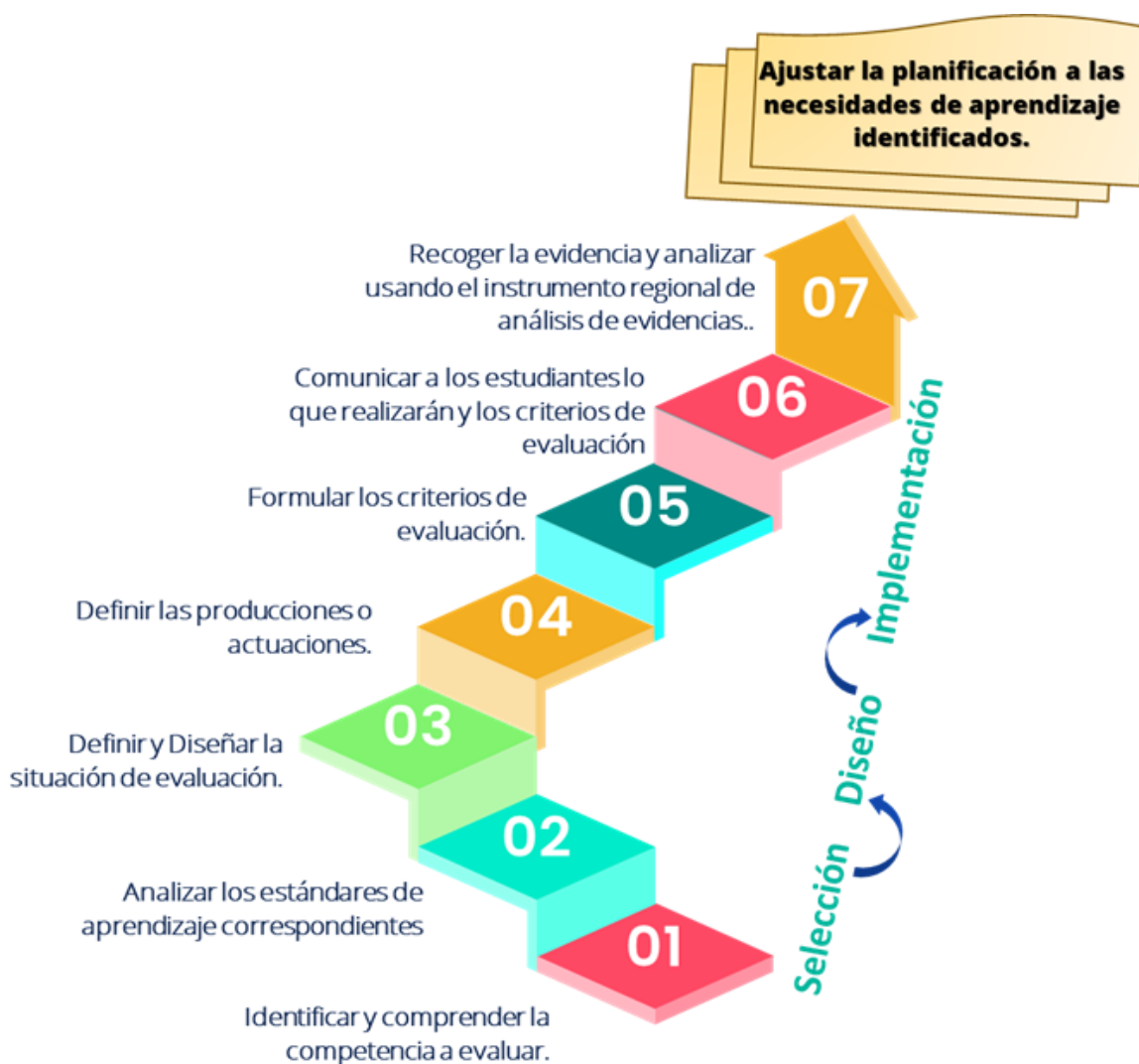
EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA

1. ¿Qué es la evaluación diagnóstica?

Es el proceso de recojo de información que se realiza al inicio de un año lectivo, con la finalidad de conocer los niveles de desarrollo de las competencias, y determinar sus necesidades de aprendizaje que orienten la consolidación o continuidad de los estudiantes en su educación, de acuerdo a sus aprendizajes logrados.

2. Ruta de la evaluación diagnóstica:

Gráfico 1: Ruta de la evaluación diagnóstica



Elaboración propia

La evaluación diagnóstica sigue tres procesos: selección, diseño e implementación. Estos procesos tienen subprocesos, que se detallan a continuación:

2.1. Identificar y comprender las competencias a evaluar:

Es el punto inicial del proceso. Es imprescindible que el docente analice el sentido de las competencias a valorar en la evaluación diagnóstica. Comprender el concepto, su estructuración en capacidades y la lógica de los desempeños.

La finalidad es seleccionar las competencias a evaluar:

A continuación, se selecciona una o más competencias, que servirán como materia de evaluación. Es necesario precisar que solo debemos identificar las competencias que están en inicio o proceso, puesto que el objetivo de la evaluación diagnóstica es identificar las dificultades y necesidades de aprendizaje.

Para realizar dicha selección, siga la siguiente ruta:

a) Identificar las competencias trabajadas:

El docente identifica las competencias que ha desarrollado con los estudiantes, de acuerdo a la RVM 193-2020-MINEDU.

b) Recopilar la información de los estudiantes:

Consiste en recopilar información de fuentes que registran información sobre el desarrollo de las competencias de los estudiantes para conocer sus niveles de aprendizaje. Las fuentes son:

- Registros del SIAGIE.
- Carpetas de recuperación.
- Portafolios de los estudiantes.
- Entrevistas a las familias.
- Otros documentos fiables: registros auxiliares, anecdóticos, informe psicopedagógico, entre otros.

c) Determinar las competencias:

A partir de la información disponible, podrá seleccionar las competencias en las que los estudiantes manifiestan dificultades. Puede ser una o más de ellas.

d) Organizar la información en la Bitácora Docente:

Finalmente, el docente organiza la información acopiada en la **Bitácora Docente**.

Es un documento personal en el cual se registra toda la información y conclusiones descriptivas y cuantitativas recopiladas de los estudiantes, correspondiente a:

- Información hallada en la revisión de las fuentes.
- Información obtenida de la evaluación diagnóstica.
- Información recogida durante el año escolar.

La bitácora puede ser un archivo físico (folder, cuaderno de trabajo) o digital donde el docente recopila información relevante que resulte útil para comprender la trayectoria de aprendizaje de sus estudiantes. Es parte de la carpeta pedagógica del docente.

2.2. Analizar los estándares de aprendizaje correspondientes:

Es necesario encontrar la relación entre el estándar de aprendizaje del ciclo desarrollado en año anterior, con las competencias y desempeños. El estándar es la meta que deben alcanzar los estudiantes.

2.3. Definir y diseñar las situaciones de evaluación:

Una situación de evaluación es la descripción de una circunstancia social, familiar o personal, de alcance global, nacional o local, que involucra el reto o desafío a desarrollar en forma de actividades y evidencias, y sirve para diagnosticar las necesidades de aprendizaje de los estudiantes. La situación de evaluación comprueba el desarrollo de competencias.

Cabe precisar que la situación significativa implica el desarrollo de los aprendizajes con la mediación del docente, mientras que la situación de la evaluación se orienta a que el estudiante demuestre los aprendizajes logrados.

2.4. Definir las producciones o actuaciones:

Se refiere a determinar las evidencias de aprendizaje que los estudiantes deben desarrollar, y luego presentar al docente.

2.5. Formular los criterios de evaluación y las actividades:

a) **Formular criterios de evaluación:** Los criterios sirven para evaluar las evidencias de los estudiantes. Se plantean en función al estándar, las competencias y capacidades y los desempeños. Los criterios son construidos por los docentes y deben ser precisos, concretos y redactados con un lenguaje pertinente a la comprensión del estudiante según su edad y contexto social.

b) **Formular actividades:** A continuación, se preparan las actividades que desarrollarán los estudiantes, en congruencia con las competencias seleccionadas.

2.6. Comunicar a los estudiantes qué realizarán y los criterios de evaluación:

Es necesario comunicar a los estudiantes en qué consiste la evaluación diagnóstica, que producciones y actuaciones deberán desarrollar y los criterios de evaluación, siempre de forma comprensible para el estudiante.

2.7. Recoger y analizar la evidencia usando el instrumento regional:

A través del análisis de evidencias el docente valora el desempeño del estudiante, tanto de forma personalizada y descriptiva, como de forma cuantitativa. Para ello, se utilizará el instrumento regional de análisis de evidencias que se presenta a continuación:

a) **Definición:** Es un instrumento elaborado para analizar las evidencias de la evaluación diagnóstica, y registrar de forma consistente los resultados de aprendizaje de los estudiantes, tanto de forma descriptiva como cuantitativamente, obteniendo el estado actual de logro en relación al estándar de aprendizaje del ciclo correspondiente. Consiste en un cuadro de doble entrada de aplicación estandarizada, a ser aplicado en el ámbito regional.

b) **Características:**

- **Es integral:** Porque su diseño permite obtener necesidades de aprendizaje descriptivas por estudiante, y resultados cuantitativos por competencia del grupo clase evaluado.
- **Es universal:** Porque es aplicable a todos los niveles y modalidades de la Educación Básica.

- **Es estandarizado:** Porque permite sistematizar los resultados de aprendizaje de todos los evaluados con las mismas especificaciones, de manera similar en diversos contextos.
- **Es criterial:** Porque toma como parámetros los estándares, las competencias y los desempeños.

c) Prototipo pedagógico:

El prototipo del instrumento presenta una gran pertinencia pedagógica por su consistencia interna, caracterizada por ser práctica, intuitiva y viable. El prototipo es el siguiente:

COMPETENCIAS Y CRITERIOS	Competencia 1			Competencia 2			Competencia 3			NECESIDADES DE APRENDIZAJE IDENTIFICADAS (Por estudiante)
ESTUDIANTES										
RESULTADOS CUANTITATIVOS (Por competencia)										NECESIDADES DE APRENDIZAJE DE AULA (Conclusión general)

d) Modelado del instrumento:

Para una mejor comprensión del uso del instrumento regional, presentamos el modelado correspondiente (ejemplo del área de Castellano como segunda lengua) y a continuación las instrucciones precisas. Se ha utilizado la técnica de la semaforización de los aprendizajes y las descripciones cualitativas y cuantitativas.

INSTRUMENTO REGIONAL DE ANÁLISIS DE EVIDENCIAS (Modelado)

COMPETENCIAS Y CRITERIOS ESTUDIANTES	LEE			ESCRIBE				SE COMUNICA				NECESIDADES DE APRENDIZAJE IDENTIFICADAS (Por estudiante)
	Señala los conceptos básicos para elaborar una historieta	Identifica el tema central del texto y las ideas principales.	Opina sobre el sentido de los elementos paralingüísticos de la infografía.	Presenta información en la historieta con lenguaje entendible para su familia	Usa viñetas, dibujos, bocadillos, cartelas y onomatopeyas, recursos cinéticos y metáforas visuales	Contiene recursos ortográficos pertinentes que contribuyen al sentido de la historia.	Usa vocabulario variado de acuerdo al tema y propósito comunicativo.	Expresa sus ideas manteniendo un inicio o presentación, desarrollo y cierre en su exposición.	Utiliza diversos conectores y referentes que brindan sentido al texto oral	Utiliza recursos no verbales y paraverbales.	Solicita preguntas a sus familiares y las responde de forma pertinente	
Abanto Pérez, Rodolfo	Verde	Amarillo	Rojo	Amarillo	Amarillo	Rojo	Verde	Amarillo	Amarillo	Amarillo	Rojo	El estudiante requiere mejorar su comprensión crítica en textos complejos. Asimismo, tiene dificultades en la corrección idiomática. En la expresión oral es necesario fortalecer la interacción comunicativa
Bonifacio Robles, Catherine	Amarillo	Rojo	Amarillo	Amarillo	Amarillo	Verde	Amarillo	Amarillo	Rojo	Verde	Amarillo	
Córdova Córdova, Andrés	Verde	Amarillo	Amarillo	Rojo	Amarillo	Amarillo	Amarillo	Rojo	Rojo	Amarillo	Verde	
Dellepiane Castro, Cecilia												No presentó evidencias
Egúzquiza Román, Vicente	Rojo	Amarillo	Verde	Amarillo	Rojo	Verde	Amarillo	Amarillo	Amarillo	Rojo	Verde	
RESULTADOS CUANTITATIVOS (Por competencia)	25 % de estudiantes se encuentran en inicio. 50 % de estudiantes se encuentran en proceso. 25 % de estudiantes alcanzaron el nivel satisfactorio											NECESIDADES DE APRENDIZAJE DE AULA (Conclusión descriptiva general)

Criterios de semaforización:

ROJO	Rojo	Progreso mínimo de la competencia	El estudiante está iniciando en el desarrollo de los aprendizajes de acuerdo al grado	El estudiante está lejos del estándar
AMARILLO	Amarillo	Desarrollo encaminado hacia el logro de la competencia	El estudiante está en proceso para el logro de los aprendizajes de acuerdo al grado	El estudiante está cercano al estándar
VERDE	Verde	Logro esperado en relación a la competencia	El estudiante está en un nivel de logro satisfactorio de acuerdo a los aprendizajes del grado	El estudiante ha alcanzado el estándar
BLANCO	Blanco	El estudiante no presentó evidencias. Es necesario no considerar valoraciones. Se requiere aplicar estrategias para conseguir evidencias del estudiante, según las posibilidades pertinentes.		

e) Guía de aplicación del instrumento: Cuatro pasos:

Gráfico 2: Aplicación del instrumento



Primer paso: Transcripción de las competencias y criterios establecidos:

1. Utilice los criterios seleccionados en la planificación de su evaluación diagnóstica.
2. Transcriba las competencias y criterios en el instrumento. Es una transcripción literal. Es necesario visualizar de forma completa (no resumida ni codificada) los criterios a evaluar.

Segundo paso: Análisis horizontal y semaforización:

1. Examine de manera detallada y prolija las evidencias presentadas por los estudiantes.
2. Usando la técnica del semáforo el docente organizará de manera visual los aprendizajes, agrupando a los estudiantes según el desarrollo de sus competencias, considerando tres categorías: rojo (inicio), amarillo (proceso) y verde (satisfactorio).
3. Si no es posible recabar evidencias o el estudiante no las envía, se considera el recuadro en blanco.
4. Aplique un análisis horizontal, para identificar las necesidades de aprendizaje de cada estudiante, que se redactan de forma descriptiva, focalizando las dificultades, puesto que se trata de un diagnóstico real.

Tercer paso: Conclusión descriptiva de aula:

1. Elabore una conclusión descriptiva, generalizando las descripciones de todos los estudiantes.
2. De esta forma obtendrá las necesidades de aprendizaje del aula.

Cuarto paso: Análisis vertical:

1. Haga un análisis vertical, a fin de identificar resultados cuantitativos por competencias. Debe establecer los resultados de aprendizaje en forma numérica (Cantidad o porcentaje de estudiantes).
2. Realice el conteo de los recuadros coloreados que facilitará el establecimiento de los porcentajes.

3. Ajuste de la planificación a las necesidades de aprendizaje identificadas:

A la luz de los resultados obtenidos en el análisis de evidencia, el docente determina lo siguiente:





- Los estudiantes que han logrado sus aprendizajes y, por tanto, ingresan al periodo de continuidad en el año lectivo correspondiente.
- Los estudiantes que tienen dificultades de aprendizaje, y no alcanzan el estándar o las competencias de forma satisfactoria, que ingresan al periodo de consolidación (marzo a junio).

El docente toma esta decisión con la mayor transparencia posible, y según los criterios y evidencias debidamente analizados en el instrumento regional, desde una profunda reflexión. Finalmente, el docente ajusta los aprendizajes a desarrollar en los estudiantes, expresados en la planificación curricular (experiencias de aprendizaje).

ANEXO 1: INSTRUMENTO REGIONAL DE ANÁLISIS DE EVIDENCIAS

COMPETENCIAS Y CRITERIOS												NECESIDADES DE APRENDIZAJE IDENTIFICADAS (Por estudiante)
ESTUDIANTES												
RESULTADOS CUANTITATIVOS (Por competencia)												NECESIDADES DE APRENDIZAJE DE AULA (Conclusión general)

Criterios de semaforización:

ROJO		Progreso mínimo de la competencia	El estudiante está iniciando en el desarrollo de los aprendizajes de acuerdo al grado	El estudiante está lejos del estándar
AMARILLO		Desarrollo encaminado hacia el logro de la competencia	El estudiante está en proceso para el logro de los aprendizajes de acuerdo al grado	El estudiante está cercano al estándar
VERDE		Logro esperado en relación a la competencia	El estudiante está en un nivel de logro satisfactorio de acuerdo a los aprendizajes del grado	El estudiante ha alcanzado el estándar
BLANCO		El estudiante no presentó evidencias. Es necesario no considerar valoraciones. Se requiere aplicar estrategias para conseguir evidencias del estudiante, según las posibilidades pertinentes.		

Nota: Anexar los resultados del instrumento a la situación de evaluación diagnóstica.

ANEXO 2: MODELO DE EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA

SITUACIÓN DE EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA

“Con una historieta emprendo una vida saludable”

1. DATOS GENERALES:

1.1. IE:

1.3. GRADO: 2° de Secundaria.

1.5. DOCENTE

1.2. ÁREA: Castellano como segunda lengua.

1.4. ESTUDIANTE:

1.6. DURACIÓN: 6 horas aproximadamente.

2. SITUACIÓN DE EVALUACIÓN:

El Perú, ante la pandemia del COVID-19, las autoridades establecieron diversas políticas sanitarias que restringieron la libre salida a la calle y a la escuela. Ahora, se vienen abriendo tales restricciones para incentivar el despegue económico, porque hay muchas familias que requieren trabajar y les afecta mucho la cuarentena o la prohibición de trabajar los domingos. Pero en casa debemos seguir cuidándonos. En esta experiencia elaboraremos una historieta para desarrollar mis habilidades comunicativas, y al mismo tiempo aprenderemos las medidas de bioseguridad que debemos adoptar en familia para cuidarnos del COVID 19.



3. APRENDIZAJES A EVIDENCIAR:

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	ESTÁNDARES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
<p>Lee diversos tipos de textos escritos en castellano como segunda lengua</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Obtiene información del texto. ✓ Infiere e interpreta información del texto. ✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto. 	<p>Lee textos complejos que tienen vocabulario variado. Relaciona información ubicada en distintas partes del texto, infiere el propósito comunicativo, el tema central y las ideas principales. Interpreta integrando información para construir el sentido de un texto relacionándolo con otros textos y su contexto sociocultural. Explica la intención de elementos formales del texto. Opina sobre sucesos e ideas del texto, y lo relaciona con el contexto sociocultural en el que fue escrito.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Relaciona información en textos discontinuos, de estructura compleja, temas de diversos campos del saber y en los que predomina el vocabulario variado. ➤ Interpreta el sentido global del texto y el propósito comunicativo relacionando las ideas del texto. ➤ Reflexiona sobre textos escritos opinando acerca de las ideas explicando la utilidad de algunos elementos normativos básicos de la lengua que favorecen la comprensión. 	<p>Señala los conceptos básicos para elaborar una historieta.</p> <p>Identifica el tema central del texto y las ideas principales.</p> <p>Opina sobre el sentido de los elementos paralingüísticos de la infografía.</p>	<p>Respuestas que evidencian comprensión de un texto discontinuo</p>

Guía para el análisis de evidencias de la evaluación diagnóstica

<p>Escribe diversos tipos de textos en castellano como segunda lengua</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Adecúa el texto a la situación comunicativa. ✓ Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. ✓ Utiliza convenciones del lenguaje escrito y de forma pertinente. ✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<p>Escribe diversos tipos de textos de forma reflexiva. Adecúa su texto al destinatario, propósito y el registro a partir de su experiencia previa y de fuentes de información complementarias. Organiza y desarrolla lógicamente las ideas en torno a un tema, y las estructura en párrafos y subtítulos de acuerdo a algunos géneros discursivos. Establece relaciones entre ideas a través del uso adecuado de varios tipos de conectores, referentes y emplea vocabulario variado. Utiliza recursos ortográficos y textuales para separar y aclarar expresiones e ideas, así como diferenciar el significado de las palabras¹ con la intención de darle claridad y sentido a su texto. Reflexiona y evalúa de manera permanente la coherencia y cohesión de las ideas en el texto que escribe.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Escribe adecuando su texto al destinatario, registro formal e informal y propósito comunicativo sobre temas variados, utilizando fuentes de información escrita. ➤ Desarrolla las ideas del texto mediante el uso de diferentes referentes gramaticales y paratextuales. ➤ Utiliza diferentes recursos ortográficos y vocabulario variado para que su texto sea claro. 	<p>Presenta información en la historieta con lenguaje entendible para los miembros de su familia y con temática sobre el Covid 19.</p> <p>Usa viñetas, dibujos, bocadillos, cartelas y onomatopeyas, y de ser posible, recursos cinéticos y metáforas visuales</p> <p>Contiene recursos ortográficos pertinentes que contribuyen al sentido de la historia.</p> <p>Usa vocabulario variado de acuerdo al tema y propósito comunicativo.</p>	<p>Historieta relacionada a la bioseguridad en el hogar para prevenir la COVID-19</p>
<p>Se comunica oralmente en castellano como segunda lengua</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Obtiene información ✓ Infiere e interpreta información ✓ Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. ✓ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. ✓ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. ✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto. 	<p>Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; infiere el tema, propósito, hechos y conclusiones a partir de información explícita e implícita, e interpreta la intención del interlocutor en discursos que contienen ironías y sesgos. Organiza y desarrolla sus ideas en torno a un tema y las relaciona mediante el uso de diversos conectores y referentes, así como de un vocabulario variado y pertinente. Enfatiza significados mediante el uso de recursos no verbales y paraverbales. Reflexiona sobre el texto y evalúa su fiabilidad de acuerdo a sus conocimientos y al contexto sociocultural. Se expresa adecuándose a situaciones comunicativas formales e informales. En un intercambio, hace preguntas y utiliza las respuestas escuchadas para desarrollar sus ideas, y sus contribuciones tomando en cuenta los puntos de vista de otros.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Organiza sus ideas según el tipo y género textual, manteniéndose dentro del tema, y relacionándolas mediante diversos recursos cohesivos (conectores, referentes y marcadores textuales). ➤ Interpreta el sentido y el propósito comunicativo del texto oral a partir de su contexto sociocultural considerando los recursos verbales, no verbales y paraverbales. ➤ Interactúa con hablantes nativos de castellano respetando sus puntos de vista y necesidades, los turnos de conversación, agregando información pertinente y relevante al tema. 	<p>Expresa sus ideas manteniendo un inicio o presentación, desarrollo y cierre en su exposición.</p> <p>Utiliza diversos conectores y referentes que brindan sentido a la exposición, y vocabulario variado.</p> <p>Utiliza recursos no verbales y paraverbales.</p> <p>Solicita preguntas a sus familiares y las responde de forma pertinente a lo preguntado, respetando ideas y puntos de vista.</p>	<p>Exposición oral en el entorno familiar usando la historieta elaborada</p>

4. DESARROLLO DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE:

ACTIVIDAD 01: LEEMOS

❖ Lee la siguiente infografía y después contesta a las preguntas.

Los componentes de la historieta

¿Qué es lo que hace cuando vemos una historieta la reconozcamos como tal? Son los elementos que la conforman los que nos permiten adentrarnos en ese mágico mundo lleno de personajes, historias y sensaciones.

TIPOS DE HISTORIETA

- Pantallazo** Puede haber uno o más personajes, así como también uno o más globos de diálogo.
- La tira** En el mismo se plantea una historia con un inicio, nudo y desenlace. También pueden emitirse por partes, por ejemplo en la contratapa de un periódico.
- La secuencia** Se presenta una historia completa. Si bien tienen un desenlace, muchas veces quedan finales abiertos para que la historia continúe en otra edición.

ONOMATOPEYA

- Contiene ruidos y expresa sonidos estrepitosos.
- Se pueden hallar tanto dentro como fuera de los globos.

ENCUADRES

- Primerísimo primer plano** Ubica la atención en un elemento, y resalta el dramatismo de la escena.
- Plano medio** Permite mostrar más de la postura corporal y las emociones de los personajes, ya que muestra de la cintura hacia arriba.
- Plano americano** Recorta al personaje justo por las rodillas. Se heredó de las películas del lejano oeste, cuando se necesitaba hacer hincapié en los revólveres que sacaban los personajes para enfrentarse.

EL TITULO

Contorno con varias líneas discontinuas Los personajes susurran o hablan en voz baja expresando secretos.

Letra grande o mayúscula El personaje habla fuerte, o grita.

Contorno con nubes Indica qué es lo que está pensando el personaje.

GLOBO O BOCADILLO

Es el sitio donde se ubican los textos que indican lo que dicen o piensan los personajes. Según la forma que presente brinda distintos sentidos al texto.

- globo** Es la parte superior e incluye el texto.
- rabillo o delta** Señala al personaje.
- Contorno con formas temblorosas** Señala debilidad, temor o frío.
- Contorno serruchado** Expresa palabras que estallan, desesperación, gritos.
- Varios rabillos con un mismo texto** Esas palabras son expresadas por muchos personajes en el mismo momento.

TEXTO

El texto es la parte escrita de la historieta que junto a los dibujos relata los diálogos y las acciones de los personajes. El tipo de letra señala los colores de voz de los personajes

FIGURAS CINÉTICAS

- Indican movimiento tanto a los personajes como a otros objetos.
- Si bien la historieta es un dibujo estático, este recurso permite imaginar que hay un desplazamiento.

WOW BOOM!

PLANO MEDIO

Aporta más información para contextualizar e indicar el paso del tiempo.

PRIMER PLANO

En este caso, la viñeta refleja el rostro del personaje, de los hombros hacia arriba. Da a conocer al personaje y se plasman diálogos cortos.

METÁFORAS VISUALES

Son símbolos que nos remiten a una situación o estado. **Un ejemplo es la lamparita encendida para indicar que tuvo una idea.**

Indican lo mental y emocional de los personajes.

CARTELA

Son textos que no se escriben dentro de los globos, sino en un recuadro rectangular.

Se trata de contenido que expresa el narrador y relata el desarrollo de la historia.

CÓDIGOS GESTUALES

Los personajes de las historietas, no sólo pueden expresarse a través de los textos, sino de su gestualidad. Si tienen las cejas altas, incluso fuera de su rostro, indica una gran sorpresa, y si tiene los cabellos erizados, significa miedo.

PLANO GENERAL

Permite ver el escenario y las acciones que llevan a cabo los personajes. Incluyen a varios personajes y diálogos.

PLANO AMERICANO

1. Menciona y define brevemente las partes de una historieta.
2. ¿Cuál es el tema central del texto?
3. Determina idea principal del texto leído.
4. A tu parecer: ¿Por qué utilizan recuadros con flechas en el texto?

ENVÍA TUS EVIDENCIAS AL PROFESOR:

- 😊 Escribe tus respuestas en una hoja. No olvides hacerlo con letra clara.
- 😊 Si es posible, tómale una foto y envíale tus respuestas.

ACTIVIDAD 02: ESCRIBIMOS

- ❖ Ahora vamos a elaborar una historieta. ¡Sí, igual que el año pasado!

Te recuerdo el proceso que debes seguir para elaborar tu historieta.

- Planifica cuántas viñetas tendrá tu historieta. Cuántas utilizarás en el inicio, en el nudo y en el desenlace.
- Puedes definir el título al inicio o al final de la elaboración de tu historieta.
- Luego empieza a redactar el diálogo o texto.
- Ahora ya podrás empezar a diseñar los dibujos que realizarás para la historieta.
- Recuerda que todos los elementos deben estar en función del tema y propósito de la actividad.

ENVÍA TUS EVIDENCIAS AL PROFESOR:

- 😊 Elabora la historieta en una hoja. Ponle muchas ganas.
- 😊 Si es posible, tómale una foto y envíale la historieta.

ACTIVIDAD 03: NOS COMUNICAMOS ORALMENTE

- ❖ Finalmente, la historieta te servirá para hacer una exposición. Y será divertido, pues vas a exponer frente a tus familiares.

No olvides considerar lo siguiente:

- Sé coherente: Lo que se expone tiene lógica y lleva una secuencia entendible.
- Ten mucha claridad: La información que se presenta es comprendida fácilmente.
- Debes ser preciso: Las palabras que se usan comunican exactamente lo que se quiere decir.
- Y muy interesante: genera en el público disposición por escuchar la historia presentada.

ENVÍA TUS EVIDENCIAS AL PROFESOR:

- 😊 Graba un audio o un video de tu exposición. Y envíala al profesor.
- 😊 Si no es posible, explícale mediante una llamada cómo te fue en la exposición.

Referencias

- González-López, M.; Machin-Mastromatteo, J. & Tarango, J. (2020). Evaluación diagnóstica de habilidades de pensamiento e informacionales a través del diseño y aplicación de tres instrumentos para estudiantes de primer grado de educación primaria. *Revista Electrónica Educare*, 24(3), 429-453. <https://dx.doi.org/10.15359/ree.24-3.21>
- Ministerio de Educación. (2021). *Ejemplos de situaciones significativas de Comunicación para la evaluación diagnóstica*. [Archivo pdf]. <https://n9.cl/dytg8s>
- Ministerio de Educación. (2021). *Evaluación diagnóstica de entrada para el buen retorno del año escolar*. [Webinar]. Recuperado el 2 de marzo del 2021. <https://www.youtube.com/watch?v=FjxS2cgkcyM>
- Ministerio de Educación. (2021). *Guía introductoria. Evaluación Diagnóstica inicial*. [Archivo pdf]. <https://n9.cl/wm8li>
- Ministerio de Educación. (2021). *Orientaciones para evaluación diagnóstica y la planificación curricular*. [Webinar]. Recuperado el 9 de marzo del 2021. <https://www.youtube.com/watch?v=yOwz7XClu3Y>
- Navarro, N.; Falconí, A. & Espinoza, J. (2017). El mejoramiento del proceso de evaluación de los estudiantes de la educación básica. *Revista Universidad y Sociedad*, 9(4), 58-69. <https://n9.cl/7ho4e>
- Pinzón, A.; Gómez, P. & Romero, I. (2015). Esquema de los semáforos: una estrategia de evaluación formativa para compartir metas. *Revista Colombiana de Matemática Educativa* (1)1. <https://n9.cl/m5s8>