

<https://www.youtube.com/watch?v=d5diU9NPTIU>





Elías Capellán



ACTUALIZACIÓN DOCENTE

SECUNDARIA – COMUNICACIÓN

**Tema: Instrumentos de
evaluación**



Elías Capellán

Reflexiona a partir de tus experiencias

Mal concebido o puesto mediocrementemente en marcha, **el enfoque por competencias** puede agravar la desigualdad en la educación..

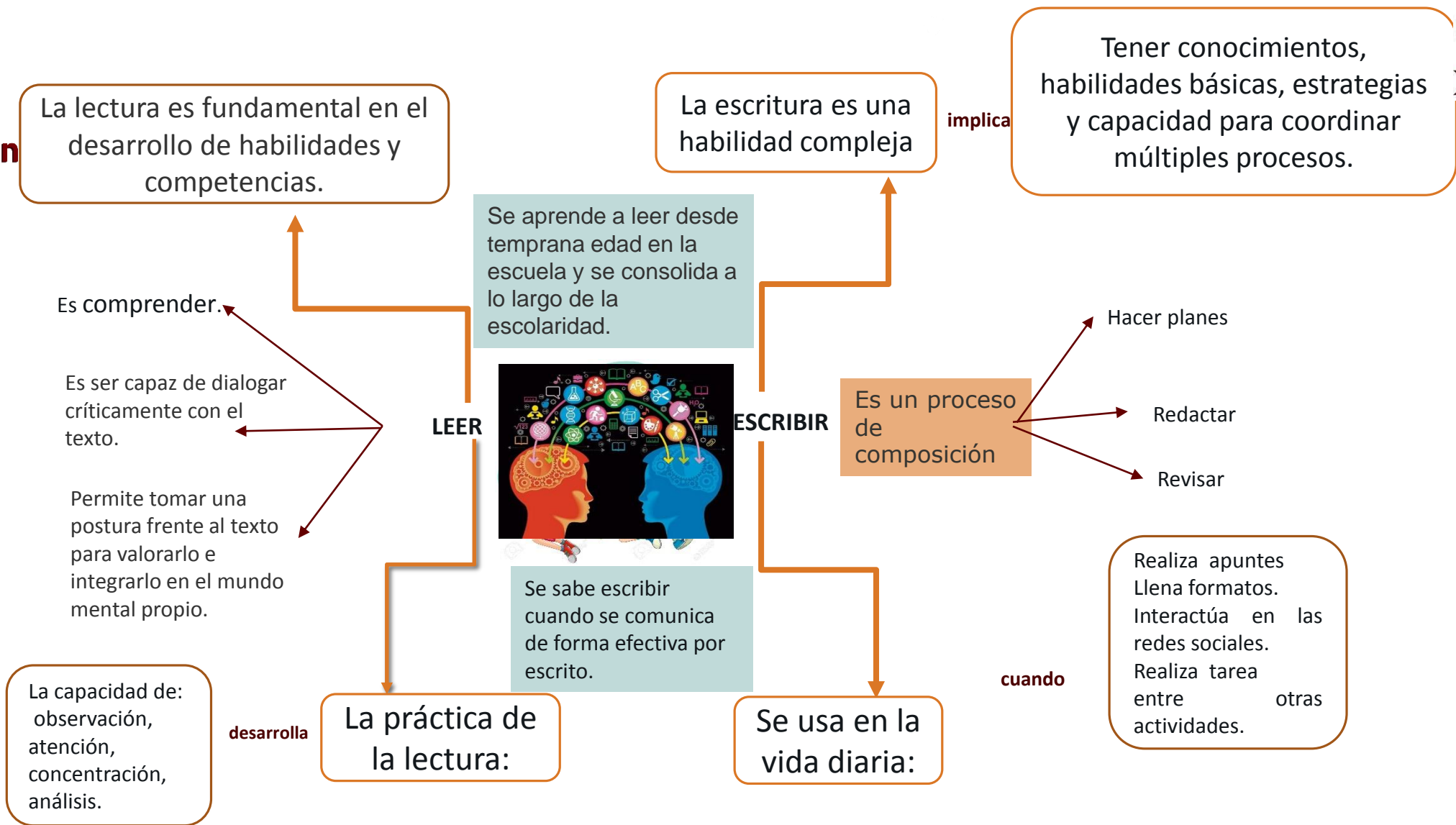
Philippe Perrenoud (2009)



Elías Capellán

COMPETENCIA: ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN LENGUA MATERNA.





Lea la siguiente situación y responda las preguntas 55 y 56.



Los estudiantes de tercer grado, orientados por la docente, están escribiendo cuentos sobre animales silvestres propios de su localidad. Una estudiante ha culminado el borrador de su cuento y se lo ha presentado a la docente para que la ayude a revisarlo. Este es el borrador que dicha estudiante ha presentado:

Las pequeñas taricayas Hace algún tiempo, cinco pequeñas taricayas acababan de nacer en la Amazonía peruana. Como te digo, ellas estaban muy contentas y saludables.

Y los cazadores estaban cerca, ya que la Mamá taricaya se encontraba preocupada. Al caer la noche se escuchaban ruidos. De pronto los cazadores estaban llevándose a las pequeñas taricayas, ya que la mamá taricaya trató de defenderlas, y cómo no si eran sus hijitas! Como te digo, tan poco pudo hacer nada.

Justo en el momento en que mamá taricaya pensó que todo estaba perdido, se enteró de que buenas personas del lugar habían rescatado a sus hijitas y en poco tiempo se volverían a reunir. Así fue como las pequeñas taricayas volvieron a la Amazonía con su mamá.

La docente le devuelve su escrito a la estudiante con diversas anotaciones. Por un lado, ha destacado que el texto logre el propósito planteado. Por otro lado, ha incluido tres comentarios orientados a mejorar algunos aspectos del texto. ¿Cuál de estos comentarios es más adecuado para que la estudiante aclare el contenido de su cuento?

- “En el primer párrafo, ¿quieres decir que los cazadores estaban cerca porque la mamá taricaya estaba preocupada? ¿Qué palabras crees que dan a entender esta idea? Luego, en el segundo párrafo, ¿consideras que el ‘ya que’ ayuda a comunicar tu idea?”
- “¿Qué parte de tu escrito acerca de las taricayas le permite saber al lector que la historia ha terminado? ¿Qué idea del tercer párrafo sirve para señalar el final de tu cuento? ¿Consideras que es necesario modificar alguna parte de ese párrafo?”
- “¿Con qué finalidad has incluido la expresión ‘como te digo’ en los dos primeros párrafos de tu historia sobre las taricayas? ¿Consideras que es necesario mantener dicha expresión en tu cuento o crees que podrías quitarla?”

57. Una docente está revisando los textos narrativos que han escrito los estudiantes. En muchos casos, ella nota que el uso inadecuado de los signos de puntuación dificulta la comprensión de la trama de dichos textos. ¿Cuál de las siguientes acciones pedagógicas es más adecuada para ayudarlos a mejorar este aspecto?

- a. Organizar a los estudiantes en parejas para que intercambien sus textos y los lean. Luego, pedir que encierren en un círculo los errores en el uso de los signos de puntuación que encuentren para que el autor del texto los corrija.
- b. Solicitar que uno de los estudiantes comparta su texto voluntariamente para analizarlo en la pizarra. Luego, pedir que identifiquen los signos de puntuación y que expliquen cuáles creen que dificultan la comprensión del escrito.
- c. Entregar a cada estudiante un texto cuyos signos de puntuación se han omitido deliberadamente. Luego, leer con ellos dicho texto, indicándoles dónde deberían colocarse dichos signos para que el lector comprenda el mensaje.

Los estudiantes de cuarto grado realizarán una actividad cuyo objetivo es dar a conocer a la comunidad educativa sus opiniones sobre el uso de las redes sociales en la vida escolar. En este contexto, el docente les ha propuesto escribir columnas de opinión para publicarlas en los paneles de la IE.

65. El docente busca recoger los saberes previos de los estudiantes acerca de las características de las columnas de opinión. ¿Cuál de las siguientes acciones pedagógicas es más adecuada para lograr su propósito?

- a. Presentar un organizador visual en el que se definan las partes que conforman una columna de opinión. Luego, pedir a los estudiantes que expliquen, en sus propios términos, lo que han comprendido sobre el contenido de dicho organizador.
- b. Pedir a los estudiantes que se formen en grupos y entregarles un periódico completo. Luego, solicitar que elijan las secciones del periódico en las que crean que se presentan columnas de opinión y, en plenaria, expliquen el porqué de su elección.
- c. Preguntar a los estudiantes sobre los temas controversiales que les interesan. Luego, leer con ellos algunos textos en los que se traten estos temas, explicando por qué dichos textos pueden ser considerados columnas de opinión.

67. Un estudiante ha terminado de escribir la primera versión de su texto y se la ha presentado al docente para que la revise. A continuación, se presenta dicha versión:

Yo creo que las redes sociales son buenas para nosotros porque nos permiten conectarnos con personas de otros lugares que tienen nuestras mismas actividades escolares. A mí no me gusta compartir lo que hago en el colegio por redes porque algunas personas se copian de mis ideas sin decir que son mías. Además, gracias a las redes sociales hay demasiada exposición porque hay información de nuestra vida familiar. Eso es peligroso. Como consecuencia, considero que las redes tienen muchas ventajas porque nos permiten estar conectados.

El docente busca ofrecerle al estudiante una retroalimentación para que mejore su texto. ¿Cuál de las siguientes acciones pedagógicas es **más** adecuada para ello?

- a. Decirle que ha incluido información que contradice su postura sobre el uso de las redes sociales. Luego, subrayar en el escrito del estudiante dicha información. A partir de esto, indicarle que reescriba una nueva versión de su texto prescindiendo de ella.
- b. Comentarle que al inicio y al final de su texto se menciona un impacto positivo de las redes sociales. Luego, proporcionarle algunos argumentos que lo ayuden a sostener esta postura. Sobre esta base, pedirle que incluya dichos argumentos en una nueva versión.
- c. Solicitarle que diga cuál es su postura frente al uso de redes sociales. Luego, pedirle que explique si cree que las ideas que ha escrito apoyan dicha postura. Después, proponerle reescribir su texto, comentándole que debe ofrecer argumentos acordes con su posición.



Elías





69. Un grupo de estudiantes de tercer grado va a participar en un concurso de cuentos organizado por la IE. Ellos han decidido participar en la categoría “Cuentos de terror”. El docente de Comunicación se encargará de guiarlos en su proceso de escritura. Liliana, una de las estudiantes, tiene algunos problemas para iniciar la escritura de su cuento. Por esta razón, el docente busca ayudarla en el proceso de planificación. ¿Cuál de las siguientes acciones pedagógicas es adecuada para ello?

- a. Entregarle un manual de técnicas sencillas de escritura literaria. Luego, mostrarle el pasaje de un cuento de terror en el que se evidencie el uso de una de las técnicas del manual y pedirle que escriba su propio cuento con la técnica de su preferencia.
- b. Recomendarle que lea un cuento de terror clásico, e indicarle que identifique el tema y la secuencia narrativa del relato. Luego, pedirle que escriba su cuento a partir de esos elementos, modificando el lugar, la época y los personajes.
- c. Preguntarle si tiene alguna anécdota personal o conoce una leyenda en la que pueda basarse. Luego, sugerirle que tome nota de las ideas que le surjan y que use un organizador gráfico para esbozar la trama de su cuento.



COMPETENCIA: ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN LENGUA MATERNA.

CAPACIDAD: Adecúa el texto a la situación comunicativa

Propósito



¿Para qué voy a escribir?

Destinatario



¿A quién/quienes voy a escribir?

Tipo de texto



Género discursivo



Tipo	Género
Narrativo	Anécdotas, cuentos, fábulas, leyendas, mitos, noticias, historietas, etc.
Descriptivo	Descripción enciclopédica, descripción de personas, animales, lugares, objetos, etc.
Instructivo	Recetas, textos de recomendaciones, reglas de juego, manuales de uso y manuales de elaboración.
<u>Argumentativo</u>	Textos de opinión, ensayo, artículo de opinión, etc.
expositivo	Infografía, artículo científico, etc.

Registro



Lenguaje formal

Lenguaje informal, coloquial

CAPACIDAD: Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada

Coherencia

Consiste en la conexión y organización entre las ideas (secuencia lógica)

Unidad temática ideas tratan sobre el tema relacionándose unos con otros y evitando contradicciones, digresiones repeticiones o vacíos de información.

Estructura interna lógica: ideas ordenadas y jerarquizadas

Digresiones: ideas que se alejan del tema central

vacíos de información : omisión o ausencia de una idea necesaria para el desarrollo de un tema central.

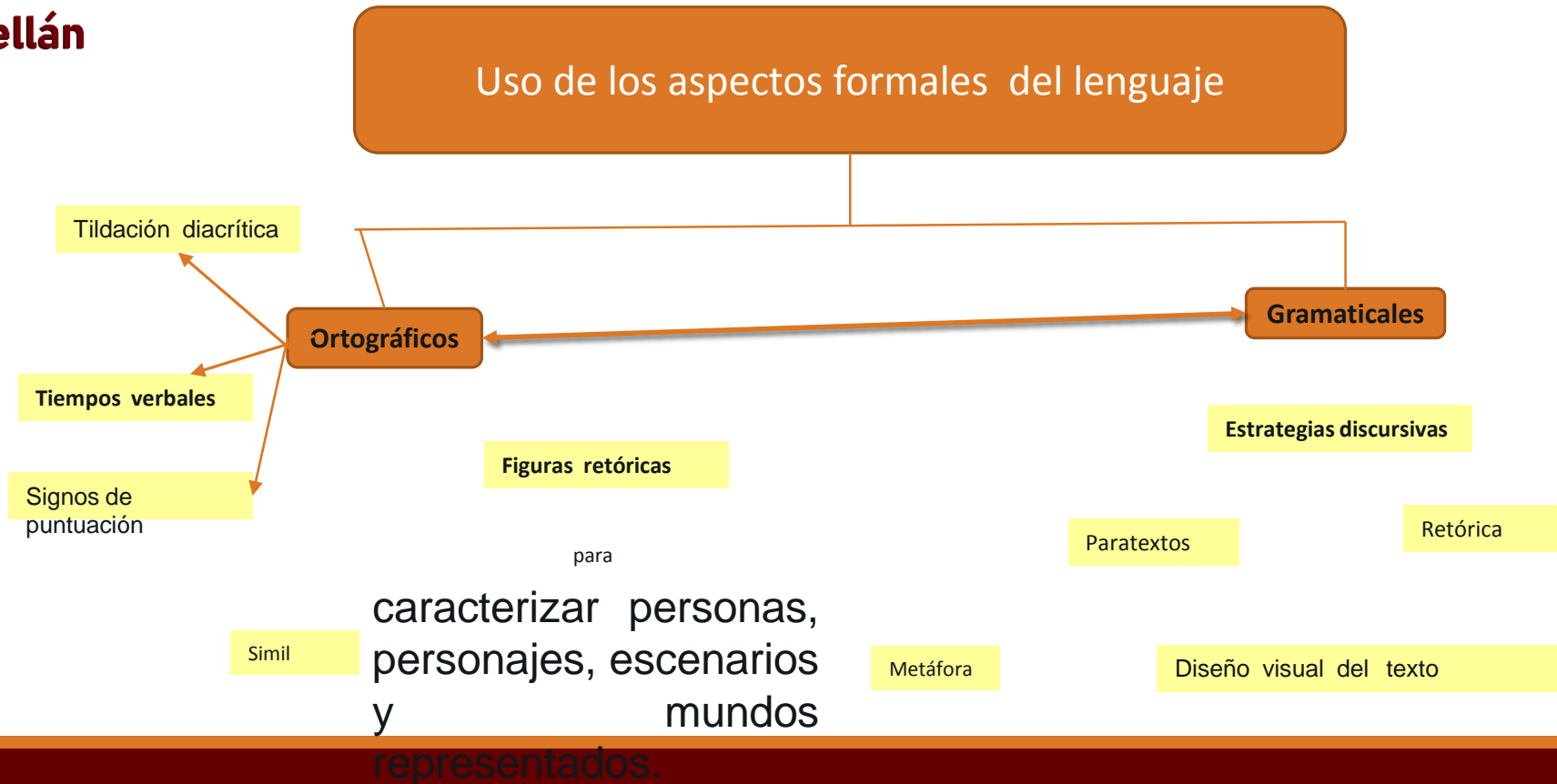
Contradicción: ideas que se oponen a otra mencionada en el texto.

Repetición innecesaria: reiteración de una idea que no aporta información nueva y que produce estancamiento

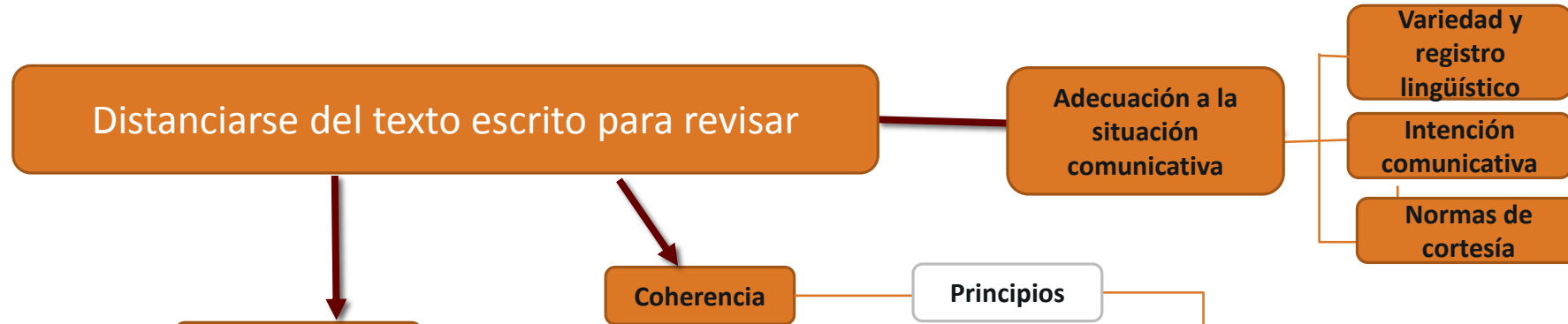
Cohesión

Ideas y enunciados de un texto que estén conectados entre sí y se relacionen adecuadamente para que pueda entenderse se emplean conectores, referentes, adverbios, etc.

Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente:

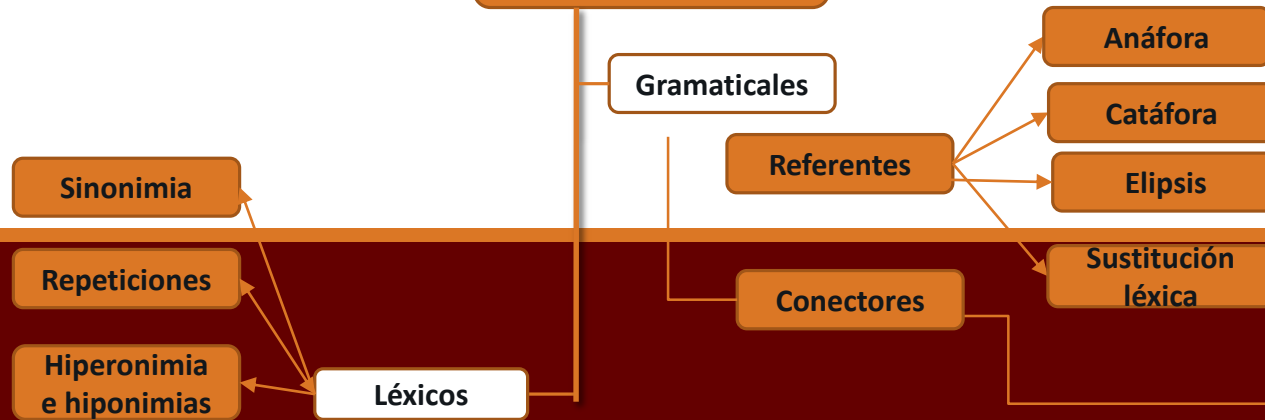


Con la finalidad de garantizar la claridad y sentido del texto



RELACIÓN TEMÁTICA	PERTINENCIA	NO CONTRADICCIÓN
Las ideas expresadas en el texto deben estar relacionadas temáticamente y estar dispuestas de manera que el receptor pueda comprender la relación entre unas ideas y otras e ir progresando entre la información ya conocida y la que va apareciendo.	Las ideas expuestas han de estar relacionadas lógicamente con la intención o propósito que persigue el texto y con la situación comunicativa establecida.	No puede aparecer incompatibilidades lógicas entre unas ideas y otras dentro de un mismo texto

Mecanismos de Cohesión



LOS CONECTORES		
CLASE	FUNCIÓN	CONECTORES
Causal	Señala el motivo, la razón de algo y su efecto.	Por, porque, a causa de, puesto que, con motivo de, pues, ya que, dado que.
Consecuencia	Anuncia lo que sigue.	Por ende, por esta razón, por lo tanto, en consecuencia, luego, o sea, por ejemplo, así que, en efecto, de tal forma, en pocas palabras, entonces resulta que.
Contraste u oposición	Señala relaciones de oposición o comparaciones.	Pero, mas, aunque, sino, sin embargo, no obstante, al contrario, a pesar de, si bien, con todo, más bien, antes bien.
Adversativos	No es negación absoluta sino parcial.	Aunque, pero, a la inversa, recíprocamente, a pesar de, no obstante, al contrario, por otra parte, de otra manera, hasta ahora, sino
Adición	Adhiere ideas o conceptos.	Otra vez, y, igualmente, de nuevo, también, además, por otra parte, de la misma forma, al lado de, de igual importancia, asimismo
Orden	Se utiliza para enumerar una serie de ideas, puntos, etc.	En primer lugar, en segundo lugar..., primero, segundo..., primeramente, luego, después, por último, en último lugar, en fin, finalmente

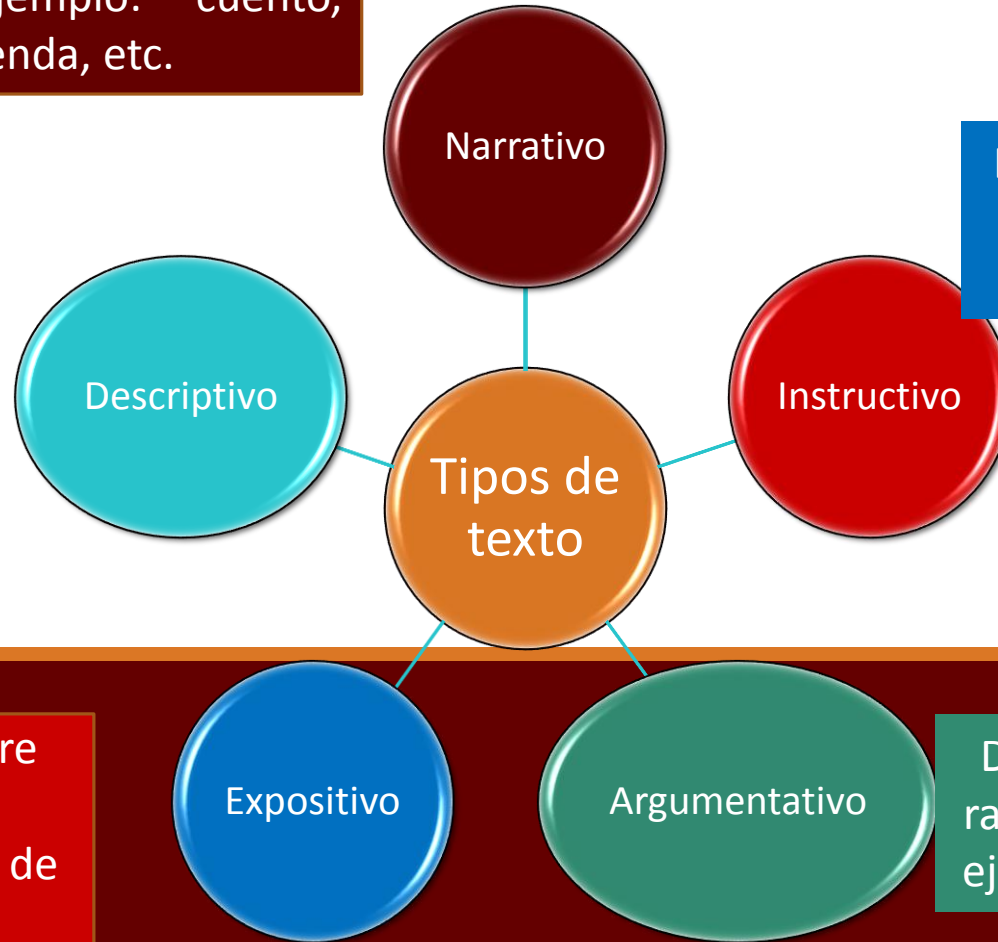
MEJORAR SU TEXTO

Construir el significado del texto

Las capacidades se despliegan en la lectura de textos

Desarrolla una secuencia temporal de hechos. Ejemplo: cuento, novela, mito, leyenda, etc.

Caracteriza a personas animales cosas hechos etcétera ejemplo un aviso para encontrar a una persona desaparecida.



Brinda órdenes o recomendaciones para realizar una actividad ejemplo un texto de recomendaciones.

Explica las relaciones entre partes de un sistema. Ejemplo: las explicaciones de los libros de ciencia.

Defiende una opinión mediante razones que buscan la persuasión ejemplo una columna de opinión.



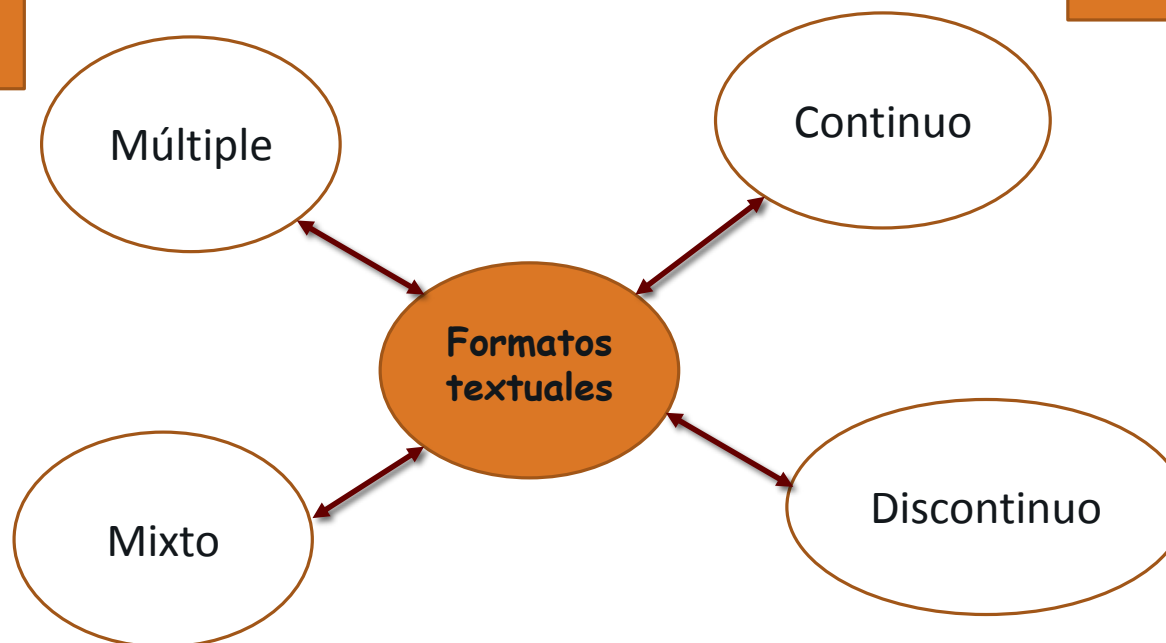
Elías Capellán

Construir el significado de textos



Se compone de oraciones organizadas en párrafos.

Reúne dos textos en una misma situación comunicativa.



Combina partes continuas y discontinuas.

Se compone de listas, tablas, imágenes ,etc. Se rompe la continuidad del texto.



Ubicar información explícita en textos complejos



El

Aparece en el texto de forma clara y directa.

Datos, cifras, hechos, nombres, conceptos clave, forma textual, género discursivo, etc.

Para extraerla solo debemos releer el texto y extraerla.

Generalmente responde a ¿Qué? ¿quién? ¿cómo? ¿Cuándo? ¿Cuántos?

Cantidad de información, etc

Variadas secuencias textuales

Estructura compleja

Variadas estrategias discursivas (flashback, preguntas retóricas. Uso de mayúsculas)

Vocabulario variado y especializado

Rompe con la uniformidad y linealidad del texto.



Elías Capellán

¿Cómo se presenta la información explícita?



Estrategia
del
"rastreo"

En el fragmento se afirma que...
En el texto se menciona que...
En el párrafo "X" se afirma que...
¿Qué se afirma sobre...?

En las evaluaciones ...

- Según el texto ¿dónde se encuentran...?
- De acuerdo con el desarrollo de la historia ¿cuáles de los siguientes hechos ocurrieron primero?
- En el texto ¿cuál es el principal rasgo de personalidad?
- En el texto el autor menciona un hecho ¿cuál es ese hecho?
- En el texto ¿Cuál de los siguientes rasgos caracteriza al personaje principal?
- ¿Cuál de las siguientes alternativas presenta una secuencia de acciones que se ajusta cronológicamente al contenido del texto?
- Según el texto cuál de los siguientes hechos causó la tragedia?
- Según el texto ¿cuál fue la razón principal por la que sucedió?

Integrar información de un texto para inferir...

EL TEMA

Indica a lector cuál es el asunto del discurso se expresa con una palabra o un sintagma.



¿De qué trata el texto?



¿De qué trata **principalmente** el texto
¿ cuál es el tema **central** de este texto?

¿Cómo se presenta?

La idea principal

Enunciado más importante que el escritor presenta para explicar el tema. Se expresa en una oración simple.



¿Qué es lo más importante que el autor me está diciendo sobre el tema?



¿Cuál es la idea principal del texto?
¿Cuál de las siguientes alternativas expresa la idea principal del último párrafo del texto?



Integrar información de un texto para inferir...



EL PROPÓSITO

Identificar el propósito de un texto responde a una pregunta de tipo inferencial

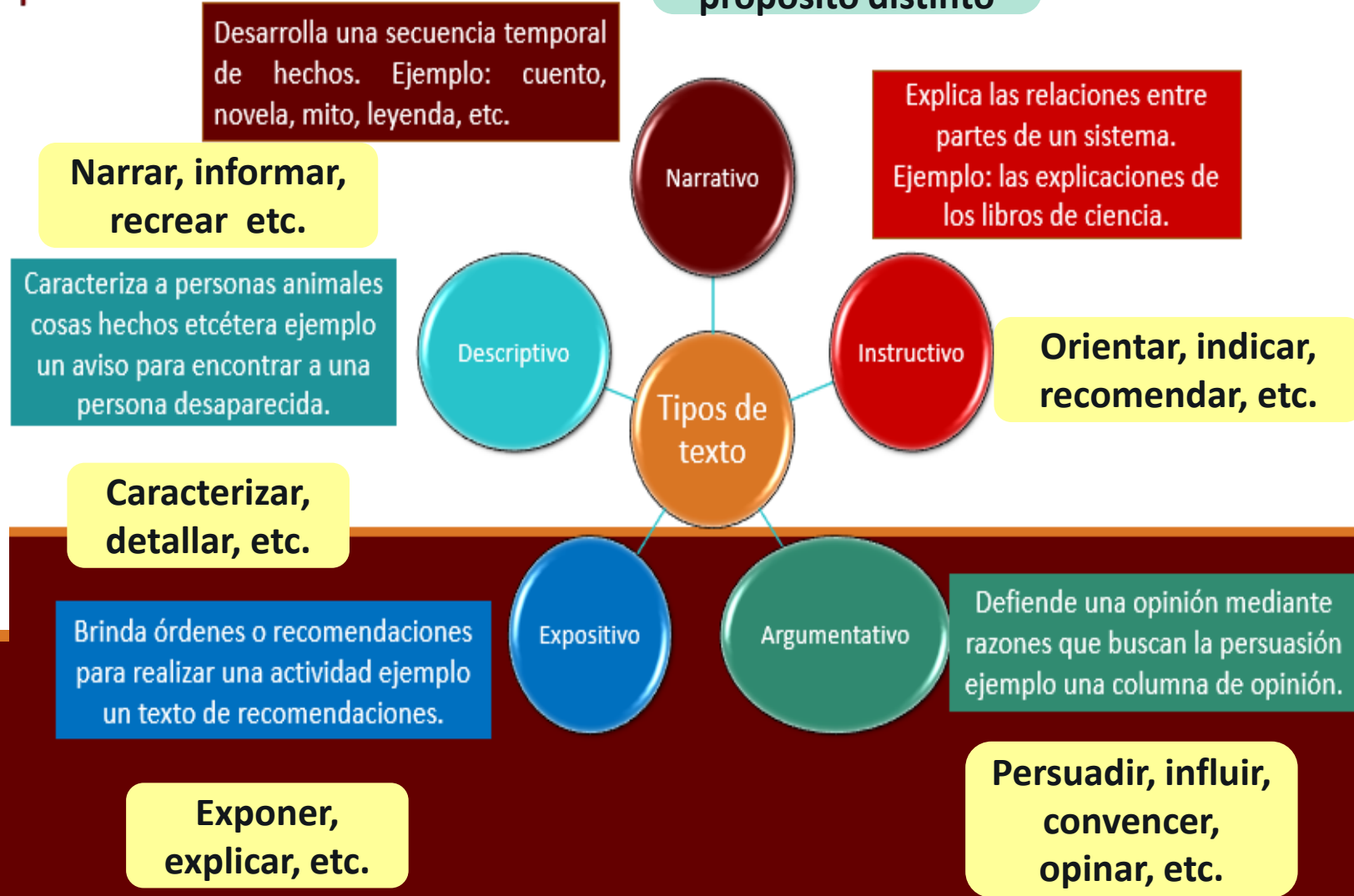
inferencia global del texto

determinar la finalidad para la que fue escrito

Informar, aprender, entretener, convencer etc.

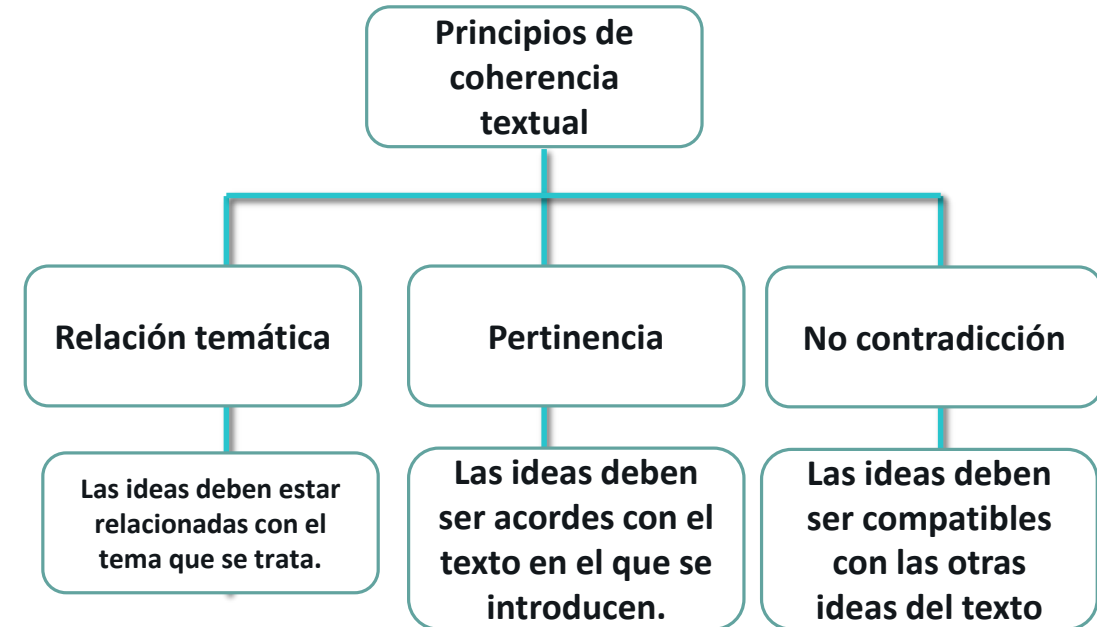
¿Qué pretenderá el autor convencernos de una opinión contarnos una historia enseñarnos a hacer algo o explicarnos algún fenómeno?

Cada tipo de texto presenta un propósito distinto



Las relaciones lógicas

- Las ideas contenidas en un texto se hallan juntas por casualidad, el autor les ha dado un orden determinado y **ha establecido relaciones que nos ayudan a comprender el mensaje.**
- Los textos presentan **diferentes relaciones lógicas entre ideas** causalidad, problema, solución, contraste, secuencialidad, etc. En muchas ocasiones, ese vínculo no es explícito; por ello, deberá deducirlo.



¿Cuál de las siguientes ideas del texto apoya el comentario?
¿Cuál de las siguientes afirmaciones **NO** se puede concluir del texto?
¿Cuál de las expresiones es inconsistente con la postura de la autora?
¿Cuál de las siguientes expresiones **NO** es una de estas medidas?



Elías Capellán

Reflexionar críticamente sobre...



EL CONTENIDO

Opina sobre el tema, las ideas, el propósito y la postura del autor de textos con estructuras complejas.

Opina sobre la efectividad de los argumentos y conclusiones de textos con estructuras compleja.

¿Cómo se presenta?

- La actividad descrita en el comentario anterior está basada en una idea que también se desprende del texto ¿Cuál es esta idea?
- ¿Cuál de las siguientes afirmaciones se puede **concluir** a partir de la información del texto?
- ¿Por qué el autor afirma que una gran parte de la intervención educativa se pierde?
- ¿Por qué el autor afirma que “la escolarización sin aprendizaje no es sólo una oportunidad perdida sino también una gran injusticia hacia los estudiantes pobres”?
- ¿Cuál es el argumento principal del autor para defender su postura?
- Según el autor ¿Por qué los “consumidores del servicio educativo” juega un rol importante en la provisión de dicho servicio?

Al enfrentarse a un texto, el lector no solo se fija en qué dice el autor (contenido), sino también en cómo lo dice (forma)

LA FORMA

Un lector crítico está atento a los distintos usos del lenguaje y la forma cómo se presenta el texto:

- **Recursos multimodales** negrita, comillas, paréntesis, signos de exclamación, preguntas retóricas, etc.
- **Recursos gráficos:** disposición de las imágenes, colores, diagramación y diseño etc.
- **Estructura del texto y elementos paratextuales:** título, subtítulos, índices prólogos, etc.
- **El uso del lenguaje:** el orden de las palabras, atenuadores, enfatizadores, modalizadores, etc.

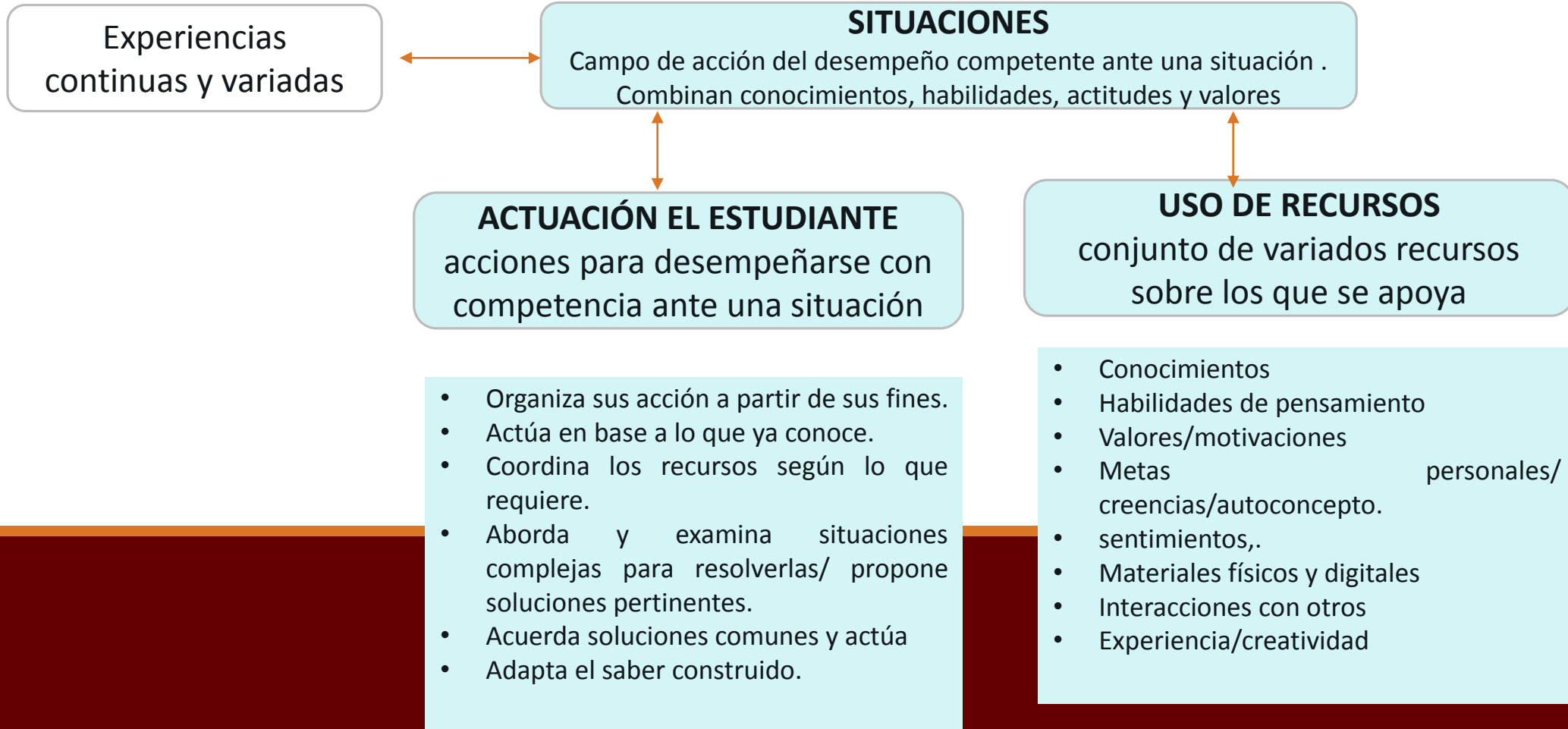




Elías Capellán



Desarrollo de competencias



Estrategias
didácticas

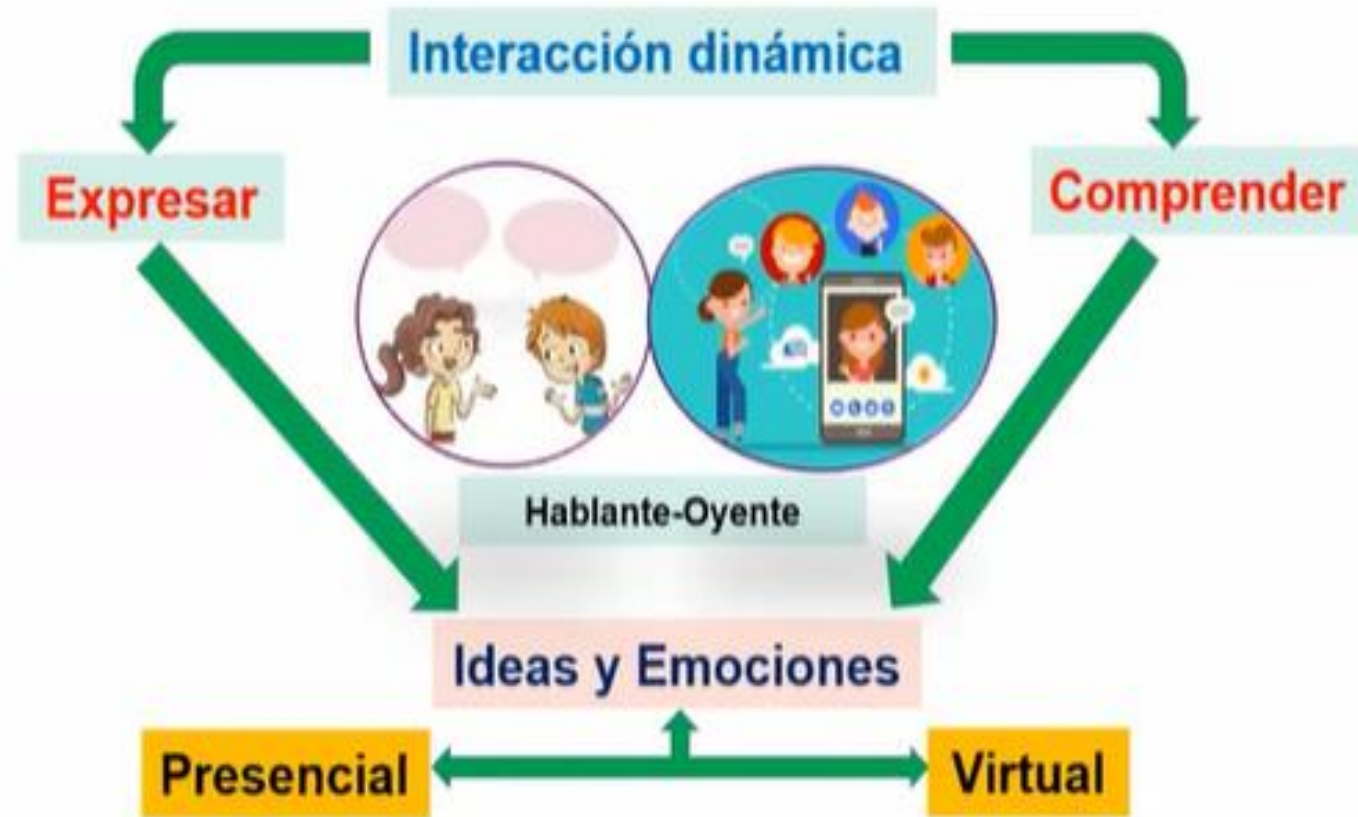
Para

Para

Evaluar y retroalimentar los textos orales
de los estudiantes

- ❖ Obtiene información de textos orales
- ❖ Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
- ❖ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.
- ❖ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
- ❖ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.

¿En qué consiste la competencia?



Proceso activo de construcción del sentido de los diversos tipos de textos orales

Obtiene información del texto oral

Infiere e interpreta información del texto oral

Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.

Capacidades que moviliza

Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.

Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.

Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.

← Obtiene información de textos orales →

Recupera
Extrae información explícita



Diversos tipos
de textos orales

- Conversación
- Diálogo
- Entrevista
- Discusión
- Relato
- Petición
- Promesas
- Declaraciones
- Juicios
- Otros, etc.

Infiere e interpreta información del texto oral

Construye el sentido del texto

- Relaciona información explícita e implícita.
- Deduce una nueva información o completa los vacíos del texto.

Emitir algunos sonidos como “uuuy” “mmm”, “yyy”, “oooh”, etc.
Hacer preguntas cuándo no se entiende

Exposiciones, diálogos, debates, conversaciones, controversias, entre otros.

Dando señales

Verbales
No verbales

Dando señales

El tipo de texto oral.
Formas de interacción propias de su cultura.

Los gestos corporales, movimientos de la cabeza o manos, expresiones faciales, miradas, muecas, etc.

En algunas culturas, la mirada fija en el interlocutor es considerada una falta de respeto.

La intención del emisor.

El sentido figurado.

La ironía

Los sesgos

Las ambigüedades

Las falacias

Toma en cuenta que todo acto comunicativo es intencional, constituye un modelo mental de lo que quiere dar a entender al interlocutor

Descifra el significado que adquiere una palabra que el interlocutor utiliza con un valor expresivo especial.

Reconoce cuando el interlocutor quiere dar a entender lo contrario de lo que dice, a veces para burlarse de otra persona o de lo que esta dice.

Distingue una presentación interesada de los textos que busca favorecer una tendencia o postura marcada.

Identifica la información que se puede entender o interpretar de mas de una manera.

Describe los razonamientos incorrectos que aparentan ser correctas (el que un razonamiento sea falaz no implica que su conclusión sea falsa; lo que lo hace falaz es la incorrección del razonamiento en sí)

- El sentido del texto.
- Recursos verbales.
- No verbales.
- El uso ético del lenguaje.
- Las intenciones de los interlocutores con los que se relaciona en un **contexto sociocultural** determinado.

Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.

En función a propósitos diversos

En torno a un **tema de forma lógica** relacionándolas mediante diversos **recursos cohesivos** para construir el sentido de distintos tipos de texto

En la entrevista a los estudiantes sobre lo que les llegó la estudiante María José dijo lo siguiente:
 Hola me llamo María José tengo 11 años y les voy a contar que a mí me molesta que **mis amigos** me pongan apodos y me digan **chicoda** a mí **me dicen chicoda porque** soy morenita. Creo que nos deberían llamar por nuestros nombres y no por apodos. Mi profesora los castiga **porque** ponen apodos, **pero ellos** siguen fastidiando. Que mis amigos me fastidien y me ponga apodos, **eso** a mí me llega

Conectores "pero" "porque"

Elipsis: **mis amigos** se reemplazó por "ellos"; "eso" reemplaza a toda la frase anterior

Identifica la posición guapituit que adopta una persona frente a determinados asuntos o hechos

la postura

reconoce una opinión controversial acerca de un tema polémico que da origen a reflexiones

Tesis

identifica las razones que sustentan la posición asumida en las tesis

Argumentos

Reconoce la opinión o razón que se opone a otra tesis existente y que da paso a un Contraargumento también se lo llama contra tesis

Antítesis

identifica las razones que sustentan la posición asumida en la antítesis o contra tesis

Contraargumento

Describe una serie de pasos o acontecimientos vinculados temporalmente

secuencia

compara dos o más fenómenos u objetos específicamente sus semejanzas o diferencias

comparación

Establece relaciones temporales las causas son anteriores a los efectos y relaciones condicionales las causas son un requisito necesario para que se produzca los efectos.

Causa - efecto

Con relación al saludo hay diferencias culturales.
 Dar un beso en la mejilla.
 Extender las manos.
 Inclinar la cabeza

Modos culturales

Normas culturales

Guardar silencio mientras habla su interlocutor
 No interrumpir cuando alguien habla
 Respetar las ideas de los demás otros

Agradecer
 exponer
 quejarse
 pedir
 contar
 vivenciar
 declarar
 conversar
 prometer
 juzgar

Se adapta al propósito destinatario características del tipo de texto así género discursivo y registro considerando las normas y modos de cortesía así como los contextos socioculturales



Elías Capellán

utilizan recursos no verbales y para verbales de forma estratégica



Recursos no verbales gestos
movimientos del cuerpo posturas
proximidad con el interlocutor

Recursos paraverbales
Entonación, ritmo, pausas o
silencios

Cuando Tania hace su exposición utiliza los siguientes recursos expresivos:

No verbales

Mira de frente sonríe a sus compañeros cuando saluda

Paraverbales hace un gesto de sorpresa cuando nadie responde a su pregunta:

¿alguien sabe por qué cada año la semana Santa se celebra en fechas diferentes?

En estas expresiones se aplican los recursos para verbales porque la entonación y vocalización varían.



Elías Capellán

Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.



Intercambian los roles de hablante y oyente, alternada y dinámicamente, participando de forma pertinente, oportuna y relevante para lograr su propósito comunicativo.

Luego de la exposición que hizo Tania sobre la Semana Santa, se produce la siguiente conversación entre los estudiantes:

Carlos : Amiga, estuviste fenomenal en tu exposición.

Tania : ¿Pero no me notaste un poco nerviosa?

Julio : No, no se ha notado nada. Estuviste bien.

Yanet : Yo no sabía que la Semana Santa tiene que ver con el ciclo lunar.

Tania : Sí, por eso cada año se celebra en fechas diferentes.

Carlos : La profesora te puso 18 en tu exposición.





Reflexiona y evalúa la forma el contenido y contexto del texto oral .

Compara y contrasta los aspectos formales y de contenido con su experiencia el contexto donde se encuentra y diversas fuentes de información.

Emite una opinión personal sobre los aspectos formales el contenido y las intenciones de los interlocutores con los que interactúa en relación al contexto sociocultural donde se encuentra.

Consiste en la *capacidad para autoevaluar lo que decimos durante y al final del proceso de comunicación*, con el objetivo de cambiar nuestras expresiones, gestos, miradas, posturas, tono de voz, tema, orden de las ideas según sea necesario. Esto nos permitirá incrementar los recursos expresivos de nuestra comunicación oral.

ESTRATEGIA DE TOMA DE NOTAS



El estudiante escribe apuntes mientras va escuchando lo que alguien habla o lee de manera que luego puede reconstruir la información transmitida de forma inmediata o al cabo de un tiempo



se les puede proponer preguntas previas puede ser individual o grupal

ESTRATEGIA audífonos críticos



analizar y poner en tela de juicio las posturas ideológicas valores prejuicios y estereotipos que encierran los textos orales.



plantear temas sensibles.
detectar algún prejuicio y estereotipo que encierran los textos orales.
analizar desde una mirada sociocultural y crítica.