



PERU

Ministerio
de EducaciónGobierno Regional
de AncashDirección Regional de
Educación AncashUnidad de Gestión
Educativa Local Huaraz

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Huaraz, 22 ABR 2024

OFICIO MÚLTIPLE N° 0109 - 2024-ME-GRADREA/UGEL-HZ-AGP-EES-AC-D.

Señores (as):

Directores (as) de las IIEE-UGEL Huaraz

CIUDAD. -

Asunto : Comunica Norma Técnica y orientaciones para la Planificación y Ejecución de la semana de la Educación artística-SEA

Referencia : Resolución Ministerial N°274-2023-MINEDU
Orientaciones para las IIEE Semana de la Educación Artística 2024.

Es grato dirigirme a su digno despacho, a fin de hacerle llegar mi cordial saludo a nombre de la Unidad de Gestión Educativa Local de Huaraz, a la vez comunicarles que este año, la semana de la Educación Artística (SEA) promovida desde la UNESCO, impulsa el lema **"el poder del arte para una convivencia plena"**, que enfatiza en como interactuar en actividades artísticas de manera colectiva con la participación de toda la comunidad educativa. Se busca que estos espacios permitan encontrarnos, cuestionarnos, dialogar, crear, expresar ideas y sentimientos de manera plena, para poner en práctica valores y actitudes ciudadanas, hacer comunidad, convivir democráticamente y en armonía. En ese sentido, se les está compartiendo la norma técnica y la cartilla de orientaciones para la planificación y ejecución de la semana de la educación Artística que se realizará del 20 al 25 de mayo del presente año.

Cualquier coordinación y orientación agradeceremos comunicarse con el especialista en Educación Arte y Cultura Cesar Vega Bedón a su número de celular 976972683.

Agradeciendo de antemano su valioso trabajo, hago propicia la ocasión para reiterarle a usted las muestras de mi especial consideración y estima personal.

Atentamente,



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN ANCAH
Dr. DANIELA ALMEIDA MEDINA
DIRECTORA
UNIDAD GESTOR EDUCATIVA LOCAL HUARAZ

<http://ugelhuaraz.gob.pe>

Av. Confraternidad Internacional Este s/n
(Ex PROMAU) Huaraz - Ancash
Teléfono: (043) 390900



Resolución Ministerial

Nº 274-2023-MINEDU

Lima, 09 MAY 2023

VISTO, el Expediente N° DEFID2022-INT-0310092, el Informe N° 01142-2022-MINEDU/VMGP-DIGEBR-DEFID, complementado con el Informe N° 00034-2023-MINEDU/VMGP-DIGEBR-DEFID, de la Dirección de Educación Física y Deporte de la Dirección General de Educación Básica Regular; el Informe N° 00302-2023-MINEDU/SPE-OPEP-UPP de la Unidad de Planificación y Presupuesto de la Oficina de Planificación Estratégica y Presupuesto; y el Informe N° 00280-2023-MINEDU/SG-OGAJ de la Oficina General de Asesoría Jurídica, y;

CONSIDERANDO:

Que, el artículo 3 de la Ley N° 31224, Ley de Organización y Funciones del Ministerio de Educación, establece que el Sector Educación se encuentra bajo la conducción y rectoría del Ministerio de Educación; asimismo, de acuerdo con el literal a) del numeral 1 y el literal a) del numeral 2 del artículo 5 de la citada Ley, son funciones rectoras y técnico-normativas del Ministerio de Educación, formular, planear, dirigir, ejecutar, supervisar y evaluar la política nacional y sectorial bajo su competencia, aplicable a todos los niveles de gobierno; así como, aprobar las disposiciones normativas vinculadas con sus ámbitos de competencia;

Que, el artículo 79 de la Ley N° 28044, Ley General de Educación, establece que el Ministerio de Educación es el órgano del Gobierno Nacional que tiene por finalidad definir, dirigir y articular la política de educación, recreación y deporte, en concordancia con la Política General del Estado;

Que, el literal a) del artículo 9 de la Ley General de Educación establece como uno de los fines de la educación peruana, formar personas capaces de lograr su realización ética, intelectual, artística, cultural, afectiva, física, espiritual y religiosa, promoviendo la formación y consolidación de su identidad y autoestima y su integración adecuada y crítica a la sociedad para el ejercicio de su ciudadanía en armonía con su entorno, así como el desarrollo de sus capacidades y habilidades para vincular su vida con el mundo del trabajo y para afrontar los incesantes cambios en la sociedad y el conocimiento;

Que, mediante la Resolución Ministerial N° 281-2016-MINEDU, se aprueba el Currículo Nacional de la Educación Básica, en el cual se establece como competencias del área de Arte y Cultura: "Aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas culturales" y "Crea proyectos desde los lenguajes artísticos", las cuales se fortalecen mediante actividades artísticas dinamizadoras que propicien espacios de diálogo y reflexión;



Firmado digitalmente por:
NAÑEZ ALDAZ Luis Humberto
FAU 20131370698 hard
Motivo: Day V° B°
Fecha: 09/05/2023 12:04:30-0500



Firmado digitalmente por:
PONCE VERTIZ Miriam
Janette FAU 20131370698 hard
Motivo: Day V° B°
Fecha: 05/05/2023 10:01:24-0500



Firmado digitalmente por:
ACOSTA BARRETO Karla Rosa
FAU 20131370698 hard
Motivo: Day V° B°
Fecha: 04/05/2023 10:23:30-0500

Que, conforme al acuerdo de la 36ª sesión de la Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) en 2011 (Resolution 36/C55), la 4ª semana de mayo fue proclamada como la Semana Internacional de la Educación Artística, la cual constituye una celebración internacional impulsada por la UNESCO que busca sensibilizar a la comunidad internacional sobre la importancia de la educación artística; y promover la diversidad cultural, el diálogo intercultural y la cohesión social;

Que, mediante Oficio N° 00093-2023-MINEDU/VMGP-DIGEBR, la Dirección General de Educación Básica Regular remite al Despacho Viceministerial de Gestión Pedagógica, el Informe N° 01142-2022-MINEDU/VMGP-DIGEBR-DEFID, complementado con el Informe N° 034-2023-MINEDU/VMGP-DIGEBR-DEFID, elaborados por la Dirección de Educación Física y Deporte, mediante el cual se sustenta la necesidad e importancia de declarar la cuarta semana del mes de mayo como "Semana de la Educación Artística" en las instituciones educativas (en adelante, la propuesta), con la finalidad de promover actividades artísticas en la escuela, cuyos objetivos se vinculan a las competencias del área de Arte y Cultura establecidas en el Currículo Nacional de Educación Básica y de esta manera evidenciar que la educación artística y cultural, desde sus enfoques multicultural e interdisciplinario, se sostiene en procesos de aprendizaje, exploración e investigación, así como en formas diferentes de imaginar, generar espacios de sana convivencia, conocer y aproximarse al mundo. Asimismo, la propuesta responde a la invitación formulada por la UNESCO para que los Estados Miembros organicen actividades relevantes con ocasión de la citada semana a nivel nacional, regional e internacional;

Que, mediante el Informe N° 00302-2023-MINEDU/SPE-OPEP-UPP, la Unidad de Planificación y Presupuesto de la Oficina de Planificación Estratégica y Presupuesto, dependiente de la Secretaría de Planificación Estratégica, considera factible continuar con el trámite de aprobación de la propuesta, por cuanto, en materia de planificación se encuentra alineada a los instrumentos de planeamiento estratégico e institucional del sector Educación; y en materia de presupuesto, no tiene impacto presupuestal, debido a que, la actividad "Semana de la Educación Artística" se encuentra en el POI en la actividad operativa CC 030 "Gestión del Currículo Arte y Cultura", y su ejecución se realizará con el personal con que se cuenta en la Dirección de Educación Física y Deporte, y, en lo que respecta a su ejecución en las Direcciones Regionales de Educación, o las que hagan sus veces, en las Unidades de Gestión Educativa Local y en las Instituciones Educativas no requiere presupuesto adicional ya que se realizarán actividades artísticas colectivas y espacios de diálogo sobre la importancia del arte en la formación integral de las y los estudiantes, como parte de su planificación pedagógica;



Firmado digitalmente por:
ÑAÑEZ ALDÁZ Luis Humberto
FAU 20131370998 hard
Motivo: Day V° B°
Fecha: 08/05/2023 12:04:47-0500



Firmado digitalmente por:
PONCE VERTIZ Miriam
Janette FAU 20131370998 hard
Motivo: Day V° B°
Fecha: 05/05/2023 19:02:44-0500



Firmado digitalmente por:
ACOSTA BARRETO Carla Rosa
FAU 20131370998 hard
Motivo: Day V° B°
Fecha: 04/05/2023 18:23:52-0500



Firmado digitalmente por:
PGNCE VERTIZ Miriam
Janette FAU 20131370998 hard
Motivo: Doy Vº Bº
Fecha: 05/05/2023 10:02:05-0500

Resolución Ministerial

Nº 274-2023-MINEDU

Lima, 09 MAY 2023

Que, a través del Informe N° 00280-2023-MINEDU/SG-OGAJ, la Oficina General de Asesoría Jurídica emite opinión legal favorable respecto de la propuesta, recomendando proseguir con el trámite correspondiente para su aprobación;

De conformidad con la Ley N° 31224, Ley de Organización y Funciones del Ministerio de Educación; Ley N° 28044, Ley General de Educación; y el Reglamento de Organización y Funciones del Ministerio de Educación, aprobado por Decreto Supremo N° 001-2015-MINEDU;

SE RESUELVE:

Artículo 1.- Declarar la cuarta semana del mes de mayo como la "Semana de la Educación Artística".

Artículo 2.- Incorporar en el Calendario Cívico Escolar y/o Calendario Comunal, la cuarta semana del mes de mayo como la "Semana de la Educación Artística", garantizando que la prestación de los servicios educativos en las instituciones educativas se realice de manera continua, sin detener las actividades previstas para el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Artículo 3.- Encargar a la Dirección General de Educación Básica Regular, a través de la Dirección de Educación Física y Deporte, a las Direcciones Regionales de Educación o las que hagan sus veces, a las Unidades de Gestión Educativa Local e Instituciones Educativas, realizar las acciones conducentes para la difusión y celebración de la "Semana de la Educación Artística" referida en el artículo 1 de la presente Resolución.

Artículo 4.- Disponer la publicación de la presente Resolución en el Sistema de Información Jurídica de Educación (SIJE), ubicado en el portal institucional del Ministerio de Educación (www.gob.pe/minedu), el mismo día de su publicación en el diario oficial "El Peruano".

Regístrese, comuníquese y publíquese.



Magnet Márquez Ramirez
Ministra de Educación



Firmado digitalmente por:
ÑÁÑEZ ALDÁZ Luis Humberto
FAU 20131370998 hard
Motivo: Doy Vº Bº
Fecha: 09/05/2023 12:04:57-0500



Firmado digitalmente por:
ACOSTA BARRETO Karla Rosa
FAU 20131370998 hard
Motivo: Doy Vº Bº
Fecha: 04/05/2023 19:23:10-0500



#ElPoderdelArteParaUnaConvivenciaPlena

Del 20 al 25 de mayo de 2024

ORIENTACIONES PARA INSTITUCIONES EDUCATIVAS





#ElPoderdelArteParaUnaConvivenciaPlena

Contenido

Presentación	3
Eje temático 2024: “El poder del arte para una convivencia plena”	4
Ideas para organizar tu Semana de la Educación Artística 203	5
Antes de la Semana de la Educación Artística:	5
Durante la Semana de la Educación Artística:	6
Después de la Semana de la Educación Artística:	9





#ElPoderdelArteParaUnaConvivenciaPlena

Presentación

La celebración de la **Semana de la Educación Artística** es impulsada por la UNESCO y busca “sensibilizar a la comunidad internacional sobre la importancia de la educación artística, presentar proyectos concretos de educación artística y buenas prácticas, y fortalecer la cooperación entre los actores principales de la educación artística promoviendo la diversidad cultural, el diálogo intercultural y la cohesión social”¹.

Esta celebración es impulsada por el Ministerio de Educación a través de la Unidad de Arte y Cultura de la Dirección de Educación Física y Deporte, y se espera que se consolide como un espacio de articulación de actores, reflexión, construcción de sentidos y visibilización de buenas prácticas de educación artística en el país.

Por otro lado, se busca que la celebración de la Semana de la Educación Artística se convierta en un espacio que invite al debate informado y al diálogo acerca de la importancia del arte y la cultura en la educación, como una manera de promover la formación de una ciudadanía sensible, crítica y creativa.

El Ministerio de Educación, promueve la participación de instituciones educativas, instituciones de educación superior y organizaciones culturales, a programar sus actividades entre el 20 y el 25 de mayo de 2024, bajo el eje temático “**El poder del arte para una convivencia plena**”, el cual invita a usar las artes para reflexionar sobre asuntos públicos que afectan nuestra convivencia diaria, así como para actuar en respuesta a sus consecuencias.

Asimismo, esperamos que la reflexión y creación en torno al eje temático “**El poder del arte para una convivencia plena**” se mantenga vigente durante el desarrollo del año 2024, motivando la investigación en proyectos artísticos e interdisciplinarios y su intercambio en redes de colaboración de estudiantes, docentes y artistas.

¡Celebremos juntos esta fiesta de la educación artística!

Unidad de Arte y Cultura de la Dirección de Educación Física y Deporte.

¹ Recuperado de http://www.unesco.org/new/es/culture/themes/dynamic-content-single-view/news/celebration_of_the_international_arts_education_week_2012/





#ElPoderdelArteParaUnaConvivenciaPlena

Eje temático 2024: “El poder del arte para una convivencia plena”

Este año la celebración de la SEA nos invita a generar espacios de encuentro para conectarnos y movilizar a toda la comunidad educativa a través de la danza, la música, las artes visuales, el teatro y otras expresiones artísticas, a través de creaciones colectivas y colaborativas que nos permitan reflexionar, dialogar reconociendo nuestras diferencias y convirtiéndolas en posibilidades únicas y potentes de creación y oportunidad de dar a conocer la riqueza cultural de nuestros pueblos y comunidades.

Es así que interactuar en actividades artísticas lúdicas nos permite encontrarnos, cuestionarnos, dialogar, crear, expresar ideas y sentimientos de manera plena, para poner en práctica valores y actitudes ciudadanas, hacer comunidad, convivir democráticamente y en armonía, etc., todas estas acciones son movilizadoras y no solo mueven la escuela si no que a toda la comunidad.

Esta forma de abordar el arte, aporta al perfil de egreso y al fortalecimiento de las competencias relacionadas al área curricular de Arte y Cultura que busca desarrollar en los estudiantes el pensamiento crítico y creativo a través del desarrollo de proyectos que integran los diversos lenguajes artísticos. Es así, que la escuela tiene en los docentes de arte y cultura, a los principales actores que facilitarán esta movilización artística y colectiva en la comunidad educativa, que se podría o debería proyectar a otros espacios de encuentro dentro de la comunidad.

El Ministerio de Educación a través de la Unidad de Arte y Cultura de la DEFID, invita a ser parte de esta celebración a las Instituciones Educativas de la Educación Básica (públicas y privadas), Instancias de Gestión Educativa Descentralizada, Escuelas de Formación Artística (públicas y privadas), Universidades, colectivos, puntos de cultura, artistas, entre otros, y juntos mostrar a la comunidad la importancia de la educación artística en la escuela.

- Se busca que la comunidad comprenda la importancia de la educación artística en la formación integral de los estudiantes.
- Se busca que los docentes de arte y cultura asuman el protagonismo y movilicen a través del arte y la cultura a toda la comunidad educativa.
- Se busca que las IIEE se conviertan en espacios seguros y abiertos para la realización de creaciones colectivas, colaborativas y movilizadoras que propicien el encuentro para dialogar, crear y reflexionar sobre la importancia de la educación artística.





#ElPoderdelArteParaUnaConvivenciaPlena

de manera que se facilite el uso de los espacios, materiales y disponibilidad de horario para la celebración de la Semana de la Educación Artística.

- **Conecta con otras instituciones educativas o con instituciones de educación superior y organizaciones e instituciones culturales de tu ciudad.** Puedes coordinar, por ejemplo, con las instituciones de tu red educativa, con las escuelas de formación artística y con organizaciones culturales como puntos de cultura, museos, galerías y sitios patrimoniales. Luego de las coordinaciones y actividades que realicen de manera conjunta, establece un acuerdo de cooperación continua e identifica a la persona que será el contacto para actividades que se programen durante el año.
- **Promueve un rol activo de las niñas, niños, adolescentes y jóvenes.** Involucra a tus estudiantes en la creación, planificación, coordinación y ejecución de las actividades que programes dentro y fuera de la escuela.

Durante la Semana de la Educación Artística:

Con base en el eje temático “El poder del arte para una convivencia plena”, la Semana de la Educación Artística 2024 invita a la escuela y comunidad a crear espacios de aprendizaje donde niñas, niños, adolescentes y jóvenes puedan reflexionar y planificar acciones donde ejerzan una ciudadanía responsable y comprometida.

En ese sentido, proponemos las siguientes cuatro acciones, que ayudarán a facilitar las actividades de acuerdo al eje temático 2024: **Acciones artísticas, Espacios de diálogo, Encuentros con artistas y Visitas a espacios culturales.**

1. Acciones artísticas

¿Qué son?

Son actividades donde los estudiantes pueden realizar proyectos, actividades, o programas de arte y cultura dentro de su institución o fuera de ella, como proyecciones de cine, realización de murales o mosaicos, presentaciones artísticas de música, danza, teatro, circo, entre otras actividades que involucren la participación activa de la comunidad educativa.

A continuación, algunas ideas para las actividades de acuerdo a los diversos lenguajes artísticos:





#ElPoderdelArteParaUnaConvivenciaPlena

- Artes Visuales: por ejemplo, fotografía, grabado, dibujo, pintura, escultura, artesanía, orfebrería y mural.
- Audiovisual: por ejemplo, cine, cortometrajes, animación y stop motion.
- Música: por ejemplo, ensamble, banda escolar, música latinoamericana, grupos musicales, bandas de rock, ejecución e interpretación instrumental, canto y coros.
- Artes escénicas: por ejemplo, teatro, artes circenses, danza clásica, danza moderna, danza contemporánea, danza urbana y danzas folclóricas.

¿Para qué?

Para que los estudiantes utilicen de manera creativa los espacios educativos que tienen a su disposición y también aquellos cercanos a sus escuelas. Es una oportunidad para promover la interacción de estudiantes de diferentes grados, ciclos o niveles, así como integrar diversas áreas curriculares en proyectos interdisciplinarios para tratar el tema de la convivencia y desarrollar sus proyectos o actividades de manera colectiva.

2. Espacios de diálogo

¿Qué son?

Son actividades en las que el centro de atención está en la reflexión, discusión y toma de acuerdos, tales como conversatorios, seminarios, debates, presentaciones de libros, coloquios, encuentros, entre otros. Estos espacios son privilegiados para realizar análisis crítico y proponer acciones artísticas o proyectos que se desarrollen durante el año a partir del eje temático de la Semana de la Educación Artística 2024.

¿Para qué?

Para hacer visible que la educación artística, en los diversos espacios donde se desarrolle, también es una práctica de reflexión e investigación. Además, en una institución educativa, es una oportunidad para promover en los estudiantes habilidades comunicativas y colaborativas, pues aprenden a escuchar, ceder, negociar, ponerse de acuerdo y tomar decisiones de manera conjunta sobre los proyectos o actividades artístico-culturales que desean llevar a cabo dentro o fuera de sus propias escuelas.





#ElPoderdelArteParaUnaConvivenciaPlena

3. Encuentros con artistas

¿Qué son?

Son espacios en los que los estudiantes pueden reflexionar, interactuar y participar de los procesos creativos que sigue un artista. El invitado puede venir del ámbito académico, ser un artista, artesano o sabio popular que practica su arte como parte de la transmisión generacional de su familia o de su comunidad. En esta acción, como director o docente, puedes invitar a un artista a que visite tu institución educativa y que, junto a los estudiantes realicen diversas actividades: talleres, conversatorios, muestras musicales o exposiciones didácticas, entre otros.

¿Para qué?

Para que los estudiantes reflexionen, interactúen y participen de los procesos creativos que siguen los artistas. De esta manera, se busca evidenciar que la educación artística y cultural se sostiene en los procesos de aprendizaje, exploración e investigación, así como en formas diferentes de imaginar, conocer y aproximarse al mundo, resultando en proyectos o trabajos que transmiten mensajes o ideas importantes.

4. Visitas a espacios culturales

¿Qué son?

Son actividades que los estudiantes y docentes programan para conocer los espacios de las diferentes instituciones y organizaciones que realizan acciones educativas vinculadas al arte y la cultura tales como museos, teatros, sitios patrimoniales, monumentos históricos, galerías de arte, bibliotecas, centros arqueológicos, centros de actividad artesanal, talleres de artesanos, centros culturales, entre otros.

¿Para qué?

Para que los estudiantes conozcan de cerca el patrimonio cultural, material e inmaterial, que existe en su comunidad y que trabajen en torno el eje temático. Estas visitas se pueden convertir en experiencias transformadoras e inspiradoras que despierten la curiosidad y la emoción y rompan con la rutina de las clases en la escuela.





#EIPoderdelArteParaUnaConvivenciaPlena

Después de la Semana de la Educación Artística:

- **Comparte las actividades realizadas para publicarlas en el sitio virtual de la Semana de la Educación Artística.** Para ello, sube tus fotos o videos de las actividades que hayas realizado, al Padlet "SEA 2024 - Semana de la Educación Artística": <https://acortar.link/q7tKyH>, indicando el nombre de la Institución Educativa y la UGEL a la que pertenece, cabe indicar, que en el Padlet encontrarán los nombres de las regiones para que incorporen las fotos y videos que quieran compartir de lo realizado en su Institución Educativa.

De esta manera nos fortaleceremos como una red de instituciones que promovemos el arte y la cultura en nuestras escuelas y comunidades. Te invitamos a compartir tus publicaciones con el hashtag #EIPoderDelArteParaUnaConvivenciaPlena.

- **Las actividades que has desarrollado pueden continuar y ampliarse durante el año 2024** convirtiéndose en proyectos que involucran a toda la escuela y su comunidad.
- Asimismo, pueden ser el punto de partida para crear proyectos que puedan ser presentados en los Juegos Florales Escolares Nacionales 2024 o 2025. Además, se pueden fortalecer los vínculos creados con otras instituciones y organizaciones para continuar creando nuevas oportunidades durante el año.



Cartillas para
docentes del
nivel inicial

ARTE para crecer en comunidad

RECURSO

1



REPÚBLICA DEL PERÚ



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Como docente de inicial te habrás dado cuenta de que cuando las familias de tus niñas y niños se ven afectadas por problemáticas sociales, su estado emocional repercute en los estudiantes.

Es por ello que es necesario que, en las aulas, se brinde a niñas y niños oportunidades para que comprendan que hay situaciones que viven los adultos que los afectan tanto como a ellos, y que puedan expresar esas vivencias a través de los lenguajes del arte, haciendo sentir su voz en la comunidad educativa.

Por lo tanto, las artes cumplen un rol fundamental pues permiten que las y los estudiantes hagan uso de diversos lenguajes artísticos para comunicar sus emociones y puntos de vista de una manera creativa, sensible y transformadora.



Docente 1: En esta cartilla te explicaremos cuál es el propósito de Arte para Crecer en Comunidad, una intervención promovida por el área de Arte y Cultura de la DEFID del Ministerio de Educación del Perú.

Docente 2: Además, te brindaremos sugerencias acerca de los asuntos públicos que podrías abordar con tus estudiantes en el ciclo II del nivel inicial y algunos criterios para tener en cuenta al propiciar y acompañar breves proyectos artísticos a modo de activaciones a realizarse en espacios abiertos e integrando a la comunidad educativa en general.



Propósito de la intervención:

El propósito de Arte para Crecer en Comunidad es fortalecer el desarrollo socioafectivo, el bienestar estudiantil y las competencias vinculadas a la ciudadanía. Se abordan asuntos públicos que involucran la salud emocional, el bienestar físico, los valores y actitudes para una vida activa y creativa de las y los estudiantes y sus familias a través de actividades artísticas colectivas en espacios abiertos.



¿Qué es un asunto público?



Docente 1: ¿Qué asuntos públicos se pueden abordar con nuestras niñas y niños de educación inicial?

Docente 2: Aquellos que reconozcamos que de una u otra manera afectan a las familias de nuestros estudiantes.

Docente 1: ¿Y cómo se lo podremos explicar a nuestros estudiantes?

Docente 2: A nuestros estudiantes se lo podemos explicar con ejemplos de situaciones acentuando que los asuntos públicos son los temas que se vinculan con los derechos de las personas y el bien común. Estos asuntos pueden ser presentados a nuestros estudiantes a través de un cuento, con títeres e incluso mediante una dramatización que realicen las maestras o que surjan desde el juego.



Asuntos públicos posibles y posibles preguntas para generar proyectos:



Aquí te presentamos un listado de posibles asuntos públicos que involucran la vida de la infancia y a sus familias, y que son muy importantes de trabajar para generar reflexión y dar a conocer la opinión de niñas y niños. Este listado es solo un ejemplo de posibilidades. Según el lugar en el que se encuentren, ustedes deberán asumir algunos de estos asuntos o aquellos asuntos específicos que sean necesarios de tratar en su comunidad o región.

Asuntos públicos	Posibles preguntas
La violencia entre compañeras y compañeros de escuela	¿Qué me gusta y qué me disgusta del modo en que se tratan mis compañeras y compañeros en la escuela?
El cuidado de la comunidad	¿Qué puedo hacer para que no haya tanta basura en mi barrio/comunidad?
El trato que se da a niñas y niños	¿Cómo quiero que me traten en casa?
Los peligros de salir a la calle	¿Qué cosas que pasan en la calle no me gustan o me asustan?
La comida que no es saludable	¿Qué alimentos son buenos para mi salud?
La televisión basura	¿Qué es lo bueno y lo no tan bueno que aprendo viendo televisión?
El cuidado de mi cuerpo y los cuerpos	¿Cómo puedo cuidar mi cuerpo?



Criterios para tener en cuenta:

Cada uno con una pequeña ilustración o símbolo o con un diferente color.

- Cada proyecto se puede realizar con un aula o con toda la I. E.
- Para elegir el asunto público a tratar es importante que identifiques los intereses del grupo o aquellos sucesos de la escuela o su entorno que más estén afectando directamente a las y los estudiantes y a sus familias.
- Es importante identificar, en la escuela, los posibles espacios abiertos adecuados para realizar las activaciones artísticas y el tipo de actividad que sería pertinente en esos lugares, así como si podría participar toda la escuela inicial con seguridad o no.
- Estas activaciones artísticas son al mismo tiempo proyectos artísticos orientados a compartir en comunidad. Por lo tanto, las niñas y los niños deben tener oportunidad de desarrollar la competencia del área Crea Proyectos desde los Lenguajes Artísticos.
- Recuerda que, durante el proceso de organización para la activación artística, las niñas y los niños pueden asumir distintos roles según sus intereses y fortalezas.
- Recuerden que, según la edad de las niñas y los niños, deben asumir distintas responsabilidades en la ejecución de la activación artística, siempre cuidando su salud emocional y su seguridad. Esta debe ser una actividad que disfruten y que les involucre en la vida pública de su comunidad.

El reconocimiento a nuestra participación como institución:



Docente 1: Participar como institución en estos proyectos artísticos sobre asuntos públicos debe ser muy interesante no solo para las y los estudiantes, sino también para nuestra experiencia institucional. ¿Podemos obtener un reconocimiento?



Docente 2: ¡Así es! Es muy grato saber que esta implementación de la estrategia Arte para Crecer en Comunidad puede ser reconocida con una resolución directoral de felicitación.

Docente 1: ¡Qué bueno! ¿Y qué necesitamos para lograrlo?

Docente 2: Es necesario que presentemos un plan de trabajo con las actividades a implementar y la lista de nombres de las personas involucradas señalando las responsabilidades de cada una.

Docente 1: Eso significa que debemos organizarnos como equipo. ¿Y qué más necesitamos?

Docente 2: Luego, debemos informar acerca de las actividades que hayamos realizado y colocar las evidencias a través de fotografías o medios audiovisuales.

Docente 1: Gracias por tu explicación. Debemos aprovechar las potencialidades de cada docente si nos animamos hacer el proyecto con todas las aulas y determinar el rol que podemos asumir en la implementación de esta interesante estrategia.

Pero aún tengo algunas dudas. Me pregunto: ¿todas las edades de ciclo II podrán participar?, ¿podrán sumarse los niños de tres años a una acción escénica?

Docente 2: ¡Buena pregunta! Será importante que pensemos en la posible participación de todas las edades, si ellos lo desean. Siempre hay una forma de participar sin que se sientan obligados.

Si les proponemos a todas las aulas (o solo a cada aula por separado) “jugar un cuento”, cada niña y cada niño podrán decidir qué personaje desean interpretar o qué les gustaría hacer para que ejecuten la acción escénica.

Docente 1: Entonces, uno de los grupos podría ser el organizador e invitar a los demás preguntándoles cómo les gustaría participar. Quizás quieran ser un personaje, cantar o ayudar a realizar la escenografía o el vestuario.

Docente 2: ¡Me parece buena idea! Propongamos el proyecto a las niñas y niños de cinco años para que surjan allí las primeras ideas. Luego las iremos complementando con las demás edades.





Recordemos lo siguiente:

- 1.** Debemos proponer dos o tres asuntos públicos para que las niñas y niños elijan uno que consideren más relevante y urgente.
- 2.** Recojamos sus ideas acerca del modo en el que podemos visibilizar ese tema y movilizemos a todas las niñas y los niños de un salón o de toda la I. E.
- 3.** Desarrollemos las ideas haciendo las creaciones con niñas y niños. Debemos recordar que no se trata de realizar ensayos ni que el docente sea quien proponga lo que los demás vean.
- 4.** Presentemos la activación artística en un espacio al aire libre y recordemos registrar lo que suceda.
- 5.** Reflexionemos sobre la experiencia y recojamos las percepciones de las y los participantes.



Ejemplo de activación
artística con **lenguajes
integrados** para docentes
del **nivel inicial**

ARTE para crecer en comunidad

RECURSO

2



REPÚBLICA DEL PERÚ



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Les presentamos una propuesta de activación artística colectiva para el nivel inicial, la cual busca ser una fuente de inspiración a partir del desarrollo de estrategias basadas en actividades lúdicas, dinámicas sociales y la exploración del medio.

Este proceso de aprendizaje y desarrollo motiva y fundamenta el aprender a conocer y entender lo social y lo cultural a través del arte en sus diferentes lenguajes: la expresión plástica y visual, la música, el movimiento, la danza y el lenguaje dramático.

Conversación entre docentes, antes de proponer la actividad a niñas y niños:



Docente 1 (cinco años): Podríamos presentar a niñas y niños del ciclo II un cuento a través de títeres, lo que dará lugar a una conversación con ellas y ellos acerca del cuidado de la comunidad.

Docente 2 (tres años): Y los invitamos a observar su comunidad, los espacios que frecuentan, su barrio, colegio, parques, etc. Y qué ven en su comunidad que no les gusta.

Docente 1 (cinco años): ¡Claro! Y a partir de sus comentarios les podríamos proponer a las niñas y niños de cinco años cantar una canción creada por ellos que promueva la concientización del cuidado de su comunidad. A las niñas y niños de mi grupo les encanta cantar.

Docente 2 (tres años): Sí, y las niñas y niños de tres y cuatro años podrían hacer carteles con pintura, dibujo, collage y estampados, representando lo que les gustaría decir a los adultos para que cuiden la comunidad.

Docente 3 (cuatro años): Claro, les podemos poner todos los materiales del rincón de arte, para que ellas y ellos elijan el o los materiales con los que desean hacer sus representaciones.



Docente 2 (tres años): También podemos fijar un día en el que promovamos la participación de los padres de familia en la elaboración de los carteles con las diferentes técnicas y que los murales se puedan colocar como cortinas, de tal forma que mostremos todo lo que niñas y niños han representado a modo de museo.

Docente 3 (cuatro años): ¡Cierto! Y proponemos un día en que podamos mostrar todo lo que niñas y niños han realizado. Podríamos iniciar con canciones con las niñas y niños de cinco años, luego podemos recorrer el museo lúdico hecho con los murales de las familias y allí pondríamos las representaciones de las niñas y niños de tres años. También habrá materiales para que sigan pintando y dibujando. Podemos hacer representaciones de artes visuales mientras recorren el museo.

Docente 2 (tres años): ¡Eso sería genial! Y para completar, al finalizar de recorrer el museo lúdico podrían presentar una danza en la que participaríamos las docentes. También podríamos realizar una introducción teatral o una representación escénica en la cual se vea la concientización sobre el cuidado de la comunidad.

Encuentro con niñas y niños:

PRIMERA ACTIVIDAD (DÍA UNO PARA TRES, CUATRO Y CINCO AÑOS)



Docente: ¡Buen día, queridas y queridos niños! Les quiero compartir una idea muy interesante: es un proyecto artístico en el que podremos jugar, crear cosas muy divertidas y aprender mucho. Participaremos todas y todos.

Estudiante: ¡Ya! ¿Qué vamos a hacer?

Docente: En nuestro querido país, el lugar donde vivimos, suceden algunas cosas buenas y otras malas. Hay personas que se encargan de brindar soluciones, pero a veces no logran hacerlo. Y por eso les quería proponer que pensemos en ideas para ayudar y motivar a los adultos a reflexionar.



Estudiante: ¡Sí, profesora, queremos ayudar! ¿Qué podemos hacer?

Docente: Para contarles lo que he observado les he traído dos cuentos que presentaré con títeres. El primero es sobre el cuidado de la comunidad y el segundo sobre el trato que se da a niñas y niños. Me dicen qué les parece y cuál elegimos para empezar.

Cuento 1: el cuidado de la comunidad

Cuento 2: el trato hacia los niños

A partir de lo dialogado, las niñas y los niños eligen el tema El cuidado de la comunidad (mediante el cuento representado con títeres se visibilizarán los asuntos públicos propuestos por la docente).

Ejemplo para cinco años



Docente: Hemos elegido el tema El cuidado de la comunidad, ya que se evidencia cómo las personas botan los desperdicios en cualquier lugar y contaminan. Podemos ayudar mediante mensajes reflexivos.

Estudiante 1: Sí, profesora, no nos gusta ver sucias nuestras calles.

Estudiante 2: A mí no me gusta el olor a basura.

Estudiante 3: Cuando fui al parque con mi mamá vi que había un señor que comía una galleta y que tiró la envoltura al suelo. También vi a unos niños pisando el césped y arrancando flores. Le pregunté a mi mamá por qué hacían eso y ella me dijo que no les preocupaba cuidar el parque.

Docente: A partir del ejemplo que nos ha contado su compañero, ¿qué podríamos hacer para ayudar al cuidado de nuestra comunidad a través del arte?



Estudiante 1: ¡Me gustaría cantar sobre cuidar nuestra ciudad!

Estudiante 4: ¡Podemos dibujar una ciudad limpia!

Estudiante 5: ¡Hacer cuentos para cuidar nuestra ciudad!

Docente: Muy buenas ideas tienen todas y todos, pero antes de decidir, ¿qué les parece si buscamos un poco de información en nuestras casas acerca de la basura que se genera en la comunidad?

Se invita a las niñas y los niños, junto con sus familias, a ver videos, revisar periódicos y revistas, noticieros y otros medios para tener más información sobre el asunto público seleccionado.

SEGUNDA ACTIVIDAD (DÍA DOS CINCO AÑOS)

Luego de que las y los niños revisaron información sobre el asunto público, se continúa con el desarrollo de la actividad.

La docente gestionó que cada niño lleve una fotografía donde se muestre la basura que se genera en su comunidad.

Docente: Después de haber conversado y compartido las imágenes que todos han traído, decidiremos con qué lenguaje artístico iniciaremos nuestra activación artística.

Estudiante 1: ¡Podemos hacer canciones!

Estudiante 2: ¡Profesora, podemos cantar una canción para que nos escuchen y sepan qué importante es cuidar nuestra comunidad!

Docente: ¡Muy buena idea! Haremos un trabajo en equipo junto a los niños de cuatro y tres años, las docentes, los padres y las madres para comunicar un mensaje de concientización sobre el cuidado de nuestra comunidad. Como ustedes han propuesto cantar alguna canción, ¿qué les parece si creamos nuestra canción?

Estudiante 1: ¡Muy bien, profesora!, ¡qué bonito lo que haremos!... me gusta cantar...

Estudiante 2: ¡A mí también!

Docente: Me parece que ya tenemos una muy buena idea. ¡Iniciaremos con nuestro proyecto de crear una canción! Para eso ustedes me van a dictar lo que les gustaría decir en la canción... ¿les parece? ¡Manitos a la obra!



Ejemplo para cuatro años

A partir de lo dialogado, las y los niños eligen el tema El cuidado de la comunidad (mediante el cuento representado con títeres se visibilizarán los asuntos públicos propuestos por la docente).



SEGUNDA ACTIVIDAD (DÍA DOS CINCO AÑOS)

Docente: Hemos elegido el tema El cuidado de la comunidad, ya que se evidencia cómo las personas botan los desperdicios en cualquier lugar y contaminan. Podemos ayudar a dar mensajes positivos y lo haremos a través del arte.

Estudiante 1: Sí, profesora, no debemos ensuciar las calles.

Estudiante 2: Y tampoco debemos ensuciar el colegio, ni nuestra casa.

Docente: ¿De qué manera creen que se contamina nuestra comunidad?

Estudiante 1: Tirando las cáscaras de las frutas al piso.

Estudiante 3: También cuando no limpiamos la casa y las calles se ven sucias.

Docente: A partir de todo lo que han compartido, ¿qué podríamos hacer para ayudar al cuidado de nuestra comunidad a través del arte?

Estudiante 1: ¡Me gustaría bailar!

Estudiante 2: ¡Podemos cantar!

Estudiante 2: ¡Podemos dibujar y pintar un parque limpio y ordenado!

Estudiante 3: ¡También actuar para que todos nos vean!

Estudiante 4: Además, será muy divertido bailar y actuar.

Docente: Todas y todos tienen muy buenas ideas, pero antes de decidir, ¿qué les parece si buscamos un poco de información en nuestras casas acerca de la basura que se genera en la comunidad?

Se invita a las niñas y los niños, junto con sus familias a ver videos, revisar periódicos y revistas, noticieros y otros medios para tener más información sobre el asunto público seleccionado.

La docente les pide que cada niño lleve una fotografía donde se muestre la basura que se genera en su comunidad.

SEGUNDA ACTIVIDAD (DÍA DOS CUATRO AÑOS)

Luego de que las niñas y los niños revisaron información sobre el asunto público, se continúa con el desarrollo de la actividad.

Docente: Después de haber conversado y compartido las imágenes que todos han traído, decidiremos con qué lenguaje artístico iniciaremos nuestro proyecto de arte.

Estudiante 1: ¡Hay que bailar!

Estudiante 2: Bailar y actuar. Así todos participaremos.

Docente: ¡Muy buena idea! Haremos un trabajo en equipo junto a los niños de cinco y tres años, las docentes, los padres y las madres, para comunicar un mensaje de concientización sobre el cuidado de nuestra comunidad.

Estudiante 1: Qué bonito y divertido será bailar y actuar como buenas personas que saben cuidar su comunidad.

Estudiante 2: ¡Sí, qué emoción! Profesora, ¿también me podrá ver mi familia?

Docente: ¡Claro! Todos los miembros de la comunidad participarán de este proyecto artístico colectivo. Ahora ya tenemos dos grandes ideas: bailar y actuar para demostrar la importancia del cuidado de la comunidad mediante el arte. ¿Y saben? Creo que las niñas y niños de cinco años van a elegir cantar alguna canción.

¡Bien, iniciaremos con nuestro proyecto de arte!, ¡vamos a inventar nuestro baile!, ¿les parece? Tenemos que hacer una lista de materiales con lo que van a querer jugar a bailar. Ustedes me dictan y yo escribo. ¡Manitos a la obra!





Ejemplo para tres años

A partir de lo dialogado, las y los niños eligen el tema El cuidado de la comunidad (mediante el cuento representado con títeres se visibilizarán los asuntos públicos propuestos por la docente).

PRIMERA ACTIVIDAD (DÍA UNO TRES AÑOS)



Docente: Queridas niñas y niños, hemos elegido el tema El cuidado de la comunidad, porque cuando salimos a las calles a pasear o vamos algún lugar podemos ver personas que botan la basura en el piso y contaminan. Entonces, queridos niños y niñas, podemos ayudar dando mensajes para cuidar nuestras calles. ¿Les gustaría?

Estudiante 1: ¡Sí, profesora!

Estudiante 2: Lo sucio es feo.

Estudiante 3: Yo quiero ayudar.

Estudiante 4: Para que mi casa y calles estén limpias siempre.

Docente: ¿De qué manera creen que se contamina nuestra comunidad?

Estudiante 1: Cuando hay bolsas en la calle.

Estudiante 1: Y si comemos galleta debemos botar la bolsita en el tacho de la basura.

Docente: ¿Se acuerdan del cuento de títeres? Allí los niños pintaban, coloreaban, usaban papeles de colores, témperas y otros materiales. ¿Qué les parece si hacemos lo mismo? Cogemos todos nuestros materiales y hacemos muchos carteles divertidos que muestren bonitos mensajes para que las personas que lo vean puedan darse cuenta qué importante es cuidar nuestra comunidad.

Recurso 2 | Inicial | Arte y Cultura

Ejemplo de activación artística con lenguajes integrados



Estudiante 1: ¡Sí, yo quiero pintar con témpera!

Estudiante 2: ¡Yo quiero colorear!

Estudiante 2: ¡Yo quiero dibujar el parque limpio y pegar nuestras hojitas secas y ramitas!

Docente: Todas y todos tienen muy buenas ideas, pero antes de decidir, ¿qué les parece si le pedimos a un familiar en nuestras casas que nos cuente acerca de la basura que se genera en la comunidad?

Se invita a las niñas y los niños, junto con sus familias, a ver videos, revisar periódicos, revistas, noticieros y otros medios para tener más información sobre el asunto público seleccionado.

SEGUNDA ACTIVIDAD (DÍA UNO TRES AÑOS)

Luego de que las niñas y los niños revisaron información sobre el asunto público con la ayuda de su familia, se continúa con el desarrollo de la actividad.

La docente le pide a cada niña y niño que lleve una fotografía donde se muestre la basura que se genera en su comunidad.

Docente: Después de haber conversado y compartido las imágenes que todas y todos han traído, vamos a organizar un lindo museo lúdico creado por ustedes. Podrán mostrar sus creaciones artísticas utilizando todos nuestros materiales. Nos vamos a divertir y a ayudar a que los demás sepan lo importante que es cuidar nuestra comunidad. También, queridos niños y niñas, contaremos con la ayuda de sus familias.

Estudiante 1: Sí, profesora, ya quiero crear muchas cosas.

Estudiante 2: Yo también.

Estudiante 1: Qué bonito y divertido es que todos vean nuestros dibujos.

Docente: ¡Así es, queridas niñas y niños! Con la ayuda y participación de cada uno de ustedes, mostrando sus creaciones artísticas, y con la presencia de sus familias, haremos un museo lúdico en el patio del colegio del nivel inicial. Utilizando sus carteles, haremos que todas y todos los que pasen por ahí observen, valoren y reflexionen sobre el cuidado de la comunidad y, lo más emocionante, niñas y niños, será que las personas que vayan a nuestro museo lúdico podrán dejar sus comentarios y mensajitos reflexivos. También podrán hacer dibujos, pintar, modelar con plastilina, etc. Finalmente, haremos un trabajo en equipo junto a las niñas y los niños de cuatro y cinco años, las docentes, los padres y las madres, para comunicar un mensaje de concientización sobre el cuidado de nuestra comunidad.



Las docentes plantearon las ideas a sus niñas y niños de las diferentes edades. A partir de ello, fueron afinando lo que era posible con sus respectivos grupos. El aula de cinco años lideraba la acción artística, pero todo el nivel inicial pudo participar de diversas maneras.

La presentación se realizó en el patio de la institución educativa, previa planificación.

Fue muy lindo ver que los niños de tres, cuatro y cinco años cantaron y realizaron de manera creativa un museo lúdico con la participación de sus padres y madres. Además, dejaban en el museo sus testimonios sobre el cuidado de su comunidad. Finalmente, los niños y docentes hicieron una danza con una apertura en teatro y con el propósito de concientizar sobre el cuidado de su comunidad.

Cartilla para
docentes del
nivel primaria

ARTE para crecer en comunidad



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Como docente de primaria, te habrás dado cuenta que las niñas y los niños se ven afectados por las problemáticas sociales que viven en su entorno y por ello es necesario que, tomando en cuenta su edad, aborden ciertos temas y hagan sentir su voz en la comunidad educativa. Para ello, las artes cumplen un rol fundamental pues permiten que puedan comunicar sus emociones y sus puntos de vista de una manera creativa, sensible y transformadora, a través de los diferentes lenguajes artísticos.

En esta cartilla te explicaremos cuál es el propósito de Arte para Crecer en Comunidad, una intervención promovida por el área de Arte y Cultura de la DEFID del Ministerio de Educación del Perú. Además, te brindaremos sugerencias acerca de los asuntos públicos que podrías abordar con tus estudiantes en los distintos ciclos del nivel primaria y algunos criterios para tener en cuenta al propiciar y acompañar breves proyectos artísticos a modo de activaciones a realizarse en espacios abiertos que integren a la comunidad educativa en general.





Propósito de la intervención:

El propósito de Arte para Crecer en Comunidad es fortalecer el desarrollo socioafectivo, el bienestar estudiantil y las competencias vinculadas a la ciudadanía abordando asuntos públicos que involucran la salud emocional, el bienestar físico, y los valores y actitudes para una vida activa y creativa de las y los estudiantes, y sus familias a través de actividades artísticas colectivas en espacios abiertos.



¿Qué es un asunto público?

Se trata de un tema o problemática que involucra el bienestar de las personas. Estos asuntos pueden ser sociales, políticos, culturales, medioambientales, entre otros.

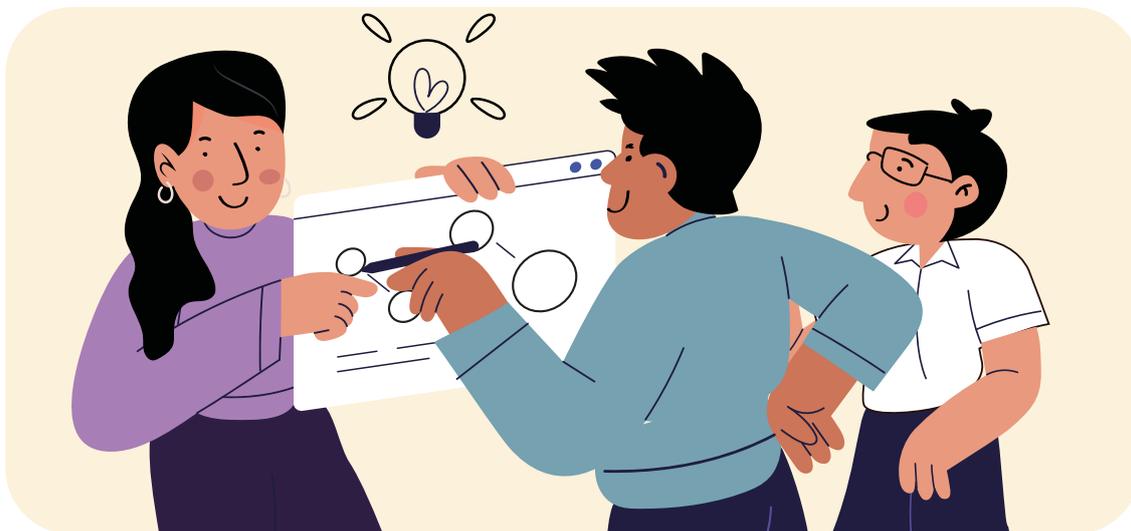
¿Y cómo se lo podremos explicar a nuestros estudiantes?

A nuestros estudiantes se lo podemos explicar con ejemplos de situaciones acentuando que los asuntos públicos son los temas que se vinculan con los derechos de las personas y el bien común.





Asuntos públicos posibles y posibles preguntas para generar proyectos:



Aquí te presentamos un listado de posibles asuntos públicos que involucran la vida de la infancia y que son muy importantes de trabajar para generar reflexión y para dar a conocer la opinión de niñas y niños. Este listado es solo un ejemplo de posibilidades. Según el lugar en el que se encuentren, ustedes deberán asumir algunos de estos asuntos o aquellos asuntos específicos que sean necesarios de tratar en su comunidad o región.

Asuntos públicos	Posibles preguntas
La violencia entre compañeras y compañeros de escuela	¿Qué me gusta y qué me disgusta del modo en que tratan mis compañeras y compañeros de escuela?
La basura que se genera en la comunidad	¿Cómo puedo evitar generar tanta basura en mi comunidad?
El trato que se da a niñas y a niños	¿Cómo quiero que me traten en casa?



Los peligros de salir a la calle	¿Cómo me gustaría sentirme estando en la calle?
Las autoridades que no toman en cuenta las necesidades de la infancia	¿Qué queremos que hagan nuestras autoridades?
La comida que no es saludable	¿Necesito mucho dinero para alimentarme bien?
Los peligros de salir a la calle	¿Qué es lo bueno y lo no tan bueno que aprendo viendo televisión?
Las autoridades que no toman en cuenta las necesidades de la infancia	¿A dónde nos lleva la mentira?
La comida que no es saludable	¿Qué me envía del celular?
La elección de autoridades	¿Cómo confiar en las autoridades?
El cuidado de mi cuerpo y los cuerpos	¿Cómo hago respetar mi cuerpo?



Criterios para tener en cuenta:

- Cada proyecto se puede realizar con un grupo de estudiantes, un ciclo o con toda la IE.
- Para elegir el asunto público a tratar es importante que identifiques los intereses del grupo, o aquellos sucesos de la escuela o su entorno que más estén afectando directamente a las y los estudiantes, y sus familias.
- Es importante identificar, en la escuela, los posibles espacios abiertos adecuados para realizar las activaciones artísticas y el tipo de actividad que sería pertinente en esos lugares, así como si podría participar toda la escuela primaria con seguridad o no.
- Estas activaciones artísticas son al mismo tiempo proyectos artísticos orientados a compartir en comunidad. Por lo tanto, las niñas y los niños deben tener oportunidad de desarrollar las competencias del área de Arte y Cultura: “Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales” y “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”.
- Recuerda que, durante el proceso de organización para la activación artística, las niñas y los niños pueden asumir distintos roles según sus intereses y fortalezas.
- Recuerden que, según la edad de las niñas y los niños, deben asumir distintas responsabilidades en la ejecución de la activación artística, siempre cuidando su salud emocional y su seguridad. Esta debe ser una actividad que disfruten y que les involucre en la vida pública de su comunidad.

El reconocimiento a nuestra participación como institución:



Docente 1: Participar como institución en estos proyectos artísticos sobre asuntos públicos debe ser muy interesante no solo para las y los estudiantes sino también para nuestra experiencia institucional. ¿Me pregunto si podemos obtener un reconocimiento?



Docente 2: ¡Así es! Es muy grato saber que esta implementación de la estrategia Arte para Crecer en Comunidad puede ser reconocida con una Resolución Directoral de felicitación.

Docente 1: ¡Qué bueno! ¿Y qué necesitamos para lograrlo?

Docente 2: Es necesario que presentemos un Plan de Trabajo con las actividades a implementar y la lista de nombres de las personas involucradas señalando las responsabilidades de cada una.

Docente 1: Eso significa que debemos organizarnos como equipo. ¿Y qué más necesitamos?

Docente 2: Luego, debemos informar acerca de las actividades que hayamos realizado y colocar las evidencias a través de fotografías o medios audiovisuales.

Docente 1: Gracias por tu explicación. Debemos aprovechar las potencialidades de cada docente y determinar el rol que podemos asumir en la implementación de esta interesante estrategia. Pero aún tengo algunas dudas. Me pregunto lo siguiente: ¿cómo haré con las niñas y los niños de primer grado? ¿Podrán sumarse a una acción escénica de toda la primaria o toda la institución para participar?

Docente 2: ¡Buena pregunta! Será importante que pensemos en la posible participación de todos los grupos, inclusive, de una manera sencilla, pero que les permita saber qué están haciendo y para qué lo hacen.

Docente 1: Entonces, uno de los grupos podría ser el organizador e invita a los demás mencionando cómo quisiera que sea su participación.

Docente 2: ¡Me parece buena idea! Propongamos el proyecto al Ciclo V para que surjan allí las primeras ideas. Luego, las iremos complementando en los otros ciclos.



Recordemos lo siguiente:

- 1.** Debemos proponer dos o tres asuntos públicos para que las niñas y niños elijan uno que consideren más relevante y urgente.
- 2.** Recojamos sus ideas acerca del modo en el que podemos visibilizar ese tema y movilizar a toda la primaria o la IE.
- 3.** Desarrollemos las ideas haciendo las creaciones y los respectivos ensayos para unir a todos los grupos
- 4.** Presentemos la activación artística en un espacio al aire libre y recordemos registrar lo que suceda.
- 5.** Reflexionemos sobre la experiencia y recojamos las percepciones de las y los participantes.



Activación con énfasis
en las artes visuales
del **nivel primaria**

ARTE para crecer en comunidad

RECURSO

1



REPÚBLICA DEL PERÚ



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

¡Buen día, queridas y queridos estudiantes! Les quiero compartir una idea para organizar un proyecto artístico que impacte en toda nuestra institución y comunidad educativa. Nosotros seremos las y los líderes, como ciclo mayor de la primaria.



¡Cuéntenos! ¿Cuál es la idea?



En nuestra comunidad y en nuestro país, hay muchos problemas que suceden cada día y muchas veces nuestras autoridades no brindan las soluciones. Sin embargo, todas las personas podemos hacer algo para aportar a estas y motivar a las y los adultos a reflexionar sobre los cambios que son necesarios.



Uhmm, profesora, ¡hay tantos problemas que vivimos a diario! ¿Por dónde empezaríamos a plantear algo?



Yo les he traído una propuesta de tres asuntos públicos en los que grandes y chicos debemos intervenir. Me dicen qué les parece y cuál elegimos para empezar. Se los voy a presentar a través de tres imágenes.

Generamos basura	Discriminamos	Maltratamos la naturaleza
		



A partir de lo dialogado en base a estas imágenes, realizando un proceso de análisis crítico y notando cómo se visibilizan los asuntos públicos que la docente propuso, esta les preguntó a sus estudiantes qué problemática les gustaría elegir para hacerla visible y abordarla en la escuela. Ante ello, el grupo eligió el tema de la discriminación, pues dijeron que querían poder vivir con respeto.



Hemos elegido el tema de la discriminación porque reconocemos que algunas personas tratan mal a otras sin reconocer que somos diferentes, pero que todos merecemos respeto.



Sí, profesora hay mucha división; no nos unimos.



Y, precisamente, con esta creación artística, debemos unirnos.

Hablando de unión, yo vi a mi abuelita tejiendo unos cuadraditos de lana y le pregunté por qué hacía cuadraditos separados si eso no podría abrigar a nadie. Ella me dijo que mucha gente estaba tejiendo cuadraditos de lana de muchos colores y que luego los unirían para hacer mantas y enviarlas a las y los ancianos en zonas donde hace mucho frío. Ellas estaban uniéndose para hacer algo más grande.



¡Es un buen ejemplo! Cada uno podría hacer una pequeña parte para luego unirla con las de las y los demás. ¿Qué podríamos hacer como símbolo del respeto y la integración de la diversidad?





Si cada grado nos entrega una parte, podemos hacer algo grande. ¿Qué podría ser? ¡Pensemos!



Antes de decidir, les propongo investigar un poco acerca del tema de la diversidad. ¿Qué les parece si averiguamos qué lenguas se hablan en nuestra institución educativa? Tal vez no todas las personas solo hablan castellano.

¡También podemos averiguar dónde han nacido!



¡Muy buena idea! Si las personas han nacido en diferentes lugares del Perú y hablan distintas lenguas, deben tener diferentes costumbres y, algunas veces, no valoramos las costumbres ajenas y pensamos que las nuestras son siempre mejores.





Mis abuelos paternos vienen de la Selva y mis abuelos maternos de la Sierra Norte del Perú. Creo que tienen distintas costumbres. Me pregunto si alguna vez habrán vivido discriminación al venir a la ciudad.



Podríamos preguntarles.



¿Qué les parece si escribimos sus testimonios?

Me parece que ya están surgiendo buenas ideas para investigar. Yo les voy a mostrar un documental breve y ustedes, como están planteando, averiguarán en casa con sus padres y abuelos de dónde son, si hablan otra lengua y si alguna vez han vivido discriminación.



El grupo se organizó y, después de revisar los testimonios, los escribieron y los organizaron lugares y por tipo de respuestas. Se sorprendieron con algunos de ellos, muy fuertes, pues no tenían idea de las muchas maneras en que las personas sufren discriminación: no solo por su procedencia o lengua, sino también por su situación económica o por su orientación sexual, entre otras muchas posibilidades.

Las y los estudiantes, con el apoyo docente, desarrollaron la idea original de hacer algo grande producto de la unión de algo pequeño y diverso. De ese modo, a partir de propuestas preliminares, surgió la de hacer trenzas con cintas de tela o de papel, donde colocar los testimonios escritos.



Si unieramos muchas trenzas, así como las abuelitas están uniendo cuadrados de lana para hacer mantas, podríamos dar la idea de unión en la diversidad.



¡Podemos pedir a las distintas aulas que preparen trenzas!



Y también podemos fijar un día de creación de trenzas.



¡Cierto! Podríamos ir juntando papeles de revistas en desuso para hacer las cintas para tejer. Incluso, tal vez algunas personas lo quieran hacer con otro material: podría ser con bolsas de plástico para reutilizarlas o con serpentina.



Sí, valen trenzas pequeñas y trenzas grandes. Eso puede mostrar la diversidad.





¿Y si pedimos que en todas las aulas primero averiguen de dónde son sus familias y qué lenguas hablan, y también si han sufrido discriminación? Cada grupo puede recoger sus historias y creo que eso sería importante para que también se pregunten si son personas discriminadoras. Además, en el día de la presentación también se podría seguir haciendo trenzas.



¡Chicas y chicos! Además de las trenzas de papel, tela y otros, ¿creen ustedes que habría otra manera de dar a entender el trenzado como símbolo de convivencia pero mostrando la diversidad?



¿Y si hacemos una acción escénica inspirados en las trenzas?



¡Eso sería genial para complementar! Entonces, nos podemos trenzar por grupos. Pensemos cómo sería esa idea. Si logramos planificarla bien, podemos compartirla con otra aula para que también lo realicen quienes deseen.





Las y los estudiantes compartieron sus ideas con otros grupos y la docente se comunicó con sus colegas. Al plantearles la idea, fueron afinando lo que era posible con sus respectivos grupos. El grupo de Ciclo V lideraba la activación artística, pero toda la primaria pudo participar de diversas maneras.

La presentación se realizó en el patio de la institución educativa, previa planificación y ensayos. Fue muy lindo ver que un grupo hizo una coreografía en la que se trenzaban, y que asistieron varias abuelitas expertas en realizar trenzas y realizaron trenzas a las personas con cabellos largos. Se hicieron presente, especialmente, las personas afrodescendientes para quienes trenzar el cabello es parte de su tradición, así como en el mundo andino.

No faltaron los carteles y pancartas explicando el simbolismo de este acto de manera creativa. Por último, se invitó a padres y madres a dejar sus testimonios sobre discriminación, y las y los estudiantes dejaron su compromiso de no ser discriminadores y respetar a las personas en su diversidad.



Activación artística
con énfasis en
las artes escénicas
nivel primaria

ARTE para crecer en comunidad

RECURSO

2



REPÚBLICA DEL PERÚ



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Recurso 2 | Primaria | Arte y Cultura
Activación artística con énfasis en las artes escénicas del nivel primaria

¡Buenos días a cada una y cada uno de ustedes!
Hoy les quiero contar que, en reunión de profesores, hemos acordado realizar un proyecto artístico que involucre a toda la escuela. Nosotros, estudiantes del Ciclo IV nos encargaremos de pensar la propuesta y solicitar a los demás grupos su colaboración para participar. Este proyecto trata un asunto público importante que afecta nuestras vidas y al cual es necesario brindarle soluciones.



Sí profesora, muchas cosas que suceden nos afectan a todas las personas.



Nosotros hemos identificado que en nuestra comunidad no se suele cuidar a las niñas y a los niños como se requiere: aún hay mucho maltrato y desconocimiento de lo que un adulto debe hacer para cuidarles.

Recurso 2 | Primaria | Arte y Cultura
Activación artística con énfasis en las artes
escénicas del nivel **primaria**



Y nosotros necesitamos que nos críen con cuidado, como una plantita.



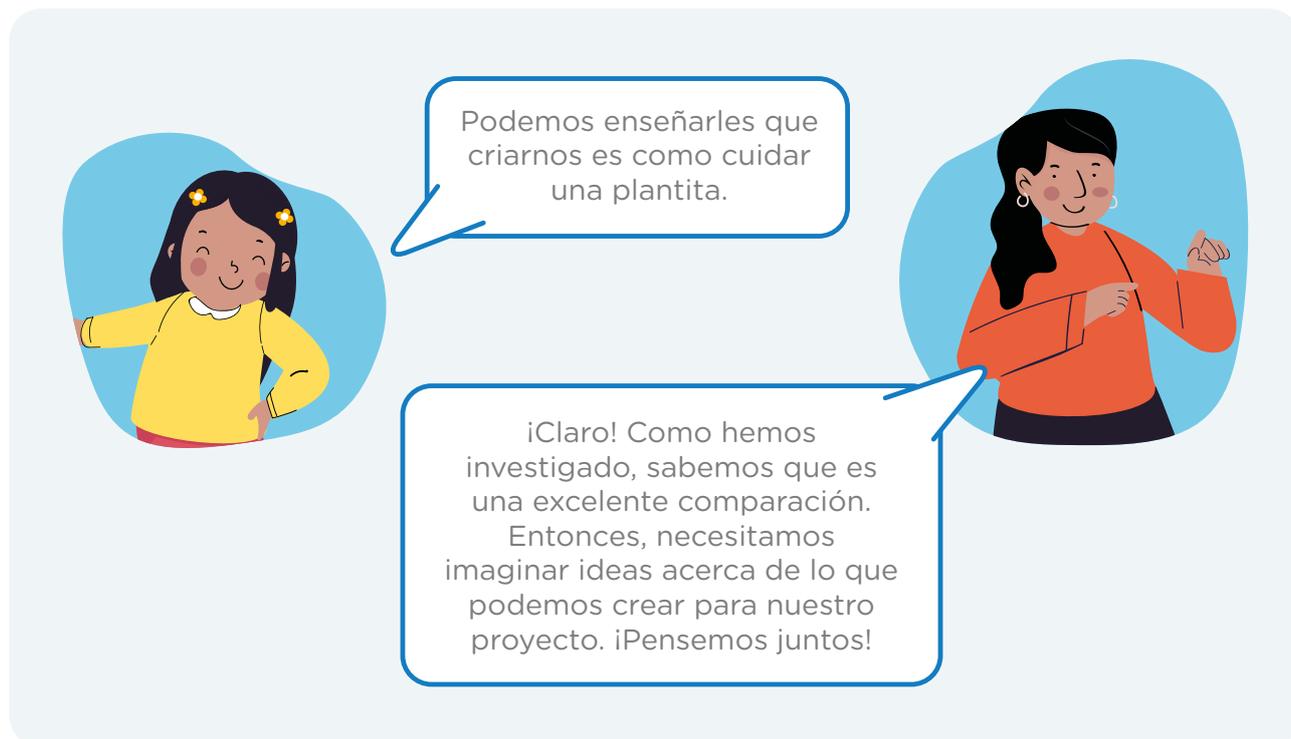
¡Claro! Como hemos investigado, sabemos que es una excelente comparación. Entonces, necesitamos imaginar ideas acerca de lo que podemos crear para nuestro proyecto. ¡Pensemos juntos!

Con este diálogo se inició el planteamiento de este proyecto de activación artística que involucraría a toda la primaria. Niñas y niños dialogaron acerca de su crecimiento y lo que requieren comparando su desarrollo óptimo con el desarrollo de una planta. Después de ello, la docente les propuso planificar su proyecto.



¿Cómo podría ser nuestro proyecto artístico para hacer notar a las madres, padres y autoridades que se necesita mejorar el cuidado de la infancia?

Recurso 2 | Primaria | Arte y Cultura
Activación artística con énfasis en las artes escénicas del nivel primaria



La docente propicia que los grupos se reúnan, planteen ideas, las intercambien, y, luego, compartan y observen qué es viable y qué no es viable de realizar. Finalmente, con ella, seleccionarán las ideas más interesantes. Por su parte, la docente se reunirá con otras y otros docentes de la institución para compartir los planteamientos y definir lo que cada grupo puede aportar. Así, las acciones quedaron definidas de la siguiente manera:

Ciclo II y III (primero y segundo grado):

Niñas y niños indagarán sobre el crecimiento de una planta, elegirán una y se vestirán con un disfraz de esta, hecho con materiales reutilizables. Además, portarán letreros de lo que necesitan para crecer como niñas y niños saludables.

Ciclo IV (tercero y cuarto grado):

Cada persona criará una planta durante algún tiempo. Escribirán lo que esta requiere para crecer saludable y, luego, analizarán lo que niñas y niños necesitan. Después, crearán una coreografía sencilla portando cada uno una planta y escribiendo en el patio algunas palabras contundentes relacionadas al tema que el grupo seleccionará.



Ciclo V (quinto y sexto grado):

Harán un mural explicando con imágenes y textos lo que la infancia necesita para desarrollarse a plenitud.

Después de tener definido y en consenso lo que cada ciclo crearía y presentaría, se prepararon para hacerlo realidad. De esta manera, las niñas y niños de los ciclos II y III conversaron con su docente sobre lo que las plantas necesitan y, luego, sobre lo que ellas y ellos necesitan. Mencionaron que necesitan jugar, una buena alimentación y un hogar que los cuide, entre otros aspectos.

Cada niña o niño eligió una planta que le gustaría personificar. Imaginó cómo podría convertirse en esa planta y qué materiales podría utilizar para crear su vestimenta. También cada estudiante eligió qué poner en el letrero que portará. En la siguiente sesión, crearon su vestimenta con apoyo de su docente, y de algunos padres y madres de familia, pero con la participación de la niña o niño principalmente. Las niñas y los niños del Ciclo IV averiguaron qué plantitas tenía cada familia en casa y qué plantitas podrían criar durante un tiempo cada uno en la escuela. Vieron que las suculentas eran adecuadas para sembrar y criar y decidieron compartir “hijitos” de las suculentas que tenían algunas familias. También se organizaron para hacer macetas con botellas reutilizables y sembraron allí sus suculentas. Esperaban que, para la fecha de la activación artística prevista (después de un mes), sus plantitas crecieran un poco y demostrasen que habían sido bien cuidadas.

En posteriores sesiones, crearon su coreografía, previa observación del espacio del patio en el que harían la presentación. Asimismo, definieron por dónde empezarían a caminar, con qué música, qué movimientos y cómo, finalmente formarían la palabra “jugar” y, después, la palabra “amor”.

Por su parte, las niñas y los niños del Ciclo V indagaron sobre lo que la infancia necesita para crecer saludable. Se dividieron en varios grupos y cada uno hizo un boceto de mural. Después, lo compartieron para recibir opiniones.



Recurso 2 | Primaria | Arte y Cultura

Activación artística con énfasis en las artes escénicas del nivel **primaria**



Finalmente, decidieron pintar todos los murales en la pared frontal del patio para que quedasen visibles. La docente les brindó referencias de murales y les acompañó en el proceso de creación. Los ejecutaron por turnos en las siguientes sesiones antes de la fecha de la activación artística. También, acordaron colocar algunos lemas que querían dejar muy en claro. Además, decidieron invitar, al final del evento, a las madres y padres de familia para realizar un conversatorio a partir de la observación de los murales.

El día de la activación artística, debieron resolver varios imprevistos. Felizmente, las y los policías escolares estaban muy involucrados. Además, cada docente tenía claridad acerca de los objetivos en sus respectivos grupos, y sabían que esto debía ser una gran fiesta de amor y cuidado a la infancia que debería disfrutarse evitando el estrés excesivo y, más bien, dando pie a la creatividad.

Cabe añadir que algunas autoridades estuvieron invitadas y fue un motivo para poner en agenda el cuidado a la infancia.



Activación artística
con énfasis en las
artes escénicas del
nivel secundaria

ARTE para crecer en comunidad

RECURSO

1



REPÚBLICA DEL PERÚ



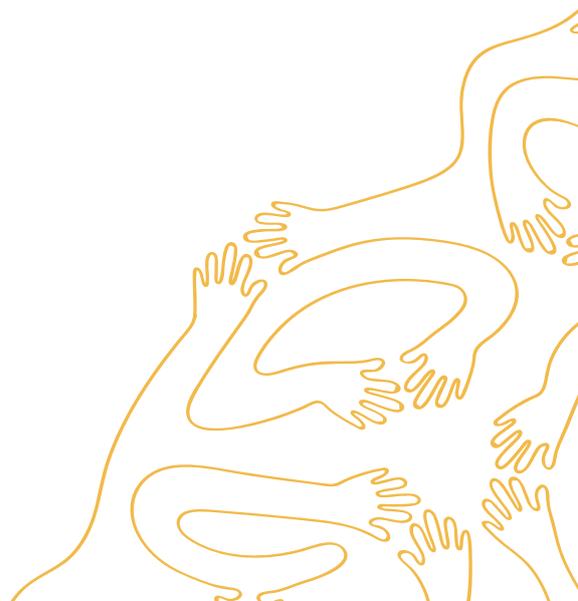
MINISTERIO DE EDUCACIÓN



ÍNDICE:

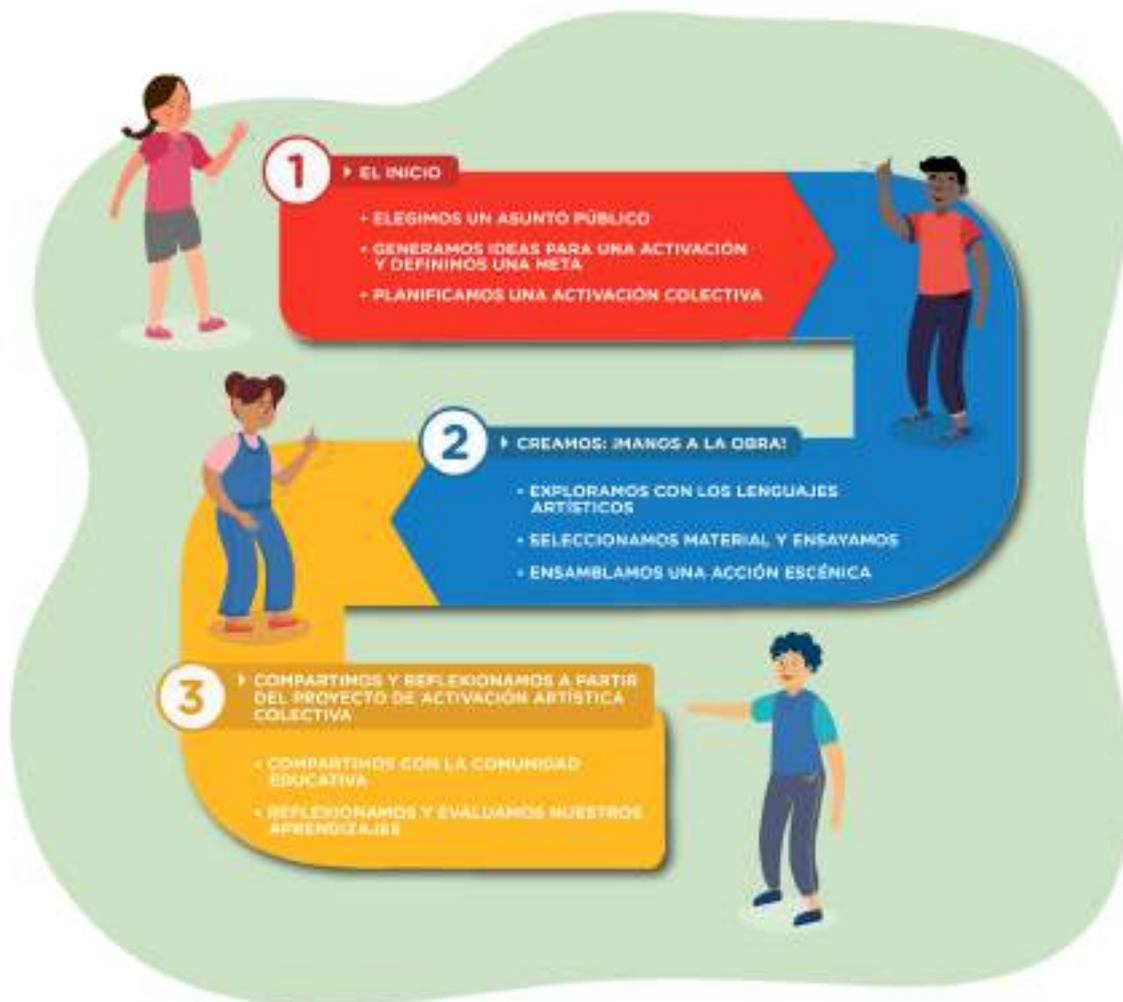
- I.** Las fases para crear proyectos colectivos desde las artes ... **Página 3**
- II.** La generación de ideas y la definición de una meta para el proyecto de activación artística ... **Página 4**
- III.** Creamos: ¡manos a la obra! ... **Página 15**
- IV.** La socialización y reflexión del proyecto de activación artística colectiva ... **Página 18**

Este material tiene por objetivo orientar el proceso de planificación colaborativa y el acompañamiento del proceso para la creación de proyectos artísticos colectivos en el marco de la estrategia Arte para Crecer en Comunidad. Dicha estrategia promueve la participación, reflexión e interrelación entre las y los estudiantes en espacios fuera del aula para generar respuestas a través del arte a partir de un asunto público que promueva el bienestar estudiantil. A continuación, encontrarás un ejemplo de activación que pone énfasis en la danza, la música y la acción/performance, que te inspirará para elaborar e implementar creativamente proyectos participativos que respondan a los intereses de tu comunidad educativa.



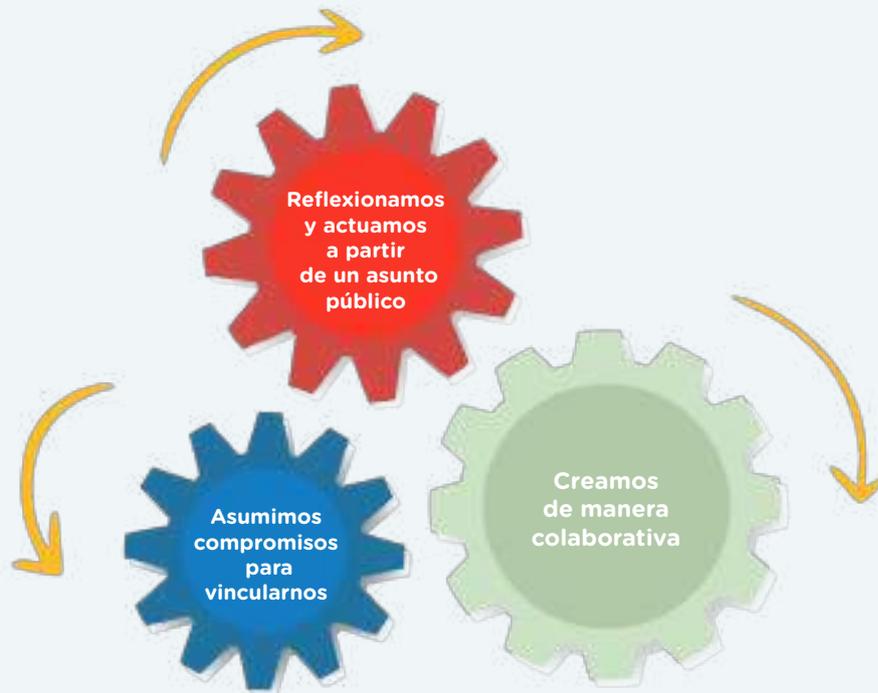


I. Las fases para crear proyectos colectivos desde las artes



Estas tres fases son una síntesis del proceso creativo que se plantea como orientación para la realización de un proyecto artístico¹. Es importante atender cada una para fortalecer el desarrollo de la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” del área de Arte y Cultura, a partir de un asunto público de interés seleccionado por las y los estudiantes. El desarrollo de esta competencia junto con las competencias del área de Personal Social, Ciudadanía y Cívica harán posible un proyecto coherente donde participen democráticamente, con autonomía y compromiso para alcanzar los retos que implica culminar este proceso.

¹ Adaptado de: Ministerio de Educación (2018). Orientaciones para la enseñanza del área de Arte y Cultura: Guía para docentes de Educación Primaria. Perú, Recuperado de: <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/6400>



Cuando creamos no solo hacemos arte, estamos vinculándonos desde el respeto y la colaboración. El proyecto nos invita a aplicar y desarrollar nuestras habilidades sociales y sentirnos parte de un grupo de personas que se identifican con ciertas ideas.

La activación artística colectiva:

- Se entiende como un proyecto artístico con un enfoque multicultural e interdisciplinar.
- Desde el inicio del proceso, promovemos la participación democrática de toda la comunidad educativa (estudiantes, docentes, directivos y familias).

II. La generación de ideas y la definición de una meta para el proyecto de activación artística

El inicio del proceso de creación para realizar una activación artística colectiva es un momento importante. Es necesario pensar en el sentido de realizarla y de qué manera hacemos que las y los estudiantes se comprometan a participar para que disfruten de esta experiencia. Por ello, como en cualquier proyecto, promovemos el diálogo para generar ideas, escucharnos y enmarcar la experiencia de esta creación colectiva. Es por eso que nos preguntamos:

Recurso 1 | Secundaria | Arte y Cultura
**Activación artística desde las artes
escénicas del nivel secundaria**



¿Cómo puedo iniciar el proceso para crear una activación artística colectiva a partir de un asunto público?

1. Elegimos un asunto público

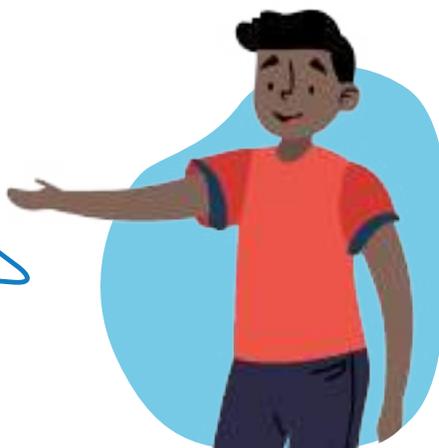
Vamos a asumir el reto de trabajar un asunto público desde el arte. ¿Ustedes recuerdan qué es un asunto público?



Es un tema de interés de muchas personas.



Se relaciona con los derechos y el bienestar común.



¡Eso es! Y puede tratar aspectos sociales, políticos, económicos, éticos, culturales y medioambientales.



Activación artística desde las artes escénicas del nivel secundaria

Para iniciar una activación artística, propiciamos espacios donde las y los estudiantes dialoguen acerca de aquellos temas que consideran relevantes. Algunas preguntas que podemos hacer son las siguientes:

¿Qué situaciones hemos observado últimamente en nuestro colegio que generan problemas para relacionarnos o que afectan nuestro bienestar?



¿Qué nos gustaría cambiar en nuestra comunidad para tener una mejor convivencia?

Hemos visto situaciones donde algunas chicas y chicos se burlan de otros por sus gustos o costumbres.



Se habla mucho de la diversidad, de las diferencias, pero no compartimos muchos momentos donde nos sentimos unidos.



Recurso 1 | Secundaria | Arte y Cultura
Activación artística desde las artes escénicas del nivel secundaria

También hemos visto que, a veces, se excluye a las mujeres de ciertas actividades.



Hay mucho por cambiar en nuestra comunidad. ¡Sin embargo, algunas personas ni piensan en ello!

En la etapa inicial de la activación artística es importante abrir posibilidades para darle un sentido colectivo. Para ello, dialogamos y escuchamos nuestras ideas y propuestas para concertar una idea a realizar..

2. Generamos ideas para una activación y definimos una meta

¿Cómo podemos dar una respuesta desde el arte a un asunto público?

Una manera de poner en acción nuestras ideas es crear una actividad colectiva que implique poner en práctica actitudes que queremos fomentar, y comunicar nuestras inquietudes, ideas y sentimientos a través de los diferentes lenguajes artísticos.

Veamos una situación a partir del asunto público que estos estudiantes han planteado:

Veo que han identificado y reconocen que hay que hacer algunos cambios en nuestra manera de relacionarnos. Lo que mencionan nos lleva a pensar en cómo podemos plantear una acción potente desde el arte para tratar el tema de la diversidad como un desafío de convivencia intercultural.



Recurso 1 | Secundaria | Arte y Cultura

Activación artística desde las artes escénicas del nivel secundaria



Nuestra riqueza: la diversidad

Desafíos de la convivencia intercultural

En el Perú se dice que todos somos una mezcla de culturas. Cuando aprendemos de los demás y ellos de nosotros, todos crecemos. Nuestra música y comida lo demuestran. Creemos expresiones, experiencias y espacios donde se muestren el encuentro, intercambio e interacción de diversas culturas. Difundamos diversos ejemplos de diálogo intercultural y sus beneficios para nuestra sociedad ².

¿Qué acción potente podemos hacer desde las artes para cambiar algo en nuestra comunidad?

Se acerca el Día de la Canción Criolla. ¿Y si hacemos algo para esa fecha?



Me parece que puede ser interesante hacer una acción para esa celebración porque esa música es una mezcla de cultura.

Me gusta esa idea porque nos hace preguntarnos qué tan respetuosos somos de las expresiones culturales de otras época y cómo reconocemos en ella algo de nuestra identidad como peruanos.



²Asunto público adaptado de: Ministerio de Educación (2022). "Mi realidad local, regional y nacional". Ideas en acción: Concurso de Participación Estudiantil. [Página web] Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/ideasenaccion/asuntos-publicos.php>

Recurso 1 | Secundaria | Arte y Cultura
Activación artística desde las artes escénicas del nivel secundaria



Para mí, celebrar esa fiesta me hace pensar en las mujeres artistas que se abrieron paso en un medio principalmente de hombres. A mí me gustaría hacerles un homenaje.

- **Definimos una meta:**

Una vez que hemos compartido ideas en relación al asunto público, podemos definir el tipo de acción que queremos hacer.

Los estudiantes proponen:

Podríamos bailar y filmarnos para celebrar el Día de la Canción Criolla. Si en otros colegios también lo hacen, podríamos juntar todos los videos y ver cómo se celebra en todo el Perú.



Me imagino a todos en el patio haciendo música, por ejemplo, con cajones o percusiones que podemos elaborar nosotros mismos.

Podríamos invitar a algunos músicos para que nos ayuden a crear una canción para nuestro colegio y escribir una letra original con los mensajes que queremos compartir.



Recurso 1 | Secundaria | Arte y Cultura
Activación artística desde las artes escénicas del nivel secundaria



Podríamos llevar pancartas o banderolas con algunos mensajes sobre las problemáticas que hemos compartido.

Podemos organizarnos entre todos los ciclos de secundaria para que cada clase proponga qué quiere hacer. Juntos definiríamos acciones y elegiríamos el lugar que va a ocupar cada grupo en el espacio del patio. Puede ser como un *flashmob* en donde todo el colegio se va sumando a una acción.



¿Qué es un *flashmob*?

Es una acción que se hace en un lugar público. Yo he visto varios videos colgados en internet. En ellos, por ejemplo, hay personas en una plaza que han hecho un plan para bailar y sorprenden al público que no se esperaba eso.



Hacer un *flashmob* es hacer una acción artística colectiva. Podríamos pensar en cómo hacer una, y sorprender a las y los estudiantes de otros salones que no participan. Quizás con la canción “Contigo Perú”. Podemos ir saliendo y hacer una formación bonita en el patio: una coreografía en la que participen también los profesores y el director!

Activación artística desde las artes escénicas del nivel secundaria



Para motivar a los estudiantes a hacer una acción artística colectiva de danza y música, podemos iniciar inspirándonos de experiencias que se han hecho en otros lugares. Por ejemplo, podemos hacer un proceso corto de apreciación a partir de la observación de un registro de *flashmob* en la calle o colegio. Este puede ser un detonante para inspirar el proyecto, y preguntarnos cómo se ha hecho y qué temas abordan.

- **¿Cómo damos forma a nuestra idea para definir nuestra meta?**
 - Investigamos más acerca del asunto público. Podemos buscar información en internet o preguntar en casa, y compartir los hallazgos.
 - Investigamos acerca de la manifestación artístico-cultural (MAC) para conocer más acerca de esta. En este ejemplo, podemos investigar acerca de la historia de la canción criolla y otras expresiones relacionadas.
 - Buscamos referencias de actividades artísticas que se han hecho a partir de este asunto público o de la misma MAC.
 - Hacemos una lluvia de ideas para acercarnos a una solución. Una vez que tenemos muchas ideas votamos en clase para elegir la propuesta. Si vamos a involucrar a otros estudiantes (otras aulas/clases y otros niveles), intercambiamos las propuestas.
 - Evaluamos en equipo (docentes y estudiantes) cuál es la más viable según las posibilidades de recursos, materiales y la capacidad para coordinar la activación.
 - Evaluamos quiénes se pueden sumar a esta actividad (municipios escolares, artistas locales, familias).
 - Nos preguntamos por el propósito de nuestra activación: ¿Qué buscamos al hacerla?

Ejemplo de meta:

Haremos una activación artística por el Día de la Canción Criolla para promover nuestro bienestar y desarrollar actitudes de respeto entre nosotras y nosotros, y frente a expresiones culturales que son parte de nuestra identidad. Para ello, bailaremos, haremos música y propondremos un espacio (mural) para escribir lo que sentimos y pensamos acerca de la experiencia.

Recurso 1 | Secundaria | Arte y Cultura
**Activación artística desde las artes
escénicas del nivel secundaria**



Como cualquier proyecto, la activación artística colectiva necesitará de una planificación y para hacerla debemos definir bien el propósito y aquello que queremos comunicar de manera colectiva.

3. Planificamos una activación colectiva



Crear una activación artística colectiva donde participan varias secciones de estudiantes requiere toda una organización.

Será necesario hacer un plan y tener una buena comunicación para lograrlo.



Cada aula puede tener un delegado o dos representantes para apoyar y encargarse de la comunicación entre los alumnos.

También estamos los policías escolares y municipios escolares que podemos apoyar en la organización.



Recurso 1 | Secundaria | Arte y Cultura

Activación artística desde las artes escénicas del nivel secundaria



Seguro que cada tutor de aula estará muy entusiasmado de apoyar el desarrollo de la activación artística colectiva.

- Definimos el **lugar** a realizarse. En este ejemplo, se plantea hacer la actividad en el patio de la escuela.
- Elegimos la **fecha** y definimos el **tiempo de trabajo** (ensayos, horarios).
- **Definimos roles** para participar. Pensamos en alternativas para organizar el trabajo por grupos. Todos los estudiantes eligen cómo quieren participar. Pueden organizarse en “grupo danza”, “grupo música”, “grupo personajes de la canción criolla” y “grupo mural colaborativo”. También podemos asumir roles de organización y liderazgo.
- Trabajamos para hacer **un guión simple o estructura** de la activación: ¿Qué pasa primero, luego y al final? ¿Cuál será el elemento unificador? En este ejemplo de activación para celebrar el Día de la Canción Criolla, se sugiere que el tema musical elegido sea el hilo que conduce la activación.
- Definimos los **elementos de la activación**:
 - **Sonido**: ¿Cuál será la música y qué necesitaremos (equipos o instrumentos). Por ejemplo, puede haber una canción de base y, sobre esta, incluir percusiones o momentos de canto.
 - **Espacio**: Hacemos un plano de la ubicación en el espacio de los grupos.
 - **Las acciones/la danza**: ¡Todos tenemos un lugar y algo concreto que vamos a hacer!

Podemos formar parte de un grupo de percusión (cajones) o bailar (para lo cual habrá que definir una coreografía). Habrá quienes solo participan caminando y contribuyendo a la formación espacial (camina, saludan, marcan el ritmo, transportan alguna banderola u otro elemento).

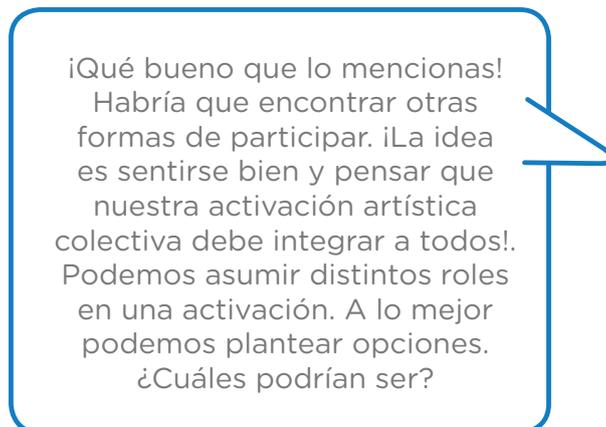
- Organizamos los canales de **comunicación**:
 - Podemos proponer delegados por salones que pueden reunirse con otros delegados y docentes para tomar algunas decisiones de la estructura y de la gestión de recursos.
 - Se definen los roles de los que van a guiar las acciones (delegados, policías escolares u otros).

Recurso 1 | Secundaria | Arte y Cultura

Activación artística desde las artes escénicas del nivel secundaria



- Cada aula o grupo de estudiantes plantea un **marco para el trabajo** donde se establecen acuerdos para la convivencia. Esta tarea es muy importante para asumir compromisos y que el mismo proceso sea un reflejo de aquello que queremos cambiar.
- **Atención a la diversidad:** Debemos pensar en las compañeras y compañeros con habilidades diferentes, y ver cómo pueden participar y, si necesitan acompañamiento, asignar roles para hacerlo.



- ¿Cómo podemos organizarnos para convocar a más personas de nuestra comunidad educativa y alcanzar la meta?
- ¿Dónde y cuándo podemos hacer una activación artística colectiva?
- ¿Qué rol queremos asumir en el grupo?
- ¿Cómo podemos acordar un marco de trabajo para fomentar el respeto y la creación participativa? ¿Cuáles serán las palabras clave de nuestro trabajo en equipos?



III. Creamos: imanos a la obra!

¿Qué implica una activación artística colectiva desde la acción escénica (la danza, la música, las artes dramáticas)?

Cuando decidimos realizar una activación artística colectiva desde una acción escénica debemos considerar lo siguiente:

- La activación se realiza en un tiempo y lugar preciso.
- La activación convoca a las y los participantes a estar en la acción durante el tiempo de la activación: lo que sucede se da en ese momento y, si bien se puede hacer un registro (video y fotos), el impacto está en la acción realizada.
- Para que la activación artística colectiva sea potente, y despierte interés y complicidad, se sugiere pensarla como una acción que irrumpe en la cotidianidad a modo de flashmob. Se puede acordar que la acción empiece en el aula, al escuchar la música. Esto implica que todos los que participan inician la activación desde su aula y se desplazan al lugar de encuentro realizando acciones en respuesta a la música.



Recurso 1 | Secundaria | Arte y Cultura

Activación artística desde las artes escénicas del nivel secundaria



- **Exploramos desde los lenguajes artísticos**

Una vez que la estructura está definida, los grupos empiezan a trabajar. El primer paso es empezar a probar cómo podemos responder desde el movimiento, la música o la acción al asunto público que hemos elegido.

Es importante darnos el tiempo para esta fase, ya que es en este momento que asentamos formas de trabajo donde se instala la escucha y el respeto por la propuesta de las y los compañeros así como la participación y el disfrute sin estrés.

¿Cómo podemos traducir nuestra ideas en movimientos, gestos y sonidos?

- **Exploramos con la danza**
 - Probamos qué movimientos podemos hacer a partir de la música elegida (improvisamos), priorizando en un primer momento el ritmo (para trasladarse y marcar el tempo en el sitio).
 - Proponemos movimientos a partir de palabras de la letra o compartimos algunos pasos que conocemos.
 - Probamos distintas maneras de estar juntos: nos seguimos en fila, momentos en parejas (frente a frente), etc.
- **Exploramos con la música:**
 - Seleccionamos los instrumentos que tenemos a disposición.
 - Probamos con objetos que nos pueden servir para crear una banda de percusión.
 - Probamos de qué manera podemos entrar en relación con la música y responder a ella.
 - Probamos hacer pequeños diálogos entre grupos: por ejemplo uno hace un llamado y el otro le contesta.
 - Probamos sonidos fuertes, suaves, lentos y rápidos.
 - Nos escuchamos para tocar al unísono.
- **Exploramos otras acciones escénicas:**
 - A partir del guion se definen otras acciones: podemos probar realizar acciones a partir de la letra de la canción o generar pequeños sketches de situaciones muy cortas que se repiten.
 - También es posible caracterizar a algún personaje o grupo social para lo cual podemos explorar con vestuario u otros elementos (como ingresar con pancartas y banderolas con frases alusivas al asunto público).

Activación artística desde las artes escénicas del nivel secundaria



- Si en la IE hay grupos organizados de talleres de zancos, malabares u otros, pueden sumarse integrando elementos alusivos al asunto público.

- **Seleccionamos material y ensayamos**

¿Cómo nos organizamos para producir material, ensayar y afinar nuestra propuesta?

A partir de las exploraciones, compartimos lo que hemos hecho en grupos y empezamos a elegir lo que mejor funciona.

En danza: Fijamos pequeñas frases de movimiento (3 o 4 movimientos) que practicamos para memorizarlas y hacerlas juntos.

En música: Definimos los momentos cuando vamos a intervenir todos juntos y evaluamos si habrá cambios para momentos de solo, dúos, tríos, etc.

Acciones escénicas: Seleccionamos gestos que comunican algo en relación a nuestro tema, definimos qué acciones hacemos juntos (en coro) y definimos relaciones en pequeños sketches sin palabras. El gesto será lo más importante.

- **Ensamblar una acción escénica**

Ha llegado el momento de juntar a todos los grupos que han trabajado. Para esta etapa, el rol de los “líderes de grupo”, policías escolares, integrantes del municipio escolar u otros será fundamental para trabajar junto a los docentes que participan para ensamblar la totalidad de proyecto.

¿Cómo unimos todas las partes?

- Es importante que cada grupo conozca el guion (qué sucede primero, después y al final), las ubicaciones en el espacio y la música.
- Mientras se dan los ensayos, las y los estudiantes encargados del mural realizan la instalación o montaje de un espacio o varios en el patio para que las personas que desean puedan escribir algunos mensajes. Para ello, preparan los materiales (papelotes, plumones, papel periódico, cartones) para elaborar un espacio/mural que plantea preguntas para recoger las impresiones de la comunidad educativa y del público en general. Estas pueden abordar directamente la problemática del asunto público o ideas relacionadas al arte en la escuela y el bienestar estudiantil. Podemos tomar como ejemplo las siguientes:
 - ¿Cómo demuestras el respeto por los diferentes tipos de música?
 - ¿Qué otras expresiones musicales son representativas de tu comunidad?
 - ¿Qué lema o frase resume la experiencia de participar u observar esta activación artística colectiva?
 - ¿Cómo te ha hecho sentir esta experiencia?
 - ¿Qué mensaje quieres compartir con tu comunidad educativa?



IV. La socialización y reflexión del proyecto de activación artística colectiva

¡Todo está listo para el gran día! Realizamos lo que hemos planificado y nos aseguramos de que haya otras personas de nuestra comunidad que observen nuestra creación. Consideramos lo siguiente:

- Si es una activación de todo el nivel secundaria, invitamos a las y los estudiantes de primaria e inicial a observar. También es posible invitar a otros docentes, directivos y familia. Cuantas más personas participen como espectadores, la activación tendrá más impacto.
- Participamos escribiendo en el mural y leemos lo que otras personas han escrito.
- En nuestra bitácora, respondemos a algunas preguntas que nos ayuden a reflexionar sobre lo que hemos aprendido.



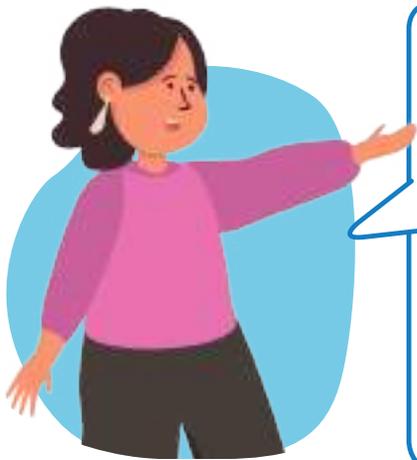
Recurso 1 | Secundaria | Arte y Cultura

Activación artística desde las artes escénicas del nivel secundaria



Estas son algunas preguntas que podemos responder en la bitácora:

- ¿Qué hemos sentido al lograr realizar esta activación artística colectiva?
- ¿Qué ideas o reflexiones podemos hacer luego de este proceso creativo?
- ¿Qué sabemos ahora que no sabíamos antes?
- ¿Qué otras ideas han surgido para hacer una activación artística colectiva a partir de un asunto público?
- ¿Qué podemos mejorar para una próxima activación artística colectiva?



Cuando imaginamos una activación artística colectiva pueden surgir muchas posibilidades desde las propuestas de las y los estudiantes, y será necesario dialogar para acordar qué está dentro de nuestras capacidades de gestión y participación. Es posible trabajar en pequeños grupos y asumir roles según las preferencias de cada uno.

Seguir el plan y mantener una buena comunicación a lo largo de todo el proceso será muy importante para alcanzar la meta. Sigamos trabajando para imaginar otro tipo de activación que responda los intereses de nuestros estudiantes. ¡Sigamos disfrutando juntas y juntos de la música, el movimiento y las ideas más allá de nuestro salón de clase!



• Links de interés:

<http://www.minedu.gob.pe/ideasenaccion/pdf/guia-de-orientacion-elaboracion-de-proyectos.pdf>

<http://www.minedu.gob.pe/ideasenaccion/asuntos-publicos.php>

Activación artística
con énfasis en las
artes plásticas del
nivel secundaria

ARTE para crecer en comunidad

RECURSO

2



REPÚBLICA DEL PERÚ



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

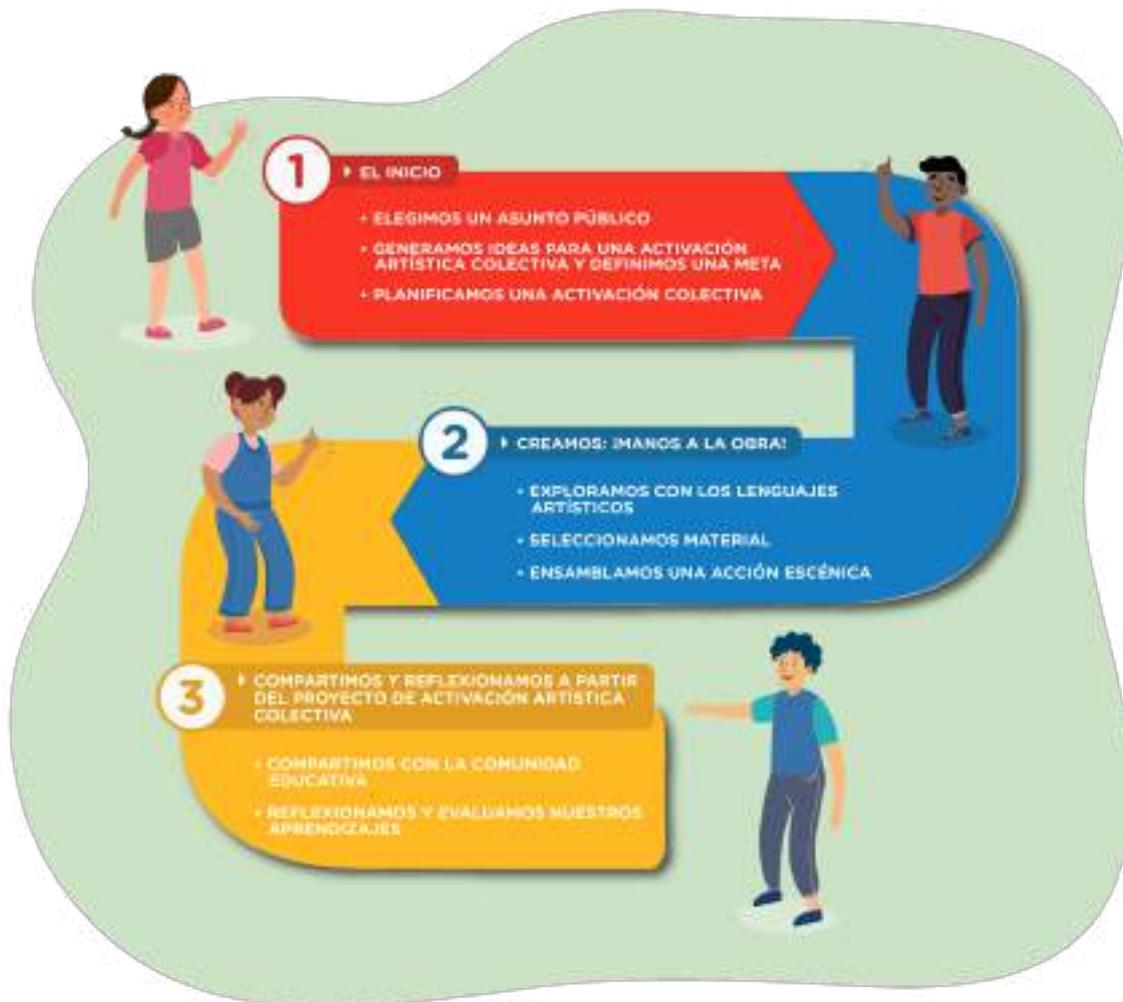
ÍNDICE:

- I.** Las fases para crear proyectos colectivos desde las artes ... **Página 3**
- II.** La generación de ideas y la definición de una meta para el proyecto de activación artística ... **Página 4**
- III.** Creamos: ¡manos a la obra! ... **Página 16**
- IV.** La socialización y reflexión del proyecto de activación artística colectiva ... **Página 20**

Este material tiene por objetivo orientar el proceso de planificación colaborativa y el acompañamiento del proceso para la creación de proyectos artísticos colectivos en el marco de la estrategia Arte para Crecer en Comunidad. Dicha estrategia promueve la participación, reflexión e interrelación entre las y los estudiantes en espacios fuera del aula para generar respuestas a través del arte a partir de un asunto público que promueva el bienestar estudiantil, la convivencia y la ciudadanía. A continuación, encontrarás un ejemplo de activación que pone énfasis en las artes plásticas/instalación, que te inspirará para elaborar e implementar creativamente proyectos participativos que respondan a los intereses de tu comunidad educativa.



I. Las fases para crear proyectos colectivos desde las artes

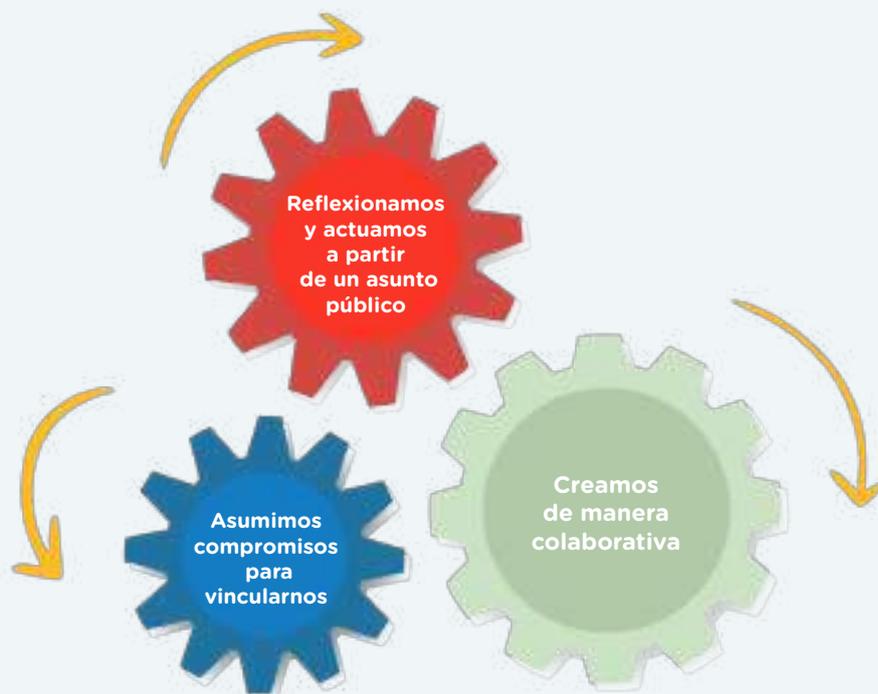


Estas tres fases son una síntesis del proceso creativo que se plantea como orientación para la realización de un proyecto artístico. Es importante atender cada una para fortalecer el desarrollo de la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” del área de Arte y Cultura, a partir de un asunto público de interés seleccionado por las y los estudiantes. El desarrollo de esta competencia junto con las competencias del área de Personal Social, Ciudadanía y Cívica harán posible un proyecto coherente donde participen democráticamente, con autonomía y compromiso para alcanzar los retos que implica culminar este proceso.

¹ Adaptado de: Ministerio de Educación (2018). Orientaciones para la enseñanza del área de Arte y Cultura: Guía para docentes de Educación Primaria. Perú, Recuperado de: <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/6400>

Recurso 2 | Secundaria | Arte y Cultura

Activación artística desde las artes plásticas del nivel secundaria



Cuando creamos no solo hacemos arte, estamos vinculándonos desde el respeto y la colaboración. El proyecto nos invita a aplicar y desarrollar nuestras habilidades sociales y sentirnos parte de un grupo de personas que se identifican con ciertas ideas.

La activación artística colectiva:

- Se entiende como un proyecto artístico con un enfoque multicultural e interdisciplinar.
- Desde el inicio del proceso, promovemos la participación democrática de toda la comunidad educativa (estudiantes, docentes, directivos y familias).

II. La generación de ideas y la definición de una meta para el proyecto de activación artística

El inicio del proceso de creación para realizar una activación artística colectiva es un momento importante. Es necesario pensar en el sentido de realizarla y de qué manera hacemos que las y los estudiantes se comprometan a participar para que disfruten de esta experiencia. Por ello, como en cualquier proyecto, promovemos el diálogo para generar ideas, escucharnos y enmarcar la experiencia de esta creación colectiva. Es por eso que nos preguntamos:

Recurso 2 | Secundaria | Arte y Cultura

Activación artística desde las artes plásticas del nivel secundaria



¿Cómo puedo iniciar el proceso para crear una activación artística colectiva a partir de un asunto público?

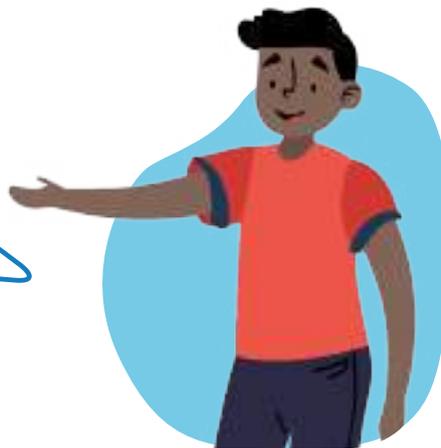
1. Elegimos un asunto público

Vamos a asumir el reto de trabajar un asunto público desde el arte. ¿Ustedes recuerdan qué es un asunto público?



Es un tema de interés de muchas personas.

Se relaciona con los derechos y el bienestar común.



¡Eso es! Y puede tratar aspectos sociales, políticos, económicos, éticos, culturales y medioambientales.

Recurso 2 | Secundaria | Arte y Cultura

Activación artística desde las artes plásticas del nivel secundaria



Para iniciar una activación artística, propiciamos espacios donde las y los estudiantes dialoguen acerca de aquellos temas que consideran relevantes. Algunas preguntas que podemos hacer son las siguientes:

¿Qué situaciones hemos observado últimamente en nuestro colegio que generan problemas para relacionarnos o que afectan nuestro bienestar?



¿Qué nos gustaría cambiar en nuestra comunidad para tener una mejor convivencia?

Hemos visto situaciones de violencia en el colegio en las que algunas chicas y chicos han resuelto sus diferencias en peleas.



Escuchamos historias de compañeras y compañeros nuestros que sufren de maltrato en sus casas.



Recurso 2 | Secundaria | Arte y Cultura
Activación artística desde las artes plásticas del nivel secundaria



También, cada vez escuchamos más noticias de feminicidios y de violencia contra la mujer.



Hace poco, en el colegio de mi prima, abrieron un proceso por acoso y llegaron a separar a un profesor de la institución educativa.

Hemos visto en nuestro colegio el caso de un grupo de estudiantes mayores que le robaban las loncheras a los niños pequeños. ¡En vez de cuidar a los menores se aprovechaban de que ellos les tenían miedo!



En la etapa inicial de la activación artística es importante abrir posibilidades para dar un sentido colectivo para hacerla. Para ello, dialogamos y escuchamos las ideas y las propuestas para concertar una idea a realizar.

2. Generamos ideas para una activación y definimos una meta

¿Cómo podemos dar una respuesta desde el arte a un asunto público?

Una manera de poner en acción nuestras ideas es crear una actividad colectiva que implique poner en práctica actitudes que queremos fomentar, y comunicar nuestras inquietudes, ideas y sentimientos a través de los diferentes lenguajes artísticos.

Recurso 2 | Secundaria | Arte y Cultura

Activación artística desde las artes plásticas del nivel secundaria

Veamos una situación a partir del asunto público que estos estudiantes han planteado:

Veo que han identificado y reconocen que hay que hacer algunos cambios en nuestra manera de relacionarnos. Lo que mencionan nos lleva a pensar en cómo podemos plantear una acción potente desde el arte para tratar el tema de la diversidad como un desafío de convivencia intercultural.



¿Qué es la violencia en el entorno escolar?

Según la Unesco, es lo siguiente:

La violencia en el entorno escolar designa todas las formas de violencia que se manifiestan en la escuela y alrededor de esta, padecidas por los alumnos y perpetradas por otros alumnos, docentes y demás miembros del personal docente. La violencia en la escuela incluye el acoso y el ciberacoso. El acoso es una de las formas más corrientes de violencia en la escuela, y afecta a uno de cada tres jóvenes².

¿Qué acción potente podemos hacer desde las artes para cambiar algo en nuestra comunidad?

Hace poco, en tutoría, vimos que la Unesco ha declarado el Día Internacional contra la Violencia y el Acoso en la Escuela, incluido el Ciberacoso. Podríamos hacer algo para esa fecha.



²Asunto público adaptado de: Ministerio de Educación (2022). "Mi realidad local, regional y nacional". Ideas en acción: Concurso de Participación Estudiantil. [Página web] Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/ideasenaccion/asuntos-publicos.php>

Recurso 2 | Secundaria | Arte y Cultura
Activación artística desde las artes plásticas del nivel secundaria



Me parece que puede ser interesante hacer algo para que toda la escuela participe.

Me gusta esa idea porque nos hace preguntarnos qué experiencias de violencia hemos visto, y serviría para reconocer distintas actitudes y poder cambiarlas.



Hay muchas formas de violencia no solo la física y psicológica, sino que también ahora vivimos el ciberacoso.

- **Definimos una meta:**

Una vez que hemos compartido ideas en relación al asunto público, podemos definir el tipo de acción que queremos hacer.

Los estudiantes proponen:

Podríamos hacer una instalación de arte en el patio acerca de este tema.



Recurso 2 | Secundaria | Arte y Cultura
Activación artística desde las artes plásticas del nivel secundaria



¡Sí! Un espacio donde podamos compartir dibujos, murales, escritura, imágenes y testimonios para plantear los problemas, pero también soluciones.

Podríamos invitar a artistas para que nos ayuden a imaginar cómo hacer una intervención. Se puede crear algo que se quede en el patio todo un día, pero también podríamos hacer un mural que se quedaría por más tiempo.



Yo participé en una creación colectiva en donde habían “estaciones” con actividades diferentes. Podemos hacer algo así para que participe todo el colegio y así podemos escoger cómo queremos participar.

¿Qué es una instalación de arte?



Recurso 2 | Secundaria | Arte y Cultura

Activación artística desde las artes plásticas del nivel secundaria



Una **instalación artística** es un tipo de expresión artística contemporánea donde se utiliza, como parte de la composición, el propio medio, por ejemplo, las paredes o el piso, además de objetos diversos.



Fuente: Shutterstock / Uino



Fuente: Shutterstock / Mia2you



Fuente: Shutterstock / 3777190317

Recurso 2 | Secundaria | Arte y Cultura

Activación artística desde las artes plásticas del nivel secundaria



Podemos organizarnos para que cada clase proponga una actividad de artes plásticas y ocupemos distintos lugares del patio instalando en él lo que vamos creando. Así, muchos estudiantes podrán participar.

Podríamos organizar una tarde de "Dile no a la violencia escolar".



Para motivar a los estudiantes a hacer una acción colectiva para crear una instalación podemos iniciar inspirándonos de experiencias que se han hecho en otros lugares. Por ejemplo, podemos hacer un proceso corto de apreciación a partir de la observación de un registro de instalaciones en la calle, museos o colegios. Este puede ser un detonante para inspirar el proyecto, y preguntarnos cómo se ha hecho y qué temas abordan.

- **¿Cómo damos forma a nuestra idea para definir nuestra meta?**
 - Investigamos más acerca del asunto público. Podemos buscar información en internet o preguntar en casa, y compartir los hallazgos.
 - Investigamos acerca de la manifestación artístico-cultural (MAC) para conocer más acerca de esta. En este ejemplo, podemos investigar acerca de la historia de la canción criolla y otras expresiones relacionadas.
 - Buscamos referencias de actividades artísticas que se han hecho a partir de este asunto público o de la misma MAC.
 - Hacemos una lluvia de ideas para acercarnos a una solución. Una vez que tenemos muchas ideas votamos en clase para elegir la propuesta. Si vamos a involucrar a otros estudiantes (otras aulas/clases y otros niveles), intercambiamos las propuestas.

Recurso 2 | Secundaria | Arte y Cultura

Activación artística desde las artes plásticas del nivel secundaria



- Evaluamos en equipo (docentes y estudiantes) cuál es la más viable según las posibilidades de recursos, materiales y la capacidad para coordinar la activación.
- Evaluamos quiénes se pueden sumar a esta actividad (municipios escolares, artistas locales, familias).
- Nos preguntamos por el propósito de nuestra activación: ¿Qué buscamos al hacerla?

Ejemplo de meta:

Haremos una activación artística por el Día Internacional contra la Violencia Escolar para promover la realización de actividades colectivas para sentirnos bien y desarrollar actitudes de respeto entre nosotros y hacer frente a las distintas manifestaciones posibles de este problema. Para ello, haremos una instalación en el patio del colegio con dibujos, recortes de noticias y testimonios para comunicar lo que pensamos y sentimos acerca del tema y cómo podemos eliminarla.

Como cualquier proyecto, la activación artística colectiva necesitará de una planificación y para hacerla debemos definir bien el propósito y aquello que queremos comunicar de manera colectiva.

3. Planificamos una activación colectiva



Crear una activación artística donde participan varias secciones de estudiantes requiere toda una organización.

Será necesario hacer un plan y tener una buena comunicación para lograrlo.



Recurso 2 | Secundaria | Arte y Cultura

Activación artística desde las artes plásticas del nivel secundaria



Cada clase puede tener un delegado o dos representantes para apoyar y encargarse de la comunicación entre los alumnos.

También estamos los policías escolares que podemos apoyar en la organización.



- Definimos el **lugar** a realizarse. En este ejemplo se plantea hacer la actividad en el patio de la escuela.
- Elegimos la **fecha** y definimos el **tiempo de trabajo** (horarios).
- **Definimos roles** para participar. Pensamos en alternativas para organizar el trabajo por grupos. Cada aula puede plantear un diseño del espacio con “estaciones” (espacios con ciertos materiales y tareas a realizar). También podemos asumir roles de organización y liderazgo.
- Trabajamos para hacer **un guion simple o estructura** de la activación: ¿Qué pasa primero, luego y al final? ¿Cuál será el elemento unificador? En este ejemplo de activación para el Día Internacional contra la Violencia Escolar, se sugiere que todas las estaciones estén unidas con cintas, hilos o soguillas para dar cuenta de la relación entre todas las producciones.
- Definimos los **elementos de la activación**:
 - **Diseño general**: La instalación requiere de un diseño general. Se realiza un boceto o pruebas con maqueta para comprender el uso general del espacio.
 - Se define qué se va a crear en cada **estación** (mesa de trabajo).

Recurso 2 | Secundaria | Arte y Cultura

Activación artística desde las artes plásticas del nivel secundaria



- **Tiempo:** ¿Cuánto tiempo durará la activación? Cabe considerar el tiempo para el trabajo en estaciones (producción), el tiempo de montaje y el tiempo que quedará la instalación en sitio.
 - **Sonido:** ¿Durante la activación habrá música? ¿Qué necesitaremos (equipos o instrumentos)? Por ejemplo, puede haber música de fondo: un grupo puede proponer una lista de temas musicales que tienen que ver con esta problemática.
 - Organizamos los canales de **comunicación**.
 - Podemos proponer **líderes de grupo** (por aula) que pueden reunirse con otros delegados y docentes para tomar algunas decisiones del diseño y la gestión de recursos.
 - Para el trabajo en las estaciones (mesas de trabajo), se requieren varios **responsables** para rotar por turnos. Se definen los roles de los que van a guiar las acciones (delegados, policías escolares u otros)
 - Evaluamos si necesitamos invitar a algún artista de la comunidad para que participe.
 - Preveamos un lugar y materiales para dejar comentarios acerca de la experiencia: pueden ser papelotes ubicados en un lugar, un gran libro de comentarios u otro.
- Cada aula o grupo de estudiantes plantea un marco para el trabajo donde se establecen acuerdos para la convivencia. Esta tarea es muy importante para asumir compromisos y que el mismo proceso sea un reflejo de aquello que queremos cambiar.
 - **Atención a la diversidad:** Debemos pensar en las compañeras y compañeros con habilidades diferentes y ver cómo pueden participar y, si necesitan acompañamiento, asignar roles para hacerlo.

- ¿Cómo podemos organizarnos para convocar a más personas de nuestra comunidad educativa y alcanzar la meta?
- ¿Dónde y cuándo podemos hacer una activación artística colectiva?
- ¿Qué rol queremos asumir en el grupo?
- ¿Cómo podemos acordar un marco de trabajo para fomentar el respeto y la creación participativa? ¿Cuáles serán las palabras clave de nuestro trabajo en equipos?



III. Creamos: imanos a la obra!

¿Qué implica una activación artística colectiva desde las artes plásticas?

Cuando decidimos realizar una activación artística colectiva desde una instalación debemos considerar lo siguiente:

- La activación se realiza en un tiempo y lugar precisos.
- Lo que se produce en ese tiempo culmina como una acción de montaje según diseño general en el espacio donde la creación permanece por un tiempo determinado (puede ser solo un día o varios dependiendo del clima, los materiales u otros).
- Se puede hacer un registro (video y fotos), pero el impacto está en la acción realizada en conjunto por estudiantes que se sienten parte de esta.
- Para que la activación artística colectiva sea potente, y despierte interés y complicidad, se sugiere pensarla como una acción que irrumpe la cotidianidad del colegio, espacio compartido donde muchas veces ocurren los actos de violencia. Desde una acción simbólica, llenamos de color y palabras todo el lugar. Por ello, para que la instalación se perciba como una unidad y no rincones intervenidos que no tienen conexión, es importante pensar en elementos unificadores de las estaciones/mesas.



Recurso 2 | Secundaria | Arte y Cultura
Activación artística desde las artes plásticas del nivel secundaria



- **Estaciones de trabajo plástico a partir de un tema y tarea:**

- Cada estación es una mesa en la cual creamos con un tipo de material y una consigna específica. Las producciones de cada mesa serán parte de la instalación final y tendrán un lugar específico en la instalación (se ha definido en el diseño general).
- Las estaciones se entienden como lugares de producción artística y diálogo. Una vez que el tiempo definido para la participación concluye, las mesas de las estaciones serán parte de la instalación.

Antes de empezar:

- Cada estación (mesa) tiene responsables (docentes y líderes estudiantiles).
- Las tareas a realizarse en cada estación (mesa) han sido definidas y los materiales están listos.
- Cada estación puede tener un cartel informativo que explica qué se hará. Esta información permite a las y los participantes elegir dónde quieren instalarse a crear.
- El material producido en cada estación se va instalando en el lugar asignado.

Recurso 2 | Secundaria | Arte y Cultura

Activación artística desde las artes plásticas del nivel secundaria



- **Mesa 1: Exploramos con el dibujo a partir de un material gráfico**

Materiales: hojas para dibujar, periódicos, revistas, y plumones o témperas.

Las y los estudiantes eligen una imagen de revistas o periódicos que relacionan a la temática del asunto público. Luego, exploran con el trazo, la forma y la escritura para crear un dibujo que relacionan a esta imagen (asociación libre). También, pueden dibujar sobre esta y hacer una composición de díptico. Cuando terminan, pegan las creaciones en un espacio definido para esto: un mural.

En esta estación, las o los responsables plantean preguntas como estas: ¿Por qué has elegido esta imagen o noticia? ¿Qué tipo de violencia reconoces en ella? ¿Cómo te gustaría responder desde el arte?

- **Mesa 2: Exploramos con el color a partir de las historias**

Materiales: hojas para dibujar, plumones y temperas

Las y los estudiantes dibujan y exploran con los colores para expresar las emociones que les despiertan historias o testimonios que otros narran (vinculados al asunto público). En esta mesa de trabajo, la o el docente dialoga con sus estudiantes para evaluar la pertinencia de lo que quieren compartir y acompaña con preguntas como las siguientes sobre la producción: ¿Qué emociones nos despierta esta historia? ¿Cómo puedo expresar en mi dibujo lo que siento? ¿Qué colores utilizaré? ¿Quiero dibujar algo para la compañera o compañero que contó esta historia?

- **Mesa 3: Exploramos con otros materiales para expresar mensajes contra la violencia escolar**

Materiales: cartones, cajas de reciclaje, tijeras, masking tape, témperas y plumones

En esta mesa, las y los estudiantes exploran con los materiales para crear pequeños objetos en 3D o 2D con la intención de plasmar mensajes positivos y alternativas de solución a la problemática planteada. Estos objetos se pueden colgar en los hilos o cintas que unen la instalación o pueden ser un gran objeto³ que forma parte del diseño general. Se trabaja de manera colaborativa a partir de un boceto, maqueta o plano que se debe definir antes de comenzar.

³Crear objetos simbólicos: es posible trabajar con una idea o concepto que expresa una idea clave que se ha empleado para el proyecto en tutoría. Por ejemplo, las y los estudiantes crean un objeto a partir de los conceptos de fuerza-debilidad-empatía-poder



- **Mesa 4: Exploramos con los materiales para articular y completar la instalación**

Materiales: lanas, pabilos, ganchos de ropa, masking tape y otros materiales para ensamblar

Las y los estudiantes exploran y preparan los materiales para hacer el ensamblaje de las partes. Si es necesario apoyar con otras tareas, lo hacen, pero su principal función es contribuir a unir todo el trabajo. Desde el inicio, hay una intención de crear una unidad y de apoyar en lo que se necesita para alcanzar la meta.

- Es importante darnos el tiempo para el trabajo en mesa, ya que es en este tiempo cuando asentamos formas de trabajo donde se instala el diálogo, la escucha, el respeto por la propuesta de las y los compañeros, la participación y el disfrute sin estrés.
- Se sugiere acompañar la activación con música.
- Es necesario alentar a las y los estudiantes a crear sin evaluar si lo hacen bien o mal. Todas las propuestas que seleccionan deben ser integradas en la instalación. Por ningún motivo, las o los docentes, o líderes de grupo deben desechar el trabajo de un alumno por criterios estéticos.

Recurso 2 | Secundaria | Arte y Cultura

Activación artística desde las artes plásticas del nivel secundaria



- **Otras ideas:**

Se puede pensar en más estaciones con tareas distintas, depende del diseño general que hagamos, los materiales y las formas de abordaje del asunto público. Al respecto, las siguientes ideas pueden ser útiles:

- Si en la IE existe interés en hacer un mural permanente, una de las mesas puede estar destinada a que las y los estudiantes creen bocetos y propuestas que puedan luego ser parte de un concurso para llevar a cabo el mural con el tema que se desarrolló en la intervención. En este caso, la activación detonaría una actividad posterior que puede también ser colectiva y convocar a artistas muralistas para compartir y seguir aprendiendo.
- Puede destinarse una estación al para abordar el ciberacoso donde las y los estudiantes encuentren material para reconocer sus formas, dialogar sobre ello y dar respuestas desde el arte. Allí, pueden crear carteles, explorar con letras tipografías y crear emoticones para expresar emociones trabajando a través de una consigna como, por ejemplo, “Crea tu emoticón para decir no a la violencia en el cole”.
- Este proyecto puede acompañarse de talleres con especialistas en el tema de manejo de la violencia escolar y la activación artística puede ser el cierre de este proceso.

IV. La socialización y reflexión del proyecto de activación artística colectiva

Una vez que ha terminado de montar la instalación, todas las y los participantes se vuelven espectadores de la obra colectiva. Entonces, nos aseguramos que lo que hemos planificado se haya realizado y, si hubo cambios, de que fueron resueltos a través del diálogo. Asimismo, nos cercioramos de que haya otras personas de nuestra comunidad que observen nuestra creación. Consideramos lo siguiente:

- Si es una activación solo del nivel secundaria, invitamos a las y los estudiantes de primaria e inicial a observar. También es posible invitar a otros docentes, directivos y familia. Cuantas más personas participen como espectadores, la activación tendrá más impacto.
- Participamos escribiendo comentarios como espectadores: dejamos un mensaje o comentario en el lugar que han previsto para esto y leemos lo que otras personas han escrito.
- En nuestra bitácora, respondemos a algunas preguntas que nos ayuden a reflexionar sobre lo que hemos aprendido.

Recurso 2 | Secundaria | Arte y Cultura
Activación artística desde las artes plásticas del nivel secundaria



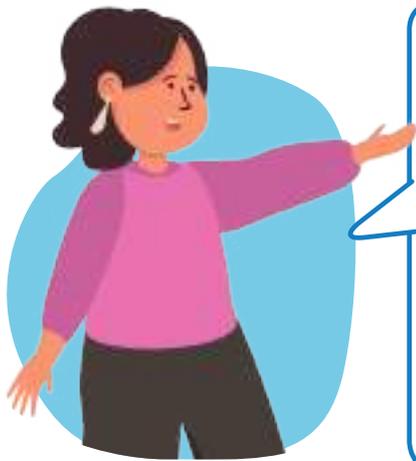
Estas son algunas preguntas que podemos responder en la bitácora:

- ¿Qué hemos sentido al lograr realizar esta activación artística colectiva?
- ¿Qué ideas o reflexiones podemos hacer luego de este proceso creativo?
- ¿Qué sabemos ahora que no sabíamos antes?
- ¿Qué otras ideas han surgido para hacer una activación artística colectiva a partir de un asunto público?
- ¿Qué podemos mejorar para una próxima activación artística colectiva?

⁴Asunto público adaptado de Ministerio de Educación del Perú (2022). "Mi realidad local, regional y nacional". Ideas en acción: Concurso de Participación Estudiantil. [Página web] Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/ideasenaccion/asuntos-publicos.php>

Recurso 2 | Secundaria | Arte y Cultura

Activación artística desde las artes plásticas del nivel secundaria



Cuando imaginamos una activación artística colectiva pueden surgir muchas posibilidades desde las propuestas de las y los estudiantes, y será necesario dialogar para acordar qué está dentro de nuestras capacidades de gestión y participación. Es posible trabajar en pequeños grupos y asumir roles según las preferencias de cada uno.

Seguir el plan y mantener una buena comunicación a lo largo de todo el proceso será muy importante para alcanzar la meta. Sigamos trabajando para imaginar otro tipo de activación que responda los intereses de nuestros estudiantes. ¡Sigamos disfrutando juntas y juntos de la música, el movimiento y las ideas más allá de nuestro salón de clase!



• Links de interés:

<https://es.unesco.org/news/que-necesita-saber-acerca-violencia-y-acoso-escolar>

<http://www.minedu.gob.pe/ideasenaccion/pdf/guia-de-orientacion-elaboracion-de-proyectos.pdf>

<http://www.minedu.gob.pe/ideasenaccion/asuntos-publicos.php>